

**TOKAT GAZİOSMANPAŞA ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
TÜRK MÜZİĞİ BÖLÜMÜ**

**PROGRAM KILAVUZU
2025-2026**

İçindekiler

GENEL BİLGİLER	3
2024-2025 AKADEMİK TAKVİMİ	4
ÖĞRENCİ DANIŞMANLARI	4
ÖĞRETİM ELEMANLARI	5
PROGRAM YETERLİKLERİ	7
TÜRK MÜZİĞİ PROGRAMI DERSLERİ	8
Türk Müziği Programı 1. Sınıf Dersleri	8
Türk Müziği Programı 2. Sınıf Dersleri	9
Türk Müziği Programı 3. Sınıf Dersleri	10
Türk Müziği Programı 4. Sınıf Dersleri	11
DERSLER VE PROGRAM YETERLİLİKLERİ İLİŞKİSİ	12
DERS PROGRAMLARI Birinci Sınıf Güz Dönemi Ders Programı	15
Birinci Sınıf Bahar Dönemi Ders Programı	33
İkinci Sınıf Güz Dönemi Ders Programı	53
İkinci Sınıf Bahar Dönemi Ders Programı	73
Üçüncü Sınıf Güz Dönemi Ders Programı	94
Üçüncü Sınıf Bahar Dönemi Ders Programı	120
Dördüncü Sınıf Güz Dönemi Ders Programı	147
Dördüncü Sınıf Bahar Dönemi Ders Programı	174
TÜRK MÜZİĞİ PROGRAMI DERS PLANLARI	195
Türk Müziği Programı 1. Sınıf Güz Dönemi Ders Planları.....	195
Türk Müziği Programı 1. Sınıf Bahar Dönemi Ders Planları.....	248
Türk Müziği Programı 2. Sınıf Güz Dönemi Ders Planları.....	301
Türk Müziği Programı 2. Sınıf Bahar Dönemi Ders Planları.....	352
Türk Müziği Programı 3. Sınıf Güz Dönemi Ders Planları.....	407
Türk Müziği Programı 3. Sınıf Bahar Dönemi Ders Planları.....	488
Türk Müziği Programı 4. Sınıf Güz Dönemi Ders Planları.....	565
Türk Müziği Programı 4. Sınıf Bahar Dönemi Ders Planları.....	627

GENEL BİLGİLER

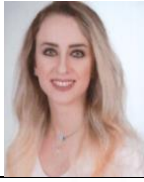
Program Adı	Devlet Konservatuvarı/Türk Müziği
Programın Kısa Tarihçesi	Tokat Gaziosmanpaşa Üniversitesi Devlet Konservatuvarı 2008 yılında kurulmuş olup, 2015 yılında Türk Müziği bölümünün açılmasıyla eğitim öğretime de bu yılda Başlanmıştır. İlk mezunlarını 2019 yılında veren konservatuvarımızda Türk müziği programı 2015 yılında düzenlenmiş ve zaman zaman güncellemeleri ile birlikte uygulanmaya devam edilmektedir.
Programın Amacı	Türk Müziği programı, öğrencilere bu alan için gerekli olan bilgi ve becerilerin kazandırılmasını, dünyadaki ulusal müzikler arasında çok önemli bir yere sahip, , tarihi ve kültürel bir miras olarak, en büyük kültür zenginliklerimizden biri olan Türk müziğinin araştırılmasının yanı sıra hem teorik, hem de icra alanlarında toplumsal sorumluluklarının bilincinde, donanımlı sanatçılar, müzisyenler ve akademisyenler yetiştirmeyi amaçlamaktadır.
Bölüm Başkanı	Doç. Dr. Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI
Bölüm Sekreteri	Yüksekokul Sekreteri Erkut AKARSU
Anabilim Dalı Başkanı	Doç. Dr. Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI
Mezuniyet Koşulları	Öğrencilerin Programdan mezun olabilmeleri için 150 kredi, 240 AKTS'lik ders almaları gerekmektedir.
Ölçme ve Değerlendirme	Her ders için uygulanan ölçme ve değerlendirme şekli, o derse ait Ders Bilgi Paketi'nde ayrıntılı bir şekilde tanımlanmıştır
İletişim	Tokat Gaziosmanpaşa Üniversitesi Kampüsü Taşlı Çiftlik Yerleşkesi Tokat / Merkez Posta kodu: 60100

2025-2026 AKADEMİK TAKVİMİ

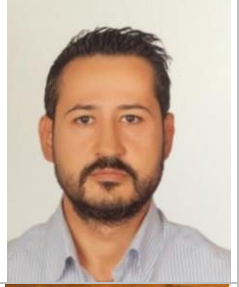
GÜZ	
Yeni Kayıtlar	
Ders Kayıtları (İnternet Üzerinden)	8-13 Eylül 2025
Danışman Onayı	8-14 Eylül 2025
Derslerin Başlaması	15 Eylül 2025
Ara Sınavlar	8-16 Kasım 2025
Derslerin Bitimi	26 Aralık 2025
Yarıyıl Sonu Sınavları	29 Aralık 2025 8 Ocak 2026
Yarıyıl Sonu Sınav Sonuçlarının Ders Sorumlularınca Sisteme Girilmesi	29 Aralık 2025 11 Ocak 2026
Bütünleme Sınavları	13-21 Ocak 2026
Bütünleme Sınav Sonuçlarının Ders Sorumlularınca Sisteme Girilmesi	13-23 Ocak 2026
Dönem Sonu İtibariyle % 10'a Giren Öğrencilerin Tespiti	25 Ocak 2026
Tek Ders Sınavı	28 Ocak 2026

BAHAR	
Yeni Kayıtlar	
Ders Kayıtları (İnternet Üzerinden)	26-31 Ocak 2026
Danışman Onayı	26 Ocak-1 Şubat 2026
Derslerin Başlaması	2 Şubat 2026
Ara Sınavlar	4-12 Nisan 2026
Derslerin Bitimi	23 Mayıs 2026
Yarıyıl Sonu Sınavları	2-12 Haziran 2026
Yarıyıl Sonu Sınav Sonuçlarının Ders Sorumlularınca Sisteme Girilmesi	2-15 Haziran 2026
Bütünleme Sınavları	17-25 Haziran 2026
Bütünleme Sınav Sonuçlarının Ders Sorumlularınca Sisteme Girilmesi	17-26 Haziran 2026
Dönem Sonu İtibariyle % 10'a Giren Öğrencilerin Tespiti	2 Temmuz 2026
Tek Ders Sınavı	1 Temmuz 2026

ÖĞRENCİ DANIŞMANLARI

1. Sınıf	Öğr. Gör. Funda KEKLİK KAL funda.keklikkal@gop.edu.tr İç Hat: 3446	
2. Sınıf	Doç. Dr. Cevahir Korhan IŞILDAK cevahirkorhan.isildak@gop.edu.tr İç Hat: 3444	
3. Sınıf	Arş. Gör. Bora KANAR bora.kanar@gop.edu.tr İç Hat: 3436	
4. Sınıf	Arş. Gör. Hasan Zahid YURDAGÜL hasanzahid.yurdagul@gop.edu.tr İç Hat: 3447	

ÖĞRETİM ELEMANLARI

Prof. Dr. M. Serkan UMUZDAŞ mehmetserkan.umuzdas@gop.edu.tr İç Hat: 3407 Çalışma Alanları: Müzik Eğitimi	
Prof. Dr. N. Fikri SOYSAL nuhfikri.soysal@gop.edu.tr İç Hat: 3442 Çalışma Alanları: Müzikoloji	
Prof. Dr. Serpil UMUZDAŞ serpil.umuzdas@gop.edu.tr İç Hat: 3419 Çalışma Alanları: Müzik Eğitimi	
Doç. Dr. Banu GEBOLOĞLU banu.gebologlu@gop.edu.tr İç Hat: 3443 Çalışma Alanları: Yorumculuk (Türk Müziği)	
Doç. Dr. Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI gamze.koprulu@gop.edu.tr İç Hat: 3421 Çalışma Alanları: Müzikoloji	
Doç. Dr. Tolga KARACA tolga.karaca@gop.edu.tr İç Hat: 3418 Çalışma Alanları: Bestecilik (Türk Müziği)	

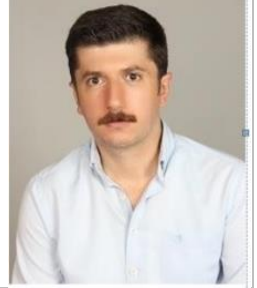
Doç. Dr. Ali Orhan DÖNMEZ
orhan.donmez@gop.edu.tr
İç Hat: 3434
Çalışma Alanları: Yorumculuk (Türk Müziği)



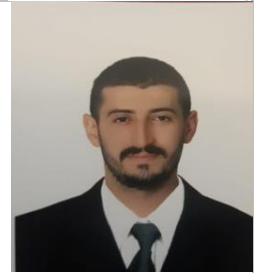
Doç. Dr. C. Korhan İŞILDAK
cevahirkorhan.isildak@gop.edu.tr
İç Hat: 3444
Çalışma Alanları: Yorumculuk (Türk Müziği)



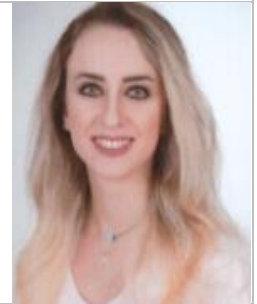
Doç. Dr. Ahmet Hakan BAŞ
ahmethakan.bas@gop.edu.tr
İç Hat: 3420
Çalışma Alanları: Bestecilik (Türk Müziği)



Öğr. Gör. Dr. Aziz DESTEGÜL
aziz.destegul@gop.edu.tr
İç Hat: 3445
Çalışma Alanları:



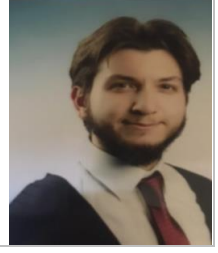
Öğr. Gör. Funda KEKLİK KAL
funda.keklikkal@gop.edu.tr
İç Hat: 3446
Çalışma Alanları:



Öğr. Gör. Ömer Zeki URHAN
omer.urhan@gop.edu.tr
İç Hat: 3437
Çalışma Alanları:



Arş. Gör. Bora KANAR
bora.kanar@gop.edu.tr
İç Hat: 3436



Arş. Gör. Dr. Hasan Zahid YURDAGÜL
hasanzahid.yurdagul@gop.edu.tr
İç Hat: 3447



PROGRAM YETERLİKLERİ

PY1	- Geleneksel Türk Sanat Müziği ve Geleneksel Türk Halk Müziği türlerinde icra becerisi kazanır
PY2	- Geleneksel Türk Sanat Müziği ve Geleneksel Türk Halk Müziği hakkında edindiği bilgileri uygular
PY3	- Geleneksel Türk Sanat Müziği ve Geleneksel Türk Halk Müziği'nin öğrenmeye ve aktarmaya olumlu tutum getirir
PY4	- Müzik ile ilgili unsurları kavramlaştırma, tanımlama ve sınıflandırma becerisi kazanır
PY5	- Müzik üretiminde ve icrasında gerekli teknikleri ve araçları kullanabilme becerisi kazanır
PY6	- Müziğin toplumsal yaşamdaki yerini ve etkilerini değerlendirebilme becerisi kazanır
PY7	- Müzik alanında edindiği bilgi ve beceriyi, müzik öğrenilmesinde verimli bir şekilde kullanır
PY8	- Müzik alanında edindiği bilgileri, becerileriyle birleştirerek yaratıcı bir şekilde kullanır
PY9	- Disiplinde ve disiplinler-arası iş birliği yapar
PY10	- Geleneksel Türk Sanat Müziği ve Geleneksel Türk Halk Müziği türlerine ilişkin unsurlardan yararlanabilme becerisi kazanır
PY11	- Müzik üretimi, icrası ve tüketimi konularında bilinç sahibi olur

TÜRK MÜZİĞİ PROGRAMI DERSLERİ

Türk Müziği Programı 1. Sınıf Dersleri

1. Yarıyıl (Güz Dönemi) Dersleri				
Ders Kodu	Ders Adı	Ders Saati		Dersi Veren Öğretim Üyeleri
		Teorik	Uygulama	
AİTT101	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi I	2	0	Öğr. Gör. Sabri ZENGİN
TMB103	Usûl Bilgisi I	1	1	Arş. Gör. Dr. Hasan Zahid YURDAGÜL
TMB105	Batı Müziği İşitme Okuma Yazma I	2	0	Doç. Dr. Tolga KARACA
TMB101	Türk Müziği İşitme Okuma Yazma I	3	1	Doç. Dr. Cevahir Korhan İŞILDAK
TMB107	Toplu İcrâ I	2	0	Dr. Öğr. Üyesi Ömer Zeki URHAN
TD101	Türk Dili I	2	0	Dr. Öğr. Üyesi Yalçın KULAÇ
İNG101	İngilizce I	3	0	Öğr. Gör. Murat ŞENER
Seçmeli Dersler				
TMBS-101	Çalgı Eğitimi I	1	1	İlgili Meslek Çalgısı Öğretim Elemanları
TMB111	Temel Piyano Eğitimi I	1	1	Prof. Dr. Mehmet Serkan UMUZDAŞ
TMB109	Türk Müziği Çalgı Bilgisi I	2	0	Öğr.Gör. Funda Keklik KAL
İNG101	İngilizce I	2	0	Öğr. Gör. Murat ŞENER
2. Yarıyıl (Bahar Dönemi) Dersleri				
Ders Kodu	Ders Adı	Ders Saati		Dersi Veren Öğretim Üyeleri
		Teorik	Uygulama	
ATA102	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi II	2	0	Öğr. Gör. Sabri ZENGİN
GDK104	Türk Halk Müziği Solfej ve Nazariyatı II	3	1	Öğr.Gör Aziz DESTEGÜL
GDK106	Usûl Bilgisi II	1	1	Doç. Dr. Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI
KRY102	Kariyer Planlama	1	0	Öğr.Gör. Funda Keklik KAL
GDK142	Batı Müziği Solfej ve Nazariyatı II	3	2	Doç. Dr. Tolga KARACA
GDK140	Türk Sanat Müziği Solfej ve Nazariyatı II	3	4	Doç. Dr. Cevahir Korhan İŞILDAK
GDK144	Temel Piyano II	1	1	Prof. Dr. Mehmet Serkan UMUZDAŞ
TD102	Türk Dili II	2	0	Dr. Öğr. Üyesi Yalçın KULAÇ
Seçmeli Dersler				
GDK-112	Meslek Çalgısı II	4	2	İlgili Meslek Çalgısı Öğretim Elemanları
ZSECDIL II	İngilizce II	3	0	Öğr. Gör. Burçin Türk

Türk Müziği Programı 2. Sınıf Dersleri

3. Yarıyıl (Güz Dönemi) Dersleri				
Ders Kodu	Ders Kodu	Ders Saati		Dersi Veren Öğretim Üyeleri
		Teorik	Uygulama	
GDK201	Türk Sanat Müziği Solfej ve Nazariyatı III	3	1	Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL
GDK203	Türk Halk Müziği Solfej ve Nazariyatı III	3	1	Prof. Dr. Nuh Fikri SOYSAL
GDK205	Usûl Bilgisi III	1	1	Arş. Gör. Dr. Hasan Zahid YURDAGÜL
GDK207	Batı Müziği Solfej ve Nazariyatı III	3	1	Doç. Dr. Tolga KARACA
GDK235	Temel Piyano III	1	1	Prof. Dr. M. Serkan UMUZDAŞ
GDK237	Ses Eğitimi I	1	1	Prof. Dr. Serpil UMUZDAŞ
GDK239	Türk Halk Müziği Bilgileri I	2	0	Doç. Dr. Ahmet Hakan BAŞ
GDK241	Bilgisayarda Nota Yazımı I	1	1	Doç. Dr. Ahmet Hakan BAŞ
Seçmeli Dersler				
GDK243	Türk Sanat Müziği Repertuarı I	1	1	Öğr. Gör. Funda KEKLİK KAL
GDK-201	Meslek Çalgısı III	2	2	İlgili Meslek Çalgısı Öğretim Elemanları
GDK245	Türk Halk Müziği Repertuarı I	1	1	Prof. Dr. Nuh Fikri SOYSAL
4. Yarıyıl (Bahar Dönemi) Dersleri				
Ders Kodu	Ders Adı	Ders Saati		Dersi Veren Öğretim Üyeleri
		Teorik	Uygulama	
GDK202	Türk Sanat Müziği Solfej ve Nazariyatı IV	3	1	Öğr. Gör. Ömer Zeki URHAN
GDK204	Türk Halk Müziği Solfej ve Nazariyatı IV	3	1	Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL
GDK206	Usûl Bilgisi IV	1	1	Doç. Dr. Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI
GDK208	Batı Müziği Solfej ve Nazariyatı IV	3	1	Doç. Dr. Tolga KARACA
GDK210	Piyano IV	1	1	Prof. Dr. M. Serkan UMUZDAŞ
GDK238	Ses Eğitimi II	1	1	Prof. Dr. Serpil UMUZDAŞ
GDK240	Türk Halk Müziği Bilgileri II	2	0	Doç. Dr. Ahmet Hakan BAŞ
GDK242	Bilgisayarda Nota Yazımı II	1	1	Doç. Dr. Ahmet Hakan BAŞ
Seçmeli Dersler				
GDK244	Türk Sanat Müziği Repertuarı II	1	1	Öğr. Gör. Funda Keklik KAL
GDK-202	Meslek Çalgısı IV	2	2	İlgili Meslek Çalgısı Öğretim Elemanları
GDK246	Türk Halk Müziği Repertuarı II	1	1	Prof. Dr. Nuh Fikri SOYSAL

Türk Müziği Programı 3. Sınıf Dersleri

5. Yarıyıl (Güz Dönemi) Dersleri				
Ders Kodu	Ders Kodu	Ders Saati		Dersi Veren Öğretim Üyeleri
		Teorik	Uygulama	
GDK305	Usûl Bilgisi V	1	1	Arş. Gör. Dr. Hasan Zahid YURDAGÜL
GDK307	Batı Müziği Solfej ve Nazariyatı V	2	0	Doç. Dr. Tolga KARACA
GDK343	Piyano V	1	1	Doç. Dr. Ahmed Hakan BAŞ
GDK347	Armoni I	2	0	Doç. Dr. Tolga KARACA
GDK349	Form Bilgisi I	2	0	Öğr. Gör. Funda KEKLİK KAL
GDK351	Türk Müzik Tarihi I	1	0	Doç. Dr. Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI
Seçmeli Dersler				
GDK300	Meslek Çalgısı V	3	1	İlgili Meslek Çalgısı Öğretim Elemanları
GDK335	Türk Sanat Müziği Solfej ve Nazariyatı V	3	1	Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL
GDK303	Türk Halk Müziği Solfej ve Nazariyatı V	3	1	Prof. Dr. Nuh Fikri SOYSAL
GDK339	Türk Halk Müziği Bilgileri I	2	0	Doç. Dr. Ahmet Hakan BAŞ
GDK353	Toplu İcra (TSM) I	0	2	Doç. Dr. Ahmet Hakan BAŞ
GDK355	Toplu İcra (THM) I	0	2	Doç. Dr. Ali Orhan DÖNMEZ
GDK357	Osmanlı Türkçesi I	2	0	Doç. Dr. Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI
GDK358	Musiki Edebiyatı I	2	0	Doç. Dr. Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI
GDK375	Türk Halk Müziği Koro I	0	2	Doç. Dr. Ali Orhan DÖNMEZ
GDK377	Halk Bilimi I	2	0	Öğr. Gör. Funda KEKLİK KAL
GDK379	Türk Sanat Müziği Koro I	2	0	Öğr. Gör. ÖMER Zeki URHAN
GDK383	Türk Sanat Müziği Repertuarı III	1	1	Öğr. Gör. Ömer Zeki URHAN
GDK345	Türk Halk Müziği Repertuarı III	1	1	Prof. Dr. Nuh Fikri SOYSAL
6. Yarıyıl (Bahar Dönemi) Dersleri				
Ders Kodu	Ders Adı	Ders Saati		Dersi Veren Öğretim Üyeleri
		Teorik	Uygulama	
GDK306	Usûl Bilgisi VI	1	1	Doç. Dr. Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI
GDK308	Batı Müziği Solfej ve Nazariyatı VI	2	0	Doç. Dr. Tolga KARACA
GDK344	Piyano VI	1	1	Prof. Dr. M. Serkan UMUZDAŞ
GDK348	Armoni II	2	0	Doç. Dr. Tolga KARACA
GDK350	Form Bilgisi II	2	0	Öğr. Gör. Funda KEKLİK KAL
GDK352	Türk Müzik Tarihi II	1	0	Öğr. Gör. ÖMER Zeki URHAN
Seçmeli dersler				
GDK-302	Meslek Çalgısı VI	3	1	İlgili Meslek Çalgısı Öğretim Elemanları
GDK336	Türk Sanat Müziği Solfej ve Nazariyatı VI	3	1	Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL
GDK304	Türk Halk Müziği Solfej ve Nazariyatı VI	3	1	Doç. Dr. Ali Orhan DÖNMEZ
GDK340	Türk Halk Müziği Bilgileri II	2	0	Doç. Dr. Ahmet Hakan BAŞ
GDK354	Toplu İcra II (TSM)	0	2	Doç. Dr. Ahmet Hakan BAŞ
GDK356	Toplu İcra II (THM)	0	2	Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL
GDK358	Osmanlı Türkçesi II	2	0	Doç. Dr. Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI
GDK382	Musiki Edebiyatı I	2	0	Doç. Dr. Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI
GDK378	Halk Bilimi II	2	0	Doç. Dr. Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI
GDK384	Türk Sanat Müziği Repertuarı IV	1	1	Öğr. Gör. Funda Keklik Kal
GDK346	Türk Halk Müziği Repertuarı IV	1	1	Prof. Dr. Nuh Fikri SOYSAL
GDK375	Türk Halk Müziği Koro II	0	2	Doç. Dr. Ali Orhan DÖNMEZ
GDK379	Türk Sanat Müziği Koro II	0	2	Öğr. Gör. Ömer Zeki URHAN

Türk Müziği Programı 4. Sınıf Dersleri

7. Yarıyıl (Bahar Dönemi) Dersleri				
Ders Kodu	Ders Kodu	Ders Saati		Dersi Veren Öğretim Üyeleri
		Teorik	Uygulama	
GDK409	Piyano VII	1	1	Doç. Dr. Ahmet Hakan BAŞ
GDK435	Bilimsel Araştırma Yöntemleri I	2	0	Prof. Dr. Serpil UMUZDAŞ
GDK437	Çalgı Bilgisi I	2	0	Öğr. Gör. Funda KEKLİK KAL
GDK447	Armoni III	2	0	Doç. Dr. Tolga KARACA
GDK449	Form Bilgisi III	2	0	Öğr. Gör. Funda Keklilk KAL
Seçmeli Dersler				
GDK-411	Meslek Çalgısı VII	2	2	İlgili Meslek Çalgısı Öğretim Elemanları
GDK405	Türk Sanat Müziği Solfej ve Nazariyatı VII	3	1	Doç. Dr. Cevahir Korhan IŞILDAK
GDK403	Türk Halk Müziği Solfej ve Nazariyatı VII	3	1	Prof. Dr. Nuh Fikri SOYSAL
GDK443	Türk Sanat Müziği Repertuarı V	1	1	Öğr. Gör. Ömer Zeki URHAN
GDK445	Türk Halk Müziği Repertuarı V	1	1	Prof. Dr. Fikri SOYSAL
GDK453	Toplu İcra III (TSM)	0	2	Doç. Dr. Ahmet Hakan BAŞ
GDK455	Toplu İcra III (THM)	0	2	Doç. Dr. Ali Orhan DÖNMEZ
GDK475	Türk Halk Müziği Koro III	0	2	Doç. Dr. Ali Orhan DÖNMEZ
GDK479	Türk Sanat Müziği Koro III	0	2	Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL
GDK477	Halk Bilimi III	2	0	Öğr. Gör. Funda KEKLİK KAL
8. Yarıyıl (Bahar Dönemi) Dersleri				
Ders	Ders Adı	Ders Saati		Dersi Veren Öğretim Üyeleri
		Teorik	Uygulama	
GDK410	Piyano VIII	1	1	Doç. Dr. Ahmet Hakan BAŞ
GDK436	Bilimsel Araştırma Yöntemleri II	2	0	Prof. Dr. Serpil UMUZDAŞ
GDK438	Çalgı Bilgisi II	2	0	Öğr. Gör. Funda KEKLİK KAL
GDK447	Armoni IV	2	0	Doç. Dr. Tolga KARACA
GDK450	Form Bilgisi IV	2	0	Öğr. Gör. Funda KEKLİK KAL
Seçmeli Dersler				
GDK-402	Meslek Çalgısı VIII	2	2	İlgili Meslek Çalgısı Öğretim Elemanları
GDK406	Türk Sanat Müziği Solfej ve Nazariyatı VIII	3	1	Doç. Dr. Cevahir Korhan IŞILDAK
GDK404	Türk Halk Müziği Solfej ve Nazariyatı VIII	3	1	Dr. Öğr. Üyesi Ali Orhan DÖNMEZ
GDK444	Türk Sanat Müziği Repertuarı VI	1	1	Doç. Dr. Banu GEBOLĞLU
GDK446	Türk Halk Müziği Repertuarı VI	1	1	Prof. Dr. Nuh Fikri SOYSAL
GDK482	Müzik Edebiyatı IV	2	0	Doç. Dr. Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI
GDK454	Toplu İcra IV	0	2	Doç. Dr. Ahmet Hakan BAŞ
GDK456	Toplu İcra (THM) IV	0	2	Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL
GDK475	Türk Halk Müziği Koro IV	0	2	Dr. Öğr. Üyesi Ali Orhan DÖNMEZ
GDK479	Türk Sanat Müziği Koro IV	0	2	Öğr. Gör. Ömer Zeki URHAN
GDK477	Halk Bilimi IV	2	0	Doç. Dr. Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI

DERSLER VE PROGRAM YETERLİLİKLERİ İLİŞKİSİ

1.Yarıyıl Ders Planı																	
Ders Kodu	Ders Adı	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16
AİTT101	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi I	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1					
TMB103	Usûl Bilgisi I	5	4	4	5	5	5	5	5	5	5	5					
TMB105	Batı Müziği İşitme Okuma Yazma I			4													
TMB101	Türk Müziği İşitme Okuma Yazma I					4											
TMB101	Temel Piyano Eğitimi I				5	5											
TD101	Türk Dili I						5		5	4	4	4					
TMBS101	Çalgı Eğitimi I	4															
ZSECDİL I	İngilizce I				5					5							

2.Yarıyıl Ders Planı																	
Ders Kodu	Ders Adı	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16
ATA102	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi -II									3							
GDK104	Türk Halk Müziği Solfej ve Nazariyatı II					4											
GDK106	Usûl Bilgisi II		2														
KRY102	Batı Müziği Solfej ve Nazariyatı II			4													
GDK142	Türk Sanat Müziği Solfej ve Nazariyatı II					4											
GDK144	Temel Piyano II				5	5											
GDK138	Türk Dili II	5															
GDK-112	Meslek Çalgısı II	4															
ZSECDİL II	Yabancı Dil II				5					5							

3.Yarıyıl Ders Planı																	
Ders Kodu	Ders Adı	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16
GDK201	Türk Sanat Müziği Solfej ve Nazariyatı III				4												
GDK203	Türk Halk Müziği Solfej ve Nazariyatı III				4												
GDK205	Usûl Bilgisi III		2														
GDK207	Batı Müziği Solfej ve Nazariyatı III		4														
GDK209	Piyano III			5	5							5					
GDK237	Ses Eğitimi I			5	5			5	5								
GDK239	Türk Halk Müziği Bilgileri I				4												
GDK241	Bilgisayarda Nota Yazımı I				2												
GDK-201	Meslek Çalgısı III	4															
GDK243	Türk Sanat Müziği Repertuarı I				4												
GDK245	Türk Halk Müziği Repertuarı I				5												

4.Yarıyıl Ders Planı																	
Ders Kodu	Ders Adı	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16
GDK202	Türk Sanat Müziği Solfej ve Nazariyatı IV				4												
GDK204	Türk Halk Müziği Solfej ve Nazariyatı IV				4												
GDK206	Usûl Bilgisi IV		2														
GDK208	Batı Müziği Solfej ve Nazariyatı IV		4														
GDK210	Piyano IV				5	5						5					
GDK238	Ses Eğitimi II				5	5			5	5							
GDK240	Türk Halk Müziği Bilgileri II				4												
GDK242	Bilgisayarda Nota Yazımı II				2												
GDK-202	Meslek Çalgısı IV		4														
GDK244	Türk Sanat Müziği Repertuarı II				4												
GDK246	Türk Halk Müziği Repertuarı II				5												

5.Yarıyıl Ders Planı																

Ders Kodu	Ders Adı	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16
GDK305	Usûl Bilgisi V		2														
GDK307	Batı Müziği Solfej ve Nazariyatı V			4													
GDK343	Piyano V				5	5						5					
GDK347	Armoni I			3													
GDK349	Form Bilgisi I					2											
GDK351	Türk Müzik Tarihi I										5						
GDK300	Meslek Çalgısı V		4														
GDK335	Türk Sanat Müziği Solfej ve Nazariyatı V					4											
GDK203	Türk Halk Müziği Solfej ve Nazariyatı III					4											
GDK239	Türk Halk Müziği Bilgileri I					3											
GDK353	Toplu İcra I					5											
GDK355	Toplu İcra (THM) I					5											
GDK357	Osmanlı Türkçesi I				5		5										
GDK377	Halk Bilimi I				5		5										
GDK383	Türk Sanat Müziği Repertuarı III					5											
GDK345	Türk Halk Müziği Repertuarı III					5											
GDK381	Musiki Edebiyatı I					5											
GDK375	Türk Halk Müziği Koro I					5											
GDK379	Türk Sanat Müziği Koro I					5											

6.Yarıyıl Ders Planı																	
Ders Kodu	Ders Adı	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16
GDK306	Usûl Bilgisi VI		2														
GDK308	Batı Müziği Solfej ve Nazariyatı VI			4													
GDK344	Piyano VI				5	5						5					
GDK348	Armoni II			3													
GDK350	Form Bilgisi II					2											
GDK352	Türk Müzik Tarihi II										5						
GDK-302	Meslek Çalgısı VI		4														
GDK336	Türk Sanat Müziği Solfej ve Nazariyatı VI					4											
GDK204	Türk Halk Müziği Solfej ve Nazariyatı IV					4											
GDK240	Türk Halk Müziği Bilgileri II					3											
GDK354	Toplu İcra II					5											
GDK356	Toplu İcra (THM) II					5											
GDK358	Osmanlı Türkçesi II				5		5										
GDK378	Halk Bilimi II				5		5										
GDK384	Türk Sanat Müziği Repertuarı IV					5											
GDK346	Türk Halk Müziği Repertuarı IV					5											
GDK381	Müzik Edebiyatı II					5											
GDK375	Türk Halk Müziği Koro I					5											
GDK379	Türk Sanat Müziği Koro I					5											

7.Yarıyıl Ders Planı																	
Ders Kodu	Ders Adı	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16
GDK409	Piyano VII				5	5						5					
GDK435	Bilimsel Araştırma Yöntemleri I								5	5							
GDK437	Çalgı Bilgisi I					2											
GDK447	Armoni III			3													
GDK449	Form Bilgisi III					2											
GDK-411	Meslek Çalgısı VII	4															
GDK405	Türk Sanat Müziği Solfej ve Nazariyatı VII					4											
GDK403	Türk Halk Müziği Solfej ve Nazariyatı VII					4											
GDK443	Türk Sanat Müziği Repertuarı V					5											
GDK445	Türk Halk Müziği Repertuarı V					5											
GDK453	Toplu İcra III					5											
GDK455	Toplu İcra (THM) III					5											
GDK381	Müzik Edebiyatı III					5											
GDK375	Türk Halk Müziği Koro III					5											
GDK379	Türk Sanatk Müziği Koro III					5											
GDK477	Halk Bilimi III					5											

8.Yarıyıl Ders Planı																	
Ders Kodu	Ders Adı	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16
GDK410	Piyano VIII				5	5						5					
GDK436	Bilimsel Araştırma Yöntemleri II								5	5							
GDK438	Çalgı Bilgisi II					2											
GDK448	Armoni IV			3													
GDK450	Form Bilgisi IV					2											
GDK-402	Meslek Çalgısı VIIV	4															
GDK406	Türk Sanat Müziği Solfej ve Nazariyatı VIII					4											
GDK404	Türk Halk Müziği Solfej ve Nazariyatı VIII					4											
GDK444	Türk Sanat Müziği Repertuarı VII					5											
GDK446	Türk Halk Müziği Repertuarı VI					5											
GDK454	Toplu İcra IV					5											
GDK456	Toplu İcra (THM) IV					5											
GDK375	Türk Halk Müziği Koro III					5											
GDK379	Türk Sanat Müziği Koro III					5											
GDK477	Halk Bilimi III					5											
GDK381	Müzik Edebiyatı III					5											

DERS PROGRAMLARI
Birinci Sınıf Güz Dönemi Ders Programı
(BİRİNCİ YARIYIL)

Uyum Haftası Programı					
	Pazartesi	Salı	Çarşamba	Perşembe	Cuma
08:15					
09:00					
09:15					
10:00					
10:15					
11:00					
11:15					
12:00					
13:15					
14:00					
14:15					
15:00					
15:15					
16:00					
16:15					
17:00					

Birinci sınıf, birinci yarıyıl döneminin ilk haftası uyum haftası olarak yürütülmektedir. Uyum haftası boyunca öğrencilerin uyum süreci, aşağıdaki başlıklar veya belirlenen başka konular çerçevesinde desteklenmelidir;

- Üniversitenin yerleşim planının tanıtımı
- Kütüphane, yemekhane, sosyal tesisler vb. hizmet binalarına ziyaret ve bu hizmetlerden yararlanabilmek için ayrıntılı bilgilendirme
- Öğrenim görülen fakülte binasının tanıtılması
- Öğrenim görülen programın tanıtımı
- Öğrenci kulüplerine ilişkin bilgilendirme
- Öğrenci değişim programlarının tanıtımı (Erasmus, Farabi, Mevlana Değişim programları)
- Çift Anadal ve Yandal Eğitime ilişkin bilgilendirme
- Lisansüstü Eğitime ilişkin bilgilendirme
- Devam edilen okula ve programa özgü gerekli benzer bilgilendirme ve uyum çalışmaları

2. Hafta					
	22.09.2025 Pazartesi	23.09.2025 Salı	24.09.2025 Çarşamba	25.09.2025 Perşembe	26.09.2025 Cuma
08:15 09:00	Bağımsız Öğrenme	Usûl Bilgisi I Usûl Bilgisi Tarihi Arş. Gör. Dr. Hasan Zahid YURDAGÜL	Bağımsız Öğrenme	Bağımsız Öğrenme	Bağımsız Öğrenme
09:15 10:00	Bağımsız Öğrenme	Usûl Bilgisi I Usûl Bilgisi Tarihi Arş. Gör. Dr. Hasan Zahid YURDAGÜL	Bağımsız Öğrenme	Bağımsız Öğrenme	Bağımsız Öğrenme
10:15 11:00	TMİÖY I Çargâh makamı dizisinde aralık çalışmaları. Temel müzik bilgileri. Doç. Dr. Cevahir Korhan IŞILDAK	Bağımsız Öğrenme	Bağımsız Öğrenme	BMİÖY I Nota değerleri ve sus işaretlerinin öğrenilmesi. Doç. Dr. Tolga KARACA	Bağımsız Öğrenme
11:15 12:00	TMİÖY I Çargâh makamı dizisinde aralık çalışmaları. Temel müzik bilgileri. Doç. Dr. Cevahir Korhan IŞILDAK	Bağımsız Öğrenme	Bağımsız Öğrenme	BMİÖY I Nota değerleri ve sus işaretlerinin öğrenilmesi. Doç. Dr. Tolga KARACA	Bağımsız Öğrenme
13:15 14:00	İngilizce Dersi Öğr. Gör. Murat ŞENER	Konser Saatleri	Temel Pişano Eğitimi I Pişanoda temel davranışlar (oturuş, ellerin ve kolların konumu) Prof. Dr. Mehmet Serkan UMUZDAŞ Türk Müziği Çalgı Bilgisi Öğr. Gör. Funda KEKLİK KAL	TMİÖY I Çargâh makamı dizisinde aralık çalışmaları. Temel müzik bilgileri. Doç. Dr. Cevahir Korhan IŞILDAK	Toplu İcrâ I Dr. Öğr. Üyesi Ömer Zerki URHAN
14:15 15:00	İngilizce Dersi Öğr. Gör. Murat ŞENER	Konser Saatleri	Temel Pişano Eğitimi I Pişanoda temel davranışlar (oturuş, ellerin ve kolların konumu) Prof. Dr. Mehmet Serkan UMUZDAŞ Türk Müziği Çalgı Bilgisi Öğr. Gör. Funda KEKLİK KAL	TMİÖY I Çargâh makamı dizisinde aralık çalışmaları. Temel müzik bilgileri. Doç. Dr. Cevahir Korhan IŞILDAK	Toplu İcrâ I Dr. Öğr. Üyesi Ömer Zerki URHAN
15:15 16:00	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi Dersi Öğr. Gör. Sabri ZENGIN	Konser Saatleri	Bağımsız Öğrenme	Bağımsız Öğrenme	Türk Dili Dersi Dr. Öğr. Üyesi Yalçın KULAÇ
16:15 17:00	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi Dersi Öğr. Gör. Sabri ZENGIN	Konser Saatleri	Bağımsız Öğrenme	Bağımsız Öğrenme	Türk Dili Dersi Dr. Öğr. Üyesi Yalçın KULAÇ

AİTT: PAZARTESİ 19:00- 19:45, 20:00- 20:45 **İNGİLİZCE:** CUMARTESİ 13:00-13:45, 14:00-14:45, 15:00-15:45 **TÜRK DİLİ:** CUMARTESİ: 08:00-8:45, 9:00-9:45

BAĞLAMA I: SALI: 15.15 – 17.00, ÇARŞAMBA: 08.15 – 10.00, PERŞEMBE: 17.15-19.00 BAĞLAMA SAZININ TARİHÇESİ, DOĞRU OTURUŞ, DOĞRU TUTUŞ VE PARMAK POZİSYONU, ALİ ORHAN DÖNMEZ

UD I : PAZARTESİ: 17:15-19:00, ÇARŞAMBA: 08:15-10:00, CUMA: 13:15-15:00, UD SAZININ TARİHÇESİ, DOĞRU OTURUŞ, DOĞRU TUTUŞ VE PARMAK POZİSYONU, ÖĞR. GÖR. ÖMER ZEKİ URHAN

KEMAN I: SALI: 08.15 – 10.00, ÇARŞAMBA: 08.15 – 10.00, CUMA: 08.15 – 10.00: KEMAN SAZININ TARİHÇESİ, DOĞRU

TUTUŞ, PARMAR POZİSYONU VE EGZERSİZLER, DOÇ. DR. BANU GEBOLOĞLU

KANUN I: SALI: 08.15 – 10.00, ÇARŞAMBA: 08.15 – 10.00, PERŞEMBE: 15.15 – 17.00, KANUN SAZININ TARİHÇESİ, DOĞRU OTURUŞ, DOĞRU TUTUŞ, PARMAR POZİSYONU VE EGZERSİZLER, FUNDA KEKLİK KAL

KABAK KEMANE I: PERŞEMBE: 14.15 – 16. 15, 16.15 – 18.00, CUMA: 15.15 – 17.00 KABAK KEMANENİN TARİHİ GELİŞİMİ VE BÖLÜMLERİ, DOÇ. DR. AHMET HAKAN BAŞ

KLASİK KEMENÇE I: SALI: 8.15 – 10.00, ÇARŞAMBA: 15.15 – 17.00, PERŞEMBE: 13.15 – 15.00: DR. ÖĞR. ÜYESİ C. KORHAN İŞILDAK

NEY I: GENEL BİLGİLER İLK SES ÇIKARMA, ÖĞR. GÖR. ÖMER ZEKİ URHAN

RİTİM SAZLAR I: SAZIN TARİHÇESİ VE DOĞRU OTURUŞ POZİSYONU, DOÇ. DR. GAMZE KÖPRÜLÜ YAZICI

KLARNET I: SALI: 13.15 – 15.00, PERŞEMBE: 13.15 – 15.00, CUMA: 08.15-10.00: ÖĞR. GÖR: ÖMER ZEKİ URHAN

BAS GİTAR I: SALI: 13:15-15:00, PERŞEMBE: 15:15-17:00, CUMA: 17:15-19:00, DOÇ. DR. TOLGA KARACA

ÇELLO I: 15:15-17:00, PERŞEMBE: 13:15-15.00, PERŞEMBE: 15:15-17:00, PROF. DR. SERPİL UMUZDAŞ

3. Hafta					
	29.09.2025 Pazartesi	30.09.2025 Salı	01.10.2025 Çarşamba	02.10.2025 Perşembe	03.10.2025 Cuma
08:15 09:00	Bağımsız Öğrenme	Usûl Bilgisi I Nim Sofyan Usûlü Arş. Gör. Dr. Hasan Zahid YURDAGÜL	Bağımsız Öğrenme	Bağımsız Öğrenme	Bağımsız Öğrenme
09:15 10:00	Bağımsız Öğrenme	Usûl Bilgisi I Nim Sofyan Usûlü Arş. Gör. Dr. Hasan Zahid YURDAGÜL	Bağımsız Öğrenme	Bağımsız Öğrenme	Bağımsız Öğrenme
10:15 11:00	TMİÖY I Çargâh makamı dizisinde aralık çalışmaları. Do-Sol Do-la ve Çargâh dizisi. Temel müzik bilgileri Dr. Cevahir Korhan İŞILDAK	Bağımsız Öğrenme	Bağımsız Öğrenme	BMİÖY I Kümelerin anlatımı ve uygulaması. Doç. Dr. Tolga KARACA	Bağımsız Öğrenme
11:15 12:00	TMİÖY I Çargâh makamı dizisinde aralık çalışmaları. Do-Sol Do-la ve Çargâh dizisi. Temel müzik bilgileri Dr. Cevahir Korhan İŞILDAK	Bağımsız Öğrenme	Bağımsız Öğrenme	BMİÖY I Kümelerin anlatımı ve uygulaması. Doç. Dr. Tolga KARACA	Bağımsız Öğrenme
13:15 14:00	İngilizce Dersi Öğr. Gör Murat ŞENER	Konser Saatleri	Temel Piyano I Legato çalışmaları. Prof. Dr. Mehmet Serkan UMUZDAŞ Türk Müziği Çalgı Bilgisi Öğr. Gör. Funda KEKLİK KAL	TMİÖY I Çargâh makamı dizisinde aralık çalışmaları. Do-Sol Do-la ve Çargâh dizisi. Temel müzik bilgileri Dr. Cevahir Korhan İŞILDAK	Toplu İcrâ I Dr. Öğr. Üyesi Ömer Zerki URHAN
14:15 15:00	İngilizce Dersi Öğr. Gör Murat ŞENER	Konser Saatleri	Temel Piyano I Legato çalışmaları. Prof. Dr. Mehmet Serkan UMUZDAŞ Türk Müziği Çalgı	TMİÖY I Çargâh makamı dizisinde aralık çalışmaları. Do-Sol Do-la ve Çargâh	Toplu İcrâ I Dr. Öğr. Üyesi Ömer Zerki URHAN

			Bilgisi Öğr. Gör. Funda KEKLİK KAL	dizisi. Temel müzik bilgileri Dr. Cevahir Korhan İŞILDAK	
15:15 16:00	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi Dersi Öğr. Gör. Sabri ZENGİN	Konser Saatleri	Bağımsız Öğrenme	Bağımsız Öğrenme	Türk Dili Dersi Dr. Öğr. Üyesi Yalçın KULAÇ
16:15 17:00	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi Dersi Öğr. Gör. Sabri ZENGİN	Konser Saatleri	Bağımsız Öğrenme	Bağımsız Öğrenme	Türk Dili Dersi Dr. Öğr. Üyesi Yalçın KULAÇ

AİTT: PAZARTESİ 19:00- 19:45, 20:00- 20:45 **İNGİLİZCE:** CUMARTESİ 13:00-13:45, 14:00-14:45, 15:00-15:45 **TÜRK DİLİ:** CUMARTESİ: 08:00-8:45, 9:00-9:45

BAĞLAMA I: SALI: 15.15 – 17.00, ÇARŞAMBA: 08.15 – 10.00, PERŞEMBE: 17.15-19.00: BAĞLAMA SAZININ DOĞRU TUTUŞU VE TELLERDE DOĞRU MIZRAP ÇALIŞMALARI, ALİ ORHAN DÖNMEZ

UD I : PAZARTESİ: 17:15-19:00, ÇARŞAMBA: 08:15-10:00, CUMA: 13:15-15:00, UD SAZININ DOĞRU TUTUŞU VE TELLERDE DOĞRU MIZRAP ÇALIŞMALARI, ÖĞR. GÖR. ÖMER ZEKİ URHAN.

KEMAN I: SALI: 08.15 – 10.00, ÇARŞAMBA: 08.15 – 10.00, CUMA: 08.15 – 10.00: KEMAN SAZININ DOĞRU TUTUŞU, TELLERDE DOĞRU YAY ÇEKME ÇALIŞMALARI VE 41-52 ARASI ETÜTLERİN ÇALIŞILMASI, DOÇ. DR. BANU GEBOLOĞLU

KANUN I: SALI: 08.15 – 10.00, ÇARŞAMBA: 08.15 – 10.00, PERŞEMBE: 15.15 – 17.00: KANUN SAZININ DOĞRU TUTUŞU, TELLERDE DOĞRU MIZRAP ÇALIŞMALARI VE 3. 4. VE 5. EGZERSİZLER, FUNDA KEKLİK KAL.

KABAK KEMANE I: PERŞEMBE: 14.15 – 16. 15, 16.15 – 18.00, CUMA: 15.15 – 17.00: KABAK KEMANENİN AKORDU VE BOŞ TELDE SESLER, DOÇ. DR. AHMET HAKAN BAŞ

KLASİK KEMENÇE I: SALI: 8.15 – 10.00, ÇARŞAMBA: 15.15 – 17.00, PERŞEMBE: 13.15 – 15.00: DR. ÖĞR. ÜYESİ C. KORHAN İŞILDAK

NEY I: ÖĞR. GÖR. ÖMER ZEKİ URHAN

RİTİM SAZLAR I: SAZIN DOĞRU TUTUŞU VE DARB ÇALIŞMALARI, DOÇ. DR. GAMZE KÖPRÜLÜ YAZICI

KLARNET I: SALI: 13.15 – 15.00, PERŞEMBE: 13.15 – 15.00, CUMA: 08.15-10.00: ÖĞR. GÖR: ÖMER ZEKİ URHAN

BAS GİTAR I: SALI: 13:15-15:00, PERŞEMBE: 15:15-17:00, CUMA: 17:15-19:00, DOÇ. DR. TOLGA KARACA

ÇELLO I: 15:15-17:00, PERŞEMBE: 13:15-15.00, PERŞEMBE: 15:15-17:00, PROF. DR. SERPİL UMUZDAŞ

4. Hafta					
	06.10.2025 Pazartesi	07.10.2025 Salı	08.10.2025 Çarşamba	09.10.2025 Perşembe	10.10.2025 Cuma
08:15 09:00	Bağımsız Öğrenme	Usûl Bilgisi I Nim sofyan usûlünde eserler Arş. Gör. Dr. Hasan Zahid YURDAGÜL	Bağımsız Öğrenme	Bağımsız Öğrenme	Bağımsız Öğrenme
09:15 10:00	Bağımsız Öğrenme	Usûl Bilgisi I Nim sofyan usûlünde eserler Arş. Gör. Dr. Hasan Zahid YURDAGÜL	Bağımsız Öğrenme	Bağımsız Öğrenme	Bağımsız Öğrenme
10:15 11:00	TMİOY I Buselik beşlisi ve Semai usulü Doç. Dr. Cevahir Korhan İŞILDAK	Bağımsız Öğrenme	Bağımsız Öğrenme	BMİOY I Nota değerleri ile ölçü çalışmaları Doç. Dr. Tolga KARACA	Bağımsız Öğrenme

11:15 12:00	TMİÖY I Buselik beşlisi ve Semai usulü Doç. Dr. Cevahir Korhan İŞILDAK	Bağımsız Öğrenme	Bağımsız Öğrenme	BMİÖY I Nota değerleri ile ölçü çalışmaları Doç. Dr. Tolga KARACA	Bağımsız Öğrenme
13:15 14:00	İngilizce Dersi Öğr. Gör Murat ŞENER	Konser Saatleri	Temel Piyano Eğitimi I İki elin bağımsızlığına yönelik çalışmalar. Prof. Dr. Mehmet Serkan UMUZDAŞ Türk Müziği Çalgı Bilgisi Öğr. Gör. Funda KEKLİK KAL	TMİÖY I Buselik beşlisi ve Semai usulü Doç. Dr. Cevahir Korhan İŞILDAK	Toplu İcrâ I Dr. Öğr. Üyesi Ömer Zeki URHAN
14:15 15:00	İngilizce Dersi Öğr. Gör Murat ŞENER	Konser Saatleri	Temel Piyano Eğitimi I İki elin bağımsızlığına yönelik çalışmalar. Prof. Dr. Mehmet Serkan UMUZDAŞ Türk Müziği Çalgı Bilgisi Öğr. Gör. Funda KEKLİK KAL	TMİÖY I Buselik beşlisi ve Semai usulü İŞILDAK	Toplu İcrâ I Dr. Öğr. Üyesi Ömer Zeki URHAN
15:15 16:00	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi Dersi Öğr. Gör. Sabri ZENGİN	Konser Saatleri	Bağımsız Öğrenme	Bağımsız Öğrenme	Türk Dili Dersi Dr. Öğr. Üyesi Yalçın KULAÇ
16:15 17:00	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi Dersi Öğr. Gör. Sabri ZENGİN	Konser Saatleri	Bağımsız Öğrenme	Bağımsız Öğrenme	Türk Dili Dersi Dr. Öğr. Üyesi Yalçın KULAÇ

AİTT: PAZARTESİ 19:00- 19:45, 20:00- 20:45 **İNGİLİZCE:** CUMARTESİ 13:00-13:45, 14:00-14:45, 15:00-15:45 **TÜRK DİLİ:** CUMARTESİ: 08:00-8:45, 9:00-9:45

BAĞLAMA I: SALI: 15.15 – 17.00, ÇARŞAMBA: 08.15 – 10.00, PERŞEMBE: 17.15-19.00: SOL EL İLE SAĞ EL UYUM VE SENKRON ÇALIŞMALARI, ALİ ORHAN DÖNMEZ

UD I: : PAZARTESİ: 17:15-19:00, ÇARŞAMBA: 08:15-10:00, CUMA: 13:15-15:00, SOL EL İLE SAĞ EL UYUM VE SENKRON ÇALIŞMALARI, ÖĞR. GÖR. ÖMER ZEKİ URHAN.

KEMAN I: SALI: 08.15 – 10.00, ÇARŞAMBA: 08.15 – 10.00, CUMA: 08.15 – 10.00; SOL İLE SAĞ EL UYUM, SENKRON ÇALIŞMALARI VE 52-71 ARASI ETÜTLERİN ÇALIŞILMASI, DOÇ. DR. BANU GEBOLOĞLU

KANUN I: SALI: 08.15 – 10.00, ÇARŞAMBA: 08.15 – 10.00, PERŞEMBE: 15.15 – 17.00

SOL İLE SAĞ EL UYUM, SENKRON ÇALIŞMALARI VE 6, 7, 8, 9, 10 VE 11. EGZERSİZLER, FUNDA KEKLİK KAL.

KABAK KEMANE I: PERŞEMBE: 14.15 – 16. 15, 16.15 – 18.00, CUMA: 15.15 – 17.00: KABAK KEMANENİN BAKIMI, KORUNMASI VE UYGUN ÇALGI SEÇİMİ, DOÇ. DR. AHMET HAKAN BAŞ

KLASİK KEMENÇE I: SALI: 8.15 – 10.00, ÇARŞAMBA: 15.15 – 17.00, PERŞEMBE: 13.15 – 15.00: DR. ÖĞR. ÜYESİ C. KORHAN İŞILDAK

NEY I: 2.DEVRE SESLER ETÜT (NEVA, ÇARGÂH, SEGÂH), ÖĞR. GÖR. ÖMER ZEKİ URHAN

RİTİM SAZLAR I: SOL EL İLE SAĞ EL UYUM VE SENKRON ÇALIŞMALARI, DOÇ. DR. GAMZE KÖPRÜLÜ YAZICI.

KLARNET I: SALI: 13.15 – 15.00, PERŞEMBE: 13.15 – 15.00, CUMA: 08.15-10.00: ÖĞR. GÖR: ÖMER ZEKİ URHAN

BAS GİTAR I: SALI: 13:15-15:00, PERŞEMBE: 15:15-17:00, CUMA: 17:15-19:00, DOÇ. DR. TOLGA KARACA

ÇELLO I: 15:15-17:00, PERŞEMBE: 13:15-15.00, PERŞEMBE: 15:15-17:00, PROF. DR. SERPİL UMUZDAŞ

5. Hafta					
	13.10.2025 Pazartesi	14.10.2025 Salı	15.10.2025 Çarşamba	16.10.2025 Perşembe	17.10.2025 Cuma
08:15 09:00	Bağımsız Öğrenme	Usûl Bilgisi I Semâî Usûlü Arş. Gör. Dr. Hasan Zahid YURDAGÜL	Bağımsız Öğrenme	Bağımsız Öğrenme	Bağımsız Öğrenme
09:15 10:00	Bağımsız Öğrenme	Usûl Bilgisi I Semâî Usûlü Arş. Gör. Dr. Hasan Zahid YURDAGÜL	Bağımsız Öğrenme	Bağımsız Öğrenme	Bağımsız Öğrenme
10:15 11:00	TMİÖY I Buselik beşlisi ve Semai usulü Doç. Dr. Cevahir Korhan İŞILDAK	Bağımsız Öğrenme	Bağımsız Öğrenme	BMİÖY I Solfej eğitimi ile nota okumada başlangıç. Doç. Dr. Tolga KARACA	Bağımsız Öğrenme
11:15 12:00	TMİÖY I Buselik beşlisi ve Semai usulü Doç. Dr. Cevahir Korhan İŞILDAK	Bağımsız Öğrenme	Bağımsız Öğrenme	BMİÖY I Solfej eğitimi ile nota okumada başlangıç. Doç. Dr. Tolga KARACA	Bağımsız Öğrenme
13:15 14:00	İngilizce Dersi Öğr. Gör. Murat ŞENER	Konser Saatleri	Temel Piyano Eğitimi I Ters yönde dizi, beş parmak çalışmaları. Prof. Dr. Mehmet Serkan UMUZDAŞ Türk Müziği Çalgı Bilgisi Öğr. Gör. Funda KEKLİK KAL	TMİÖY I Buselik beşlisi ve Semai usulü Doç. Dr. Cevahir Korhan İŞILDAK	Toplu İcrâ I Dr. Öğr. Üyesi Ömer Zerki URHAN
14:15 15:00	İngilizce Dersi Öğr. Gör. Murat ŞENER	Konser Saatleri	Temel Piyano Eğitimi I Ters yönde dizi, beş parmak çalışmaları. Prof. Dr. Mehmet Serkan UMUZDAŞ Türk Müziği Çalgı Bilgisi Öğr. Gör. Funda KEKLİK KAL	TMİÖY I Buselik beşlisi ve Semai usulü Doç. Dr. Cevahir Korhan İŞILDAK	Toplu İcrâ I Dr. Öğr. Üyesi Ömer Zerki URHAN
15:15 16:00	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi Dersi Öğr. Gör. Sabri ZENGIN	Konser Saatleri	Bağımsız Öğrenme	Bağımsız Öğrenme	Türk Dili Dersi Dr. Öğr. Üyesi Yalçın KULAÇ
16:15 17:00	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi Dersi Öğr. Gör. Sabri ZENGIN	Konser Saatleri	Bağımsız Öğrenme	Bağımsız Öğrenme	Türk Dili Dersi Dr. Öğr. Üyesi Yalçın KULAÇ

AİTT: PAZARTESİ 19:00- 19:45, 20:00- 20:45 **İNGİLİZCE:** CUMARTESİ 13:00-13:45, 14:00-14:45, 15:00-15:45 **TÜRK DİLİ:**

CUMARTESİ: 08:00-8:45, 9:00-9:45

BAĞLAMA I: SALI: 15.15 – 17.00, ÇARŞAMBA: 08.15 – 10.00, PERŞEMBE: 17.15-19.00: BAĞLAMADA TELLERİN YERLERİNİ ÖĞRENME, ALİ ORHAN DÖNMEZ

UD I: : PAZARTESİ: 17:15-19:00, ÇARŞAMBA: 08:15-10:00, CUMA: 13:15-15:00, UDDA TELLERİN YERLERİNİ ÖĞRENME, ÖĞR. GÖR. ÖMER ZEKİ URHAN

KEMAN I: SALI: 08.15 – 10.00, ÇARŞAMBA: 08.15 – 10.00, CUMA: 08.15 – 10.00: KEMANDA TELLERİN YERLERİNİ 70-83 ARASI ETÜTLERİN ÇALIŞILMASI, DOÇ. DR. BANU GEBOLOĞLU

KANUN I: SALI: 08.15 – 10.00, ÇARŞAMBA: 08.15 – 10.00, PERŞEMBE: 15.15 – 17.00: KANUNDA TELLERİN YERLERİNİ ÖĞRENME VE 12, 13, 14, 15, 16. EGZERSİZLER, FUNDA KEKLİK KAL

KABAK KEMANE I: PERŞEMBE: 14.15 – 16. 15, 16.15 – 18.00, CUMA: 15.15 – 17.00: KABAK KEMANEDE DURUŞ VE TUTUŞ,

DOÇ. DR. AHMET HAKAN BAŞ

KLASİK KEMENÇE I: SALI: 8.15 – 10.00, ÇARŞAMBA: 15.15 – 17.00, PERŞEMBE: 13.15 – 15.00: DR. ÖĞR. ÜYESİ C. KORHAN İŞILDAK

NEY I: 2.DEVRE SESLER ETÜT (NEVA, ÇARGAH, BUSELİK, DİK BUSELİK, SEGÂH, DİK KÜRDİ, KÜRDİ, DÜGAH), ÖĞR. GÖR. ÖMER ZEKİ URHAN

RİTİM SAZLAR I: SES BÖLGELERİNİ ÖĞRENME., DOÇ. DR. GAMZE KÖPRÜLÜ YAZICI.

KLARNET I: SALI: 13.15 – 15.00, PERŞEMBE: 13.15 – 15.00, CUMA: 08.15-10.00: ÖĞR. GÖR: ÖMER ZEKİ URHAN

BAS GİTAR I: SALI: 13:15-15:00, PERŞEMBE: 15:15-17:00, CUMA: 17:15-19:00, DOÇ. DR. TOLGA KARACA

ÇELLO I: 15:15-17:00, PERŞEMBE: 13:15-15.00, PERŞEMBE: 15:15-17:00, PROF. DR. SERPİL UMUZDAŞ

6. Hafta					
	20.10.2025 Pazartesi	21.10.2025 Salı	22.10.2025 Çarşamba	23.10.2025 Perşembe	24.10.2025 Cuma
08:15 09:00	Bağımsız Öğrenme	Usûl Bilgisi I Semâî usûlünde eserler Arş. Gör. Dr. Hasan Zahid YURDAGÜL	Bağımsız Öğrenme	Bağımsız Öğrenme	Bağımsız Öğrenme
09:15 10:00	Bağımsız Öğrenme	Usûl Bilgisi I Semâî usûlünde eserler Arş. Gör. Dr. Hasan Zahid YURDAGÜL	Bağımsız Öğrenme	Bağımsız Öğrenme	Bağımsız Öğrenme
10:15 11:00	TMİOY I Rast beşlisi ve Sofyan usulü Doç. Dr. Cevahir Korhan İŞILDAK	Bağımsız Öğrenme	Bağımsız Öğrenme	BMİOY I Lavignac 1A kitabına başlangıç Doç. Dr. Tolga KARACA	Bağımsız Öğrenme
11:15 12:00	TMİOY I Rast beşlisi ve Sofyan usulü Doç. Dr. Cevahir Korhan İŞILDAK	Bağımsız Öğrenme	Bağımsız Öğrenme	BMİOY I Lavignac 1A kitabına Başlangıç ve etütlerin çalışılması. Doç. Dr. Tolga KARACA	Bağımsız Öğrenme
13:15 14:00	İngilizce Dersi Öğr. Gör Murat ŞENER	Konser Saatleri	Temel Piyano Eğitimi I Kolların serbestliğine yönelik teknik çalışmalar. Prof. Dr. Mehmet Serkan UMUZDAŞ Türk Müziği Çalgı Bilgisi Öğr. Gör. Funda KEKLİK KAL	TMİOY I Rast beşlisi ve Sofyan usulü Doç. Dr. Cevahir Korhan İŞILDAK	Toplu İcrâ I Dr. Öğr. Üyesi Ömer Zerki URHAN
14:15 15:00	İngilizce Dersi Öğr. Gör Murat ŞENER	Konser Saatleri	Temel Piyano Eğitimi I Kolların serbestliğine yönelik teknik çalışmalar. Prof. Dr. Mehmet Serkan UMUZDAŞ Türk Müziği Çalgı Bilgisi Öğr. Gör. Funda KEKLİK KAL	TMİOY I Rast beşlisi ve Sofyan usulü Doç. Dr. Cevahir Korhan İŞILDAK	Toplu İcrâ I Dr. Öğr. Üyesi Ömer Zerki URHAN
15:15 16:00	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi Dersi Öğr. Gör. Sabri ZENGİN	Konser Saatleri	Bağımsız Öğrenme	Bağımsız Öğrenme	Türk Dili Dersi Dr. Öğr. Üyesi Yalçın KULAÇ
16:15 17:00	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi Dersi Öğr. Gör. Sabri ZENGİN	Konser Saatleri	Bağımsız Öğrenme	Bağımsız Öğrenme	Türk Dili Dersi Dr. Öğr. Üyesi Yalçın KULAÇ

AİTT: PAZARTESİ 19:00- 19:45, 20:00- 20:45 **İNGİLİZCE:** CUMARTESİ 13:00-13:45, 14:00-14:45, 15:00-15:45 **TÜRK DİLİ:**

CUMARTESİ: 08:00-8:45, 9:00-9:45

BAĞLAMA I: SALI: 15.15 – 17.00, ÇARŞAMBA: 08.15 – 10.00, PERŞEMBE: 17.15-19.00: BASİT EGZERSİZ ÇALIŞMALARI, ALİ ORHAN DÖNMEZ

UD I: PAZARTESİ: 17:15-19:00, ÇARŞAMBA: 08:15-10:00, CUMA: 13:15-15:00, BASİT EGZERSİZ ÇALIŞMALARI, ÖĞR. GÖR. ÖMER ZEKİ URHAN

KEMAN I: SALI: 08.15 – 10.00, ÇARŞAMBA: 08.15 – 10.00, CUMA: 08.15 – 10.00: BASİT EGZERSİZ ÇALIŞMALARI 83-96 ARASI ETÜTLERİN ÇALIŞILMASI, DOÇ. DR. BANU GEBOLUĞLU

KANUN I: SALI: 08.15 – 10.00, ÇARŞAMBA: 08.15 – 10.00, PERŞEMBE: 15.15 – 17.00
BASİT EGZERSİZ ÇALIŞMALARI VE 17, 18, 19, 20 VE ÜÇLEME EGZERSİZİ, FUNDA KEKLİK KAL.

KABAK KEMANE I: PERŞEMBE: 14.15 – 16. 15, 16.15 – 18.00, CUMA: 15.15 – 17.00: SOL ELİN KABAK KEMANE SAPINDAKİ KONUMU, DURUMU VE DURUŞU, DOÇ. DR. AHMET HAKAN BAŞ

KLASİK KEMENÇE I: SALI: 8.15 – 10.00, ÇARŞAMBA: 15.15 – 17.00, PERŞEMBE: 13.15 – 15.00: DR. ÖĞR. ÜYESİ C. KORHAN İŞILDAK

NEY I: ((NEVA, ÇARGAH, BUSELİK, SEGÂH, DİK KÜRDİ, KÜRDİ, DÜGAH, DİK ZİRGÜLE, ZİRGÜLE, NİM ZİRGÜLE, RAST), ÖĞR. GÖR. ÖMER ZEKİ URHAN

RİTİM SAZLAR I: VURUŞ ÇALIŞMALARI, DOÇ. DR. GAMZE KÖPRÜLÜ YAZICI.

KLARNET I: SALI: 13.15 – 15.00, PERŞEMBE: 13.15 – 15.00, CUMA: 08.15-10.00: ÖĞR. GÖR: ÖMER ZEKİ URHAN

BAS GİTAR I: SALI: 13:15-15:00, PERŞEMBE: 15:15-17:00, CUMA: 17:15-19:00, DOÇ. DR. TOLGA KARACA

ÇELLO I: 15:15-17:00, PERŞEMBE: 13:15-15.00, PERŞEMBE: 15:15-17:00, PROF. DR. SERPİL UMUZDAŞ

7. Hafta					
	27.10.2025 Pazartesi	28.10.2025 Salı	29.10.2025 Çarşamba	30.10.2025 Perşembe	31.10.2025 Cuma
08:15 09:00	Bağımsız Öğrenme	Usûl Bilgisi I Sofyan Usûlü Arş. Gör. Dr. Hasan Zahid YURDAGÜL	Bağımsız Öğrenme	Bağımsız Öğrenme	Bağımsız Öğrenme
09:15 10:00	Bağımsız Öğrenme	Usûl Bilgisi I Sofyan Usûlü Arş. Gör. Dr. Hasan Zahid YURDAGÜL	Bağımsız Öğrenme	Bağımsız Öğrenme	Bağımsız Öğrenme
10:15 11:00	TMİOY I Dörtlü ve Beşlilerin tekrarı Doç. Dr. Cevahir Korhan İŞILDAK	Bağımsız Öğrenme	Bağımsız Öğrenme	BMİOY I Bona kitabına başlangıç Doç. Dr. Tolga KARACA	Bağımsız Öğrenme
11:15 12:00	TMİOY I Dörtlü ve Beşlilerin tekrarı Doç. Dr. Cevahir Korhan İŞILDAK	Bağımsız Öğrenme	Bağımsız Öğrenme	BMİOY I Bona kitabına başlangıç Doç. Dr. Tolga KARACA	Bağımsız Öğrenme
13:15 14:00	İngilizce Dersi Öğr. Gör Murat ŞENER	Konser Saatleri	Temel Piyano Eğitimi I Paralel dizi ve beş parmak çalışmaları. Prof. Dr. Mehmet Serkan UMUZDAŞ Türk Müziği Çalgı Bilgisi Öğr. Gör. Funda KEKLİK KAL	TMİOY I Dörtlü ve Beşlilerin tekrarı Doç. Dr. Cevahir Korhan İŞILDAK	Toplu İcrâ I Dr. Öğr. Üyesi Ömer Zerki URHAN
14:15 15:00	İngilizce Dersi Öğr. Gör Murat ŞENER	Konser Saatleri	Temel Piyano Eğitimi I Paralel dizi ve beş parmak çalışmaları. Prof. Dr. Mehmet Serkan UMUZDAŞ Türk Müziği Çalgı Bilgisi	TMİOY I Dörtlü ve Beşlilerin tekrarı Doç. Dr. Cevahir Korhan İŞILDAK	Toplu İcrâ I Dr. Öğr. Üyesi Ömer Zerki URHAN

			Öğr. Gör. Funda KEKLİK KAL		
15:15 16:00	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi Dersi Öğr. Gör. Sabri ZENGİN	Konser Saatleri	Bağımsız Öğrenme	Bağımsız Öğrenme	Türk Dili Dersi Dr. Öğr. Üyesi Yalçın KULAÇ
16:15 17:00	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi Dersi Öğr. Gör. Sabri ZENGİN	Konser Saatleri	Bağımsız Öğrenme	Bağımsız Öğrenme	Türk Dili Dersi Dr. Öğr. Üyesi Yalçın KULAÇ

AİTT: PAZARTESİ 19:00- 19:45, 20:00- 20:45 **İNGİLİZCE:** CUMARTESİ 13:00-13:45, 14:00-14:45, 15:00-15:45 **TÜRK DİLİ:** CUMARTESİ: 08:00-8:45, 9:00-9:45

BAĞLAMA I: SALI: 15.15 – 17.00, ÇARŞAMBA: 08.15 – 10.00, PERŞEMBE: 17.15-19.00: SINAVA HAZIRLIK İÇİN EGZERSİZ ÇALIŞMALARI, ALİ ORHAN DÖNMEZ

UD I: : PAZARTESİ: 17:15-19:00, ÇARŞAMBA: 08:15-10:00, CUMA: 13:15-15:00, SINAVA HAZIRLIK İÇİN EGZERSİZ ÇALIŞMALARI, ÖĞR. GÖR. ÖMER ZEKİ URHAN

KEMAN I: SALI: 08.15 – 10.00, ÇARŞAMBA: 08.15 – 10.00, CUMA: 08.15 – 10.00: SINAVA HAZIRLIK İÇİN EGZERSİZ ÇALIŞMALARI 96-109 ARASI ETÜTLERİN ÇALIŞILMASI, DOÇ. DR. BANU GEBOLOĞLU

KANUN I: PERŞEMBE: 14.15 – 16. 15, 16.15 – 18.00, CUMA: 15.15 – 17.00: SINAVA HAZIRLIK İÇİN EGZERSİZ ÇALIŞMALARI VE 21, 22, 23. EGZERSİZ, FUNDA KEKLİK KAL

KABAK KEMANE I: SALI: 08.15 – 10.00, ÇARŞAMBA: 08.15 – 10.00, PERŞEMBE: 15.15 – 17.00: SAĞ ELİN YAY TUTUŞ KONUMU VE DURUMU, DOÇ. DR. AHMET HAKAN BAŞ

KLASİK KEMENÇE I: SALI: 8.15 – 10.00, ÇARŞAMBA: 15.15 – 17.00, PERŞEMBE: 13.15 – 15.00: DR. ÖĞR. ÜYESİ C. KORHAN İŞILDAK

NEY I: UŞŞAK İLAHİ (BU AKLI FİKRİ İLE), ÖĞR. GÖR. ÖMER ZEKİ URHAN

RİTİM SAZLAR I: SINAVA HAZIRLIK İÇİN SEVİYEYE UYGUN ESER SEÇİMİ, DOÇ. DR. GAMZE KÖPRÜLÜ YAZICI.

KLARNET I: SALI: 13.15 – 15.00, PERŞEMBE: 13.15 – 15.00, CUMA: 08.15-10.00:ÖĞR. GÖR: ÖMER ZEKİ URHAN

BAS GİTAR I: SALI: 13:15-15:00, PERŞEMBE: 15:15-17:00, CUMA: 17:15-19:00, DOÇ. DR. TOLGA KARACA

ÇELLO I: 15:15-17:00, PERŞEMBE: 13:15-15.00, PERŞEMBE: 15:15-17:00, PROF. DR. SERPİL UMUZDAŞ

8. Hafta					
	03.11.2025 Pazartesi	04.11.2025 Salı	05.11.2025 Çarşamba	06.11.2025 Perşembe	07.11.2025 Cuma
08:15 09:00	Bağımsız Öğrenme	Usûl Bilgisi I Sofyan usûlünde eserler Arş. Gör. Dr. Hasan Zahid YURDAGÜL	Bağımsız Öğrenme	Bağımsız Öğrenme	Bağımsız Öğrenme
09:15 10:00	Bağımsız Öğrenme	Usûl Bilgisi I Sofyan usûlünde eserler Arş. Gör. Dr. Hasan Zahid YURDAGÜL	Bağımsız Öğrenme	Bağımsız Öğrenme	Bağımsız Öğrenme
10:15 11:00	TMİÖY I Dörtlü ve Beşlilerin tekrarı Doç. Dr. Cevahir Korhan İŞILDAK	Bağımsız Öğrenme	Bağımsız Öğrenme	BMİÖY I Teorik ikiliden önüçlüye kadar aralıkların öğrenilmesi Doç. Dr. Tolga KARACA	Bağımsız Öğrenme
11:15 12:00	TMİÖY I Dörtlü ve Beşlilerin tekrarı Doç. Dr. Cevahir Korhan İŞILDAK	Bağımsız Öğrenme	Bağımsız Öğrenme	BMİÖY I Teorik ikiliden önüçlüye kadar aralıkların öğrenilmesi	Bağımsız Öğrenme

				Doç. Dr. Tolga KARACA	
13:15 14:00	İngilizce Dersi Öğr. Gör Murat ŞENER	Konser Saatleri	Temel Piyano Eğitimi I Paralel dizi ve beş parmak çalışmaları. Prof. Dr. Mehmet Serkan UMUZDAŞ Türk Müziği Çalgı Bilgisi Öğr. Gör. Funda KEKLİK KAL	TMİOY I Dörtlü ve Beşlilerin tekrarı Doç. Dr. Cevahir Korhan IŞILDAK	Toplu İcrâ I Dr. Öğr. Üyesi Ömer Zeki URHAN
14:15 15:00	İngilizce Dersi Öğr. Gör Murat ŞENER	Konser Saatleri	Temel Piyano Eğitimi I Paralel dizi ve beş parmak çalışmaları. Prof. Dr. Mehmet Serkan UMUZDAŞ Türk Müziği Çalgı Bilgisi Öğr. Gör. Funda KEKLİK KAL	TMİOY I Dörtlü ve Beşlilerin tekrarı Doç. Dr. Cevahir Korhan IŞILDAK	Toplu İcrâ I Dr. Öğr. Üyesi Ömer Zeki URHAN
15:15 16:00	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi Dersi Öğr. Gör. Sabri ZENGİN	Konser Saatleri	Bağımsız Öğrenme	Bağımsız Öğrenme	Türk Dili Dersi Dr. Öğr. Üyesi Yalçın KULAÇ
16:15 17:00	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi Dersi Öğr. Gör. Sabri ZENGİN	Konser Saatleri	Bağımsız Öğrenme	Bağımsız Öğrenme	Türk Dili Dersi Dr. Öğr. Üyesi Yalçın KULAÇ

AİTT: PAZARTESİ 19:00- 19:45, 20:00- 20:45 **İNGİLİZCE:** CUMARTESİ 13:00-13:45, 14:00-14:45, 15:00-15:45 **TÜRK DİLİ:**

CUMARTESİ: 08:00-8:45, 9:00-9:45

BAĞLAMA I: SALI: 15.15 – 17.00, ÇARŞAMBA: 08.15 – 10.00, PERŞEMBE: 17.15-19.00: EGZERSİZLERİN ÇALIŞILMASI, ALİ ORHAN DÖNMEZ

UD I: : PAZARTESİ: 17:15-19:00, ÇARŞAMBA: 08:15-10:00, CUMA: 13:15-15:00 EGZERSİZLERİN ÇALIŞILMASI, ÖĞR. GÖR. ÖMER ZEKİ URHAN.

KEMAN I: SALI: 08.15 – 10.00, ÇARŞAMBA: 08.15 – 10.00, CUMA: 08.15 – 10.00:EGZERSİZLERİN ÇALIŞILMASI 109-120 ARASI ETÜTLERİN ÇALIŞILMASI, DOÇ. DR. BANU GEBOLOĞLU

KANUN I: SALI: 08.15 – 10.00, ÇARŞAMBA: 08.15 – 10.00, PERŞEMBE: 15.15 – 17.00: EGZERSİZLERİN ÇALIŞILMASI VE 24, 25. EGZERSİZ, FUNDA KEKLİK KAL.

KABAK KEMANE I: PERŞEMBE: 14.15 – 16. 15, 16.15 – 18.00, CUMA: 15.15 – 17.00: KEMANE ÇALMADA SAĞ VE SOL ELİN KOORDİNASYONU, DOÇ. DR. AHMET HAKAN BAŞ

KLASİK KEMENÇE I: SALI: 8.15 – 10.00, ÇARŞAMBA: 15.15 – 17.00, PERŞEMBE: 13.15 – 15.00: DR. ÖĞR. ÜYESİ C. KORHAN IŞILDAK

NEY I: RAST İLAHİ (İSTER İDİM ALLAH'I), ÖĞR. GÖR. ÖMER ZEKİ URHAN

RİTİM SAZLAR I: ESERLERİN ÇALIŞILMASI, DOÇ. DR. GAMZE KÖPRÜLÜ YAZICI

KLARNET I: SALI: 13.15 – 15.00, PERŞEMBE: 13.15 – 15.00, CUMA: 08.15-10.00: ÖĞR. GÖR: ÖMER ZEKİ URHAN

BAS GİTAR I: SALI: 13:15-15:00, PERŞEMBE: 15:15-17:00, CUMA: 17:15-19:00, DOÇ. DR. TOLGA KARACA

ÇELLO I: 15:15-17:00, PERŞEMBE: 13:15-15.00, PERŞEMBE: 15:15-17:00, PROF. DR. SERPİL UMUZDAŞ

9. Hafta					
	17.11.2025 Pazartesi	18.11.2025 Salı	19.11.2025 Çarşamba	20.11.2025 Perşembe	21.11.2025 Cuma

08:15 09:00	Bağımsız Öğrenme	Usûl Bilgisi I Nim sofyan, semâî ve sofyan usûlleri arasında usûl geçki çalışmaları. Arş. Gör. Dr. Hasan Zahid YURDAGÜL	Bağımsız Öğrenme	Bağımsız Öğrenme	Bağımsız Öğrenme
09:15 10:00	Bağımsız Öğrenme	Usûl Bilgisi I Nim sofyan, semâî ve sofyan usûlleri arasında usûl geçki çalışmaları. Arş. Gör. Dr. Hasan Zahid YURDAGÜL	Bağımsız Öğrenme	Bağımsız Öğrenme	Bağımsız Öğrenme
10:15 11:00	TMİÖY I Uşşak dörtlüsü, Hüseyini beşlisi ile Türk Aksağı usulünün öğrenilmesi ve bunlarla ilgili etüt okunması Doç. Dr. Cevahir Korhan IŞILDAK	Bağımsız Öğrenme	Bağımsız Öğrenme	BMİÖY I Onlu aralığa kadar aralık seslendirmesi ve ezberlenmesi Doç. Dr. Tolga KARACA	Bağımsız Öğrenme
11:15 12:00	TMİÖY I Uşşak dörtlüsü, Hüseyini beşlisi ile Türk Aksağı usulü Doç. Dr. Cevahir Korhan IŞILDAK	Bağımsız Öğrenme	Bağımsız Öğrenme	BMİÖY I Onlu aralığa kadar aralık seslendirmesi ve ezberlenmesi Doç. Dr. Tolga KARACA	Bağımsız Öğrenme
13:15 14:00	İngilizce Dersi Öğr. Gör. Murat ŞENER	Konser Saatleri	Temel Piyano Eğitimi I Alıştırma, etüt ve yapıtların çalışma yöntemleri. Prof. Dr. Mehmet Serkan UMUZDAŞ Türk Müziği Çalgı Bilgisi Öğr. Gör. Funda KEKLİK KAL	TMİÖY I Uşşak dörtlüsü, Hüseyini beşlisi ile Türk Aksağı usulü Doç. Dr. Cevahir Korhan IŞILDAK	Toplu İcrâ I Dr. Öğr. Üyesi Ömer Zerki URHAN
14:15 15:00	İngilizce Dersi Öğr. Gör. Murat ŞENER	Konser Saatleri	Temel Piyano Eğitimi I Alıştırma, etüt ve yapıtların çalışma yöntemleri. Prof. Dr. Mehmet Serkan UMUZDAŞ Türk Müziği Çalgı Bilgisi Öğr. Gör. Funda KEKLİK KAL	TMİÖY I Uşşak dörtlüsü, Hüseyini beşlisi ile Türk Aksağı usulü Doç. Dr. Cevahir Korhan IŞILDAK	Toplu İcrâ I Dr. Öğr. Üyesi Ömer Zerki URHAN
15:15 16:00	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi Dersi Öğr. Gör. Sabri ZENGİN	Konser Saatleri	Bağımsız Öğrenme	Bağımsız Öğrenme	Türk Dili Dersi Dr. Öğr. Üyesi Yalçın KULAÇ
16:15 17:00	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi Dersi Öğr. Gör. Sabri ZENGİN	Konser Saatleri	Bağımsız Öğrenme	Bağımsız Öğrenme	Türk Dili Dersi Dr. Öğr. Üyesi Yalçın KULAÇ

AİTT: PAZARTESİ 19:00- 19:45, 20:00- 20:45 **İNGİLİZCE:** CUMARTESİ 13:00-13:45, 14:00-14:45, 15:00-15:45 **TÜRK DİLİ:**

CUMARTESİ: 08:00-8:45, 9:00-9:45

BAĞLAMA I: SALI: 15.15 – 17.00, ÇARŞAMBA: 08.15 – 10.00, PERŞEMBE: 17.15-19.00: GEÇİLMİŞ OLAN EGZERSİZLER VE ESER İCRASI, ALİ ORHAN DÖNMEZ

UD I: PAZARTESİ 08:15-10:00, ÇARŞAMBA 08:15-10:00, CUMA 17:15-19, GEÇİLMİŞ OLAN MAKAMLARDA EGZERSİZLER VE ESER İCRASI, ÖĞR. GÖR. ÖMER ZEKİ URHAN

KEMAN I: SALI: 08.15 – 10.00, ÇARŞAMBA: 08.15 – 10.00, CUMA: 08.15 – 10.00: 120-129 ARASI ETÜTLERİN ÇALIŞILMASI, DOÇ. DR. BANU GEBOLOĞLU

KANUN I: SALI: 08.15 – 10.00, ÇARŞAMBA: 08.15 – 10.00, PERŞEMBE: 15.15 – 17.00: EGZERSİZLERİN ÇALIŞILMASI, FUNDA KEKLİK KAL.

KABAK KEMANE I: PERŞEMBE: 14.15 – 16. 15, 16.15 – 18.00, CUMA: 15.15 – 17.00: YAYIN TELDEKİ KONUMU, DOÇ. DR. AHMET HAKAN BAŞ

KLASİK KEMENCE I: SALI: 8.15 – 10.00, ÇARŞAMBA: 15.15 – 17.00, PERŞEMBE: 13.15 – 15.00: DR. ÖĞR. ÜYESİ C. KORHAN İŞILDAK

NEY I: 3.DEVRE SESLER ETÜT (NEVA, NİM HİSAR, HİSAR, DİK HİSAR, HÜSEYİNİ, DİK ACEM, ACEM), ÖĞR. GÖR. ÖMER ZEKİ URHAN

RİTİM SAZLAR I: GEÇİLMİŞ OLAN MAKAMLARDA ALIŞTIRMALAR VE ESER İCRASI, DOÇ. DR. GAMZE KÖPRÜLÜ YAZICI.

KLARNET I: SALI: 13.15 – 15.00, PERŞEMBE: 13.15 – 15.00, CUMA: 08.15-10.00: ÖĞR. GÖR: ÖMER ZEKİ URHAN

BAS GİTAR I: SALI: 13:15-15:00, PERŞEMBE: 15:15-17:00, CUMA: 17:15-19:00, DOÇ. DR. TOLGA KARACA

ÇELLO I: 15:15-17:00, PERŞEMBE: 13:15-15.00, PERŞEMBE: 15:15-17:00, PROF. DR. SERPİL UMUZDAŞ

10. Hafta					
	24.11.2025 Pazartesi	25.11.2025 Salı	26.11.2025 Çarşamba	27.11.2025 Perşembe	28.11.2025 Cuma
08:15 09:00	Bağımsız Öğrenme	Usûl Bilgisi I Nim sofyan, semâî ve sofyan usûlleri arasında usûl dikte çalışmaları. Arş. Gör. Dr. Hasan Zahid YURDAGÜL	Bağımsız Öğrenme	Bağımsız Öğrenme	Bağımsız Öğrenme
09:15 10:00	Bağımsız Öğrenme	Usûl Bilgisi I Nim sofyan, semâî ve sofyan usûlleri arasında usûl dikte çalışmaları. Arş. Gör. Dr. Hasan Zahid YURDAGÜL	Bağımsız Öğrenme	Bağımsız Öğrenme	Bağımsız Öğrenme
10:15 11:00	TMİÖY I Kürdî ve Hicaz beşlisi ve Yürük Semai usulü Doç. Dr. Cevahir Korhan İŞILDAK	Bağımsız Öğrenme	Bağımsız Öğrenme	BMİÖY I Tek ses işitme çalışmaları Doç. Dr. Tolga KARACA	Bağımsız Öğrenme
11:15 12:00	TMİÖY I Kürdî ve Hicaz beşlisi ve Yürük Semai usulü Doç. Dr. Cevahir Korhan İŞILDAK	Bağımsız Öğrenme	Bağımsız Öğrenme	BMİÖY I Tek ses işitme çalışmaları Doç. Dr. Tolga KARACA	Bağımsız Öğrenme
13:15 14:00	İngilizce Dersi Öğr. Gör Murat ŞENER	Konser Saatleri	Temel Piyano Eğitimi I Alıştırma, etüt ve yapıtların çalışma yöntemleri. Prof. Dr. Mehmet Serkan UMUZDAŞ Türk Müziği Çalgı Bilgisi Öğr. Gör. Funda KEKLİK KAL	TMİÖY I Kürdî ve Hicaz beşlisi ve Yürük Semai usulü Doç. Dr. Cevahir Korhan İŞILDAK	Toplu İcrâ I Dr. Öğr. Üyesi Ömer Zerki URHAN
14:15 15:00	İngilizce Dersi Öğr. Gör Murat ŞENER	Konser Saatleri	Temel Piyano Eğitimi I Alıştırma, etüt ve yapıtların çalışma yöntemleri. Prof. Dr. Mehmet Serkan UMUZDAŞ	TMİÖY I Kürdî ve Hicaz beşlisi ve Yürük Semai usulü Doç. Dr. Cevahir Korhan İŞILDAK	Toplu İcrâ I Dr. Öğr. Üyesi Ömer Zerki URHAN

			Türk Müziği Çalgı Bilgisi Öğr. Gör. Funda KEKLİK KAL		
15:15 16:00	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi Dersi Öğr. Gör. Sabri ZENGİN	Konser Saatleri	Bağımsız Öğrenme	Bağımsız Öğrenme	Türk Dili Dersi Dr. Öğr. Üyesi Yalçın KULAÇ
16:15 17:00	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi Dersi Öğr. Gör. Sabri ZENGİN	Konser Saatleri	Bağımsız Öğrenme	Bağımsız Öğrenme	Türk Dili Dersi Dr. Öğr. Üyesi Yalçın KULAÇ

AİTT: PAZARTESİ 19:00- 19:45, 20:00- 20:45 **İNGİLİZCE:** CUMARTESİ 13:00-13:45, 14:00-14:45, 15:00-15:45 **TÜRK DİLİ:**

CUMARTESİ: 08:00-8:45, 9:00-9:45

BAĞLAMA I: SALI: 15.15 – 17.00, ÇARŞAMBA: 08.15 – 10.00, PERŞEMBE: 17.15-19.00: İCRALARDA TÜRK HALK MÜZİĞİ TAVRININ ÖĞRETİLMESİ, ALİ ORHAN DÖNMEZ

UD I: : PAZARTESİ: 17:15-19:00, ÇARŞAMBA: 08:15-10:00, CUMA: 13:15-15:00 İCRALARDA TÜRK MÜZİĞİ TAVRININ ÖĞRETİLMESİ, ÖĞR. GÖR. ÖMER ZEKİ URHAN

KEMAN I: SALI: 08.15 – 10.00, ÇARŞAMBA: 08.15 – 10.00, CUMA: 08.15 – 10.00: 129-140 ARASI ETÜTLERİN ÇALIŞILMASI, DOÇ. DR. BANU GEBOLOĞLU

KANUN I: SALI: 08.15 – 10.00, ÇARŞAMBA: 08.15 – 10.00, PERŞEMBE: 15.15 – 17.00: 29, 30, 31, 32. EGZERSİZLERİN EZBER ÇALIŞMASI, FUNDA KEKLİK KAL.

KABAK KEMANE I: PERŞEMBE: 14.15 – 16. 15, 16.15 – 18.00, CUMA: 15.15 – 17.00: KEMANEDE SES ÜRETİŞ, DOÇ. DR. AHMET HAKAN BAŞ

KLASİK KEMENÇE I: SALI: 8.15 – 10.00, ÇARŞAMBA: 15.15 – 17.00, PERŞEMBE: 13.15 – 15.00: DR. ÖĞR. ÜYESİ C. KORHAN İŞILDAK

NEY I: 3.DEVRE SESLER ETÜT (NEVA, NİM HİSAR, HİSAR, DİK HİSAR, HÜSEYİNİ, DİK ACEM, ACEM, EVİÇ, MAHUR, DİK MAHUR, GERDANIYE, NİM ŞEHNAZ, ŞEHNAZ, DİK ŞEHNAZ, MUHAYYER), ÖĞR. GÖR. ÖMER ZEKİ URHAN

RİTİM SAZLAR I: İCRALARDAKİ TÜRK MÜZİĞİ TAVRININ ÖĞRETİLMESİ, DOÇ. DR. GAMZE KÖPRÜLÜ YAZICI.

KLARNET I: SALI: 13.15 – 15.00, PERŞEMBE: 13.15 – 15.00, CUMA: 08.15-10.00

ÖĞR. GÖR. ÖMER ZEKİ URHAN

BAS GİTAR I: SALI: 13:15-15:00, PERŞEMBE: 15:15-17:00, CUMA: 17:15-19:00, DOÇ. DR. TOLGA KARACA

ÇELLO I: 15:15-17:00, PERŞEMBE: 13:15-15.00, PERŞEMBE: 15:15-17:00, PROF. DR. SERPİL UMUZDAŞ

11. Hafta					
	01.12.2025 Pazartesi	02.12.2025 Salı	03.12.2025 Çarşamba	04.12.2025 Perşembe	05.12.2025 Cuma

08:15 09:00	Bağımsız Öğrenme	Usûl Bilgisi I Türk Aksağı usûlü Arş. Gör. Dr. Hasan Zahid YURDAGÜL	Bağımsız Öğrenme	Bağımsız Öğrenme	Bağımsız Öğrenme
09:15 10:00	Bağımsız Öğrenme	Usûl Bilgisi I Türk Aksağı usûlü Arş. Gör. Dr. Hasan Zahid YURDAGÜL	Bağımsız Öğrenme	Bağımsız Öğrenme	Bağımsız Öğrenme
10:15 11:00	TMİÖY I Çargâh Makamı Doç. Dr. Cevahir Korhan IŞILDAK	Bağımsız Öğrenme	Bağımsız Öğrenme	BMİÖY I Çift ses işitme çalışmaları Doç. Dr. Tolga KARACA	Bağımsız Öğrenme
11:15 12:00	TMİÖY I Çargâh Makamı Doç. Dr. Cevahir Korhan IŞILDAK	Bağımsız Öğrenme	Bağımsız Öğrenme	BMİÖY I Çift ses işitme çalışmaları Doç. Dr. Tolga KARACA	Bağımsız Öğrenme
13:15 14:00	İngilizce Dersi Öğr. Gör. Murat ŞENER	Konser Saatleri	Temel Piyano Eğitimi I Parmak geçişleri, modlar. Prof. Dr. Mehmet Serkan UMUZDAŞ Türk Müziği Çalgı Bilgisi Öğr. Gör. Funda KEKLİK KAL	TMİÖY I Çargâh Makamı Doç. Dr. Cevahir Korhan IŞILDAK	Toplu İcrâ I Dr. Öğr. Üyesi Ömer Zerki URHAN
14:15 15:00	İngilizce Dersi Öğr. Gör. Murat ŞENER	Konser Saatleri	Temel Piyano Eğitimi I Parmak geçişleri, modlar. Prof. Dr. Mehmet Serkan UMUZDAŞ Türk Müziği Çalgı Bilgisi Öğr. Gör. Funda KEKLİK KAL	TMİÖY I Çargâh Makamı Doç. Dr. Cevahir Korhan IŞILDAK	Toplu İcrâ I Dr. Öğr. Üyesi Ömer Zerki URHAN
15:15 16:00	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi Dersi Öğr. Gör. Sabri ZENGİN	Konser Saatleri	Bağımsız Öğrenme	Bağımsız Öğrenme	Türk Dili Dersi Dr. Öğr. Üyesi Yalçın KULAÇ
16:15 17:00	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi Dersi Öğr. Gör. Sabri ZENGİN	Konser Saatleri	Bağımsız Öğrenme	Bağımsız Öğrenme	Türk Dili Dersi Dr. Öğr. Üyesi Yalçın KULAÇ

AİTT: PAZARTESİ 19:00- 19:45, 20:00- 20:45 **İNGİLİZCE:** CUMARTESİ 13:00-13:45, 14:00-14:45, 15:00-15:45 **TÜRK DİLİ:** CUMARTESİ: 08:00-8:45, 9:00-9:45

BAĞLAMA I: SALI: 15.15 – 17.00, ÇARŞAMBA: 08.15 – 10.00, PERŞEMBE: 17.15-19.00: İCRALARIN NÜANSLARINA DİKKAT EDİLEREK ÇALIŞILMASI, ALİ ORHAN DÖNMEZ

UD I: : PAZARTESİ: 17:15-19:00, ÇARŞAMBA: 08:15-10:00, CUMA: 13:15-15:00 İCRALARIN NÜANSLARINA DİKKAT EDİLEREK ÇALIŞILMASI, ÖĞR. GÖR. ÖMER ZEKİ URHAN.

KEMAN I: SALI: 08.15 – 10.00, ÇARŞAMBA: 08.15 – 10.00, CUMA: 08.15 – 10.00: BUSELİK PEŞREV (KEMENÇECİ NİKOLAKİ) VE.140-146 ARASI ETÜTLERİN ÇALIŞILMASI, DOÇ. DR. BANU GEBOLOĞLU

KANUN I: SALI: 08.15 – 10.00, ÇARŞAMBA: 08.15 – 10.00, PERŞEMBE: 15.15 – 17.00 BUSELİK PEŞREV (KEMENÇECİ NİKOLAKİ) VE 38, 39. EGZERSİZLERİN ÇALIŞILMASI, FUNDA KEKLİK KAL.

KABAK KEMANE I: PERŞEMBE: 14.15 – 16. 15, 16.15 – 18.00, CUMA: 15.15 – 17.00: BELİRLİ SÜRELERLE YAY ÇALIŞMALARI, DOÇ. DR. AHMET HAKAN BAŞ

KLASİK KEMENÇE I: SALI: 8.15 – 10.00, ÇARŞAMBA: 15.15 – 17.00, PERŞEMBE: 13.15 – 15.00: DR. ÖĞR. ÜYESİ C. KORHAN İŞILDAK

NEY I: 4. DEVRE SESLER ETÜD (GERDANIYE, MUHAYYER, NİM SÜNBÜLE, SÜNBÜLE, DİK SÜNBÜLE, TİZ SEGAH, TİZ BUSELİK, TİZ DİK BUSELİK, TİZ ÇARGAH, TİZ NİM HİCAZ, TİZ HİCAZ, TİZ DİK HİCAZ, TİZ NEVA), ÖĞR. GÖR. ÖMER ZEKİ URHAN

RİTİM SAZLAR I: İCRALARIN NÜANSLARINA DİKKAT EDİLEREK ÇALIŞILMASI, DOÇ. DR. GAMZE KÖPRÜLÜ YAZICI.

KLARNET I: SALI: 13.15 – 15.00, PERŞEMBE: 13.15 – 15.00, CUMA: 08.15-10.00 ÖĞR. GÖR: ÖMER ZEKİ URHAN

BAS GİTAR I: SALI: 13:15-15:00, PERŞEMBE: 15:15-17:00, CUMA: 17:15-19:00, DOÇ. DR. TOLGA KARACA

ÇELLO I: 15:15-17:00, PERŞEMBE: 13:15-15.00, PERŞEMBE: 15:15-17:00, PROF. DR. SERPİL UMUZDAŞ

12. Hafta					
	08.12.2025 Pazartesi	09.12.2025 Salı	10.12.2025 Çarşamba	11.12.2025 Perşembe	12.12.2025 Cuma
08:15 09:00	Bağımsız Öğrenme	Usûl Bilgisi I Türk Aksağı usûlünde eserler Arş. Gör. Dr. Hasan Zahid YURDAGÜL	Bağımsız Öğrenme	Bağımsız Öğrenme	Bağımsız Öğrenme
09:15 10:00	Bağımsız Öğrenme	Usûl Bilgisi I Türk Aksağı usûlünde eserler Arş. Gör. Dr. Hasan Zahid YURDAGÜL	Bağımsız Öğrenme	Bağımsız Öğrenme	Bağımsız Öğrenme
10:15 11:00	TMİÖY I Buselik Makamı Doç. Dr. Cevahir Korhan İŞILDAK	Bağımsız Öğrenme	Bağımsız Öğrenme	BMİÖY I Tartım çalışmaları. Doç. Dr. Tolga KARACA	Bağımsız Öğrenme
11:15 12:00	TMİÖY I Buselik Makamı Doç. Dr. Cevahir Korhan İŞILDAK	Bağımsız Öğrenme	Bağımsız Öğrenme	BMİÖY I Tartım çalışmaları. Doç. Dr. Tolga KARACA	Bağımsız Öğrenme
13:15 14:00	İngilizce Dersi Öğr. Gör Murat ŞENER	Konser Saatleri	Temel Piyano Eğitimi I Do Majör, la minör, Sol Majör tonlarında gam, uzun arpej, akor çevrimleri ve kırık akor. Prof. Dr. Mehmet Serkan UMUZDAŞ Türk Müziği Çalgı Bilgisi Öğr. Gör. Funda KEKLİK KAL	TMİÖY I Buselik Makamı Doç. Dr. Cevahir Korhan İŞILDAK	Toplu İcrâ I Dr. Öğr. Üyesi Ömer Zerki URHAN
14:15 15:00	İngilizce Dersi Öğr. Gör Murat ŞENER	Konser Saatleri	Temel Piyano Eğitimi I Do Majör, la minör, Sol Majör tonlarında gam, uzun arpej, akor çevrimleri ve kırık akor. Prof. Dr. Mehmet Serkan UMUZDAŞ Türk Müziği Çalgı Bilgisi Öğr. Gör. Funda KEKLİK KAL	TMİÖY I Buselik Makamı Doç. Dr. Cevahir Korhan İŞILDAK	Toplu İcrâ I Dr. Öğr. Üyesi Ömer Zerki URHAN
15:15 16:00	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi Dersi Öğr. Gör. Sabri ZENGİN	Konser Saatleri	Bağımsız Öğrenme	Bağımsız Öğrenme	Türk Dili Dersi Dr. Öğr. Üyesi Yalçın KULAÇ

16:15 17:00	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi Dersi Öğr. Gör. Sabri ZENGİN	Konser Saatleri	Bağımsız Öğrenme	Bağımsız Öğrenme	Türk Dili Dersi Dr. Öğr. Üyesi Yalçın KULAÇ

AİTT: PAZARTESİ 19:00- 19:45, 20:00- 20:45 **İNGİLİZCE:** CUMARTESİ 13:00-13:45, 14:00-14:45, 15:00-15:45 **TÜRK DİLİ:** CUMARTESİ: 08:00-8:45, 9:00-9:45

BAĞLAMA I: SALI: 15.15 – 17.00, ÇARŞAMBA: 08.15 – 10.00, PERŞEMBE: 17.15-19.00: TEZENE TARTIM ÇALIŞMALARI, ALİ ORHAN DÖNMEZ

UD I : PAZARTESİ: 17:15-19:00, ÇARŞAMBA: 08:15-10:00, CUMA: 13:15-15:00 TARTIM ÇALIŞMALARI., ÖĞR. GÖR. ÖMER ZEKİ URHAN.

KEMAN I: SALI: 08.15 – 10.00, ÇARŞAMBA: 08.15 – 10.00, CUMA: 08.15 – 10.00: BUSELİK SAZ SEMAİSİ (İSMAİL HAKKI BEY) VE 146-150 ARASI ETÜTLERİN ÇALIŞILMASI, DOÇ. DR. BANU GEBOLOĞLU

KANUN I: SALI: 08.15 – 10.00, ÇARŞAMBA: 08.15 – 10.00, PERŞEMBE: 15.15 – 17.00: BUSELİK SAZ SEMAİSİ (İSMAİL HAKKI BEY) VE 40. EGZERSİZİN ÇALIŞILMASI, FUNDA KEKLİK KAL.

KABAK KEMANE I: PERŞEMBE: 14.15 – 16. 15, 16.15 – 18.00, CUMA: 15.15 – 17.00: KEMANEDE YAY YONLERİ, DOÇ. DR. AHMET HAKAN BAŞ

KLASİK KEMENCE I: SALI: 8.15 – 10.00, ÇARŞAMBA: 15.15 – 17.00, PERŞEMBE: 13.15 – 15.00: DR. ÖĞR. ÜYESİ C. KORHAN IŞILDAK

NEY I: ÇARGAH-BUSELİK BEŞLİLERİ VE SESLENDİRİLMESİ, ÖĞR. GÖR. ÖMER ZEKİ URHAN

RİTİM SAZLAR I: TARTIM ÇALIŞMALARI, DOÇ. DR. GAMZE KÖPRÜLÜ YAZICI.

KLARNET I: SALI: 13.15 – 15.00, PERŞEMBE: 13.15 – 15.00, CUMA: 08.15-10.00: ÖĞR. GÖR: ÖMER ZEKİ URHAN

BAS GİTAR I: SALI: 13:15-15:00, PERŞEMBE: 15:15-17:00, CUMA: 17:15-19:00, DOÇ. DR. TOLGA KARACA

ÇELLO I: 15:15-17:00, PERŞEMBE: 13:15-15.00, PERŞEMBE: 15:15-17:00, PROF. DR. SERPİL UMUZDAŞ

13. Hafta					
	15.12.2025 Pazartesi	16.12.2025 Salı	17.12.2025 Çarşamba	18.12.2025 Perşembe	19.12.2025 Cuma
08:15 09:00	Bağımsız Öğrenme	Usûl Bilgisi I Nim Sofyan Usûlü Nim sofyan, semâî, sofyan ve Türk aksağı usullerine yönelik geçki, dikte alıştırmaları Arş. Gör. Dr. Hasan Zahid YURDAGÜL	Bağımsız Öğrenme	Bağımsız Öğrenme	Bağımsız Öğrenme
09:15 10:00	Bağımsız Öğrenme	Usûl Bilgisi I Nim Sofyan Usûlü Nim sofyan, semâî, sofyan ve Türk aksağı usullerine yönelik geçki, dikte alıştırmaları Arş. Gör. Dr. Hasan Zahid YURDAGÜL	Bağımsız Öğrenme	Bağımsız Öğrenme	Bağımsız Öğrenme
10:15 11:00	TMİÖY I Kürdî makamı Doç. Dr. Cevahir Korhan IŞILDAK	Bağımsız Öğrenme	Bağımsız Öğrenme	BMİÖY I Genel tekrar. Doç. Dr. Tolga KARACA	Bağımsız Öğrenme

11:15 12:00	TMİÖY I Kürdî makamı Doç. Dr. Cevahir Korhan İŞILDAK	Bağımsız Öğrenme	Bağımsız Öğrenme	BMİÖY I Genel tekrar. Doç. Dr. Tolga KARACA	Bağımsız Öğrenme
13:15 14:00	İngilizce Dersi Öğr. Gör Murat ŞENER	Konser Saatleri	Temel Piyano Eğitimi I Parmak numarası okumaya ilişkin çalışmalar. Prof. Dr. Mehmet Serkan UMUZDAŞ Türk Müziği Çalgı Bilgisi Öğr. Gör. Funda KEKLİK KAL	TMİÖY I Kürdî makamı Doç. Dr. Cevahir Korhan İŞILDAK	Toplu İcrâ I Dr. Öğr. Üyesi Ömer Zerkî URHAN
14:15 15:00	İngilizce Dersi Öğr. Gör Murat ŞENER	Konser Saatleri	Temel Piyano Eğitimi I Parmak numarası okumaya ilişkin çalışmalar. Prof. Dr. Mehmet Serkan UMUZDAŞ Türk Müziği Çalgı Bilgisi Öğr. Gör. Funda KEKLİK KAL	TMİÖY I Kürdî makamı Doç. Dr. Cevahir Korhan İŞILDAK	Toplu İcrâ I Dr. Öğr. Üyesi Ömer Zerkî URHAN
15:15 16:00	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi Dersi Öğr. Gör. Sabri ZENGİN	Konser Saatleri	Bağımsız Öğrenme	Bağımsız Öğrenme	Türk Dili Dersi Dr. Öğr. Üyesi Yalçın KULAÇ
16:15 17:00	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi Dersi Öğr. Gör. Sabri ZENGİN	Konser Saatleri	Bağımsız Öğrenme	Bağımsız Öğrenme	Türk Dili Dersi Dr. Öğr. Üyesi Yalçın KULAÇ

AİTT: PAZARTESİ 19:00- 19:45, 20:00- 20:45 **İNGİLİZCE:** CUMARTESİ 13:00-13:45, 14:00-14:45, 15:00-15:45 **TÜRK DİLİ:** CUMARTESİ: 08:00-8:45, 9:00-9:45

BAĞLAMA I: SALI: 15.15 – 17.00, ÇARŞAMBA: 08.15 – 10.00, PERŞEMBE: 17.15-19.00: FİNAL SINAVI İÇİN SEVİYEYE UYGUN ESER SEÇİMİ, ALİ ORHAN DÖNMEZ

UD I: : PAZARTESİ: 17:15-19:00, ÇARŞAMBA: 08:15-10:00, CUMA: 13:15-15:00, FİNAL SINAVI İÇİN SEVİYEYE UYGUN ESER SEÇİMİ, ÖĞR. GÖR. ÖMER ZEKİ URHAN.

KEMAN I: SALI: 08.15 – 10.00, ÇARŞAMBA: 08.15 – 10.00, CUMA: 08.15 – 10.00: RAST SAZ SEMAİSİ (BENLİ HASAN AĞA) VE 150-154 ARASI ETÜTLERİN ÇALIŞILMASI, DOÇ. DR. BANU GEBOLOĞLU

KANUN I: SALI: 08.15 – 10.00, ÇARŞAMBA: 08.15 – 10.00, PERŞEMBE: 15.15 – 17.00: RAST SAZ SEMAİSİ (BENLİ HASAN AĞA) VE 41. EGZERSİZ ÇALIŞILMASI, FUNDA KEKLİK KAL

KABAK KEMANE I: PERŞEMBE: 14.15 – 16. 15, 16.15 – 18.00, CUMA: 15.15 – 17.00: BİRLİK/İKİLİK/ DÖRTLÜK NOTALARIN YAYLARI, DOÇ. DR. AHMET HAKAN BAŞ

KLASİK KEMENCE I: SALI: 8.15 – 10.00, ÇARŞAMBA: 15.15 – 17.00, PERŞEMBE: 13.15 – 15.00: DR. ÖĞR. ÜYESİ C. KORHAN İŞILDAK

NEY I: RAST-UŞŞAK VE HÜSEYİNİ DÖRTLÜ VE BEŞLİLERİ SESLENDİRİLMESİ, ÖĞR. GÖR. ÖMER ZEKİ URHAN

RİTİM SAZLAR I: FİNAL SINAVI İÇİN ESER SEÇİMİ, DOÇ. DR. GAMZE KÖPRÜLÜ YAZICI.

KLARNET I: SALI: 13.15 – 15.00, PERŞEMBE: 13.15 – 15.00, CUMA: 08.15-10.00: ÖĞR. GÖR: ÖMER ZEKİ URHAN

BAS GİTAR I: SALI: 13:15-15:00, PERŞEMBE: 15:15-17:00, CUMA: 17:15-19:00, DOÇ. DR. TOLGA KARACA

ÇELLO I: 15:15-17:00, PERŞEMBE: 13:15-15.00, PERŞEMBE: 15:15-17:00, PROF. DR. SERPİL UMUZDAŞ

14. Hafta					
	22.12.2025 Pazartesi	23.12.2025 Salı	24.12.2025 Çarşamba	25.12.2025 Perşembe	26.12.2025 Cuma
08:15 09:00	Bağımsız Öğrenme	Usûl Bilgisi I Nim Sofyan Usûlü Nim sofyan, semâî, sofyan ve Türk aksağı usullerine yönelik geçki, dikte alıştırmaları Arş. Gör. Dr. Hasan Zahid YURDAGÜL	Bağımsız Öğrenme	Bağımsız Öğrenme	Bağımsız Öğrenme
09:15 10:00	Bağımsız Öğrenme	Usûl Bilgisi I Nim Sofyan Usûlü Nim sofyan, semâî, sofyan ve Türk aksağı usullerine yönelik geçki, dikte alıştırmaları Arş. Gör. Dr. Hasan Zahid YURDAGÜL	Bağımsız Öğrenme	Bağımsız Öğrenme	Bağımsız Öğrenme
10:15 11:00	TMİOY I Dönem bilgilerinin tekrarı Doç. Dr. Cevahir Korhan IŞILDAK	Bağımsız Öğrenme	Bağımsız Öğrenme	BMİOY I Final sınavı için eser seçimi. Doç. Dr. Tolga KARACA	Bağımsız Öğrenme
11:15 12:00	TMİOY I Dönem bilgilerinin tekrarı Doç. Dr. Cevahir Korhan IŞILDAK	Bağımsız Öğrenme	Bağımsız Öğrenme	BMİOY I Final sınavı için eser seçimi. Doç. Dr. Tolga KARACA	Bağımsız Öğrenme
13:15 14:00	İngilizce Dersi Öğr. Gör. Murat ŞENER	Konser Saatleri	Temel Piyano Eğitimi I Dönem içerisinde çalışılan eser ve etütleri teknik ve müzikal özellikleri doğrultusunda pekiştirme Prof. Dr. Mehmet Serkan UMUZDAŞ Türk Müziği Çalgı Bilgisi Öğr. Gör. Funda KEKLİK KAL	TMİOY I Dönem bilgilerinin tekrarı Doç. Dr. Cevahir Korhan IŞILDAK	Toplu İcrâ I Dr. Öğr. Üyesi Ömer Zerki URHAN
14:15 15:00	İngilizce Dersi Öğr. Gör. Murat ŞENER	Konser Saatleri	Temel Piyano Eğitimi I Dönem içerisinde çalışılan eser ve etütleri teknik ve müzikal özellikleri doğrultusunda pekiştirme Prof. Dr. Mehmet Serkan UMUZDAŞ Türk Müziği Çalgı Bilgisi Öğr. Gör. Funda KEKLİK KAL	TMİOY I Dönem bilgilerinin tekrarı Doç. Dr. Cevahir Korhan IŞILDAK	Toplu İcrâ I Dr. Öğr. Üyesi Ömer Zerki URHAN
15:15 16:00	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi Dersi Öğr. Gör. Sabri ZENGİN	Konser Saatleri	Bağımsız Öğrenme	Bağımsız Öğrenme	Türk Dili Dersi Dr. Öğr. Üyesi Yalçın KULAÇ
16:15 17:00	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi Dersi Öğr. Gör. Sabri ZENGİN	Konser Saatleri	Bağımsız Öğrenme	Bağımsız Öğrenme	Türk Dili Dersi Dr. Öğr. Üyesi Yalçın KULAÇ

AİTT: PAZARTESİ 19:00- 19:45, 20:00- 20:45 **İNGİLİZCE:** CUMARTESİ 13:00-13:45, 14:00-14:45, 15:00-15:45 **TÜRK DİLİ:**

CUMARTESİ: 08:00-8:45, 9:00-9:45

BAĞLAMA I: SALI: 15.15 – 17.00, ÇARŞAMBA: 08.15 – 10.00, PERŞEMBE: 17.15-19.00: ESERLERİN KONTROLÜ VE İCRASI, ALİ

ORHAN DÖNMEZ

UD I: PAZARTESİ 08:15-10:00, ÇARŞAMBA 08:15-10:00, CUMA 17:15-19: ESERLERİN KONTROLÜ VE İCRASI, ÖĞR. GÖR. ÖMER ZEKİ URHAN

KEMAN I: SALI: 08.15 – 10.00, ÇARŞAMBA: 08.15 – 10.00, CUMA: 08.15 – 10.00: KÜRDİ SAZ SEMAİSİ (YURDAL TOKCAN), UŞŞAK SAZ SEMAİSİ (SALİH DEDE) VE 154-160 ARASI ETÜTLERİN ÇALIŞILMASI, DOÇ. DR. BANU GEBOLOĞLU

KANUN I: SALI: 08.15 – 10.00, ÇARŞAMBA: 08.15 – 10.00, PERŞEMBE: 15.15 – 17.00 KÜRDİ SAZ SEMAİSİ (YURDAL TOKCAN), UŞŞAK SAZ SEMAİSİ (SALİH DEDE) VE 42, 43. EGZERSİZ ÇALIŞILMASI, FUNDA KEKLİK KAL.

KABAK KEMANE I: PERŞEMBE: 14.15 – 16. 15, 16.15 – 18.00, CUMA: 15.15 – 17.00: KEMANENİN DİZ ÜZERİNDEKİ ÇEVİRİMİ, PARMAK BASKILARI, DOÇ. DR. AHMET HAKAN BAŞ

KLASİK KEMENÇE I: SALI: 8.15 – 10.00, ÇARŞAMBA: 15.15 – 17.00, PERŞEMBE: 13.15 – 15.00: DR. ÖĞR. ÜYESİ C. KORHAN IŞILDAK

NEY I: GENEL TEKRAR, ÖĞR. GÖR. ÖMER ZEKİ URHAN

RİTİM SAZLAR I: ESERLERİN KONTROLÜ VE İCRASI, DOÇ. DR. GAMZE KÖPRÜLÜ YAZICI.

KLARNET I: SALI: 13.15 – 15.00, PERŞEMBE: 13.15 – 15.00, CUMA: 08.15-10.00: ÖĞR. GÖR: ÖMER ZEKİ URHAN

BAS GİTAR I: SALI: 13:15-15:00, PERŞEMBE: 15:15-17:00, CUMA: 17:15-19:00, DOÇ. DR. TOLGA KARACA

ÇELLO I: 15:15-17:00, PERŞEMBE: 13:15-15.00, PERŞEMBE: 15:15-17:00, PROF. DR. SERPİL UMUZDAŞ

Birinci Sınıf Bahar Dönemi Ders Programı
(İKİNCİ YARIYIL)

Uyum Haftası Programı					
	Pazartesi	Salı	Çarşamba	Perşembe	Cuma

08:15					
09:00					
09:15					
10:00					
10:15					
11:00					
11:15					
12:00					
13:15					
14:00					
14:15					
15:00					
15:15					
16:00					
16:15					
17:00					

UYUM HAFTASI

- Birinci sınıf, ikinci yarıyıl döneminin ilk haftası uyum haftası olarak yürütülmektedir. Uyum haftası boyunca öğrencilerin uyum süreci, aşağıdaki Başlıklar veya belirlenen Başka konular çerçevesinde desteklenmelidir;
- Üniversitenin yerleşim planının tanıtımı
- Kütüphane, Yemekhane, Sosyal Tesisler vb. hizmet binalarına ziyaret ve bu hizmetlerden yararlanabilmek için ayrıntılı bilgilendirme
- Öğrenim görülen fakülte binasının tanıtılması
- Öğrenim görülen programın tanıtımı
- Öğrenci kulüplerine ilişkin bilgilendirme
- Öğrenci değişim programlarının tanıtımı (Erasmus, Farabi, Mevlana Değişim programları)
- Çift Anadal ve Yandal Eğitime ilişkin bilgilendirme
- Lisansüstü Eğitime ilişkin bilgilendirme

2. Hafta					
	09.02.2026 Pazartesi	10.02.2026 Salı	11.02.2026 Çarşamba	12.02.2026 Perşembe	13.02.2026 Cuma

08:15 09:00	Bağımsız Öğrenme	TMSN II Rast makamı Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL	THMSN II 4 zamanlı ezgiler ve üçerli şekillerine örnek dikte çalışmaları Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL	Bağımsız Öğrenme	Bağımsız Öğrenme
09:15 10:00	Bağımsız Öğrenme	TMSN II Rast makamı Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL	THMSN II 4 zamanlı ezgiler ve üçerli şekillerine örnek dikte çalışmaları Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL	BMSN II İlk dönem geçilen tüm teorik konuların tekrarı. Doç. Dr. Tolga KARACA	Bağımsız Öğrenme
10:15 11:00	TMSN II Rast makamı Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL	THMSN II 4 zamanlı ezgiler ve üçerli şekillerine örnek dikte çalışmaları Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL	Usûl Bilgisi II	Temel Piyano II Piyanoda temel davranışlar (oturuş, ellerin ve kolların konumu) Prof. Dr. Mehmet Serkan UMUZDAŞ	Bağımsız Öğrenme
11:15 12:00	TMSN II Rast makamı Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL	THMSN II 4 zamanlı ezgiler ve üçerli şekillerine örnek dikte çalışmaları Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL	Usûl Bilgisi I	Temel Piyano II Piyanoda temel davranışlar (oturuş, ellerin ve kolların konumu) Prof. Dr. Mehmet Serkan UMUZDAŞ	Bağımsız Öğrenme
13:15 14:00	TMSN II Rast makamı Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL	Konser Saatleri	BMSN II İlk dönem geçilen tüm teorik konuların tekrarı. Doç. Dr. Tolga KARACA	Bağımsız Öğrenme	Bağımsız Öğrenme
14:15 15:00	Bağımsız Öğrenme	Konser Saatleri	BMSN II İlk dönem geçilen tüm teorik konuların tekrarı. Doç. Dr. Tolga KARACA	Bağımsız Öğrenme	Bağımsız Öğrenme
15:15 16:00	BMSN II İlk dönem geçilen tüm teorik konuların tekrarı Doç. Dr. Tolga KARACA.	Konser Saatleri	Bağımsız Öğrenme	Bağımsız Öğrenme	KARİYER PLANLAMA Öğr. Gör. Funda KEKLİK KAL
16:15 17:00	BMSN II İlk dönem geçilen tüm teorik konuların tekrarı. Doç. Dr. Tolga KARACA	Konser Saatleri	Bağımsız Öğrenme	Bağımsız Öğrenme	KARİYER PLANLAMA Öğr. Gör. Funda KEKLİK KAL

AİTT: PAZARTESİ 19:00- 19:30, 20:00- 20:30 **İNGİLİZCE:** CUMARTESİ 13:00-13:30, 14:00-14:30, 15:00-15:30 **TÜRK DİLİ:** CUMARTESİ 08:00-08:30, 09:00-09:30

BAĞLAMA II: PAZARTESİ: 08:15-10:00, ÇARŞAMBA: 15:15-17:00, PERŞEMBE: 15:15-17:00 KARADENİZ

TAVRINDA EZGİLER Dr. Öğr. Üyesi Ali Orhan DÖNMEZ

UD II: ÇARŞAMBA: 15:15-17:00, PERŞEMBE: 13:15-15:00, CUMA: 10:15-12:00 MIZRAP TEKNİKLERİNİN TEKRARI,
Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL

KEMAN II: PAZARTESİ: 15:15-17:00, ÇARŞAMBA: 15:15-17:00, PERŞEMBE: 13:15-15:00, SAĞ EL-SOL EL
TEKNİKLERİNİN TEKRARI, DOÇ. DR. Banu GEBOLOĞLU

KANUN II: PAZARTESİ: 08:15-10:00, ÇARŞAMBA: 15:15-17:00, PERŞEMBE: 13:15-15:00, MIZRAP
TEKNİKLERİNİN TEKRARI, Funda KEKLİK KAL

KABAK KEMANE II: PAZARTESİ 08:00-10:00, CUMA 08:15-10:00, 10:15-12:00 KEMANEDE
ETÜTLER/YAY/BASKI VE ÇEVİRİM UYGULAMALARI, DOÇ. DR. AHMET HAKAN BAŞ

NEY II: PERŞEMBE: 08:15-10:00, CUMA: 15:15-17:00, CUMA 19:15-21:00 GEÇEN DÖNEMİN TEKRARI

ÖĞR. GÖR. Ömer Zeki URHAN

RİTİM SAZLAR II: PAZARTESİ 08:15-10:00, SALI 19:15-21:00, CUMA 15:15-17:00, GEÇİLEN USÛLLERİN

TEKRAR EDİLMESİ, DOÇ. DR. Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI

BAS GİTAR II: SALI: 13:15-15:15, PERŞEMBE: 8:15-9:00- 15:15-17:00, CUMA: 14:15-15:00, Doç. Dr. Tolga KARACA

KLASİK KEMENÇE II: PAZARTESİ: 14:15-15:00, ÇARŞAMBA: 15:15-17:00, PERŞEMBE: 08:15-9:00, 13:15-15:00, DR.

ÖĞR. ÜYESİ C. Korhan İŞILDAK

KLARNET II: PAZARTESİ: 08:15-10:00, PERŞEMBE: 13:15-15:00, CUMA: 08:15-10:00 ÖĞR. GÖR. Ömer Zeki URHAN

TROMPET II: SALI 15:15-17:15, PERŞEMBE 13:15-17:00 Dr. Öğr. Üyesi Hamza ÜSTÜN

3. Hafta					
	16.02.2026 Pazartesi	17.02.2026 Salı	18.02.2026 Çarşamba	19.02.2026 Perşembe	20.02.2026 Cuma
08:15 09:00	Bağımsız Öğrenme	TMSN II Uşşak makamı Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL	THMSN II 4 zamanlı ezgiler ve üçerli şekillerine örnek dikte çalışmaları Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL	Bağımsız Öğrenme	Bağımsız Öğrenme
09:15 10:00	Bağımsız Öğrenme	TMSN II Uşşak makamı Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL	THMSN II 4 zamanlı ezgiler ve üçerli şekillerine örnek dikte çalışmaları Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL	BMSN II Aralık çalışmaları için solfej eğitimi. Doç. Dr. Tolga KARACA	Bağımsız Öğrenme
10:15 11:00	TMSN II Uşşak makamı Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL	THMSN II 4 zamanlı ezgiler ve üçerli şekillerine örnek dikte çalışmaları Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL	Usûl Bilgisi II Yürük semâî usûlü Doç. Dr. Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI	Temel Piyano II Legato çalışmaları. Prof. Dr. Mehmet Serkan UMUZDAŞ	Bağımsız Öğrenme
11:15 12:00	TMSN II Uşşak makamı Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL	THMSN II 4 zamanlı ezgiler ve üçerli şekillerine örnek dikte çalışmaları Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL	Usûl Bilgisi II Yürük semâî usûlü Doç. Dr. Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI	Temel Piyano II Legato çalışmaları. Prof. Dr. Mehmet Serkan UMUZDAŞ	Bağımsız Öğrenme
13:15 14:00	TMSN II Uşşak makamı Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL	Konser Saatleri	BMSN II Aralık çalışmaları için solfej eğitimi. Doç. Dr. Tolga KARACA	Bağımsız Öğrenme	Bağımsız Öğrenme
14:15 15:00	Bağımsız Öğrenme	Konser Saatleri	BMSN II Aralık çalışmaları için solfej eğitimi. Doç. Dr. Tolga KARACA	Bağımsız Öğrenme	Bağımsız Öğrenme
15:15 16:00	BMSN I Aralık çalışmaları için solfej eğitimi. Doç. Dr. Tolga KARACA	Konser Saatleri	Bağımsız Öğrenme	Bağımsız Öğrenme	KARİYER PLANLAMA Öğr. Gör. Funda KEKLİK KAL
16:15 17:00	BMSN I Aralık çalışmaları için solfej eğitimi. Doç. Dr. Tolga KARACA	Konser Saatleri	Bağımsız Öğrenme	Bağımsız Öğrenme	KARİYER PLANLAMA Öğr. Gör. Funda KEKLİK KAL

AİTT: PAZARTESİ 19:00- 19:30, 20:00- 20:30 **İNGİLİZCE:** CUMARTESİ 13:00-13:30, 14:00-14:30, 15:00-15:30 **TÜRK DİLİ:**

CUMARTESİ 08:00-08:30, 09:00-09:30

BAĞLAMA II: PAZARTESİ: 08:15-10:00, ÇARŞAMBA: 15:15-17:00, PERŞEMBE: 15:15-17:00 KARADENİZ TAVRINDA EZGİLER Dr. Öğr. Üyesi Ali Orhan DÖNMEZ

UD II: ÇARŞAMBA: 15:15-17:00, PERŞEMBE: 13:15-15:00, CUMA: 10:15-12:00 MIZRAP TEKNİKLERİNİN TEKRARI, BAYATİ SAZ SEMAİSİ (ÖMER EFENDİ), Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL URHAN.

KEMAN II: PAZARTESİ: 15:15-17:00, ÇARŞAMBA: 15:15-17:00, PERŞEMBE: 13:15-15:00, BAYATİ SAZ SEMAİSİ (ÖMER EFENDİ), DOÇ. DR. Banu GEBOLOĞLU

KANUN II: PAZARTESİ: 08:15-10:00, ÇARŞAMBA: 15:15-17:00, PERŞEMBE: 13:15-15:00, BAYATİ SAZ SEMAİSİ (ÖMER EFENDİ), Funda KEKLİK KAL.

KABAK KEMANE II: PAZARTESİ 08:00-10:00, CUMA 08:15-10:00, 10:15-12:00 BAĞLI YAYLA ETÜT UYGULAMALARI, DOÇ. DR. AHMET HAKAN BAŞ

NEY II: PERŞEMBE: 08:15-10:00, CUMA: 15:15-17:00, CUMA 19:15-21:00 ÇARGAH, BUSELİK DÖRTLÜ VE BEŞLİLERİNDE ETÜDLER ÖĞR. GÖR. Ömer Zeki URHAN

RİTİM SAZLAR II: PAZARTESİ 08:15-10:00 YÜRÜK SEMÂİ USULÜ, SALI 19:15-21:00 YÜRÜK SEMÂİ USULÜNDE ETÜT, CUMA 15:15-17:00 YÜRÜK SEMÂİ USULÜNE ŞARKI, DOÇ. DR. Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI.

BAS GİTAR II: SALI: 13:15-15:15, PERŞEMBE: 8:15-9:00- 15.15-17:00, CUMA: 14:15-15:00, Doç. Dr. Tolga KARACA

KLASİK KEMENÇE II: PAZARTESİ: 14:15-15:00, ÇARŞAMBA: 15:15-17:00, PERŞEMBE: 08:15-9:00, 13:15-15:00, DR. ÖĞR. ÜYESİ C. Korhan IŞILDAK

KLARNET II: PAZARTESİ: 08:15-10:00, PERŞEMBE: 13:15-15:00, CUMA: 08:15-10:00 ÖĞR. GÖR. Ömer Zeki URHAN

TROMPET II: SALI 15:15-17:15, PERŞEMBE 13:15-17:00 Dr. Öğr. Üyesi Hamza ÜSTÜN

4. Hafta					
	23.02.2026 Pazartesi	24.02.2026 Salı	25.02.2026 Çarşamba	26.02.2026 Perşembe	27.02.2026 Cuma
08:15 09:00	Bağımsız Öğrenme	TMSN II Uşşak makamı seslendirme çalışmaları Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL	THMSN II 4 zamanlı ezgiler ve üçerli şekillerine örnek dikte çalışmaları Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL	Bağımsız Öğrenme	Bağımsız Öğrenme
09:15 10:00	Bağımsız Öğrenme	TMSN II Uşşak makamı seslendirme çalışmaları Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL	THMSN II 4 zamanlı ezgiler ve üçerli şekillerine örnek dikte çalışmaları Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL	BMSN II Canon çalışmaları. Doç. Dr. Tolga KARACA	Bağımsız Öğrenme
10:15 11:00	TMSN II Uşşak makamı seslendirme çalışmaları Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL	THMSN II 4 zamanlı ezgiler ve üçerli şekillerine örnek dikte çalışmaları Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL	Usûl Bilgisi II Yürük semâî usûlünde eser geçme Doç. Dr. Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI	Temel Piyano II İki elin bağımsızlığına yönelik çalışmalar. Prof. Dr. Mehmet Serkan UMUZDAŞ	Bağımsız Öğrenme
11:15 12:00	TMSN II Uşşak makamı seslendirme çalışmaları Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL	THMSN II 4 zamanlı ezgiler ve üçerli şekillerine örnek dikte çalışmaları Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL	Usûl Bilgisi II Yürük semâî usûlünde eser geçme Doç. Dr. Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI	Temel Piyano II İki elin bağımsızlığına yönelik çalışmalar. Prof. Dr. Mehmet Serkan UMUZDAŞ	Bağımsız Öğrenme

13:15 14:00	TMSN II Uşşak makamı seslendirme çalışmaları Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL	Konser Saatleri	BMSN II Canon çalışmaları. Doç. Dr. Tolga KARACA	Bağımsız Öğrenme	Bağımsız Öğrenme
14:15 15:00	Bağımsız Öğrenme	Konser Saatleri	BMSN II Canon çalışmaları. Doç. Dr. Tolga KARACA	Bağımsız Öğrenme	Bağımsız Öğrenme
15:15 16:00	BMSN II Canon çalışmaları. Doç. Dr. Tolga KARACA	Konser Saatleri	Bağımsız Öğrenme	Bağımsız Öğrenme	KARİYER PLANLAMA Öğr. Gör. Funda KEKLİK KAL
16:15 17:00	BMSN II Canon çalışmaları. Doç. Dr. Tolga KARACA	Konser Saatleri	Bağımsız Öğrenme	Bağımsız Öğrenme	KARİYER PLANLAMA Öğr. Gör. Funda KEKLİK KAL

AİTT: PAZARTESİ 19:00- 19:30, 20:00- 20:30 **İNGİLİZCE:** CUMARTESİ 13:00-13:30, 14:00-14:30, 15:00-15:30 **TÜRK DİLİ:** CUMARTESİ 08:00-08:30, 09:00-09:30

BAĞLAMA II: PAZARTESİ: 08:15-10:00, ÇARŞAMBA: 15:15-17:00, PERŞEMBE: 15:15-17:00 KARADENİZ
TAVRINDA EZGİLER Dr. Öğr. Üyesi Ali Orhan DÖNMEZ

UD II: ÇARŞAMBA: 15:15-17:00, PERŞEMBE: 13:15-15:00, CUMA: 10:15-12:00 MIZRAP TEKNİKLERİNİN
TEKRARI, BAYATİ PEŞREV (SEYFEDDİN OSMANOĞLU), Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL

KEMAN II: PAZARTESİ: 15:15-17:00, ÇARŞAMBA: 15:15-17:00, PERŞEMBE: 13:15-15:00, BAYATİ PEŞREV
(SEYFEDDİN OSMANOĞLU), DOÇ. DR. Banu GEBOLOĞLU

KANUN II: PAZARTESİ: 08:15-10:00, ÇARŞAMBA: 15:15-17:00, PERŞEMBE: 13:15-15:00, BAYATİ PEŞREV
(SEYFEDDİN OSMANOĞLU), Funda KEKLİK KAL.

KABAK KEMANE II: PAZARTESİ 08:00-10:00, CUMA 08:15-10:00, 10:15-12:00 ARIZALI SES BASKILARI,
DOÇ. DR. AHMET HAKAN BAŞ

NEY II: PERŞEMBE: 08:15-10:00, CUMA: 15:15-17:00, CUMA 19:15-21:00 ÇARGAH, BUSELİK DÖRTLÜ VE
BEŞLİLERİNDE ETÜDLER ÖĞR. GÖR. Ömer Zeki URHAN.

RİTİM SAZLAR II: PAZARTESİ 08:15-10:00 YÜRÜK SEMÂÎ USÛLÜNDE TÜRKÜ, SALI 19:15-21:00 YÜRÜK
SEMÂÎ USÛLÜNDE GEÇİLEN ESERLERİN TEKRARI, CUMA 15:15-17:00 2 VE 4 ZAMANLI USÛL
VARYASYONLARI ÇALIŞMA, DOÇ. DR. Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI.

BAS GİTAR II: SALI: 13:15-15:15, PERŞEMBE: 8:15-9:00- 15:15-17:00, CUMA: 14:15-15:00, Doç. Dr. Tolga KARACA

KLASİK KEMENÇE II: PAZARTESİ: 14:15-15:00, ÇARŞAMBA: 15:15-17:00, PERŞEMBE: 08:15-9:00, 13:15-
15:00, DR. ÖĞR. ÜYESİ C. Korhan İŞILDAK

KLARNET II: PAZARTESİ: 08:15-10:00, PERŞEMBE: 13:15-15:00, CUMA: 08:15-10:00 ÖĞR. GÖR. Ömer Zeki URHAN

TROMPET II: SALI 15:15-17:15, PERŞEMBE 13:15-17:00 Dr. Öğr. Üyesi Hamza ÜSTÜN

5. Hafta					
	02.03.2026 Pazartesi	03.03.2026 Salı	04.03.2026 Çarşamba	05.03.2026 Perşembe	06.03.2026 Cuma
08:15 09:00	Bağımsız Öğrenme	TMSN II Bayatî makamı Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL	THMSN II 4 zamanlı ezgiler ve üçerli şekillerine örnek dikte çalışmaları	Bağımsız Öğrenme	Bağımsız Öğrenme

			Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL		
09:15 10:00	Bağımsız Öğrenme	TMSN II Bayatî makamı Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL	THMSN II 4 zamanlı ezgiler ve üçerli şekillerine örnek dikte çalışmaları Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL	BMSN II Solfej çalışmaları. Doç. Dr. Tolga KARACA	Bağımsız Öğrenme
10:15 11:00	TMSN II Bayatî makamı Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL	THMSN II 4 zamanlı ezgiler ve üçerli şekillerine örnek dikte çalışmaları Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL	Usûl Bilgisi II Devr-i hindî usûlü Doç. Dr. Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI	Temel Piyano II İki elin bağımsızlığına yönelik çalışmalar. Prof. Dr. Mehmet Serkan UMUZDAŞ	Bağımsız Öğrenme
11:15 12:00	TMSN II Bayatî makamı Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL	THMSN II 4 zamanlı ezgiler ve üçerli şekillerine örnek dikte çalışmaları Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL	Usûl Bilgisi II Devr-i hindî usûlü Doç. Dr. Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI	Temel Piyano II İki elin bağımsızlığına yönelik çalışmalar. Prof. Dr. Mehmet Serkan UMUZDAŞ	Bağımsız Öğrenme
13:15 14:00	TMSN II Bayatî makamı Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL	Konser Saatleri	BMSN II Solfej çalışmaları. Doç. Dr. Tolga KARACA	Bağımsız Öğrenme	Bağımsız Öğrenme
14:15 15:00	Bağımsız Öğrenme	Konser Saatleri	BMSN II Solfej çalışmaları. Doç. Dr. Tolga KARACA	Bağımsız Öğrenme	Bağımsız Öğrenme
15:15 16:00	BMSN II Solfej çalışmaları. Doç. Dr. Tolga KARACA	Konser Saatleri	Bağımsız Öğrenme	Bağımsız Öğrenme	KARİYER PLANLAMA Öğr. Gör. Funda KEKLİK KAL
16:15 17:00	BMSN II Solfej çalışmaları. Doç. Dr. Tolga KARACA	Konser Saatleri	Bağımsız Öğrenme	Bağımsız Öğrenme	KARİYER PLANLAMA Öğr. Gör. Funda KEKLİK KAL

AİTT: PAZARTESİ 19:00- 19:30, 20:00- 20:30 **İNGİLİZCE:** CUMARTESİ 13:00-13:30, 14:00-14:30, 15:00-15:30 **TÜRK**

DİLİ: CUMARTESİ 08:00-08:30, 09:00-09:30

BAĞLAMA II: PAZARTESİ: 08:15-10:00, ÇARŞAMBA: 15:15-17:00, PERŞEMBE: 15:15-17:00 KARADENİZ

TAVRINDA EZGİLER Dr. Öğr. Üyesi Ali Orhan DÖNMEZ

UD II: ÇARŞAMBA: 15:15-17:00, PERŞEMBE: 13:15-15:00, CUMA: 10:15-12:00 MIZRAP TEKNİKLERİNİN TEKRARI, HÜSEYİNİ SAZ SEMAİSİ (LAVTACI ANDON), Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL

KEMAN II: PAZARTESİ: 15:15-17:00, ÇARŞAMBA: 15:15-17:00, PERŞEMBE: 13:15-15:00, HÜSEYİNİ SAZ SEMAİSİ (LAVTACI ANDON), DOÇ. DR. Banu GEBOLOĞLU

KANUN II: PAZARTESİ: 08:15-10:00, ÇARŞAMBA: 15:15-17:00, PERŞEMBE: 13:15-15:00, HÜSEYİNİ SAZ SEMAİSİ (LAVTACI ANDON), Funda KEKLİK KAL

KABAK KEMANE II: PAZARTESİ 08:00-10:00, CUMA 08:15-10:00, 10:15-12:00 BİRİNCİ VE İKİNCİ TELLERDE ÇEVİRİM VE YAY GÜÇLENDİRME ÇALIŞMALARI, DOÇ. DR. AHMET HAKAN BAŞ

NEY II: PERŞEMBE: 08:15-10:00, CUMA: 15:15-17:00, CUMA 19:15-21:00 UŞŞAK, HÜSEYİNİ VE RAST DÖRTLÜ BEŞLİLERİNDE ETÜDLER

ÖĞR. GÖR. Ömer Zeki URHAN.

RİTİM SAZLAR II: PAZARTESİ 08:15-10:00 2 VE 4 ZAMANLI USÛL VARYASYONLARI ÇALIŞMA, SALI 19:15-21:00 ZAFER USÛLÜ, CUMA 15:15-17:00 ZAFER USÛLÜNDE ETÜTLER, DOÇ. DR. Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI.

BAS GİTAR II: SALI: 13:15-15:15, PERŞEMBE: 8:15-9:00- 15:15-17:00, CUMA: 14:15-15:00, Doç. Dr. Tolga KARACA

KLASİK KEMENÇE II: PAZARTESİ: 14:15-15:00, ÇARŞAMBA: 15:15-17:00, PERŞEMBE: 08:15-9:00, 13:15-15:00, DR.

ÖĞR. ÜYESİ C. Korhan IŞILDAK

KLARNET II: PAZARTESİ: 08:15-10:00, PERŞEMBE: 13:15-15:00, CUMA: 08:15-10:00 ÖĞR. GÖR. Ömer Zeki URHAN

TROMPET II: SALI 15:15-17:15, PERŞEMBE 13:15-17:00 Dr. Öğr. Üyesi Hamza ÜSTÜN

6. Hafta					
	09.03.2026 Pazartesi	10.03.2026 Salı	11.03.2026 Çarşamba	12.03.2026 Perşembe	13.03.2026 Cuma
08:15 09:00	Bağımsız Öğrenme	TMSN II Bayatî makamında etüt çalışmaları Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL	THMSN II 4 zamanlı ezgiler ve üçerli şekillerine örnek dikte çalışmaları Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL	Bağımsız Öğrenme	Bağımsız Öğrenme
09:15 10:00	Bağımsız Öğrenme	TMSN II Bayatî makamında etüt çalışmaları Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL	THMSN II 4 zamanlı ezgiler ve üçerli şekillerine örnek dikte çalışmaları Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL	BMSN II Lavignac çalışmaları. Doç. Dr. Tolga KARACA	Bağımsız Öğrenme
10:15 11:00	TMSN II Bayatî makamında etüt çalışmaları Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL	THMSN II 4 zamanlı ezgiler ve üçerli şekillerine örnek dikte çalışmaları Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL	Usûl Bilgisi II USUL BİLGİSİ II Yürük semâî usûlünde eser geçme Doç. Dr. Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI	Temel Piyano II Kolların serbestliğine yönelik teknik çalışmalar. Prof. Dr. Mehmet Serkan UMUZDAŞ	Bağımsız Öğrenme
11:15 12:00	TMSN II Bayatî makamında etüt çalışmaları Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL	THMSN II 4 zamanlı ezgiler ve üçerli şekillerine örnek dikte çalışmaları Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL	Usûl Bilgisi II USUL BİLGİSİ II Yürük semâî usûlünde eser geçme Doç. Dr. Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI	Temel Piyano II Kolların serbestliğine yönelik teknik çalışmalar. Prof. Dr. Mehmet Serkan UMUZDAŞ	Bağımsız Öğrenme
13:15 14:00	TMSN II Bayatî makamında etüt çalışmaları Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL	Konser Saatleri	BMSN II Lavignac çalışmaları. Doç. Dr. Tolga KARACA	Bağımsız Öğrenme	Bağımsız Öğrenme
14:15 15:00	Bağımsız Öğrenme	Konser Saatleri	BMSN II Lavignac çalışmaları. Doç. Dr. Tolga KARACA	Bağımsız Öğrenme	Bağımsız Öğrenme
15:15 16:00	BMSN II Lavignac çalışmaları. Doç. Dr. Tolga KARACA	Konser Saatleri	Bağımsız Öğrenme	Bağımsız Öğrenme	KARİYER PLANLAMA Öğr. Gör. Funda KEKLİK KAL
16:15 17:00	BMSN II Lavignac çalışmaları. Doç. Dr. Tolga KARACA	Konser Saatleri	Bağımsız Öğrenme	Bağımsız Öğrenme	KARİYER PLANLAMA Öğr. Gör. Funda KEKLİK KAL

AİTT: PAZARTESİ 19:00- 19:30, 20:00- 20:30 **İNGİLİZCE:** CUMARTESİ 13:00-13:30, 14:00-14:30, 15:00-15:30 **TÜRK DİLİ:**
CUMARTESİ 08:00-08:30, 09:00-09:30

BAĞLAMA II: PAZARTESİ: 08:15-10:00, ÇARŞAMBA: 15:15-17:00, PERŞEMBE: 15:15-17:00 KARADENİZ

TAVRINDA EZGİLER Dr. Öğr. Üyesi Ali Orhan DÖNMEZ

UD II: ÇARŞAMBA: 15:15-17:00, PERŞEMBE: 13:15-15:00, CUMA: 10:15-12:00 MIZRAP TEKNİKLERİNİN

TEKRARI, HÜSEYİNİ OYUN HAVASI (TANBURİ CEMİL BEY), Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL

KEMAN II: PAZARTESİ: 15:15-17:00, ÇARŞAMBA: 15:15-17:00, PERŞEMBE: 13:15-15:00, HÜSEYİNİ OYUN

HAVASI (TANBURİ CEMİL BEY), DOÇ. DR. Banu GEBOLOĞLU

KANUN II: PAZARTESİ: 08:15-10:00, ÇARŞAMBA: 15:15-17:00, PERŞEMBE: 13:15-15:00, HÜSEYİNİ OYUN HAVASI (TANBURİ CEMİL BEY), Funda KEKLİK KAL.

KABAK KEMANE II: PAZARTESİ 08:00-10:00, CUMA 08:15-10:00, 10:15-12:00 İKİNCİ VE ÜÇÜNCÜ TELLERDE ÇEVİRİM VE YAY GÜÇLENDİRME ÇALIŞMALARI, DOÇ. DR. AHMET HAKAN BAŞ

NEY II: PERŞEMBE: 08:15-10:00, CUMA: 15:15-17:00, CUMA 19:15-21:00 UŞŞAK, HÜSEYİNİ VE RAST DÖRTLÜ BEŞLİLERİNDE ETÜDLER

ÖĞR. GÖR. Ömer Zeki URHAN

RİTİM SAZLAR II: PAZARTESİ 08:15-10:00 ZAFER USÛLÜNDE ŞARKI, SALI 19:15-21:00 ZAFER USÛLÜNDE TÛRKÛ, CUMA 15:15-17:00 ZAFER USÛLÛ İÇİN GENEL TEKRAR, DOÇ. DR. Gamze KÖPRÛLÛ YAZICI.

BAS GİTAR II: SALI: 13:15-15:15, PERŞEMBE: 8:15-9:00- 15:15-17:00, CUMA: 14:15-15:00, Doç. Dr. Tolga KARACA

KLASİK KEMENÇE II: PAZARTESİ: 14:15-15:00, ÇARŞAMBA: 15:15-17:00, PERŞEMBE: 08:15-9:00, 13:15-15:00, DR.

ÖĞR. ÜYESİ C. Korhan İŞİLDAK

KLARNET II: PAZARTESİ: 08:15-10:00, PERŞEMBE: 13:15-15:00, CUMA: 08:15-10:00 ÖĞR. GÖR. Ömer Zeki URHAN

TROMPET II: SALI 15:15-17:15, PERŞEMBE 13:15-17:00 Dr. Öğr. Üyesi Hamza ÜSTÜN

7. Hafta					
	16.03.2026 Pazartesi	17.03.2026 Salı	18.03.2026 Çarşamba	19.03.2026 Perşembe	20.03.2026 Cuma
08:15 09:00	Bağımsız Öğrenme	TMSN II Hüseyini makamı Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL	THMSN II Birleşik usullerden 5 zamanlı ezginin A tipine örnek dikte çalışmaları. Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL	Bağımsız Öğrenme	Bağımsız Öğrenme
09:15 10:00	Bağımsız Öğrenme	TMSN II Hüseyini makamı Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL	THMSN II Birleşik usullerden 5 zamanlı ezginin A tipine örnek dikte çalışmaları. Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL	BMSN II Dikte çalışması. Doç. Dr. Tolga KARACA	Bağımsız Öğrenme
10:15 11:00	TMSN II Hüseyini makamı Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL	THMSN II Birleşik usullerden 5 zamanlı ezginin A tipine örnek dikte çalışmaları. Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL	Usûl Bilgisi II Devr-i Tûran usûlü Doç. Dr. Gamze KÖPRÛLÛ YAZICI	Temel Piyano II Paralel dizi ve beş parmak çalışmaları. Prof. Dr. Mehmet Serkan UMUZDAŞ	Bağımsız Öğrenme
11:15 12:00	TMSN II Hüseyini makamı Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL	THMSN II Birleşik usullerden 5 zamanlı ezginin A tipine örnek dikte çalışmaları. Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL	Usûl Bilgisi II Devr-i Tûran usûlü Doç. Dr. Gamze KÖPRÛLÛ YAZICI	Temel Piyano II Paralel dizi ve beş parmak çalışmaları. Prof. Dr. Mehmet Serkan UMUZDAŞ	Bağımsız Öğrenme
13:15 14:00	TMSN II Hüseyini makamı Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL	Konser Saatleri	BMSN II Dikte çalışması. Doç. Dr. Tolga KARACA	Bağımsız Öğrenme	Bağımsız Öğrenme
14:15 15:00	Bağımsız Öğrenme	Konser Saatleri	BMSN II Dikte çalışması. Doç. Dr. Tolga KARACA	Bağımsız Öğrenme	Bağımsız Öğrenme
15:15 16:00	BMSN II Dikte çalışması. Doç. Dr. Tolga KARACA	Konser Saatleri	Bağımsız Öğrenme	Bağımsız Öğrenme	KARİYER PLANLAMA Öğr. Gör. Funda KEKLİK KAL
16:15 17:00	BMSN II Dikte çalışması. Doç. Dr. Tolga KARACA	Konser Saatleri	Bağımsız Öğrenme	Bağımsız Öğrenme	KARİYER PLANLAMA Öğr. Gör. Funda KEKLİK KAL

AİTT: PAZARTESİ 19:00- 19:30, 20:00- 20:30 **İNGİLİZCE:** CUMARTESİ 13:00-13:30, 14:00-14:30, 15:00-15:30 **TÜRK DİLİ:** CUMARTESİ 08:00-08:30, 09:00-09:30

BAĞLAMA II: PAZARTESİ: 08:15-10:00, ÇARŞAMBA: 15:15-17:00, PERŞEMBE: 15:15-17:00 KARADENİZ

TAVRINDA EZGİLER Dr. Öğr. Üyesi Ali Orhan DÖNMEZ

UD II: ÇARŞAMBA: 15:15-17:00, PERŞEMBE: 13:15-15:00, CUMA: 10:15-12:00 MIZRAP TEKNİKLERİNİN TEKRARI, MUHAYYER PEŞREV (TANBURİ CEMİL BEY), Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL

KEMAN II: PAZARTESİ: 15:15-17:00, ÇARŞAMBA: 15:15-17:00, PERŞEMBE: 13:15-15:00, MUHAYYER PEŞREV (TANBURİ CEMİL BEY), DOÇ. DR. Banu GEBOLUĞLU

KANUN II: PAZARTESİ: 08:15-10:00, ÇARŞAMBA: 15:15-17:00, PERŞEMBE: 13:15-15:00, MUHAYYER PEŞREV (TANBURİ CEMİL BEY), Funda KEKLİK KAL

KABAK KEMANE II: PAZARTESİ 08:00-10:00, CUMA 08:15-10:00, 10:15-12:00 ÜÇÜNCÜ VE DÖRDÜNCÜ TELLERDE ÇEVİRİM VE YAY GÜÇLENDİRME ÇALIŞMALARI, DOÇ. DR. AHMET HAKAN BAŞ

NEY II: PERŞEMBE: 08:15-10:00, CUMA: 15:15-17:00, CUMA 19:15-21:00 HİCAZ VE KÜRDİ DÖRTLÜ BEŞLİLERİNDE ETÜDLER

BEŞLİLERİNDE ETÜDLER ÖĞR. GÖR. Ömer Zeki URHAN

RİTİM SAZLAR II: PAZARTESİ 08:15-10:00, SALI 19:15-21:00, CUMA 15:15-17:00, ZAFER VE YÜRÜK SEMÂT USÛLLERİ İÇİN GENEL TEKRAR, DOÇ. DR. Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI.

BAS GİTAR II: SALI: 13:15-15:15, PERŞEMBE: 8:15-9:00- 15:15-17:00, CUMA: 14:15-15:00, Doç. Dr. Tolga KARACA

KLASİK KEMENÇE II: PAZARTESİ: 14:15-15:00, ÇARŞAMBA: 15:15-17:00, PERŞEMBE: 08:15-9:00, 13:15-15:00, DR. ÖĞR. ÜYESİ C. Korhan IŞILDAK

KLARNET II: PAZARTESİ: 08:15-10:00, PERŞEMBE: 13:15-15:00, CUMA: 08:15-10:00 ÖĞR. GÖR. Ömer Zeki URHAN

TROMPET II: SALI 15:15-17:15, PERŞEMBE 13:15-17:00 Dr. Öğr. Üyesi Hamza ÜSTÜN

8. Hafta					
	23.03.2026 Pazartesi	24.03.2026 Salı	25.03.2026 Çarşamba	26.03.2026 Perşembe	27.03.2026 Cuma
08:15 09:00	Bağımsız Öğrenme	TMSN II Hüseyini makamında etüt çalışmaları Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL	THMSN II Birleşik usullerden 5 zamanlı ezginin A tipine örnek dikte çalışmaları. Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL	Bağımsız Öğrenme	Bağımsız Öğrenme
09:15 10:00	Bağımsız Öğrenme	TMSN II Hüseyini makamında etüt çalışmaları Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL	THMSN II Birleşik usullerden 5 zamanlı ezginin A tipine örnek dikte çalışmaları. Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL	BMSN II İki sesli koro çalışmaları. Doç. Dr. Tolga KARACA	Bağımsız Öğrenme
10:15 11:00	TMSN II Hüseyini makamında etüt çalışmaları Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL	THMSN II Birleşik usullerden 5 zamanlı ezginin A tipine örnek dikte çalışmaları. Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL	Usûl Bilgisi II Devr-i Tûran usûlünde eser geçme Doç. Dr. Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI	Temel Piyano II Deşifre çalışmaları, konulara ilişkin alıştırmalar. Prof. Dr. Mehmet Serkan UMUZDAŞ	Bağımsız Öğrenme

11:15 12:00	TMSN II Hüseyini makamında etüt çalışmaları Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL	THMSN II Birleşik usullerden 5 zamanlı ezginin A tipine örnek dikte çalışmaları. Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL	Usûl Bilgisi II Devr-i Tûran usûlünde eser geçme Doç. Dr. Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI	Temel Pişano II Deşifre çalışmaları, konulara ilişkin alıştırmalar. Prof. Dr. Mehmet Serkan UMUZDAŞ	Bağımsız Öğrenme
13:15 14:00	TMSN II Hüseyini makamında etüt çalışmaları Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL	Konser Saatleri	BMSN II İki sesli koro çalışmaları. Doç. Dr. Tolga KARACA	Bağımsız Öğrenme	Bağımsız Öğrenme
14:15 15:00	Bağımsız Öğrenme	Konser Saatleri	BMSN II İki sesli koro çalışmaları. Doç. Dr. Tolga KARACA	Bağımsız Öğrenme	Bağımsız Öğrenme
15:15 16:00	BMSN II İki sesli koro çalışmaları. Doç. Dr. Tolga KARACA	Konser Saatleri	Bağımsız Öğrenme	Bağımsız Öğrenme	KARİYER PLANLAMA Öğr. Gör. Funda KEKLİK KAL
16:15 17:00	BMSN II İki sesli koro çalışmaları. Doç. Dr. Tolga KARACA	Konser Saatleri	Bağımsız Öğrenme	Bağımsız Öğrenme	KARİYER PLANLAMA Öğr. Gör. Funda KEKLİK KAL

AİTT: PAZARTESİ 19:00- 19:30, 20:00- 20:30 **İNGİLİZCE:** CUMARTESİ 13:00-13:30, 14:00-14:30, 15:00-15:30 **TÜRK DİLİ:** CUMARTESİ 08:00-08:30, 09:00-09:30

BAĞLAMA II: PAZARTESİ: 08:15-10:00, ÇARŞAMBA: 15:15-17:00, PERŞEMBE: 15:15-17:00 KARADENİZ

TAVRINDA EZGİLER Dr. Öğr. Üyesi Ali Orhan DÖNMEZ

UD II: ÇARŞAMBA: 15:15-17:00, PERŞEMBE: 13:15-15:00, CUMA: 10:15-12:00 MIZRAP TEKNİKLERİNİN TEKRARI MUHAYYER SAZ SEMAİSİ (CEMİL BEY), Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL

KEMAN II: PAZARTESİ: 15:15-17:00, ÇARŞAMBA: 15:15-17:00, PERŞEMBE: 13:15-15:00, MUHAYYER SAZ SEMAİSİ (CEMİL BEY), DOÇ. DR. Banu GEBOLOĞLU

KANUN II: PAZARTESİ: 08:15-10:00, ÇARŞAMBA: 15:15-17:00, PERŞEMBE: 13:15-15:00, MUHAYYER SAZ SEMAİSİ (CEMİL BEY), Funda KEKLİK KAL.

KABAK KEMANE II: PAZARTESİ 08:00-10:00, CUMA 08:15-10:00, 10:15-12:00 MAKAMSAL DİZİ VE ETÜT ÇALIŞMALARI, DOÇ. DR. AHMET HAKAN BAŞ

NEY II: PERŞEMBE: 08:15-10:00, CUMA: 15:15-17:00, CUMA 19:15-21:00 HİCAZ VE KÜRDİ DÖRTLÜ BEŞLİLERİNDE ETÜDLER

BEŞLİLERİNDE ETÜDLER ÖĞR. GÖR. Ömer Zeki URHAN

RİTİM SAZLAR II: PAZARTESİ 08:15-10:00, SALI 19:15-21:00, CUMA 15:15-17:00, ESERLERİN ÇALIŞILMASI, DOÇ. DR. Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI

BAS GİTAR II: SALI: 13:15-15:15, PERŞEMBE: 8:15-9:00- 15:15-17:00, CUMA: 14:15-15:00, Doç. Dr. Tolga KARACA

KLASİK KEMENÇE II: PAZARTESİ: 14:15-15:00, ÇARŞAMBA: 15:15-17:00, PERŞEMBE: 08:15-9:00, 13:15-15:00, DR. ÖĞR. ÜYESİ C. Korhan İŞILDAK

KLARNET II: PAZARTESİ: 08:15-10:00, PERŞEMBE: 13:15-15:00, CUMA: 08:15-10:00 ÖĞR. GÖR. Ömer Zeki URHAN

TROMPET II: SALI 15:15-17:15, PERŞEMBE 13:15-17:00 Dr. Öğr. Üyesi Hamza ÜSTÜN

9. Hafta					
	30.03.2026 Pazartesi	31.03.2026 Salı	01.04.2026 Çarşamba	02.04.2026 Perşembe	03.04.2026 Cuma
08:15 09:00	Bağımsız Öğrenme	TMSN II Muhayyer makamı Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL	THMSN II Birleşik usullerden 5 zamanlı ezginin A tipine örnek dikte çalışmaları. Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL	Bağımsız Öğrenme	Bağımsız Öğrenme
09:15 10:00	Bağımsız Öğrenme	TMSN II Muhayyer makamı Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL	THMSN II Birleşik usullerden 5 zamanlı ezginin A tipine örnek dikte çalışmaları. Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL	BMSN II Çift ses aralık duyum çalışması. Doç. Dr. Tolga KARACA	Bağımsız Öğrenme
10:15 11:00	TMSN II Muhayyer makamı Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL	THMSN II Birleşik usullerden 5 zamanlı ezginin A tipine örnek dikte çalışmaları. Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL	Usûl Bilgisi II Geçki çalışmaları Doç. Dr. Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI	Temel Piyano II Alıştırma, etüt ve yapıtların çalışma yöntemleri. Prof. Dr. Mehmet Serkan UMUZDAŞ	Bağımsız Öğrenme
11:15 12:00	TMSN II Muhayyer makamı Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL	THMSN II Birleşik usullerden 5 zamanlı ezginin A tipine örnek dikte çalışmaları. Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL	Usûl Bilgisi II Geçki çalışmaları Doç. Dr. Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI	Temel Piyano II Alıştırma, etüt ve yapıtların çalışma yöntemleri. Prof. Dr. Mehmet Serkan UMUZDAŞ	Bağımsız Öğrenme
13:15 14:00	TMSN II Muhayyer makamı Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL	Konser Saatleri	BMSN II Çift ses aralık duyum çalışması. Doç. Dr. Tolga KARACA	Bağımsız Öğrenme	Bağımsız Öğrenme
14:15 15:00	Bağımsız Öğrenme	Konser Saatleri	BMSN II Çift ses aralık duyum çalışması. Doç. Dr. Tolga KARACA	Bağımsız Öğrenme	Bağımsız Öğrenme
15:15 16:00	BMSN II Çift ses aralık duyum çalışması. Doç. Dr. Tolga KARACA	Konser Saatleri	Bağımsız Öğrenme	Bağımsız Öğrenme	KARİYER PLANLAMA Öğr. Gör. Funda KEKLİK KAL
16:15 17:00	BMSN II Çift ses aralık duyum çalışması. Doç. Dr. Tolga KARACA	Konser Saatleri	Bağımsız Öğrenme	Bağımsız Öğrenme	KARİYER PLANLAMA Öğr. Gör. Funda KEKLİK KAL

AİTT: PAZARTESİ 19:00- 19:30, 20:00- 20:30 **İNGİLİZCE:** CUMARTESİ 13:00-13:30, 14:00-14:30, 15:00-15:30 **TÜRK DİLİ:** CUMARTESİ 08:00-08:30, 09:00-09:30

BAĞLAMA II: PAZARTESİ: 08:15-10:00, ÇARŞAMBA: 15:15-17:00, PERŞEMBE: 15:15-17:00 KARADENİZ
TAVRINDA EZGİLER Dr. Öğr. Üyesi Ali Orhan DÖNMEZ

UD II: ÇARŞAMBA: 15:15-17:00, PERŞEMBE: 13:15-15:00, CUMA: 10:15-12:00 MIZRAP TEKNİKLERİNİN
TEKRARI ESERLERİN TEKRARI, Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL

KEMAN II: PAZARTESİ: 15:15-17:00, ÇARŞAMBA: 15:15-17:00, PERŞEMBE: 13:15-15:00, ESERLERİN
TEKRARI, DOÇ. DR. Banu GEBOLOĞLU

KANUN II: PAZARTESİ: 08:15-10:00, ÇARŞAMBA: 15:15-17:00, PERŞEMBE: 13:15-15:00, ESERLERİN
TEKRARI, Funda KEKLİK KAL.

KABAK KEMANE II: PAZARTESİ 08:00-10:00, CUMA 08:15-10:00, 10:15-12:00 KEMANE İÇİN TEKNİK VE
MELODİK ETÜTLER, DOÇ. DR. AHMET HAKAN BAŞ

NEY II: PERŞEMBE: 08:15-10:00, CUMA: 15:15-17:00, CUMA 19:15-21:00 HİCAZ VE KÜRDİ DÖRTLÜ

BEŞLİLERİNDE ETÜDLER**BEŞLİLERİNDE ETÜDLER ÖĞR. GÖR. Ömer Zeki URHAN.****RİTİM SAZLAR II: PAZARTESİ 08:15-10:00, SALI 19:15-21:00, CUMA 15:15-17:00, 3 VE 6 ZAMANLI****VARYASYON ÇALIŞMALARI, DOÇ. DR. Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI.****BAS GİTAR II: SALI: 13:15-15:15, PERŞEMBE: 8:15-9:00- 15:15-17:00, CUMA: 14:15-15:00, Doç. Dr. Tolga KARACA****KLASİK KEMENÇE II: PAZARTESİ: 14:15-15:00, ÇARŞAMBA: 15:15-17:00, PERŞEMBE: 08:15-9:00, 13:15-15:00, DR.****ÖĞR. ÜYESİ C. Korhan İŞILDAK****KLARNET II: PAZARTESİ: 08:15-10:00, PERŞEMBE: 13:15-15:00, CUMA: 08:15-10:00 ÖĞR. GÖR. Ömer Zeki URHAN****TROMPET II: SALI 15:15-17:15, PERŞEMBE 13:15-17:00 Dr. Öğr. Üyesi Hamza ÜSTÜN**

10. Hafta					
	13.04.2026 Pazartesi	14.04.2026 Salı	15.04.2026 Çarşamba	16.04.2026 Perşembe	17.04.2026 Cuma
08:15 09:00	Bağımsız Öğrenme	TMSN II Muhayyer makamında etüt çalışmaları Doç. Dr. Cevahir Korhan İŞILDAK	THMSN II Birleşik usullerden 5 zamanlı ezginin A tipine örnek dikte çalışmaları. Öğr. Gör. AzizDESTEGÜL	Bağımsız Öğrenme	Bağımsız Öğrenme
09:15 10:00	Bağımsız Öğrenme	TMSN II Muhayyer makamında etüt çalışmaları Doç. Dr. Cevahir Korhan İŞILDAK	THMSN II Birleşik usullerden 5 zamanlı ezginin A tipine örnek dikte çalışmaları. Öğr. Gör. AzizDESTEGÜL	BMSN II Majör-minör kavramının öğretilmesi. Doç. Dr. Tolga KARACA	Bağımsız Öğrenme
10:15 11:00	TMSN II Muhayyer makamında etüt çalışmaları Doç. Dr. Cevahir Korhan İŞILDAK	THMSN II Birleşik usullerden 5 zamanlı ezginin A tipine örnek dikte çalışmaları. Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL	Usûl Bilgisi II Dikte çalışmaları Doç. Dr. Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI	Temel Piyano II Müziksel ifade (piyano, forte) ve cümleme. Prof. Dr. Mehmet Serkan UMUZDAŞ	Bağımsız Öğrenme
11:15 12:00	TMSN II Muhayyer makamında etüt çalışmaları Doç. Dr. Cevahir Korhan İŞILDAK	THMSN II Birleşik usullerden 5 zamanlı ezginin A tipine örnek dikte çalışmaları. Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL	Usûl Bilgisi II Dikte çalışmaları Doç. Dr. Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI	Temel Piyano II Müziksel ifade (piyano, forte) ve cümleme. Prof. Dr. Mehmet Serkan UMUZDAŞ	Bağımsız Öğrenme
13:15 14:00	TMSN II Muhayyer makamında etüt çalışmaları Doç. Dr. Cevahir Korhan İŞILDAK	Konser Saatleri	BMSN II Majör-minör kavramının öğretilmesi. Doç. Dr. Tolga KARACA	Bağımsız Öğrenme	Bağımsız Öğrenme
14:15 15:00	Bağımsız Öğrenme	Konser Saatleri	BMSN II Majör-minör kavramının öğretilmesi. Doç. Dr. Tolga KARACA	Bağımsız Öğrenme	Bağımsız Öğrenme
15:15 16:00	BMSN II Majör-minör kavramının öğretilmesi.	Konser Saatleri	Bağımsız Öğrenme	Bağımsız Öğrenme	KARİYER PLANLAMA Dr. Öğr. Gör. Funda KEKLİK KAL

	Doç. Dr. Tolga KARACA				
16:15 17:00	BMSN II Majör-minör kavramının öğretilmesi. Doç. Dr. Tolga KARACA	Konser Saatleri	Bağımsız Öğrenme	Bağımsız Öğrenme	KARİYER PLANLAMA Dr. Öğr. Gör. Funda KEKLİK KAL

AİTT: PAZARTESİ 19:00- 19:30, 20:00- 20:30 **İNGİLİZCE:** CUMARTESİ 13:00-13:30, 14:00-14:30, 15:00-15:30 **TÜRK DİLİ:** CUMARTESİ 08:00-08:30, 09:00-09:30

BAĞLAMA II: PAZARTESİ: 08:15-10:00, ÇARŞAMBA: 15:15-17:00, PERŞEMBE: 15:15-17:00 KARADENİZ
TAVRINDA EZGİLER Dr. Öğr. Üyesi Ali Orhan DÖNMEZ

UD II: ÇARŞAMBA: 15:15-17:00, PERŞEMBE: 13:15-15:00, CUMA: 10:15-12:00 MIZRAP TEKNİKLERİNİN
TEKRARI NEVA SAZ SEMAİSİ (ZİYA PAŞA), Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL

KEMAN II: PAZARTESİ: 15:15-17:00, ÇARŞAMBA: 15:15-17:00, PERŞEMBE: 13:15-15:00, NEVA SAZ
SEMAİSİ (ZİYA PAŞA), DOÇ. DR. Banu GEBOLOĞLU

KANUN II: PAZARTESİ: 08:15-10:00, ÇARŞAMBA: 15:15-17:00, PERŞEMBE: 13:15-15:00, NEVA SAZ
SEMAİSİ (ZİYA PAŞA), Funda KEKLİK KAL.

KABAK KEMANE II: PAZARTESİ 08:00-10:00, CUMA 08:15-10:00, 10:15-12:00 HÜSEYİNİ MAKAMINDA
DİZİ, ETÜT VE ESERLER, DOÇ. DR. AHMET HAKAN BAŞ

NEY II: PERŞEMBE: 08:15-10:00, CUMA: 15:15-17:00, CUMA 19:15-21: RAST MAKAMI VE DİZİSİ, RAST
MEDHAL (REFİK FERSAN)

ÖĞR. GÖR. Ömer Zeki URHAN

RİTİM SAZLAR II: PAZARTESİ 08:15-10:00, SALI 19:15-21:00, CUMA 15:15-17:00, SEMÂİ VE YÜRÜK SEMÂİ
USÛLLERİNİN FARKLI ESERLER ÜZERİNDE UYGULANMASI, DOÇ. DR. Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI.

BAS GİTAR II: SALI: 13:15-15:15, PERŞEMBE: 8:15-9:00- 15:15-17:00, CUMA: 14:15-15:00, Doç. Dr. Tolga KARACA

KLASİK KEMENÇE II: PAZARTESİ: 14:15-15:00, ÇARŞAMBA: 15:15-17:00, PERŞEMBE: 08:15-9:00, 13:15-
15:00, DR. ÖĞR. ÜYESİ C. Korhan İŞILDAK

KLARNET II: PAZARTESİ: 08:15-10:00, PERŞEMBE: 13:15-15:00, CUMA: 08:15-10:00 ÖĞR. GÖR. Ömer Zeki URHAN

TROMPET II: SALI 15:15-17:15, PERŞEMBE 13:15-17:00 Dr. Öğr. Üyesi Hamza ÜSTÜN

11. Hafta					
	20.04.2026 Pazartesi	21.04.2026 Salı	22.04.2026 Çarşamba	23.04.2026 Perşembe	24.04.2026 Cuma
08:15 09:00	Bağımsız Öğrenme	TMSN II Nevâ ve Tâhir makamları Doç. Dr. Cevahir Korhan İŞILDAK	THMSN II Birleşik usullerden 5 zamanlı ezginin A tipine örnek dikte çalışmaları. Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL	Bağımsız Öğrenme	Bağımsız Öğrenme
09:15 10:00	Bağımsız Öğrenme	TMSN II Nevâ ve Tâhir makamları Doç. Dr. Cevahir Korhan İŞILDAK	THMSN II Birleşik usullerden 5 zamanlı ezginin A tipine örnek dikte çalışmaları. Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL	BMSN II Doğal, armonik ve melodik minör dizilerinin anlatımı. Doç. Dr. Tolga KARACA	Bağımsız Öğrenme
10:15 11:00	TMSN II Nevâ ve Tâhir makamları Doç. Dr. Cevahir Korhan İŞILDAK	THMSN II Birleşik usullerden 5 zamanlı ezginin A tipine örnek dikte çalışmaları. Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL	Usûl Bilgisi II Geçki çalışmaları Doç. Dr. Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI	Temel Piyano II Parmak geçişleri, modlar. Prof. Dr. Mehmet Serkan UMUZDAŞ	Bağımsız Öğrenme

11:15 12:00	TMSN II Nevâ ve Tâhir makamları Doç. Dr. Cevahir Korhan IŞILDAK	THMSN II Birleşik usullerden 5 zamanlı ezginin A tipine örnek dikte çalışmaları. Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL	Usûl Bilgisi II Geçki çalışmaları Doç. Dr. Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI	Temel Piyano II Parmak geçişleri, modlar. Prof. Dr. Mehmet Serkan UMUZDAŞ	Bağımsız Öğrenme
13:15 14:00	TMSN II Nevâ ve Tâhir makamları Doç. Dr. Cevahir Korhan IŞILDAK	Konser Saatleri	BMSN II Doğal, armonik ve melodik minör dizilerinin anlatımı. Doç. Dr. Tolga KARACA	Bağımsız Öğrenme	Bağımsız Öğrenme
14:15 15:00	Bağımsız Öğrenme	Konser Saatleri	BMSN II Doğal, armonik ve melodik minör dizilerinin anlatımı. Doç. Dr. Tolga KARACA	Bağımsız Öğrenme	Bağımsız Öğrenme
15:15 16:00	BMSN II Doğal, armonik ve melodik minör dizilerinin anlatımı. Doç. Dr. Tolga KARACA	Konser Saatleri	Bağımsız Öğrenme	Bağımsız Öğrenme	KARİYER PLANLAMA Öğr. Gör. Funda KEKLİK KAL
16:15 17:00	BMSN II Doğal, armonik ve melodik minör dizilerinin anlatımı. Doç. Dr. Tolga KARACA	Konser Saatleri	Bağımsız Öğrenme	Bağımsız Öğrenme	KARİYER PLANLAMA Öğr. Gör. Funda KEKLİK KAL

AİTT: PAZARTESİ 19:00- 19:30, 20:00- 20:30 **İNGİLİZCE:** CUMARTESİ 13:00-13:30, 14:00-14:30, 15:00-15:30 **TÜRK DİLİ:** CUMARTESİ 08:00-08:30, 09:00-09:30

BAĞLAMA II: PAZARTESİ: 08:15-10:00, ÇARŞAMBA: 15:15-17:00, PERŞEMBE: 15:15-17:00 KARADENİZ

TAVRINDA EZGİLER Dr. Öğr. Üyesi Ali Orhan DÖNMEZ

UD II: ÇARŞAMBA: 15:15-17:00, PERŞEMBE: 13:15-15:00, CUMA: 10:15-12:00 MIZRAP TEKNİKLERİNİN TEKRARI TAHİR SAZ SEMAİSİ (REFİK FERSAN), Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL

KEMAN II: PAZARTESİ: 15:15-17:00, ÇARŞAMBA: 15:15-17:00, PERŞEMBE: 13:15-15:00, TAHİR SAZ SEMAİSİ (REFİK FERSAN), DOÇ. DR. Banu GEBOLOĞLU

KANUN II: PAZARTESİ: 08:15-10:00, ÇARŞAMBA: 15:15-17:00, PERŞEMBE: 13:15-15:00, TAHİR SAZ SEMAİSİ (REFİK FERSAN), Funda KEKLİK KAL.

KABAK KEMANE II: PAZARTESİ 08:00-10:00, CUMA 08:15-10:00, 10:15-12:00 KÜRDİ MAKAMINDA DİZİ, ETÜT VE ESERLER, DOÇ. DR. AHMET HAKAN BAŞ

NEY II: PERŞEMBE: 08:15-10:00, CUMA: 15:15-17:00, CUMA 19:15-21:00) RAST MAKAMI VE DİZİSİ, RAST MEDHAL (REFİK FERSAN) RAST PEŞREV (BENLİ HASAN AĞA) ÖĞR. GÖR. Ömer Zeki URHAN

RİTİM SAZLAR II: PAZARTESİ 08:15-10:00 DEVR-İ HİNDÎ USÛLÜ, SALI 19:15-21:00 DEVR-İ HİNDÎ USÛLÜNDE ETÜT, CUMA 15:15-17:00 DEVR-İ HİNDÎ USÛLÜNDE ŞARKI, DOÇ. DR. Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI.

BAS GİTAR II: SALI: 13:15-15:15, PERŞEMBE: 8:15-9:00- 15:15-17:00, CUMA: 14:15-15:00, Doç. Dr. Tolga KARACA

KLASİK KEMENÇE II: PAZARTESİ: 14:15-15:00, ÇARŞAMBA: 15:15-17:00, PERŞEMBE: 08:15-9:00, 13:15-15:00, DR.

ÖĞR. ÜYESİ C. Korhan IŞILDAK

KLARNET II: PAZARTESİ: 08:15-10:00, PERŞEMBE: 13:15-15:00, CUMA: 08:15-10:00 ÖĞR. GÖR. Ömer Zeki URHAN

TROMPET II: SALI 15:15-17:15, PERŞEMBE 13:15-17:00 Dr. Öğr. Üyesi Hamza ÜSTÜN

12. Hafta					
	27.04.2026 Pazartesi	28.04.2026 Salı	29.04.2026 Çarşamba	30.04.2026 Perşembe	01.05.2026 Cuma
08:15 09:00	Bağımsız Öğrenme	TMSN II Nevâ ve Tâhir makamlarında etüt çalışmaları Doç. Dr. Cevahir Korhan İŞILDAK	THMSN II Birleşik usullerden 5 zamanlı ezginin A tipine örnek dikte çalışmaları. Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL	Bağımsız Öğrenme	Bağımsız Öğrenme
09:15 10:00	Bağımsız Öğrenme	TMSN II Nevâ ve Tâhir makamlarında etüt çalışmaları Doç. Dr. Cevahir Korhan İŞILDAK	THMSN II Birleşik usullerden 5 zamanlı ezginin A tipine örnek dikte çalışmaları. Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL	BMSN II Dikte çalışması. Doç. Dr. Tolga KARACA	Bağımsız Öğrenme
10:15 11:00	TMSN II Nevâ ve Tâhir makamlarında etüt çalışmaları Doç. Dr. Cevahir Korhan İŞILDAK	THMSN II Birleşik usullerden 5 zamanlı ezginin A tipine örnek dikte çalışmaları. Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL	Usûl Bilgisi II Usûl tespit çalışmaları Doç. Dr. Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI	Temel Piyano II Re Majör, Si minör, Sib Majör tonlarında gam, uzun arpej, akor çevrimleri ve kırk akor. Prof. Dr. Mehmet Serkan UMUZDAŞ	Bağımsız Öğrenme
11:15 12:00	TMSN II Nevâ ve Tâhir makamlarında etüt çalışmaları Doç. Dr. Cevahir Korhan İŞILDAK	THMSN II Birleşik usullerden 5 zamanlı ezginin A tipine örnek dikte çalışmaları. Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL	Usûl Bilgisi II Usûl tespit çalışmaları Doç. Dr. Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI	Temel Piyano II Re Majör, Si minör, Sib Majör tonlarında gam, uzun arpej, akor çevrimleri ve kırk akor. Prof. Dr. Mehmet Serkan UMUZDAŞ	Bağımsız Öğrenme
13:15 14:00	TMSN II Nevâ ve Tâhir makamlarında etüt çalışmaları Doç. Dr. Cevahir Korhan İŞILDAK	Konser Saatleri	BMSN II Dikte çalışması. Doç. Dr. Tolga KARACA	Bağımsız Öğrenme	Bağımsız Öğrenme
14:15 15:00	Bağımsız Öğrenme	Konser Saatleri	BMSN II Dikte çalışması. Doç. Dr. Tolga KARACA	Bağımsız Öğrenme	Bağımsız Öğrenme
15:15 16:00	BMSN II Dikte çalışması. Doç. Dr. Tolga KARACA	Konser Saatleri	Bağımsız Öğrenme	Bağımsız Öğrenme	KARİYER PLANLAMA Öğr. Gör. Funda KEKLİK KAL
16:15 17:00	BMSN II Dikte çalışması. Doç. Dr. Tolga KARACA	Konser Saatleri	Bağımsız Öğrenme	Bağımsız Öğrenme	KARİYER PLANLAMA Öğr. Gör. Funda KEKLİK KAL

AİTT: PAZARTESİ 19:00- 19:30, 20:00- 20:30 **İNGİLİZCE:** CUMARTESİ 13:00-13:30, 14:00-14:30, 15:00-15:30 **TÜRK DİLİ:** CUMARTESİ 08:00-08:30, 09:00-09:30

BAĞLAMA II: PAZARTESİ: 08:15-10:00, ÇARŞAMBA: 15:15-17:00, PERŞEMBE: 15:15-17:00 KARADENİZ

TAVRINDA EZGİLER Dr. Öğr. Üyesi Ali Orhan DÖNMEZ

UD II: ÇARŞAMBA: 15:15-17:00, PERŞEMBE: 13:15-15:00, CUMA: 10:15-12:00 MIZRAP TEKNİKLERİNİN TEKRARI SUZİNAK SAZ SEMAİSİ (TATYOS EFENDİ), Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL

KEMAN II: PAZARTESİ: 15:15-17:00, ÇARŞAMBA: 15:15-17:00, PERŞEMBE: 13:15-15:00, SUZİNAK SAZ SEMAİSİ (TATYOS EFENDİ), DOÇ. DR. Banu GEBOLUĞLU

KANUN II: PAZARTESİ: 08:15-10:00, ÇARŞAMBA: 15:15-17:00, PERŞEMBE: 13:15-15:00, SUZİNAK SAZ

SEMAİSİ (TATYOS EFENDİ), Funda KEKLİK KAL.

KABAK KEMANE II: PAZARTESİ 08:00-10:00, CUMA 08:15-10:00, 10:15-12:00 HİCAZ MAKAMINDA DİZİ,
ETÜT VE ESERLER, DOÇ. DR. AHMET HAKAN BAŞ

NEY II: PERŞEMBE: 08:15-10:00, CUMA: 15:15-17:00, CUMA 19:15-21:00) RAST PEŞREV (BENLİ HASAN
AĞA) Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL

RİTİM SAZLAR II: PAZARTESİ 08:15-10:00, SALI 19:15-21:00, CUMA 15:15-17:00, DEVR-İ HİNDİ
USÛLÜNDE TÜRKÜ, DOÇ. DR. Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI.

BAS GİTAR II: SALI: 13:15-15:15, PERŞEMBE: 8:15-9:00- 15:15-17:00, CUMA: 14:15-15:00, Doç. Dr. Tolga KARACA

KLASİK KEMENÇE II: PAZARTESİ: 14:15-15:00, ÇARŞAMBA: 15:15-17:00, PERŞEMBE: 08:15-9:00, 13:15-
15:00, DR. Öğr. ÜYESİ C. Korhan İŞILDAK

KLARNET II: PAZARTESİ: 08:15-10:00, PERŞEMBE: 13:15-15:00, CUMA: 08:15-10:00 Öğr. GÖR. Ömer Zeki URHAN

TROMPET II: SALI 15:15-17:15, PERŞEMBE 13:15-17:00 Dr. Öğr. Üyesi Hamza ÜSTÜN

13. Hafta					
	04.05.2026 Pazartesi	05.05.2026 Salı	06.05.2026 Çarşamba	07.05.2026 Perşembe	08.05.2026 Cuma
08:15 09:00	Bağımsız Öğrenme	TMSN II Final alıştırmalarının belirlenmesi Doç. Dr. Cevahir Korhan İŞILDAK.	THMSN II Birleşik usullerden 5 zamanlı ezginin A tipine örnek dikte çalışmaları. Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL	Bağımsız Öğrenme	Bağımsız Öğrenme
09:15 10:00	Bağımsız Öğrenme	TMSN II Final alıştırmalarının belirlenmesi Doç. Dr. Cevahir Korhan İŞILDAK.	THMSN II Birleşik usullerden 5 zamanlı ezginin A tipine örnek dikte çalışmaları. Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL	BMSN II Final alıştırmalarının belirlenmesi. Doç. Dr. Tolga KARACA	Bağımsız Öğrenme
10:15 11:00	TMSN II Final alıştırmalarının belirlenmesi Doç. Dr. Cevahir Korhan İŞILDAK.	THMSN II Birleşik usullerden 5 zamanlı ezginin A tipine örnek dikte çalışmaları. Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL	Usûl Bilgisi II Geçilen eserlerin tekrarı, Doç. Dr. Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI	Temel Piyano II Parmak numarası okumaya ilişkin çalışmalar. Prof. Dr. Mehmet Serkan UMUZDAŞ	Bağımsız Öğrenme
11:15 12:00	TMSN II Final alıştırmalarının belirlenmesi Doç. Dr. Cevahir Korhan İŞILDAK.	THMSN II Birleşik usullerden 5 zamanlı ezginin A tipine örnek dikte çalışmaları. Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL	Usûl Bilgisi II Geçilen eserlerin tekrarı, Doç. Dr. Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI	Temel Piyano II Parmak numarası okumaya ilişkin çalışmalar. Prof. Dr. Mehmet Serkan UMUZDAŞ	Bağımsız Öğrenme
13:15 14:00	TMSN II Final alıştırmalarının belirlenmesi Doç. Dr. Cevahir Korhan İŞILDAK.	Konser Saatleri	BMSN II Final alıştırmalarının belirlenmesi. Doç. Dr. Tolga KARACA	Bağımsız Öğrenme	Bağımsız Öğrenme
14:15 15:00	Bağımsız Öğrenme	Konser Saatleri	BMSN II Final alıştırmalarının belirlenmesi. Doç. Dr. Tolga KARACA	Bağımsız Öğrenme	Bağımsız Öğrenme
15:15 16:00	BMSN II Final alıştırmalarının belirlenmesi. Doç. Dr. Tolga KARACA	Konser Saatleri	Bağımsız Öğrenme	Bağımsız Öğrenme	KARİYER PLANLAMA Öğr. Gör. Funda KEKLİK KAL

16:15 17:00	BMSN II Final alıştırmasının belirlenmesi. Doç. Dr. Tolga KARACA	Konser Saatleri	Bağımsız Öğrenme	Bağımsız Öğrenme	KARİYER PLANLAMA Öğr. Gör. Funda KEKLİK KAL

AİTT: PAZARTESİ 19:00- 19:30, 20:00- 20:30 **İNGİLİZCE:** CUMARTESİ 13:00-13:30, 14:00-14:30, 15:00-15:30 **TÜRK DİLİ:** CUMARTESİ 08:00-08:30, 09:00-09:30

BAĞLAMA II: PAZARTESİ: 08:15-10:00, ÇARŞAMBA: 15:15-17:00, PERŞEMBE: 15:15-17:00 KARADENİZ

TAVRINDA EZGİLER Dr. Öğr. Üyesi Ali Orhan DÖNMEZ

UD II: ÇARŞAMBA: 15:15-17:00, PERŞEMBE: 13:15-15:00, CUMA: 10:15-12:00 MIZRAP TEKNİKLERİNİN TEKRARI SUZİNAK PEŞREV (TATYOS EFENDİ), Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL

KEMAN II: PAZARTESİ: 15:15-17:00, ÇARŞAMBA: 15:15-17:00, PERŞEMBE: 13:15-15:00, SUZİNAK PEŞREV (TATYOS EFENDİ), DOÇ. DR. Banu GEBOLOĞLU

KANUN II: PAZARTESİ: 08:15-10:00, ÇARŞAMBA: 15:15-17:00, PERŞEMBE: 13:15-15:00, SUZİNAK PEŞREV (TATYOS EFENDİ), Funda Keklik KAL

KABAK KEMANE II: PAZARTESİ 08:00-10:00, CUMA 08:15-10:00, 10:15-12:00 KARCİĞAR MAKAMINDA DİZİ, ETÜT VE ESERLER, DOÇ. DR. AHMET HAKAN BAŞ

NEY II: PERŞEMBE: 08:15-10:00, CUMA: 15:15-17:00, CUMA 19:15-21:00) KÜRDİ MAKAMI VE DİZİSİ, PEŞREV (KATİP ÇELEBİ) ÖĞR. GÖR. Ömer Zeki URHAN

RİTİM SAZLAR II: PAZARTESİ 08:15-10:00, SALI 19:15-21:00, CUMA 15:15-17:00, FİNAL SINAVI İÇİN ESER SEÇİMİ, DOÇ. DR. Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI.

BAS GİTAR II: SALI: 13:15-15:15, PERŞEMBE: 8:15-9:00- 15:15-17:00, CUMA: 14:15-15:00, Doç. Dr. Tolga KARACA

KLASİK KEMENÇE II: PAZARTESİ: 14:15-15:00, ÇARŞAMBA: 15:15-17:00, PERŞEMBE: 08:15-9:00, 13:15-15:00, DR.

ÖĞR. ÜYESİ C. Korhan İŞILDAK

KLARNET II: PAZARTESİ: 08:15-10:00, PERŞEMBE: 13:15-15:00, CUMA: 08:15-10:00 ÖĞR. GÖR. Ömer Zeki URHAN

TROMPET II: SALI 15:15-17:15, PERŞEMBE 13:15-17:00 Dr. Öğr. Üyesi Hamza ÜSTÜN

14. Hafta					
	11.05.2026 Pazartesi	12.05.2026 Salı	13.05.2026 Çarşamba	14.05.2026 Perşembe	15.05.2026 Cuma
08:15 09:00	Bağımsız Öğrenme	TMSN II Final sınavına hazırlık çalışmaları. Doç. Dr. Cevahir Korhan İŞILDAK	THMSN II GENEL TEKRAR Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL	Bağımsız Öğrenme	Bağımsız Öğrenme
09:15 10:00	Bağımsız Öğrenme	TMSN II Final sınavına hazırlık çalışmaları. Doç. Dr. Cevahir Korhan İŞILDAK	THMSN II GENEL TEKRAR Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL	BMSN II Final sınavına hazırlık çalışmaları. Doç. Dr. Tolga KARACA	Bağımsız Öğrenme
10:15 11:00	TMSN II Final sınavına hazırlık çalışmaları. Doç. Dr. Cevahir Korhan İŞILDAK	THMSN II GENEL TEKRAR Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL	Usûl Bilgisi II Geçilen eserlerin tekrarı Doç. Dr. Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI	Temel Pişano II Dönem içerisinde çalışılan eser ve etütleri teknik ve müzikal özellikleri doğrultusunda pekiştirme. Prof. Dr. Mehmet Serkan UMUZDAŞ	Bağımsız Öğrenme
11:15 12:00	TMSN I Final sınavına hazırlık çalışmaları. Doç. Dr. Cevahir	THMSN II GENEL TEKRAR Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL	Usûl Bilgisi II Geçilen eserlerin tekrarı Doç. Dr. Gamze	Temel Pişano II Dönem içerisinde çalışılan eser ve	Bağımsız Öğrenme

	Korhan İŞILDAK		KÖPRÜLÜ YAZICI	etütleri teknik ve müzikal özellikleri doğrultusunda pekiştirme. Prof. Dr. Mehmet Serkan UMUZDAŞ	
13:15 14:00	TMSN II Final sınavına hazırlık çalışmaları. Doç. Dr. Cevahir Korhan İŞILDAK	Konser Saatleri	BMSN II Final sınavına hazırlık çalışmaları. Doç. Dr. Tolga KARACA	Bağımsız Öğrenme	Bağımsız Öğrenme
14:15 15:00	Bağımsız Öğrenme	Konser Saatleri	BMSN II Final sınavına hazırlık çalışmaları. Doç. Dr. Tolga KARACA	Bağımsız Öğrenme	Bağımsız Öğrenme
15:15 16:00	BMSN II Final sınavına hazırlık çalışmaları. Doç. Dr. Tolga KARACA	Konser Saatleri	Bağımsız Öğrenme	Bağımsız Öğrenme	KARİYER PLANLAMA Öğr. Gör. Funda KEKLİK KAL
16:15 17:00	BMSN II Final sınavına hazırlık çalışmaları. Doç. Dr. Tolga KARACA	Konser Saatleri	Bağımsız Öğrenme	Bağımsız Öğrenme	KARİYER PLANLAMA Öğr. Gör. Funda KEKLİK KAL

AİTT: PAZARTESİ 19:00- 19:30, 20:00- 20:30 **İNGİLİZCE:** CUMARTESİ 13:00-13:30, 14:00-14:30, 15:00-15:30 **TÜRK DİLİ:** CUMARTESİ 08:00-08:30, 09:00-09:30

BAĞLAMA II: PAZARTESİ: 08:15-10:00, ÇARŞAMBA: 15:15-17:00, PERŞEMBE: 15:15-17:00 KARADENİZ

TAVRINDA EZGİLER Dr. Öğr. Üyesi Ali Orhan DÖNMEZ

UD II: ÇARŞAMBA: 15:15-17:00, PERŞEMBE: 13:15-15:00, CUMA: 10:15-12:00 MIZRAP TEKNİKLERİNİN

TEKRARI GENEL TEKRAR, Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL

KEMAN II: PAZARTESİ: 15:15-17:00, ÇARŞAMBA: 15:15-17:00, PERŞEMBE: 13:15-15:00, GENEL TEKRAR,

DOÇ. DR. Banu GEBOLOĞLU

KANUN II: PAZARTESİ: 08:15-10:00, ÇARŞAMBA: 15:15-17:00, PERŞEMBE: 13:15-15:00, GENEL TEKRAR,

Funda KEKLİK KAL.

KABAK KEMANE II: PAZARTESİ 08:00-10:00, CUMA 08:15-10:00, 10:15-12:00 NİHAVEND VE SABA

MAKAMINDA DİZİ, ETÜT VE ESERLER, DOÇ. DR. AHMET HAKAN BAŞ

NEY II: PERŞEMBE: 08:15-10:00, CUMA: 15:15-17:00, CUMA 19:15-21:00) ESERLERİN KONTROLÜ VE

İCRASI ÖĞR. GÖR. Ömer Zeki URHAN

BAS GİTAR II: SALI: 13:15-15:15, PERŞEMBE: 8:15-9:00- 15:15-17:00, CUMA: 14:15-15:00, Doç. Dr. Tolga KARACA

KLASİK KEMENÇE II: PAZARTESİ: 14:15-15:00, ÇARŞAMBA: 15:15-17:00, PERŞEMBE: 08:15-9:00, 13:15-15:00, DR.

ÖĞR. ÜYESİ C. Korhan İŞILDAK

KLARNET II: PAZARTESİ: 08:15-10:00, PERŞEMBE: 13:15-15:00, CUMA: 08:15-10:00 ÖĞR. GÖR. Ömer Zeki URHAN

TROMPET II: SALI 15:15-17:15, PERŞEMBE 13:15-17:00 Dr. Öğr. Üyesi Hamza ÜSTÜN

İkinci Sınıf Güz Dönemi Ders Programı
(ÜÇÜNCÜ YARIYIL)

Uyum Haftası Programı					
	Pazartesi	Salı	Çarşamba	Perşembe	Cuma
08:15					
09:00					
09:15					
10:00					
10:15					
11:00					
11:15					
12:00					
13:15					
14:00					
14:15					
15:00					
15:15					
16:00					
16:15					
17:00					

İkinci Sınıf, üçüncü yarıyıl döneminin ilk haftası uyum haftası olarak yürütülmektedir. Uyum haftası boyunca öğrencilerin uyum süreci, aşağıdaki başlıklar veya belirlenen başka konular çerçevesinde desteklenmelidir;

- Üniversitenin yerleşim planının tanıtımı
- Kütüphane, yemekhane, sosyal tesisler vb. hizmet binalarına ziyaret ve bu hizmetlerden yararlanabilmek için ayrıntılı bilgilendirme
- Öğrenim görülen fakülte binasının tanıtılması
- Öğrenim görülen programın tanıtımı
- Öğrenci kulüplerine ilişkin bilgilendirme
- Öğrenci değişim programlarının tanıtımı (Erasmus, Farabi, Mevlana Değişim programları)
- Çift Anadal ve Yandal Eğitime ilişkin bilgilendirme
- Lisansüstü Eğitime ilişkin bilgilendirme
- Devam edilen okula ve programa özgü gerekli benzer bilgilendirme ve uyum çalışmaları

2. Hafta					
	22.09.2025 Pazartesi	23.09.2025 Salı	24.09.2025 Çarşamba	25.09.2025 Perşembe	26.09.2025 Cuma
08:15 09:00	Bağımsız Öğrenme	BMSN III Dokuz zamana kadar bona ve solfej alıştırmaları. Doç. Dr. Tolga KARACA	Usûl Bilgisi III Düyek usûlü Doç. Dr. Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI	TSMR I Uşşak Makamında Eserler Öğr. Gör. Funda KEKLİK KAL	Bağımsız Öğrenme
09:15 10:00	Bağımsız Öğrenme	BMSN III Dokuz zamana kadar bona ve solfej alıştırmaları. Doç. Dr. Tolga KARACA	Usûl Bilgisi III Düyek usûlü Doç. Dr. Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI	TSMR I Uşşak Makamında Eserler Öğr. Gör. Funda KEKLİK KAL	Bağımsız Öğrenme
10:15 11:00	THMSN III Birleşik usullerden 6 zamanlı ezginin A tipine örnek dikte çalışmaları Prof. Dr. Nuh Fikri SOYSAL	Bilg. Nota Yaz. I Finale 2007 programı ile ilgili genel bilgiler. Doç. Dr. Ahmet Hakan BAŞ	Ses Eğitimi I İletişim kavramı Prof. Dr. Serpil UMUZDAŞ	TMSN III Hicaz ailesi makamları Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL	THMB I Halk Müziği Türünün Diğer Müzik Türleri İçindeki Konumunun Tanıtılması Doç. Dr. Ahmet Hakan BAŞ
11:15 12:00	THMSN III Birleşik usullerden 6 zamanlı ezginin A tipine örnek dikte çalışmaları Prof. Dr. Nuh Fikri SOYSAL	Bilg. Nota Yaz. I Finale 2007 programı ile ilgili genel bilgiler. Doç. Dr. Ahmet Hakan BAŞ	Ses Eğitimi I İletişim kavramı Prof. Dr. Serpil UMUZDAŞ	TMSN III Hicaz ailesi makamları Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL	THMB I Halk Müziği Türünün Diğer Müzik Türleri İçindeki Konumunun Tanıtılması Doç. Dr. Ahmet Hakan BAŞ
13:15 14:00	TMSN III Hicaz ailesi makamları Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL	Konser Saatleri	THMSN III Birleşik usullerden 6 zamanlı ezginin A tipine örnek dikte çalışmaları Prof. Dr. Nuh Fikri SOYSAL	Piyano III Önceki dönem öğrenilen konuların genel tekrarı. Prof. Dr. Serkan UMUZDAŞ	Bağımsız Öğrenme
14:15 15:00	TMSN III Hicaz ailesi makamları Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL	Konser Saatleri	THMSN III Birleşik usullerden 6 zamanlı ezginin A tipine örnek dikte çalışmaları Prof. Dr. Nuh Fikri SOYSAL	Piyano III Önceki dönem öğrenilen konuların genel tekrarı. Prof. Dr. Serkan UMUZDAŞ	Bağımsız Öğrenme
15:15 16:00	Bağımsız Öğrenme	Konser Saatleri	THMR I T.H.M.nde bölgesel ağız özellikleri ve farklılıkları üzerine genel çalışmalar ve nefes açma çalışmaları. Prof. Dr. Nuh Fikri SOYSAL	BMSN III Dokuz zamana kadar bona ve solfej alıştırmaları. Doç. Dr. Tolga KARACA	Bağımsız Öğrenme
16:15 17:00	Bağımsız Öğrenme	Konser Saatleri	THMR I T.H.M.nde bölgesel ağız özellikleri ve farklılıkları üzerine genel çalışmalar ve nefes açma çalışmaları. Prof. Dr. Nuh Fikri SOYSAL	BMSN III Dokuz zamana kadar bona ve solfej alıştırmaları. Doç. Dr. Tolga KARACA	Bağımsız Öğrenme

BAĞLAMA III: PAZARTESİ 15:15-17:00, PERŞEMBE: 15:15-17:00, BAĞLAMADA VERİLMİŞ OLAN TATİL ÖDEVLERİ SUNULUR, ALİ ORHAN DÖNMEZ

UD III: PAZARTESİ: 08:15-10:00, PERŞEMBE: 08:15-10:00, UD SAZINDA VERİLMİŞ OLAN TATİL ÖDEVLERİ

SUNULUR, ÖĞR. GÖR. ÖMER ZEKİ URHAN.

KEMAN III: PERŞEMBE: 15:15-17:00, CUMA: 13:15-15:00, ÖDEVLERİNİ SUNAR VE HİCAZ HÜMAYUN PEŞREV (VELİ DEDE) İCRA EDER, DOÇ. DR. BANU GEBOLOĞLU

KANUN III: ÖDEVLERİNİ SUNAR VE HİCAZ HÜMAYUN PEŞREV (VELİ DEDE) İCRA EDER, FUNDA KEKLİK KAL
RİTİM SAZLAR III: SAZDA VERİLMİŞ OLAN TATİL ÖDEVLERİNİN SUNULUR, DOÇ. DR. GAMZE KÖPRÜLÜ YAZICI.

KABAK KEMANE III: PAZARTESİ: 17:15-19:00, CUMA: 15:15-17:00, İKİNCİ TEL ÜZERİNDE KARAR VEREN ETÜTLERLE İCRA, DOÇ. DR. AHMET HAKAN BAŞ

TANBUR III: SALI: 15:15-17:00, PERŞEMBE: 08:15-10:00, SAZDA VERİLMİŞ OLAN TATİL ÖDEVLERİNİN SUNULUR, DOÇ. DR. TOLGA KARACA

BAS GİTAR III: PERŞEMBE: 17:15-19:00, CUMA: 13:15-15:00, BAS GİTARDA VERİLMİŞ OLAN TATİL ÖDEVLERİNİN SUNULMASI, DOÇ. DR. TOLGA KARACA

NEY III: PERŞEMBE: 17:15-19:00, CUMA: 17:15-19:00, MUHAYYER MAKAMININ ÖĞRETİLMESİ VE NEY ÜZERİNDE UYGULANMASI VE MUHAYYER PEŞREV (TANBURI CEMİL BEY), ÖĞR. GÖR. ÖMER ZEKİ URHAN

KLARNET III: PAZARTESİ: 15:15-17:00, PERŞEMBE: 08:15-10:00, ÖĞR. GÖR. ÖMER ZEKİ URHAN

KLASİK KEMENÇE III: PAZARTESİ: 17:15-19:00, PERŞEMBE: 08:15-10:00, DR. ÖĞR. ÜYESİ C. KORHAN IŞILDAK

3. Hafta					
	29.09.2025 Pazartesi	30.09.2025 Salı	01.10.2025 Çarşamba	02.10.2025 Perşembe	03.10.2025 Cuma
08:15 09:00	Bağımsız Öğrenme	BMSN III Aralık çalışmaları için solfej eğitimi. Doç. Dr. Tolga KARACA	Usûl Bilgisi III Düyek usulünde alıştırmalar. Doç. Dr. Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI	TSMR I Hüseyini ve Muhayyer Makamında Eserler Öğr. Gör. Funda KEKLİK KAL	Bağımsız Öğrenme
09:15 10:00	Bağımsız Öğrenme	BMSN III Aralık çalışmaları için solfej eğitimi. Doç. Dr. Tolga KARACA	Usûl Bilgisi III Düyek usulünde alıştırmalar. Doç. Dr. Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI	TSMR I Hüseyini ve Muhayyer Makamında Eserler Öğr. Gör. Funda KEKLİK KAL	Bağımsız Öğrenme
10:15 11:00	THMSN III Birleşik usullerden 6 zamanlı ezginin A tipine örnek dikte çalışmaları Prof. Dr. Nuh Fikri SOYSAL	Bilg. Nota Yaz. I Yazılan notanın üzerine isim koyulması. Doç. Dr. Ahmet Hakan BAŞ	Ses Eğitimi I Konuşma becerisi Prof. Dr. Serpil UMUZDAŞ	TMSN III Hicaz ailsesi makamları etüt çalışmaları Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL	THMB I Halk Müziği Türünün Oluşumuna İlişkin Kuramsal Bilgilerin Aktarılması Doç. Dr. Ahmet Hakan BAŞ
11:15 12:00	THMSN III Birleşik usullerden 6 zamanlı ezginin A tipine örnek dikte çalışmaları D Prof. Dr. Nuh Fikri SOYSAL	Bilg. Nota Yaz. I Yazılan notanın üzerine isim koyulması. Doç. Dr. Ahmet Hakan BAŞ	Ses Eğitimi I Konuşma becerisi Prof. Dr. Serpil UMUZDAŞ	TMSN III Hicaz ailsesi makamları etüt çalışmaları Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL	THMB I Halk Müziği Türünün Oluşumuna İlişkin Kuramsal Bilgilerin Aktarılması Doç. Dr. Ahmet Hakan BAŞ
13:15 14:00	TMSN III Hicaz ailsesi makamları etüt çalışmaları	Konser Saatleri	THMSN III Birleşik usullerden 6 zamanlı ezginin A tipine örnek dikte çalışmaları	Piyano III Kısa süreli bellekte depolamayı arttırıcı stratejiler:	Bağımsız Öğrenme

	Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL		Prof. Dr. Nuh Fikri SOYSAL	Gruplama stratejisi. Prof. Dr. Serkan UMUZDAŞ	
14:15 15:00	TMSN III Hicaz ailesi makamları etüt çalışmaları Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL	Konser Saatleri	THMSN III Birleşik usullerden 6 zamanlı ezginin A tipine örnek dikte çalışmaları Prof. Dr. Nuh Fikri SOYSAL	Piyano III Kısa süreli bellekte depolamayı arttırıcı stratejiler: Gruplama stratejisi. Prof. Dr. Serkan UMUZDAŞ	Bağımsız Öğrenme
15:15 16:00	Bağımsız Öğrenme	Konser Saatleri	THMR I Yozgat iline ait Mihrican mı değdi adlı ezginin tahlili ve seslendirilmesi Prof. Dr. Nuh Fikri SOYSAL	BMSN III Aralık çalışmaları için solfej eğitimi. Doç. Dr. Tolga KARACA	Bağımsız Öğrenme
16:15 17:00	Bağımsız Öğrenme	Konser Saatleri	THMR I Yozgat iline ait Mihrican mı değdi adlı ezginin tahlili ve seslendirilmesi Prof. Dr. Nuh Fikri SOYSAL	BMSN III Aralık çalışmaları için solfej eğitimi. Doç. Dr. Tolga KARACA	Bağımsız Öğrenme

BAĞLAMA III: PAZARTESİ 15:15-17:00, PERŞEMBE: 15:15-17:00, DÖNEMİN GEREKTİRDİĞİ YÖRESEL TEVİRLERDEN ESERLER SEÇİLİR, ALİ ORHAN DÖNMEZ

UD III: PAZARTESİ: 08:15-10:00, PERŞEMBE: 08:15-10:00, DÖNEMİN GEREKTİRDİĞİ MAKAMLARDAN PEŞREV VE SAZ SEMAİLERİ SEÇİLİR, ÖĞR. GÖR. ÖMER ZEKİ URHAN.

KEMAN III: PERŞEMBE: 15:15-17:00, CUMA: 13:15-15:00, HİCAZ OYUN HAVASI (ŞÜKRÜ TUNAR) ÇALIŞMASI, DOÇ. DR. BANU GEBOLOĞLU

KANUN III: HİCAZ OYUN HAVASI (ŞÜKRÜ TUNAR) ÇALIŞMASI, FUNDA KEKLİK KAL.

RİTİM SAZLAR III: DÖNEMİN GEREKTİRDİĞİ MAKAMLARDAN ŞARKI TÜRKÜ SEÇİLİR, DOÇ. DR. GAMZE KÖPRÜLÜ YAZICI.

KABAK KEMANE III: PAZARTESİ: 17:15-19:00, CUMA: 15:15-17:00, İKİNCİ TEL ÜZERİNDE KARAR VEREN ETÜTLERLE İCRA, DOÇ. DR. AHMET HAKAN BAŞ

TANBUR III: SALI: 15:15-17:00, PERŞEMBE: 08:15-10:00, DÖNEMİN GEREKTİRDİĞİ MAKAMLARDAN PEŞREV VE SAZ SEMAİLERİNİ SEÇİLİR, DOÇ. DR. TOLGA KARACA

BAS GİTAR III: PAZARTESİ 08:15-10:00, ÇARŞAMBA 15:00-16, DÖNEMİN GEREKTİRDİĞİ MAKAMLARDAN PEŞREV VE SAZ SEMAİLERİNİ SEÇİLİR, DOÇ. DR. TOLGA KARACA

NEY III: PERŞEMBE: 17:15-19:00, CUMA: 17:15-19:00, MUHAYYER PEŞREV (TANBURİ CEMİL BEY) MUHAYYER SAZSEMAİ NEYZEN SALİM BEY, ÖĞR. GÖR. ÖMER ZEKİ URHAN

KLARNET III: PAZARTESİ: 15:15-17:00, PERŞEMBE: 08:15-10:00, ÖĞR. GÖR. ÖMER ZEKİ URHAN

4. Hafta					
	06.10.2025 Pazartesi	07.10.2025 Salı	08.10.2025 Çarşamba	09.10.2025 Perşembe	10.10.2025 Cuma
08:15 09:00	Bağımsız Öğrenme	BMSN III Aralık çalışmaları için solfej eğitimi. Doç. Dr. Tolga KARACA	Usûl Bilgisi III Düyek usûlünde eserler Doç. Dr. Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI	TSMR I Hüseyini ve Muhayyer Makamında Eserler Öğr. Gör. Funda KEKLİK KAL	Bağımsız Öğrenme

KLASİK KEMENÇE III: PAZARTESİ: 17:15-19:00, PERŞEMBE: 08:15-10:00, DR. ÖĞR. ÜYESİ C. KORHAN IŞILDAK

09:15 10:00	Bağımsız Öğrenme	BMSN III Aralık çalışmaları için solfej eğitimi. Doç. Dr. Tolga KARACA	Usûl Bilgisi III Düyek usûlünde eserler Doç. Dr. Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI	TSMR I Hüseyini ve Muhayyer Makamında Eserler Öğr. Gör. Funda KEKLİK KAL	Bağımsız Öğrenme
10:15 11:00	THMSN III Hicaz ailesindeki makamlarda etüt okuma Prof. Dr. Nuh Fikri SOYSAL	Bilg. Nota Yaz. I Yazılan notanın üzerine isim koyulması. Doç. Dr. Ahmet Hakan BAŞ	Ses Eğitimi I SES EĞİTİMİ III Konuşma becerisi Prof. Dr. Serpil UMUZDAŞ	TMSN III Hicaz ailesi makamları etüt çalışmaları Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL	THMB I Halk Müziği Türünün Oluşumuna İlişkin Kuramsal Bilgilerin Aktarılması Doç. Dr. Ahmet Hakan BAŞ
11:15 12:00	THMSN III Hicaz ailesindeki makamlarda etüt okuma Prof. Dr. Nuh Fikri SOYSAL	Bilg. Nota Yaz. I Yazılan notanın üzerine isim koyulması. Doç. Dr. Ahmet Hakan BAŞ	Ses Eğitimi I SES EĞİTİMİ III Konuşma becerisi Prof. Dr. Serpil UMUZDAŞ	TMSN III Hicaz ailesi makamları etüt çalışmaları Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL	THMB I Halk Müziği Türünün Oluşumuna İlişkin Kuramsal Bilgilerin Aktarılması Doç. Dr. Ahmet Hakan BAŞ
13:15 14:00	TMSN III Hicaz ailesi makamları etüt çalışmaları Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL	Konser Saatleri	THMSN III Hicaz ailesindeki makamlarda etüt okuma Prof. Dr. Nuh Fikri SOYSAL	Piyano III Portato tekniği. Prof. Dr. Serkan UMUZDAŞ	Bağımsız Öğrenme
14:15 15:00	TMSN III Hicaz ailesi makamları etüt çalışmaları Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL	Konser Saatleri	THMSN III Hicaz ailesindeki makamlarda etüt okuma Prof. Dr. Nuh Fikri SOYSAL	Piyano III Portato tekniği. Prof. Dr. Serkan UMUZDAŞ	Bağımsız Öğrenme
15:15 16:00	Bağımsız Öğrenme	Konser Saatleri	THMR I Yozgat iline ait Mihrican mı değdi adlı ezginin tahlili ve seslendirilmesi Prof. Dr. Nuh Fikri SOYSAL	BMSN III Aralık çalışmaları için solfej eğitimi. Doç. Dr. Tolga KARACA	Bağımsız Öğrenme
16:15 17:00	Bağımsız Öğrenme	Konser Saatleri	THMR I Yozgat iline ait Mihrican mı değdi adlı ezginin tahlili ve seslendirilmesi Prof. Dr. Nuh Fikri SOYSAL	BMSN III Aralık çalışmaları için solfej eğitimi. Doç. Dr. Tolga KARACA	Bağımsız Öğrenme

BAĞLAMA III: PAZARTESİ 15:15-17:00, PERŞEMBE: 15:15-17:00 BAĞLAMADA İCRA EDECEĞİ ESERLER İÇİN NÜANS ÇALIŞMALARI YAPILIR, ALİ ORHAN DÖNMEZ

UD III: PAZARTESİ: 08:15-10:00, PERŞEMBE: 08:15-10:00, UD SAZINDA İCRA EDECEĞİ ESERLER İÇİN NÜANS ÇALIŞMALARI YAPILIR, ÖĞR. GÖR. ÖMER ZEKİ URHAN.

KEMAN III: PERŞEMBE: 15:15-17:00, CUMA: 13:15-15:00, HİCAZ PEŞREV (REFİK FERSAN) ÇALIŞMASI, DOÇ. DR. BANU GEBOLOĞLU

KANUN III: HİCAZ PEŞREV (REFİK FERSAN) ÇALIŞMASI, FUNDA KEKLİK KAL.

RİTİM SAZLAR III: İCRA EDECEĞİ ESERLER İÇİN NÜANS ÇALIŞMALARI YAPILIR, DOÇ. DR. GAMZE KÖPRÜLÜ YAZICI.

KABAK KEMANE III: PAZARTESİ: 17:15-19:00, CUMA: 15:15-17:00 ÜÇÜNCÜ TEL ÜZERİNDE KARAR VEREN ETÜTLERLE İCRA,

DOÇ. DR. AHMET HAKAN BAŞ

TANBUR III: SALI: 15:15-17:00, PERŞEMBE: 08:15-10:00, İCRA EDECEĞİ ESERLER İÇİN NÜANS ÇALIŞMALARI YAPILIR, DOÇ. DR. TOLGA KARACA

BAS GİTAR III: PERŞEMBE: 17:15-19:00, CUMA: 13:15-15:00, İCRA EDECEĞİ ESERLER İÇİN NÜANS ÇALIŞMALARI YAPILIR, DOÇ. DR. TOLGA KARACA

NEY III: PERŞEMBE: 17:15-19:00, CUMA: 17:15-19:00, MUHAYYERKÜRDİ MAKAMININ NEY ÜZERİNDE UYGULANMASI MUHAYYERKÜRDİ PEŞREV (ASTİK AĞA), (CİNUÇEN TANRIKORUR) ÖĞR. GÖR. ÖMER ZEKİ URHAN

KLARNET III: PAZARTESİ: 15:15-17:00, PERŞEMBE: 08:15-10:00, ÖĞR. GÖR. ÖMER ZEKİ URHAN

KLASİK KEMENÇE III: PAZARTESİ: 17:15-19:00, PERŞEMBE: 08:15-10:00, DR. ÖĞR. ÜYESİ C. KORHAN İŞILDAK

5. Hafta					
	13.10.2025 Pazartesi	14.10.2025 Salı	15.10.2025 Çarşamba	16.10.2025 Perşembe	17.10.2025 Cuma
08:15 09:00	Bağımsız Öğrenme	BMSN III Solfej çalışmaları. Doç. Dr. Tolga KARACA	Usûl Bilgisi III Devr-i Hindî usûlünde ve düyek usulünde geçki alıştırımları Doç. Dr. Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI	TSMR I Buselik ve Kürdi Makamında Eserler Öğr. Gör. Funda KEKLİK KAL	Bağımsız Öğrenme
09:15 10:00	Bağımsız Öğrenme	BMSN III Solfej çalışmaları. Doç. Dr. Tolga KARACA	Usûl Bilgisi III Devr-i Hindî usûlünde ve düyek usulünde geçki alıştırımları Doç. Dr. Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI	TSMR I Buselik ve Kürdi Makamında Eserler Öğr. Gör. Funda KEKLİK KAL	Bağımsız Öğrenme
10:15 11:00	THMSN III Birleşik usullerden 6 zamanlı ezginin B tipine örnek dikte çalışmaları. Prof. Dr. Nuh Fikri SOYSAL	Bilg. Nota Yaz. I Her satıra kaç ölçünün nasıl konulacağı Doç. Dr. Ahmet Hakan BAŞ	Ses Eğitimi I Konuşmanın fiziksel unsurları Prof. Dr. Serpil UMUZDAŞ	TMSN III Muhayyer Kürdî makamı Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL	THMB I HALK MÜZİĞİ TÜRÜNÜN OTANTİSİTE BAĞLAMINDA İNCELENMESİ Doç. Dr. Ahmet Hakan BAŞ
11:15 12:00	THMSN III Birleşik usullerden 6 zamanlı ezginin B tipine örnek dikte çalışmaları. Prof. Dr. Nuh Fikri SOYSAL	Bilg. Nota Yaz. I Her satıra kaç ölçünün nasıl konulacağı Doç. Dr. Ahmet Hakan BAŞ	Ses Eğitimi I Konuşmanın fiziksel unsurları Prof. Dr. Serpil UMUZDAŞ	TMSN III Muhayyer Kürdî makamı Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL	THMB I HALK MÜZİĞİ TÜRÜNÜN OTANTİSİTE BAĞLAMINDA İNCELENMESİ Doç. Dr. Ahmet Hakan BAŞ
13:15 14:00	TMSN III Muhayyer Kürdî makamı Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL	Konser Saatleri	THMSN III Birleşik usullerden 6 zamanlı ezginin B tipine örnek dikte çalışmaları. Prof. Dr. Nuh Fikri SOYSAL	Piyano III Pedal: Sağ pedal. Prof. Dr. Serkan UMUZDAŞ	Bağımsız Öğrenme
14:15 15:00	TMSN III Muhayyer Kürdî makamı Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL	Konser Saatleri	THMSN III Birleşik usullerden 6 zamanlı ezginin B tipine örnek dikte çalışmaları. Prof. Dr. Nuh Fikri SOYSAL	Piyano III Pedal: Sağ pedal. Prof. Dr. Serkan UMUZDAŞ	Bağımsız Öğrenme
15:15 16:00	Bağımsız Öğrenme	Konser Saatleri	THMR I Sivas iline ait Çekin halay dizilsin adlı ezginin tahlili ve seslendirilmesi	BMSN III Solfej çalışmaları. Doç. Dr. Tolga KARACA	Bağımsız Öğrenme

6. Hafta

			Prof. Dr. Nuh Fikri SOYSAL		
16:15 17:00	Bağımsız Öğrenme	Konser Saatleri	THMR I Sivas iline ait Çekin halay dizilsin adlı ezginin tahlili ve seslendirilmesi Prof. Dr. Nuh Fikri SOYSAL	BMSN III Solfej çalışmaları. Doç. Dr. Tolga KARACA	Bağımsız Öğrenme
					Bağımsız Öğrenme

BAĞLAMA III: PAZARTESİ 15:15-17:00, PERŞEMBE: 15:15-17:00 BAĞLAMADA FARKLI YÖRELER VE TAVIRLAR HAKKINDA BİLGİ SAHİBİ OLUR, ALİ ORHAN DÖNMEZ

UD III: PAZARTESİ: 08:15-10:00, PERŞEMBE: 08:15-10:00 UD SAZINDA FARKLI FORMLARA SAHİP ESERLER İCRA ETMEYE DEVAM EDER., ÖĞR. GÖR. ÖMER ZEKİ URHAN

KEMAN III: PERŞEMBE: 15:15-17:00, CUMA: 13:15-15:00, GEÇEN HAFTAKİ ESERLERİN TEKRARINI YAPAR, DOÇ. DR. BANU GEBOLOĞLU

KANUN III: GEÇEN HAFTAKİ ESERLERİN TEKRARINI YAPAR, FUNDA KEKLİK KAL

RİTİM SAZLAR III: FARKLI USUL ÇALIŞMALARI VE ALIŞTIRMALARI YAPILIR, DOÇ. DR. GAMZE KÖPRÜLÜ YAZICI.

KABAK KEMANE III: PAZARTESİ: 17:15-19:00, CUMA: 15:15-17:00 6/8, ÜÇÜNCÜ TEL ÜZERİNDE KARAR VEREN ETÜTLERLE İCRA, DOÇ. DR. AHMET HAKAN BAŞ

TANBUR III: 30 MART SALI 08:15-10:00, 01 NİSAN PERŞEMBE 15:00-16:45, İKİNCİ POZİSYON ÇALIŞMALARI VE ALIŞTIRMALARI YAPILIR, DOÇ. DR. TOLGA KARACA

BAS GİTAR III: PERŞEMBE: 17:15-19:00, CUMA: 13:15-15:00, İKİNCİ POZİSYON ÇALIŞMALARI VE ALIŞTIRMALARI YAPILIR, DOÇ. DR. TOLGA KARACA

NEY III: PERŞEMBE: 17:15-19:00, CUMA: 17:15-19:00 MUHAYYERKÜRDİ PEŞREV (ASTİK AĞA), MUHAYYERKÜRDİ SAZSEMAİ (SADİ İŞLAY) ÖĞR. GÖR. ÖMER ZEKİ URHAN

KLARNET III: PAZARTESİ: 15:15-17:00, PERŞEMBE: 08:15-10:00, ÖĞR. GÖR. ÖMER ZEKİ URHAN

KLASİK KEMENÇE III: PAZARTESİ: 17:15-19:00, PERŞEMBE: 08:15-10:00, DR. ÖĞR. ÜYESİ C. KORHAN İŞILDAK

	20.10.2025 Pazartesi	21.10.2025 Salı	22.10.2025 Çarşamba	23.10.2025 Perşembe	24.10.2025 Cuma
08:15 09:00	Bağımsız Öğrenme	BMSN III Lavignac çalışmaları. Doç. Dr. Tolga KARACA	Usûl Bilgisi III 7 ve 8 zamanlı usûl geçki çalışmaları Doç. Dr. Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI	TSMR I Hicaz Makamında Eserler Öğr. Gör. Funda KEKLİK KAL	Bağımsız Öğrenme
09:15 10:00	Bağımsız Öğrenme	BMSN III Lavignac çalışmaları. Doç. Dr. Tolga KARACA	Usûl Bilgisi III 7 ve 8 zamanlı usûl geçki çalışmaları Doç. Dr. Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI	TSMR I Hicaz Makamında Eserler Öğr. Gör. Funda KEKLİK KAL	Bağımsız Öğrenme
10:15 11:00	THMSN III Birleşik usullerden 6 zamanlı ezginin C tipine örnek dikte çalışmaları. Prof. Dr. Nuh Fikri SOYSAL	Bilg. Nota Yaz. I Bilgisayarda yazılan notaların süre değerleri Doç. Dr. Ahmet Hakan BAŞ	Ses Eğitimi I Diyafraam çalışmaları Prof. Dr. Serpil UMUZDAŞ	TMSN III Muhayyer Kürdî makamında etüt çalışmaları Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL	THMB I Dünyada Ve Ülkemizde Halk Müziği Türünün Günümüzdeki Konumu Hakkında Bilgi Verilmesi Doç. Dr. Ahmet Hakan BAŞ
11:15 12:00	THMSN III Birleşik usullerden 6 zamanlı ezginin C tipine örnek dikte çalışmaları. Prof. Dr. Nuh Fikri SOYSAL	Bilg. Nota Yaz. I Bilgisayarda yazılan notaların süre değerleri Doç. Dr. Ahmet Hakan BAŞ	Ses Eğitimi I Diyafraam çalışmaları Prof. Dr. Serpil UMUZDAŞ	TMSN III Muhayyer Kürdî makamında etüt çalışmaları Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL	THMB I Dünyada Ve Ülkemizde Halk Müziği Türünün Günümüzdeki Konumu Hakkında Bilgi Verilmesi Doç. Dr. Ahmet Hakan BAŞ
13:15 14:00	TMSN III Muhayyer Kürdî makamında etüt çalışmaları Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL	Konser Saatleri	THMSN III Birleşik usullerden 6 zamanlı ezginin C tipine örnek dikte çalışmaları. Prof. Dr. Nuh Fikri SOYSAL	Piyano III Müzikal analiz çalışmaları. Prof. Dr. Serkan UMUZDAŞ	Bağımsız Öğrenme
14:15 15:00	TMSN III Muhayyer Kürdî makamında etüt çalışmaları Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL	Konser Saatleri	THMSN III Birleşik usullerden 6 zamanlı ezginin C tipine örnek dikte çalışmaları. Prof. Dr. Nuh Fikri SOYSAL	Piyano III Müzikal analiz çalışmaları. Prof. Dr. Serkan UMUZDAŞ	Bağımsız Öğrenme
15:15 16:00	Bağımsız Öğrenme	Konser Saatleri	THMR I Konya yöresine ait Eremedim vefasına Dünyanın adlı ezginin tahlili ve seslendirilmesi Prof. Dr. Nuh Fikri SOYSAL	BMSN III Lavignac çalışmaları. Doç. Dr. Tolga KARACA	Bağımsız Öğrenme
16:15 17:00	Bağımsız Öğrenme	Konser Saatleri	THMR I Konya yöresine ait Eremedim vefasına Dünyanın adlı ezginin tahlili ve seslendirilmesi Prof. Dr. Nuh Fikri SOYSAL	BMSN III Lavignac çalışmaları. Doç. Dr. Tolga KARACA	Bağımsız Öğrenme

BAĞLAMA III: PAZARTESİ 15:15-17:00, PERŞEMBE: 15:15-17:00, AKORT YAPMAK İÇİN GEREKEN AYRINTILARI TAMAMEN ÖĞRENMİŞ OLUR ALİ ORHAN DÖNMEZ

UD III: PAZARTESİ: 08:15-10:00, PERŞEMBE: 08:15-10:00, AKORT YAPMAK İÇİN GEREKEN AYRINTILARI TAMAMEN ÖĞRENMİŞ OLUR, SULTANİYEĞAH SİRTO (REFİK FERSAN), ÖĞR. GÖR. ÖMER ZEKİ URHAN.

KEMAN III: PERŞEMBE: 15:15-17:00, CUMA: 13:15-15:00, MUHAYYERKÜRDİ PEŞREV (ASDİK AĞA) ÇALIŞMASI, SULTANİEGAH SİRTO (REFİK FERSAN), DOÇ. DR. BANU GEBOLOĞLU

KANUN III: MUHAYYERKÜRDİ PEŞREV (ASDİK AĞA) ÇALIŞMASI, SULTANİEGAH SİRTO (REFİK FERSAN), FUNDA KEKLİK KAL.

RİTİM SAZLAR III: AKORT YAPMAK İÇİN GEREKEN AYRINTILARI ÖĞRENMEYE DEVAM EDER, DOÇ. DR. GAMZE KÖPRÜLÜ YAZICI.

KABAK KEMANE III: PAZARTESİ: 17:15-19:00, CUMA: 15:15-17:00 DÖRDÜNCÜ TEL ÜZERİNDE KARAR VEREN ETÜTLERLE İCRA, DOÇ. DR. AHMET HAKAN BAŞ

TANBUR III: SALI: 15:15-17:00, PERŞEMBE: 08:15-10:00, AKORT YAPMAK İÇİN GEREKEN AYRINTILARI ÖĞRENMEYE DEVAM EDER., DOÇ. DR. TOLGA KARACA

BAS GİTAR III: PERŞEMBE: 17:15-19:00, CUMA: 13:15-15:00, AKORT YAPMAK İÇİN GEREKEN AYRINTILARI ÖĞRENMEYE DEVAM EDER, DOÇ. DR. TOLGA KARACA

NEY III: PERŞEMBE: 17:15-19:00, CUMA: 17:15-19:00, GÜLİZAR MAKAMININ ÖĞRETİLMESİ VE NEY ÜZERİNDE UYGULANMASI GÜLİZAR PEŞREV (TANBURI İZHAK), ÖĞR. GÖR. ÖMER ZEKİ URHAN

KLARNET III: PAZARTESİ: 15:15-17:00, PERŞEMBE: 08:15-10:00, ÖĞR. GÖR. ÖMER ZEKİ URHAN

KLASİK KEMENÇE III: PAZARTESİ: 17:15-19:00, PERŞEMBE: 08:15-10:00, DR. ÖĞR. ÜYESİ C. KORHAN İŞILDAK

7. Hafta					
	27.10.2025 Pazartesi	28.10.2025 Salı	29.10.2025 Çarşamba	30.10.2025 Perşembe	31.10.2025 Cuma
08:15 09:00	Bağımsız Öğrenme	BMSN III Nüans ve trafik çalışmaları. Doç. Dr. Tolga KARACA	Usûl Bilgisi III 7 ve 8 zamanlı usûl geçki çalışmaları Doç. Dr. Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI	TSMR I Hicaz Makamında Eserler Öğr. Gör. Funda KEKLİK KAL	Bağımsız Öğrenme
09:15 10:00	Bağımsız Öğrenme	BMSN III Nüans ve trafik çalışmaları. Doç. Dr. Tolga KARACA	Usûl Bilgisi III 7 ve 8 zamanlı usûl geçki çalışmaları Doç. Dr. Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI	TSMR I Hicaz Makamında Eserler Öğr. Gör. Funda KEKLİK KAL	Bağımsız Öğrenme
10:15 11:00	THMSN III Birleşik usullerden 6 zamanlı ezginin C tipine örnek dikte çalışmaları. Prof. Dr. Nuh Fikri SOYSAL	Bilg. Nota Yaz. I Bilgisayarda yazılan notaların süre değerleri Doç. Dr. Ahmet Hakan BAŞ	Ses Eğitimi I Nefes eğitimi Prof. Dr. Serpil UMUZDAŞ	TMSN III Nikriz Makamı Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL	THMB I Dünyada Ve Ülkemizde Halk Müziği Türünün Günümüzdeki Konumu Hakkında Bilgi Verilmesi Doç. Dr. Ahmet Hakan BAŞ
11:15 12:00	THMSN III Birleşik usullerden 6 zamanlı ezginin C tipine örnek dikte çalışmaları. Prof. Dr. Nuh Fikri SOYSAL	Bilg. Nota Yaz. I Bilgisayarda yazılan notaların süre değerleri Doç. Dr. Ahmet Hakan BAŞ	Ses Eğitimi I Nefes eğitimi Prof. Dr. Serpil UMUZDAŞ	TMSN III Nikriz Makamı Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL	THMB I Dünyada Ve Ülkemizde Halk Müziği Türünün Günümüzdeki Konumu Hakkında Bilgi Verilmesi Dr.Öğr. Üyesi A. HAKAN
13:15 14:00	TMSN III Nikriz Makamı Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL	Konser Saatleri	THMSN III Birleşik usullerden 6 zamanlı ezginin C tipine örnek dikte çalışmaları. Prof. Dr. Nuh Fikri SOYSAL	Piyano III Müzikal analiz çalışmaları. Prof. Dr. Serkan UMUZDAŞ	Bağımsız Öğrenme

14:15 15:00	TMSN III Nikriz Makamı Öğr. Gör. Aziz DESTEĞÜL	Konser Saatleri	THMSN III Birleşik usullerden 6 zamanlı ezginin C tipine örnek dikte çalışmaları. Prof. Dr. Nuh Fikri SOYSAL	Piyano III Müzikal analiz çalışmaları. Prof. Dr. Serkan UMUZDAŞ	Bağımsız Öğrenme
15:15 16:00	Bağımsız Öğrenme	Konser Saatleri	THMR I Yozgat yöresine ait Asker yolu beklerim adlı ezginin tahlili ve seslendirilmesi Prof. Dr. Nuh Fikri SOYSAL	BMSN III Nüans ve trafik çalışmaları. Doç. Dr. Tolga KARACA	Bağımsız Öğrenme
16:15 17:00	Bağımsız Öğrenme	Konser Saatleri	THMR I Yozgat yöresine ait Asker yolu beklerim adlı ezginin tahlili ve seslendirilmesi Prof. Dr. Nuh Fikri SOYSAL	BMSN III Nüans ve trafik çalışmaları. Doç. Dr. Tolga KARACA	Bağımsız Öğrenme

BAĞLAMA III: PAZARTESİ 15:15-17:00, PERŞEMBE: 15:15-17:00, BAĞLAMADA FARKLI MIZRAP TEKNİKLERİ ÖĞRENİR, ALİ ORHAN DÖNMEZ

UD III: PAZARTESİ: 08:15-10:00, PERŞEMBE: 08:15-10:00 UD ÜZERİNDE FARKLI MIZRAP TEKNİKLERİ ÖĞRENİR, ÖĞR. GÖR. ÖMER ZEKİ URHAN.

KEMAN III: PERŞEMBE: 15:15-17:00, CUMA: 13:15-15:00, KARCIĞAR PEŞREV (TATYOS EFENDİ) ÇALIŞMASI, DOÇ. DR. BANU GEBOLOĞLU

KANUN III: KARCIĞAR PEŞREV (TATYOS EFENDİ) ÇALIŞMASI, FUNDA KEKLİK KAL.

RİTİM SAZLAR III: SAZI İÇİN GEREKLİ OLAN VE BULABİLDİĞİ TÜM EKİPMANLAR ALINIR, DOÇ. DR. GAMZE KÖPRÜLÜ YAZICI.

KABAK KEMANE III: PAZARTESİ: 17:15-19:00, CUMA: 15:15-17:00, DÖRDÜNCÜ TEL ÜZERİNDE KARAR VEREN ETÜTLERLE İCRA, DOÇ. DR. AHMET HAKAN BAŞ

TANBUR III: SALI: 15:15-17:00, PERŞEMBE: 08:15-10:00 SAZI İÇİN GEREKLİ OLAN VE BULABİLDİĞİ TÜM EKİPMANLAR ALINIR, DOÇ. DR. TOLGA KARACA

BAS GİTAR III: PERŞEMBE: 17:15-19:00, CUMA: 13:15-15:00 SAZI İÇİN GEREKLİ OLAN VE BULABİLDİĞİ TÜM EKİPMANLAR ALINIR, DOÇ. DR. TOLGA KARACA

NEY III: PERŞEMBE: 17:15-19:00, CUMA: 17:15-19:00, GÜLİZAR PEŞREV (TANBURI İZHAK) GÜLİZAR SAZSEMAİ (TANBURI İZHAK, ÖĞR. GÖR. ÖMER ZEKİ URHAN

KLARNET III: PAZARTESİ: 15:15-17:00, PERŞEMBE: 08:15-10:00, ÖĞR. GÖR. ÖMER ZEKİ URHAN

KLASİK KEMENÇE III: PAZARTESİ: 17:15-19:00, PERŞEMBE: 08:15-10:00, DR. ÖĞR. ÜYESİ C. KORHAN İŞILDAK

8. Hafta					
	03.11.2025 Pazartesi	04.11.2025 Salı	05.11.2025 Çarşamba	06.11.2025 Perşembe	07.11.2025 Cuma
08:15 09:00	Bağımsız Öğrenme	BMSN III Dört sesli (akapella) koro çalışmaları. Doç. Dr. Tolga KARACA	Usûl Bilgisi III 7 ve 8 zamanlı usûl geçki çalışmaları Doç. Dr. Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI	TSMR I Eserlerin Tekrarı Öğr. Gör. Funda KEKLİK KAL	Bağımsız Öğrenme
09:15 10:00	Bağımsız Öğrenme	BMSN III Dört sesli (akapella) koro çalışmaları. Doç. Dr. Tolga KARACA	Usûl Bilgisi III 7 ve 8 zamanlı usûl geçki çalışmaları Doç. Dr. Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI	TSMR I Eserlerin Tekrarı Öğr. Gör. Funda KEKLİK KAL	Bağımsız Öğrenme

10:15 11:00	THMSN III enstrümantal ezgilerden dikte çalışması Prof. Dr. Nuh Fikri SOYSAL	Bilg. Nota Yaz. I Genel Tekrar Doç. Dr. Ahmet Hakan BAŞ	Ses Eğitimi I Ses eğitimi Prof. Dr. Serpil UMUZDAŞ	TMSN III Etüt ve seyir çalışmaları Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL	THMB I Cumhuriyet Dönemi Öncesinde Türk Halk Müziği Türüne İlişkin Gelişmelerin Aktarılması Doç. Dr. Ahmet Hakan BAŞ
11:15 12:00	THMSN III enstrümantal ezgilerden dikte çalışması Prof. Dr. Nuh Fikri SOYSAL	Bilg. Nota Yaz. I Genel Tekrar Doç. Dr. Ahmet Hakan BAŞ	Ses Eğitimi I Ses eğitimi Prof. Dr. Serpil UMUZDAŞ	TMSN III Etüt ve seyir çalışmaları Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL	THMB I Cumhuriyet Dönemi Öncesinde Türk Halk Müziği Türüne İlişkin Gelişmelerin Aktarılması Dr.Öğr. Üyesi A. Hakan
13:15 14:00	TMSN III Etüt ve seyir çalışmaları Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL	Konser Saatleri	THMSN III enstrümantal ezgilerden dikte çalışması Prof. Dr. Nuh Fikri SOYSAL	Piyano III Barok dönem eserinin çalışılması. Prof. Dr. Serkan UMUZDAŞ	Bağımsız Öğrenme
14:15 15:00	TMSN III Etüt ve seyir çalışmaları Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL	Konser Saatleri	THMSN III enstrümantal ezgilerden dikte çalışması Prof. Dr. Nuh Fikri SOYSAL	Piyano III Barok dönem eserinin çalışılması. Prof. Dr. Serkan UMUZDAŞ	Bağımsız Öğrenme
15:15 16:00	Bağımsız Öğrenme	Konser Saatleri	THMR I Erzurum yöresine ait Tatyan dizisindeki yandı Canım Tende ey Rûh-i Revanım bir su ver adlı ezginin tahlili ve seslendirilmesi Prof. Dr. Nuh Fikri SOYSAL	BMSN III Dört sesli (akapella) koro çalışmaları. Doç. Dr. Tolga KARACA	Bağımsız Öğrenme
16:15 17:00	Bağımsız Öğrenme	Konser Saatleri	THMR I Erzurum yöresine ait Tatyan dizisindeki yandı Canım Tende ey Rûh-i Revanım bir su ver adlı ezginin tahlili ve seslendirilmesi Prof. Dr. Nuh Fikri SOYSAL	BMSN III Dört sesli (akapella) koro çalışmaları. Doç. Dr. Tolga KARACA	Bağımsız Öğrenme

BAĞLAMA III: PAZARTESİ 15:15-17:00, PERŞEMBE: 15:15-17:00 BAĞLAMADA SAĞ VE SOL EL İÇİN GELİŞTİRİCİ PARMAK EGZERSİZLERİNE DEVAM EDİLİR, ALİ ORHAN DÖNMEZ

UD III: PAZARTESİ: 08:15-10:00, PERŞEMBE: 08:15-10:00 UDDA SAĞ VE SOL EL İÇİN GELİŞTİRİCİ PARMAK EGZERSİZLERİNE DEVAM EDİLİR, ÖĞR. GÖR. ÖMER ZEKİ URHAN

KEMAN III: PERŞEMBE: 15:15-17:00, CUMA: 13:15-15:00, GÜLİZAR PEŞREV (CEMİL BEY) ÇALIŞMASI, DOÇ. DR. BANU GEBOLOĞLU

KANUN III: GÜLİZAR PEŞREV (CEMİL BEY) ÇALIŞMASI, FUNDA KEKLİK KAL

RİTİM SAZLAR III: SAZINDA SAĞ VE SOL EL İÇİN PARMAK EGZERSİZLERİNE DEVAM EDİLİR, DOÇ. DR. GAMZE KÖPRÜLÜ YAZICI.

KABAK KEMANE III: PAZARTESİ: 17:15-19:00, CUMA: 15:15-17:00, KEMANEDE MAKAMLARIN ÖZEL DÖRTLÜ/BEŞLİ YAPILARI, DOÇ. DR. AHMET HAKAN BAŞ

TANBUR III: SALI: 15:15-17:00, PERŞEMBE: 08:15-10:00, SAZINDA SAĞ VE SOL EL İÇİN PARMAK EGZERSİZLERİNE DEVAM EDİLİR, DOÇ. DR. TOLGA KARACA

BAS GİTAR III: PERŞEMBE: 17:15-19:00, CUMA: 13:15-15:00, SAZINDA SAĞ VE SOL EL İÇİN PARMAK EGZERSİZLERİNE DEVAM EDİLİR, DOÇ. DR. TOLGA KARACA

NEY III: PERŞEMBE: 17:15-19:00, CUMA: 17:15-19:00, GERDANİYE MAKAMININ NEY ÜZERİNDE UYGULANMASI GERDANİYE PEŞREV (SUPHİ EZGİ) GERDANİYE SAZ SEMAİ (SUPHİ EZGİ), ÖĞR. GÖR. ÖMER ZEKİ URHAN

KLARNET III: PAZARTESİ: 15:15-17:00, PERŞEMBE: 08:15-10:00, ÖĞR. GÖR. ÖMER ZEKİ URHAN

KLASİK KEMENÇE III: PAZARTESİ: 17:15-19:00, PERŞEMBE: 08:15-10:00, DR. ÖĞR. ÜYESİ C. KORHAN İŞILDAK

9. Hafta					
	17.11.2025 Pazartesi	18.11.2025 Salı	19.11.2025 Çarşamba	20.11.2025 Perşembe	21.11.2025 Cuma
08:15 09:00	Bağımsız Öğrenme	BMSN III Çift ses aralık duyum çalışması. Doç. Dr. Tolga KARACA	Usûl Bilgisi III Müsemmen usûlü Doç. Dr. Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI	TSMR I Nikriz Makamında Eserler Öğr. Gör. Funda KEKLİK KAL	Bağımsız Öğrenme
09:15 10:00	Bağımsız Öğrenme	BMSN III Çift ses aralık duyum çalışması. Doç. Dr. Tolga KARACA	Usûl Bilgisi III Müsemmen usûlü Doç. Dr. Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI	TSMR I Nikriz Makamında Eserler Öğr. Gör. Funda KEKLİK KAL	Bağımsız Öğrenme
10:15 11:00	THMSN III 7 zamanlı ezginin A tipine örnek dikte çalışmaları Prof. Dr. Nuh Fikri SOYSAL	Bilg. Nota Yaz. I Bilgisayarda Türk müziği dersinde öğrenilen makamlarda etüt yazma Doç. Dr. Ahmet Hakan BAŞ	Ses Eğitimi I Verilen eserleri öğrenilen bilgilerle seslendirme Prof. Dr. Serpil UMUZDAŞ	TMSN III Acem Makamı Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL	THMB I Türk Halk Müziği Türünün Başlıca Kaynaklarının Tanıtılması Doç. Dr. Ahmet Hakan BAŞ
11:15 12:00	THMSN III 7 zamanlı ezginin A tipine örnek dikte çalışmaları Prof. Dr. Nuh Fikri SOYSAL	Bilg. Nota Yaz. I Bilgisayarda Türk müziği dersinde öğrenilen makamlarda etüt yazma Doç. Dr. Ahmet Hakan BAŞ	Ses Eğitimi I Verilen eserleri öğrenilen bilgilerle seslendirme Prof. Dr. Serpil UMUZDAŞ	TMSN III Acem Makamı Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL	THMB I Türk Halk Müziği Türünün Başlıca Kaynaklarının Tanıtılması Doç. Dr. Ahmet Hakan BAŞ
13:15 14:00	TMSN III Acem Makamı Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL	Konser Saatleri	THMSN III 7 zamanlı ezginin A tipine örnek dikte çalışmaları Prof. Dr. Nuh Fikri SOYSAL	Piyano III Alıştırma, etüt ve yapıtların çalışma yöntemleri. Prof. Dr. Serkan UMUZDAŞ	Bağımsız Öğrenme
14:15 15:00	TMSN III Acem Makamı Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL	Konser Saatleri	THMSN III 7 zamanlı ezginin A tipine örnek dikte çalışmaları Prof. Dr. Nuh Fikri SOYSAL	Piyano III Alıştırma, etüt ve yapıtların çalışma yöntemleri. Prof. Dr. Serkan UMUZDAŞ	Bağımsız Öğrenme
15:15 16:00	Bağımsız Öğrenme	Konser Saatleri	THMR I Kayseri yöresine ait gesi bağları adlı ezginin tahlili ve seslendirmesi Prof. Dr. Nuh Fikri SOYSAL	BMSN III Çift ses aralık duyum çalışması. Doç. Dr. Tolga	Bağımsız Öğrenme

10. Hafta

				KARACA	
16:15 17:00	Bağımsız Öğrenme	Konser Saatleri	THMR I Kayseri yöresine ait gesi bağları adlı ezginin tahlili ve seslendirmesi Prof. Dr. Nuh Fikri SOYSAL	BMSN III Çift ses aralık duyum çalışması. Doç. Dr. Tolga KARACA	Bağımsız Öğrenme
					Bağımsız Öğrenme

BAĞLAMA III: PAZARTESİ 15:15-17:00, PERŞEMBE: 15:15-17:00, ESERLER ÜZERİNDEKİ PERFORMANSIN ÖLÇÜMÜ YAPILIR, ALİ ORHAN DÖNMEZ

UD III: PAZARTESİ: 08:15-10:00, PERŞEMBE: 08:15-10:00, ESERLER ÜZERİNDEKİ PERFORMANSIN ÖLÇÜMÜ YAPILIR, ÖĞR. GÖR. ÖMER ZEKİ URHAN.

KEMAN III: PERŞEMBE: 15:15-17:00, CUMA: 13:15-15:00, ACEM PEŞREV ÇALIŞMASI, DOÇ. DR. BANU GEBOLOĞLU

KANUN III: ACEM PEŞREV ÇALIŞMASI, FUNDA KEKLİK KAL.

RİTİM SAZLAR III: ETÜTLER ÜZERİNDEKİ PERFORMANSIN ÖLÇÜMÜ YAPILIR, DOÇ. DR. GAMZE KÖPRÜLÜ YAZICI.

KABAK KEMANE III: PAZARTESİ: 17:15-19:00, CUMA: 15:15-17:00, KEMANEDE MAKAMLARIN ÖZEL DÖRTLÜ/BEŞLİ YAPILARI, DOÇ. DR. AHMET HAKAN BAŞ

TANBUR III: SALI: 15:15-17:00, PERŞEMBE: 08:15-10:00, ETÜTLER ÜZERİNDEKİ PERFORMANSIN ÖLÇÜMÜ YAPILIR. DOÇ. DR. TOLGA KARACA

BAS GİTAR III: PERŞEMBE: 17:15-19:00, CUMA: 13:15-15:00, ETÜTLER ÜZERİNDEKİ PERFORMANSIN ÖLÇÜMÜ YAPILIR, DOÇ. DR. TOLGA KARACA

NEY III: PERŞEMBE: 17:15-19:00, CUMA: 17:15-19:00 NEVA MAKAMININ NEY ÜZERİNDE UYGULANMASI NEVA PEŞREV (TANBURI CEMİL BEY), ÖĞR. GÖR. ÖMER ZEKİ URHAN

KLARNET III: PAZARTESİ: 15:15-17:00, PERŞEMBE: 08:15-10:00, ÖĞR. GÖR. ÖMER ZEKİ URHAN

KLASİK KEMENÇE III: PAZARTESİ: 17:15-19:00, PERŞEMBE: 08:15-10:00, DR. ÖĞR. ÜYESİ C. KORHAN İŞILDAK

	24.11.2025 Pazartesi	25.11.2025 Salı	26.11.2025 Çarşamba	27.11.2025 Perşembe	28.11.2025 Cuma
08:15 09:00	Bağımsız Öğrenme	BMSN III Majör-minör kavramının öğretilmesi. Doç. Dr. Tolga KARACA	Usûl Bilgisi III Müsemmen alıştırma Doç. Dr. Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI	TSMR I Gülizar makamında Eserler Öğr. Gör. Funda KEKLİK KAL	Bağımsız Öğrenme
09:15 10:00	Bağımsız Öğrenme	BMSN III Majör-minör kavramının öğretilmesi. Doç. Dr. Tolga KARACA	Usûl Bilgisi III Müsemmen alıştırma Doç. Dr. Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI	TSMR I Gülizar makamında Eserler Öğr. Gör. Funda KEKLİK KAL	Bağımsız Öğrenme
10:15 11:00	THMSN III 7 zamanlı ezginin A tipine örnek dikte çalışmaları Prof. Dr. Nuh Fikri SOYSAL	Bilg. Nota Yaz. I Bilgisayarda Türk müziği dersinde öğrenilen makamlarda etüt yazma Doç. Dr. Ahmet Hakan BAŞ	Ses Eğitimi I Artikülasyon. Prof. Dr. Serpil UMUZDAŞ	TMSN III Acem Makamında etüt çalışmaları Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL	THMB I Türk Halk Müziği Türünün BAŞlıca Kaynaklarının Tanıtılması Doç. Dr. Ahmet Hakan BAŞ
11:15 12:00	THMSN III 7 zamanlı ezginin A tipine örnek dikte çalışmaları Prof. Dr. Nuh Fikri SOYSAL	Bilg. Nota Yaz. I Bilgisayarda Türk müziği dersinde öğrenilen makamlarda etüt yazma Doç. Dr. Ahmet Hakan BAŞ	Ses Eğitimi I Artikülasyon. Prof. Dr. Serpil UMUZDAŞ	TMSN III Acem Makamında etüt çalışmaları Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL	THMB I Türk Halk Müziği Türünün BAŞlıca Kaynaklarının Tanıtılması Doç. Dr. Ahmet Hakan BAŞ
13:15 14:00	TMSN III Acem Makamında etüt çalışmaları Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL	Konser Saatleri	THMSN III 7 zamanlı ezginin A tipine örnek dikte çalışmaları Prof. Dr. Nuh Fikri SOYSAL	Piyano III Artikülasyon. Prof. Dr. Serkan UMUZDAŞ	Bağımsız Öğrenme
14:15 15:00	TMSN III Acem Makamında etüt çalışmaları Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL	Konser Saatleri	THMSN III 7 zamanlı ezginin A tipine örnek dikte çalışmaları Prof. Dr. Nuh Fikri SOYSAL	Piyano III Artikülasyon. Prof. Dr. Serkan UMUZDAŞ	Bağımsız Öğrenme
15:15 16:00	Bağımsız Öğrenme	Konser Saatleri	THMR I Orta Anadolu bölgesine ait Ayvalığın kara taşı adlı ezginin tahlili ve seslendirmesi Prof. Dr. Nuh Fikri SOYSAL	BMSN III Majör-minör kavramının öğretilmesi. Doç. Dr. Tolga KARACA	Bağımsız Öğrenme
16:15 17:00	Bağımsız Öğrenme	Konser Saatleri	THMR I Orta Anadolu bölgesine ait Ayvalığın kara taşı adlı ezginin tahlili ve seslendirmesi Prof. Dr. Nuh Fikri SOYSAL	BMSN III Majör-minör kavramının öğretilmesi. Doç. Dr. Tolga KARACA	Bağımsız Öğrenme

BAĞLAMA III: PAZARTESİ 15:15-17:00, PERŞEMBE: 15:15-17:00, YÖRESEL TAVIRLARDAN İCRA ETME ÇALIŞMALARI YAPILIR, ALİ ORHAN DÖNMEZ

UD III: PAZARTESİ: 08:15-10:00, PERŞEMBE: 08:15-10:00, FARKLI USULLERDE, HİCAZ, KARCIĞAR, MUHAYYER KÜRDİ, NIKRİZ, ACEM, ACEMKÜRDİ, GÜLİZAR, GERDANIYE MAKAMLARDAKİ ESERLERİ İCRA ETME ÇALIŞMALARI YAPILIR, ÖĞR. GÖR. ÖMER ZEKİ URHAN.

KEMAN III: PERŞEMBE: 15:15-17:00, CUMA: 13:15-15:00, ACEMKÜRDİ (İSMAİL HAKKI BEY) ÇALIŞMASI, DOÇ. DR. BANU

GEBOLOĞLU

KANUN III: ACEMKÜRDİ (İSMAİL HAKKI BEY) ÇALIŞMASI, FUNDA KEKLİK KAL.

RİTİM SAZLAR III: FARKLI USULLERDE, ŞED MAKAMLARDAKİ TÜM ESERLERİ İCRA ETME ÇALIŞMALARI YAPILIR, DOÇ. DR. GAMZE KÖPRÜLÜ YAZICI.

KABAK KEMANE III: PAZARTESİ: 17:15-19:00, CUMA: 15:15-17:00 ÇEŞİTLİ MAKAMLARDA İCRA ÇALIŞMALARI 1, DOÇ. DR. AHMET HAKAN BAŞ

TANBUR III: SALI: 15:15-17:00, PERŞEMBE: 08:15-10:00 FARKLI USULLERDE, ŞED MAKAMLARDAKİ TÜM ESERLERİ İCRA ETME ÇALIŞMALARI YAPILIR, DOÇ. DR. TOLGA KARACA

BAS GİTAR III: PERŞEMBE: 17:15-19:00, CUMA: 13:15-15:00 FARKLI USULLERDE, ŞED MAKAMLARDAKİ TÜM ESERLERİ İCRA ETME ÇALIŞMALARI YAPILIR, DOÇ. DR. TOLGA KARACA

NEY III: PERŞEMBE: 17:15-19:00, CUMA: 17:15-19:00, NEVA PEŞREV (TANBURI CEMİL BEY) NEVA SAZ SEMAİ (YUSUF ZİYA PAŞA), ÖĞR. GÖR. ÖMER ZEKİ URHAN

KLARNET III: PAZARTESİ: 15:15-17:00, PERŞEMBE: 08:15-10:00, ÖĞR. GÖR. ÖMER ZEKİ URHAN

KLASİK KEMENÇE III: PAZARTESİ: 17:15-19:00, PERŞEMBE: 08:15-10:00, DR. ÖĞR. ÜYESİ C. KORHAN İŞILDAK

11. Hafta					
	01.12.2025 Pazartesi	02.12.2025 Salı	03.12.2025 Çarşamba	04.12.2025 Perşembe	05.12.2025 Cuma
08:15 09:00	Bağımsız Öğrenme	BMSN III Üç ses işitmede ve akorları isimlendirme çalışmaları. Doç. Dr. Tolga KARACA	Usûl Bilgisi III USÛL BİLGİSİ III Müsemmen eser Doç. Dr. Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI	TSMR I Gerdaniye Makamında Eserler Öğr. Gör. Funda KEKLİK KAL	Bağımsız Öğrenme
09:15 10:00	Bağımsız Öğrenme	BMSN III Üç ses işitmede ve akorları isimlendirme çalışmaları. Doç. Dr. Tolga KARACA	Usûl Bilgisi III USÛL BİLGİSİ III Müsemmen eser Doç. Dr. Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI	TSMR I Gerdaniye Makamında Eserler Öğr. Gör. Funda KEKLİK KAL	Bağımsız Öğrenme
10:15 11:00	THMSN III 7 zamanlı ezginin B tipine örnek dikte çalışmaları Prof. Dr. Nuh Fikri SOYSAL	Bilg. Nota Yaz. I Bilgisayarda Türk müziği dersinde öğrenilen makamlarda etüt yazma Doç. Dr. Ahmet Hakan BAŞ	Ses Eğitimi I Eserler üzerine özel teknikler uygulama Prof. Dr. Serpil UMUZDAŞ	TMSN III Acem Kürdî Makamı Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL	THMB I Türk Halk Müziğinde BAŞlıca Kategorilerin Tanıtılması Doç. Dr. Ahmet Hakan BAŞ
11:15 12:00	THMSN III 7 zamanlı ezginin B tipine örnek dikte çalışmaları Prof. Dr. Nuh Fikri SOYSAL	Bilg. Nota Yaz. I Bilgisayarda Türk müziği dersinde öğrenilen makamlarda etüt yazma Doç. Dr. Ahmet Hakan BAŞ	Ses Eğitimi I Eserler üzerine özel teknikler uygulama Prof. Dr. Serpil UMUZDAŞ	TMSN III Acem Kürdî Makamı Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL	THMB I Türk Halk Müziğinde BAŞlıca Kategorilerin Tanıtılması Doç. Dr. Ahmet Hakan BAŞ
13:15 14:00	TMSN III Acem Kürdî Makamı Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL	Konser Saatleri	THMSN III 7 zamanlı ezginin B tipine örnek dikte çalışmaları Prof. Dr. Nuh Fikri SOYSAL	Piyano III Parmak geçişleri, modlar. Prof. Dr. Serkan UMUZDAŞ	Bağımsız Öğrenme
14:15 15:00	TMSN III Acem Kürdî Makamı Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL	Konser Saatleri	THMSN III 7 zamanlı ezginin B tipine örnek dikte çalışmaları Prof. Dr. Nuh Fikri SOYSAL	Piyano III Parmak geçişleri, modlar. Prof. Dr. Serkan UMUZDAŞ	Bağımsız Öğrenme

15:15 16:00	Bağımsız Öğrenme	Konser Saatleri	THMR I Ankara Keskin yöresine ait yüce Dağ BAŞına yağın kar idim adlı ezginin tahlili ve seslendirilmesi Prof. Dr. Nuh Fikri SOYSAL	BMSN III Üç ses işitmede ve akorları isimlendirme çalışmaları. Doç. Dr. Tolga KARACA	Bağımsız Öğrenme
16:15 17:00	Bağımsız Öğrenme	Konser Saatleri	THMR I Ankara Keskin yöresine ait yüce Dağ BAŞına yağın kar idim adlı ezginin tahlili ve seslendirilmesi Prof. Dr. Nuh Fikri SOYSAL	BMSN III Üç ses işitmede ve akorları isimlendirme çalışmaları. Doç. Dr. Tolga KARACA	Bağımsız Öğrenme

BAĞLAMA III: PAZARTESİ 15:15-17:00, PERŞEMBE: 15:15-17:00, ACELİTE İLE İLGİLİ ÇALIŞMALARA BAŞLANIR, ALİ ORHAN DÖNMEZ

UD III: PAZARTESİ: 08:15-10:00, PERŞEMBE: 08:15-10:00 , ACELİTE İLE İLGİLİ ÇALIŞMALARA BAŞLANIR, ÖĞR. GÖR. ÖMER ZEKİ URHAN.

KEMAN III: PERŞEMBE: 15:15-17:00, CUMA: 13:15-15:00, GEÇEN HAFTAKİ ESERLERİN TEKRARINI YAPAR, DOÇ. DR. BANU GEBOLOĞLU

KANUN III: GEÇEN HAFTAKİ ESERLERİN TEKRARINI YAPAR, FUNDA KEKLİK KAL

RİTİM SAZLAR III: ACELİTE İLE İLGİLİ ÇALIŞMALAR YAPILIR, DOÇ. DR. GAMZE KÖPRÜLÜ YAZICI

KABAK KEMANE III: PAZARTESİ: 17:15-19:00, CUMA: 15:15-17:00, ÇEŞİTLİ MAKAMLARDA İCRA ÇALIŞMALARI 1, DOÇ. DR. AHMET HAKAN BAŞ

TANBUR III: SALI: 15:15-17:00, PERŞEMBE: 08:15-10:00, ACELİTE İLE İLGİLİ ÇALIŞMALAR YAPILIR, DOÇ. DR. TOLGA KARACA

BAS GİTAR III: PERŞEMBE: 17:15-19:00, CUMA: 13:15-15:00, ACELİTE İLE İLGİLİ ÇALIŞMALAR YAPILIR., DOÇ. DR. TOLGA KARACA

NEY III: PERŞEMBE: 17:15-19:00, CUMA: 17:15-19:00, TAHİR MAKAMININ NEY ÜZERİNDE UYGULANMASI TAHİR PEŞREV (SALİH DEDE), ÖĞR. GÖR. ÖMER ZEKİ URHAN **KLARNET III:** PAZARTESİ: 15:15-17:00, PERŞEMBE: 08:15-10:00, ÖĞR. GÖR. ÖMER ZEKİ URHAN

KLASİK KEMENÇE III: PAZARTESİ: 17:15-19:00, PERŞEMBE: 08:15-10:00, DR. ÖĞR. ÜYESİ C. KORHAN İŞILDAK

12. Hafta					
	08.12.2025 Pazartesi	09.12.2025 Salı	10.12.2025 Çarşamba	11.12.2025 Perşembe	12.12.2025 Cuma
08:15 09:00	Bağımsız Öğrenme	BMSN III Çevrim çalışmaları. Doç. Dr. Tolga KARACA	Usûl Bilgisi III Usûl tespiti için eser dinleme Doç. Dr. Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI	TSMR I Gerdaniye Makamında Eserler Öğr. Gör. Funda KEKLİK KAL	Bağımsız Öğrenme
09:15 10:00	Bağımsız Öğrenme	BMSN III Çevrim çalışmaları. Doç. Dr. Tolga KARACA	Usûl Bilgisi III Usûl tespiti için eser dinleme Doç. Dr. Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI	TSMR I Gerdaniye Makamında Eserler Öğr. Gör. Funda KEKLİK KAL	Bağımsız Öğrenme
10:15 11:00	THMSN III 7 zamanlı ezginin B tipine örnek dikte çalışmaları Prof. Dr. Nuh	Bilg. Nota Yaz. I Bilgisayarda Türk müziği dersinde öğrenilen makamlarda etüt yazma Doç. Dr. Ahmet Hakan	Ses Eğitimi I Eserleri dönemsel özelliklerine göre seslendirme Prof. Dr. Serpil UMUZDAŞ	TMSN III Gülizar Makamı Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL	THMB I Türk Halk Müziğinde Temel Terim Ve Kavramların Tanıtılması Doç. Dr. Ahmet Hakan BAŞ

	Fikri SOYSAL	BAŞ			
11:15 12:00	THMSN III 7 zamanlı ezginin B tipine örnek dikte çalışmaları Prof. Dr. Nuh Fikri SOYSAL	Bilg. Nota Yaz. I Bilgisayarda Türk müziği dersinde öğrenilen makamlarda etüt yazma Doç. Dr. Ahmet Hakan BAŞ	Ses Eğitimi I Eserleri dönemsel özelliklerine göre seslendirme Prof. Dr. Serpil UMUZDAŞ	TMSN III Gülizar Makamı Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL	THMB I Türk Halk Müziğinde Temel Terim Ve Kavramların Tanıtılması Doç. Dr. Ahmet Hakan BAŞ
13:15 14:00	TMSN III Gülizar Makamı Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL	Konser Saatleri	THMSN III 7 zamanlı ezginin B tipine örnek dikte çalışmaları Prof. Dr. Nuh Fikri SOYSAL	Piyano III Konulara ilişkin teknik çalışmalar. Prof. Dr. Serkan UMUZDAŞ	Bağımsız Öğrenme
14:15 15:00	TMSN III Gülizar Makamı Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL	Konser Saatleri	THMSN III 7 zamanlı ezginin B tipine örnek dikte çalışmaları Prof. Dr. Nuh Fikri SOYSAL	Piyano III Konulara ilişkin teknik çalışmalar. Prof. Dr. Serkan UMUZDAŞ	Bağımsız Öğrenme
15:15 16:00	Bağımsız Öğrenme	Konser Saatleri	THMR I Orta Anadolu bölgesine ait Tokat yaylasında yaylayamadım adlı ezginin tahlili ve seslendirilmesi Prof. Dr. Nuh Fikri SOYSAL	BMSN III Çevrim çalışmaları. Doç. Dr. Tolga KARACA	Bağımsız Öğrenme
16:15 17:00	Bağımsız Öğrenme	Konser Saatleri	THMR I Orta Anadolu bölgesine ait Tokat yaylasında yaylayamadım adlı ezginin tahlili ve seslendirilmesi Prof. Dr. Nuh Fikri SOYSAL	BMSN III Çevrim çalışmaları. Doç. Dr. Tolga KARACA	Bağımsız Öğrenme

BAĞLAMA III: PAZARTESİ 15:15-17:00, PERŞEMBE: 15:15-17:00, BAĞLAMADA SIK KULLANILAN ÇARPMA VE DİĞER TEKNİKLERİN ÇALIŞILMASI, ALİ ORHAN DÖNMEZ

UD III: PAZARTESİ: 08:15-10:00, PERŞEMBE: 08:15-10:00, TÜRK MÜZİĞİNDE SIK KULLANILAN ÇARPMA VE DİĞER TEKNİKLERİN ÇALIŞILMASI, ÖĞR. GÖR. ÖMER ZEKİ URHAN

KEMAN III: PERŞEMBE: 15:15-17:00, CUMA: 13:15-15:00, NİKRİZ LONGA (CEMİL BEY) ÇALIŞMASI, DOÇ. DR. BANU GEBOLOĞLU

KANUN III: NİKRİZ LONGA (CEMİL BEY) ÇALIŞMASI, FUNDA KEKLİK KAL.

RİTİM SAZLAR III: ÇEŞİTLİ MAKAMLARDA İCRA ÇALIŞMALARI 2, DOÇ. DR. GAMZE KÖPRÜLÜ YAZICI.

KEMANE III: PAZARTESİ: 17:15-19:00, CUMA: 15:15-17:00, 7/8 USUL VE YAY KULLANIŞI, DOÇ. DR. AHMET HAKAN BAŞ

TANBUR III: SALI: 15:15-17:00, PERŞEMBE: 08:15-10:00 TÜRK MÜZİĞİNDE SIK KULLANILAN ÇARPMA VE DİĞER TEKNİKLERİN ÇALIŞILMASI., DOÇ. DR. TOLGA KARACA

BAS GİTAR III: PERŞEMBE: 17:15-19:00, CUMA: 13:15-15:00, TÜRK MÜZİĞİNDE SIK KULLANILAN ÇARPMA VE DİĞER TEKNİKLERİN ÇALIŞILMASI., DOÇ. DR. TOLGA KARACA

NEY III: PERŞEMBE: 17:15-19:00, CUMA: 17:15-19:00, TAHİR PEŞREV (SALİH DEDE) TAHİR SAZSEMAİ (H. SAADETTİN AREL), ÖĞR. GÖR. ÖMER ZEKİ URHAN

KLARNET III: PAZARTESİ: 15:15-17:00, PERŞEMBE: 08:15-10:00, ÖĞR. GÖR. ÖMER ZEKİ URHAN

13. Hafta					
	15.12.2025 Pazartesi	16.12.2025 Salı	17.12.2025 Çarşamba	18.12.2025 Perşembe	19.12.2025 Cuma
08:15 09:00	Bağımsız Öğrenme	BMSN III Majör ve minör dizilerin klasik akor yapıları. Doç. Dr. Tolga KARACA	Usûl Bilgisi III Geçki, dikte alıştırımları Doç. Dr. Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI	TSMR I Acem ve Acemkürdi Makamında Eserler Öğr. Gör. Funda KEKLİK KAL	Bağımsız Öğrenme
09:15 10:00	Bağımsız Öğrenme	BMSN III Majör ve minör dizilerin klasik akor yapıları. Doç. Dr. Tolga KARACA	Usûl Bilgisi III, Geçki, dikte alıştırımları Doç. Dr. Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI	TSMR I Acem ve Acemkürdi Makamında Eserler Öğr. Gör. Funda KEKLİK KAL	Bağımsız Öğrenme
10:15 11:00	THMSN III 7 zamanlı ezginin C tipine örnek dikte çalışmaları Prof. Dr. Nuh Fikri SOYSAL	Bilg. Nota Yaz. I Bilgisayarda Türk müziği dersinde öğrenilen makamlarda etüt yazma Doç. Dr. Ahmet Hakan BAŞ	Ses Eğitimi I Eserleri eşlikli seslendirme Prof. Dr. Serpil UMUZDAŞ	TMSN III Gerdaniye Makamı Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL	THMB I Türk Halk Müziğinde Ritmik Yapının Tanıtılması Doç. Dr. Ahmet Hakan BAŞ
11:15 12:00	THMSN III 7 zamanlı ezginin C tipine örnek dikte çalışmaları Prof. Dr. Nuh Fikri SOYSAL	Bilg. Nota Yaz. I Bilgisayarda Türk müziği dersinde öğrenilen makamlarda etüt yazma Doç. Dr. Ahmet Hakan BAŞ	Ses Eğitimi I Eserleri eşlikli seslendirme Prof. Dr. Serpil UMUZDAŞ	TMSN III Gerdaniye Makamı Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL	THMB I Türk Halk Müziğinde Ritmik Yapının Tanıtılması Doç. Dr. Ahmet Hakan BAŞ
13:15 14:00	TMSN III Gerdaniye Makamı Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL	Konser Saatleri	THMSN III 7 zamanlı ezginin C tipine örnek dikte çalışmaları Prof. Dr. Nuh Fikri SOYSAL	Piyano III Çağdaş dönem eserinin çalışılması. Prof. Dr. Serkan UMUZDAŞ	Bağımsız Öğrenme
14:15 15:00	TMSN III Gerdaniye Makamı Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL	Konser Saatleri	THMSN III 7 zamanlı ezginin C tipine örnek dikte çalışmaları Prof. Dr. Nuh Fikri SOYSAL	Piyano III Çağdaş dönem eserinin çalışılması. Prof. Dr. Serkan UMUZDAŞ	Bağımsız Öğrenme
15:15 16:00	Bağımsız Öğrenme	Konser Saatleri	THMR I Erzincan yöresine ait KEKLİK gibi kanadımı süzmedim adlı ezginin tahlili ve seslendirilmesi Prof. Dr. Nuh Fikri SOYSAL	BMSN III Majör ve minör dizilerin klasik akor yapıları. Doç. Dr. Tolga KARACA	Bağımsız Öğrenme
16:15 17:00	Bağımsız Öğrenme	Konser Saatleri	THMR I Erzincan yöresine ait KEKLİK gibi kanadımı süzmedim adlı ezginin tahlili ve seslendirilmesi Prof. Dr. Nuh Fikri SOYSAL	BMSN III Majör ve minör dizilerin klasik akor yapıları. Doç. Dr. Tolga KARACA	Bağımsız Öğrenme

DÖNMEZ

UD III: PAZARTESİ: 08:15-10:00, PERŞEMBE: 08:15-10:00, UD SAZINDA TÜRK MÜZİĞİ TAVİR ÇALIŞMALARI YAPILIR, ÖĞR. GÖR. ÖMER ZEKİ URHAN.

KEMAN III: PERŞEMBE: 15:15-17:00, CUMA: 13:15-15:00, NIKRİZ SAZ SEMAİSİ (REFİK FERSAN) ÇALIŞMASI, DOÇ. DR. BANU GEBOLOĞLU

KANUN III: NIKRİZ SAZ SEMAİSİ (REFİK FERSAN) ÇALIŞMASI, FUNDA KEKLİK KAL

RİTİM SAZLAR III: TÜRK MÜZİĞİNDE SIK KULLANILAN ÇARPMA VE DİĞER TEKNİKLERİN ÇALIŞILMASI, DOÇ. DR. GAMZE KÖPRÜLÜ YAZICI.

KABAK KEMANE III PAZARTESİ: 17:15-19:00, CUMA: 15:15-17:00, ÇEŞİTLİ MAKAMLARDA İCRA ÇALIŞMALARI 2, DOÇ. DR. AHMET HAKAN BAŞ

TANBUR III SALI: 15:15-17:00, PERŞEMBE: 08:15-10:00, SAZDA TÜRK MÜZİĞİ TAVİR ÇALIŞMALARI, DOÇ. DR. TOLGA KARACA

BAS GİTAR III PAZARTESİ 08:15-10:00, ÇARŞAMBA 15:00-16:45, BAS GİTAR İLE TÜRK MÜZİĞİ TAVİR ÇALIŞMALARI, DOÇ. DR. TOLGA KARACA

NEY III PERŞEMBE: 17:15-19:00, CUMA: 17:15-19:00, HİCAZ PEŞREV (VELİ DEDE) HİCAZ PEŞREV (REFİK FERSAN), ÖĞR. GÖR. ÖMER ZEKİ URHAN

KLARNET III: PAZARTESİ: 15:15-17:00, PERŞEMBE: 08:15-10:00, ÖĞR. GÖR. ÖMER ZEKİ URHAN

KLASİK KEMENÇE III: PAZARTESİ: 17:15-19:00, PERŞEMBE: 08:15-10:00, DR. ÖĞR. ÜYESİ C. KORHAN İŞILDAK

14. Hafta					
	22.12.2025 Pazartesi	23.12.2025 Salı	24.12.2025 Çarşamba	25.12.2025 Perşembe	26.12.2025 Cuma
08:15 09:00	Bağımsız Öğrenme	BMSN III Modal olmayan ezgilere akor yazım çalışmaları. Doç. Dr. Tolga KARACA	Usûl Bilgisi III Geçki, dikte alıştırmaları Doç. Dr. Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI	TSMR I Eserlerin Tekrarı Öğr. Gör. Funda KEKLİK KAL	Bağımsız Öğrenme
09:15 10:00	Bağımsız Öğrenme	BMSN III Modal olmayan ezgilere akor yazım çalışmaları. Doç. Dr. Tolga KARACA	Usûl Bilgisi III Geçki, dikte alıştırmaları Doç. Dr. Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI	TSMR I Eserlerin Tekrarı Öğr. Gör. Funda KEKLİK KAL	Bağımsız Öğrenme
10:15 11:00	THMSN III 7 zamanlı ezginin C tipine örnek dikte çalışmaları Prof. Dr. Nuh Fikri SOYSAL	Bilg. Nota Yaz. I Doç. Dr. Ahmet Hakan BAŞ	Ses Eğitimi I Genel konu tekrarı Prof. Dr. Serpil UMUZDAŞ	TMSN III Gerdaniye Makamı Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL	THMB I Türk Halk Müziğinde Ritmik Yapının Tanıtılması Doç. Dr. Ahmet Hakan BAŞ
11:15 12:00	THMSN III 7 zamanlı ezginin C tipine örnek dikte çalışmaları Prof. Dr. Nuh Fikri SOYSAL	Bilg. Nota Yaz. I Doç. Dr. Ahmet Hakan BAŞ	Ses Eğitimi I Genel konu tekrarı Prof. Dr. Serpil UMUZDAŞ	TMSN III Gerdaniye Makamı Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL	THMB I Türk Halk Müziğinde Ritmik Yapının Tanıtılması Doç. Dr. Ahmet Hakan BAŞ
13:15 14:00	TMSN III Genel tekrar Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL	Konser Saatleri	THMSN III 7 zamanlı ezginin C tipine örnek dikte çalışmaları Prof. Dr. Nuh Fikri SOYSAL	Piyano III Dönem içerisinde çalışılan eser ve etütleri teknik ve müzikal özellikleri doğrultusunda pekiştirme. Prof. Dr. Serkan UMUZDAŞ	Bağımsız Öğrenme

14:15 15:00	TMSN III Genel tekrar Öğr. Gör. Aziz DESTEĞÜL	Konser Saatleri	THMSN III 7 zamanlı ezginin C tipine örnek dikte çalışmaları Prof. Dr. Nuh Fikri SOYSAL	Piyano III Dönem içerisinde çalışılan eser ve etütleri teknik ve müzikal özellikleri doğrultusunda pekiştirme. Prof. Dr. Serkan UMUZDAŞ	Bağımsız Öğrenme
15:15 16:00	Bağımsız Öğrenme	Konser Saatleri	THMR I Kırşehir yöresine ait Şu Dağlar Ulu Dağlar ve Acem Kızı adlı ezginin tahlili ve seslendirilmesi Prof. Dr. Nuh Fikri SOYSAL	BMSN III Modal olmayan ezgilere akor yazım çalışmaları. Doç. Dr. Tolga KARACA	Bağımsız Öğrenme
16:15 17:00	Bağımsız Öğrenme	Konser Saatleri	THMR I Kırşehir yöresine ait Şu Dağlar Ulu Dağlar ve Acem Kızı adlı ezginin tahlili ve seslendirilmesi Prof. Dr. Nuh Fikri SOYSAL	BMSN III Modal olmayan ezgilere akor yazım çalışmaları. Doç. Dr. Tolga KARACA	Bağımsız Öğrenme

BAĞLAMA III: PAZARTESİ 15:15-17:00, PERŞEMBE: 15:15-17:00, DÖNEM SONU SINAVI İÇİN SEÇİLEN ESERLERİN TEKRARI YAPILIR, ALİ ORHAN DÖNMEZ

UD III: PAZARTESİ: 08:15-10:00, PERŞEMBE: 08:15-10:00, DÖNEM SONU SINAVI İÇİN SEÇİLEN ESERLERİN TEKRARI YAPILIR, ÖĞR. GÖR. ÖMER ZEKİ URHAN.

KEMAN III: PERŞEMBE: 15:15-17:00, CUMA: 13:15-15:00, Gerdaniye Oyun Havası (Konya'dan- Abidin Özpek) çalışması, Doç. Dr. Banu Geboloğlu

KANUN III: Gerdaniye Oyun Havası (Konya'dan- Abidin Özpek) çalışması, Funda Keklîk Kal.

RİTİM SAZLAR III: DÖNEM SONU SINAVI İÇİN SEÇİLEN ESERLERİN TEKRARI, Doç. Dr. Gamze Köprülü Yazıcı.

KABAK KEMANE III: PAZARTESİ: 17:15-19:00, CUMA: 15:15-17:00 Çeşitli Makamlarda İcra Çalışmaları 1, Doç. Dr. Ahmet Hakan Baş

TANBUR III: SALI: 15:15-17:00, PERŞEMBE: 08:15-10:00, DÖNEM SONU SINAVI İÇİN SEÇİLEN ESERLERİN TEKRARI, Doç. Dr. Tolga Karaca

BAS GİTAR III PERŞEMBE: 17:15-19:00, CUMA: 13:15-15:00, DÖNEM SONU SINAVI İÇİN SEÇİLEN ESERLERİN TEKRARI, Doç. Dr. Tolga Karaca

NEY III PERŞEMBE: 17:15-19:00, CUMA: 17:15-19:00, Hıcaz Peşrev (Yusuf Paşa) Hıcaz saz semâi (Velî Dede), Öğr. Gör. Ömer Zekî Urhan

KLARNET III: PAZARTESİ: 15:15-17:00, PERŞEMBE: 08:15-10:00, Öğr. Gör. Ömer Zekî Urhan

KLASİK KEMENÇE III: PAZARTESİ: 17:15-19:00, PERŞEMBE: 08:15-10:00, Dr. Öğr. Üyesi C. Korhan Işıldak

İkinci Sınıf Bahar Dönemi Ders Programı
(DÖRDÜNCÜ YARIYIL)

Uyum Haftası Programı					
	Pazartesi	Salı	Çarşamba	Perşembe	Cuma
08:15					
09:00					
09:15					
10:00					
10:15					
11:00					
11:15					
12:00					
13:15					
14:00					
14:15					
15:00					
15:15					
16:00					
16:15					
17:00					

İkinci sınıf, dördüncü yarıyıl döneminin ilk haftası uyum haftası olarak yürütülmektedir. Uyum haftası boyunca öğrencilerin uyum süreci, aşağıdaki başlıklar veya belirlenen başka konular çerçevesinde desteklenmelidir;

- Üniversitenin yerleşim planının tanıtımı
- Kütüphane, yemekhane, sosyal tesisler vb. hizmet binalarına ziyaret ve bu hizmetlerden yararlanabilmek için ayrıntılı bilgilendirme
- Öğrenim görülen fakülte binasının tanıtılması
- Öğrenim görülen programın tanıtımı
- Öğrenci kulüplerine ilişkin bilgilendirme
- Öğrenci değişim programlarının tanıtımı (Erasmus, Farabi, Mevlana Değişim programları)
- Çift Anadal ve Yandal Eğitime ilişkin bilgilendirme
- Lisansüstü Eğitime ilişkin bilgilendirme
- Devam edilen okula ve programa özgü gerekli benzer bilgilendirme ve uyum çalışmaları

2. Hafta					
	09.02.2026 Pazartesi	10.02.2026 Salı	11.02.2026 Çarşamba	12.02.2026 Perşembe	13.02.2026 Cuma
08:15 09:00	Bağımsız Öğrenme	Bağımsız Öğrenme	Bağımsız Öğrenme	THMSN IV 8 zamanlı ezginin A, tipine örnek dikte çalışmaları Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL	Bağımsız Öğrenme
09:15 10:00	Bağımsız Öğrenme	Bağımsız Öğrenme	Bağımsız Öğrenme	THMSN IV 8 zamanlı ezginin A, tipine örnek dikte çalışmaları Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL	Bağımsız Öğrenme
10:15 11:00	BMSN IV Dokuz zamana kadar bona ve solfej alıştırıcıları. Doç. Dr. Tolga KARACA	Usûl Bilgisi IV Raks aksağı usûlü Doç. Dr. Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI	Piyano IV Önceki dönem öğrenilen konuların genel tekrarı. Prof. Dr. Serkan UMUZDAŞ	BMSN IV Dokuz zamana kadar bona ve solfej alıştırıcıları. Doç. Dr. Tolga KARACA	THMR II Düz kerem dizisindeki Zalim Felek değirmenin döndü mü adlı ezginin tahlili ve seslendirilmesi Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL
11:15 12:00	BMSN IV Dokuz zamana kadar bona ve solfej alıştırıcıları. Doç. Dr. Tolga KARACA	Usûl Bilgisi IV Raks aksağı usûlü Doç. Dr. Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI	Piyano IV Önceki dönem öğrenilen konuların genel tekrarı. Prof. Dr. Serkan UMUZDAŞ	BMSN IV Dokuz zamana kadar bona ve solfej alıştırıcıları. Doç. Dr. Tolga KARACA	THMR II Düz kerem dizisindeki Zalim Felek değirmenin döndü mü adlı ezginin tahlili ve seslendirilmesi Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL
13:15 14:00	TSMR II Acemaşiran Makamında Eserler Öğr. Gör. Funda KEKLİK KAL	Konser Saatleri	Ses Eğitimi II İletişim kavramı Prof. Dr. Serpil UMUZDAŞ	Bilg. Nota Yaz. II Finale 2007 programı ile ilgili genel bilgiler. Doç. Dr. Ahmet Hakan BAŞ	TMSN IV Acemaşiran Makamını Öğr. Gör. Ömer Zeki URHAN
14:15 15:00	TSMR II Acemaşiran Makamında Eserler Öğr. Gör. Funda KEKLİK KAL	Konser Saatleri	Ses Eğitimi II İletişim kavramı Prof. Dr. Serpil UMUZDAŞ	Bilg. Nota Yaz. II Finale 2007 programı ile ilgili genel bilgiler. Doç. Dr. Ahmet Hakan BAŞ	TMSN IV Acemaşiran Makamın Öğr. Gör. Ömer Zeki URHAN
15:15 16:00	THMSN IV 8 zamanlı ezginin A, tipine örnek dikte çalışmaları Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL	Konser Saatleri	THMB II Türk Halk Müziğinde Kullanılan Çalgılar Doç. Dr. Ahmet Hakan BAŞ	TMSN IV Acemaşiran Makamı Öğr. Gör. Ömer Zeki URHAN	Bağımsız Öğrenme
16:15 17:00	THMSN IV 8 zamanlı ezginin A, tipine örnek dikte çalışmaları Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL	Konser Saatleri	THMB II Türk Halk Müziğinde Kullanılan Çalgılar Doç. Dr. Ahmet Hakan BAŞ	TMSN IV Acemaşiran Makamı Öğr. Gör. Ömer Zeki URHAN	Bağımsız Öğrenme

BAĞLAMA IV: ÇARŞAMBA: 08:15-10:00, CUMA: 15:15-17:00 ZEYBEK TAVRINDA EZGİLER ALİ ORHAN DÖNMEZ

BAĞLAMA IV ÇARŞAMBA: 08:15-10:00, CUMA: 15:15-17:00 PROF. DR. NUH FİKRİ SOYSAL

UD IV: PAZARTESİ: 17:15-19:00, CUMA: 08:15-10:00, GEÇEN DÖNEMDE DERSTE İCRA EDİLEN ESERLERİN TEKRARI, ÖĞR. GÖR. ÖMER ZEKİ URHAN.

KEMAN IV: ÇARŞAMBA: 8:15-10.00, CUMA 8:15-10:00, GEÇMİŞ ESERLERİN TEKRARI, DOÇ. DR. BANU GEBOLOĞLU

KANUN IV: ÇARŞAMBA: 17:15-19:00, PERŞEMBE: 17:15-19:00 GEÇMİŞ ESERLERİN TEKRARI, FUNDA KEKLİK KAL

RİTİM SAZLAR IV: PAZARTESİ 17:15-19:00, ÇARŞAMBA 17:15-19:00, GEÇİLEN USÜLLERİN TEKRAR EDİLMESİ, DOÇ. DR. GAMZE KÖPRÜLÜ YAZICI.

KABAK KEMANE VI: SALI 08:15-10:00, 13:15-15:00 3/8 USUL VE YAY KULLANIŞI, DOÇ. DR. AHMET HAKAN BAŞ

TANBUR IV: ÇARŞAMBA: 08:15-10:00, CUMA: 08:15-10:00 ACEMAŞIRAN SAZ SEMAİSİ, DOÇ. DR. TOLGA KARACA

BAS GİTAR IV: SALI: 08:15-10:00, CUMA: 15:15-17:00 ACEMAŞIRAN SAZ SEMAİSİ, DOÇ. DR. TOLGA KARACA

NEY IV: PERŞEMBE: 17:15-19:00, CUMA: 17:15-19:00 HİCAZ MAKAMININ NEY ÜZERİNDE UYGULANMASI
HİCAZ PEŞREV (3. SELİM) AZİZ DESTEGÜL

KLASİK KEMENÇE IV: ÇARŞAMBA: 08:15-10:00, CUMA: 08:15-10:00, DR. ÖĞR. ÜYESİ C. KORHAN IŞILDAK IŞILDAK

KLARNET IV: SALI: 08:15-10:00, CUMA: 10:15-12:00, ÖĞR. GÖR. ÖMER ZEKİ URHAN

3. Hafta					
	16.02.2026 Pazartesi	17.02.2026 Salı	18.02.2026 Çarşamba	19.02.2026 Perşembe	20.02.2026 Cuma
08:15 09:00	Bağımsız Öğrenme	Bağımsız Öğrenme	Bağımsız Öğrenme	THMSN IV 8 zamanlı ezginin A, tipine örnek dikte çalışmaları Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL	Bağımsız Öğrenme
09:15 10:00	Bağımsız Öğrenme	Bağımsız Öğrenme	Bağımsız Öğrenme	THMSN IV 8 zamanlı ezginin A, tipine örnek dikte çalışmaları Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL	Bağımsız Öğrenme
10:15 11:00	BMSN IV Aralık çalışmaları için solfej eğitimi. Doç. Dr. Tolga KARACA	Usûl Bilgisi IV Oynak usulü Doç. Dr. Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI	Piyano IV Kısa süreli bellekte depolamayı arttırıcı stratejiler: Gruplama stratejisi. Prof. Dr. Serkan UMUZDAŞ	BMSN IV Aralık çalışmaları için solfej eğitimi. Doç. Dr. Tolga KARACA	THMR II Ben razı değilem hicrana gama (sümmani ağzı) adlı ezginin tahlili ve seslendirilmesi Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL
11:15 12:00	BMSN IV Aralık çalışmaları için solfej eğitimi. Doç. Dr. Tolga KARACA	Usûl Bilgisi IV Oynak usulü Doç. Dr. Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI	Piyano IV Kısa süreli bellekte depolamayı arttırıcı stratejiler: Gruplama stratejisi. Prof. Dr. Serkan UMUZDAŞ	BMSN IV Aralık çalışmaları için solfej eğitimi. Doç. Dr. Tolga KARACA	THMR II Ben razı değilem hicrana gama (sümmani ağzı) adlı ezginin tahlili ve seslendirilmesi Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL
13:15 14:00	TSMR II Acemaşiran Makamında Eserler Öğr. Gör. Funda KEKLİK KAL	Konser Saatleri	Ses Eğitimi II Konuşma becerisi Prof. Dr. Serpil UMUZDAŞ	Bilg. Nota Yaz. II Yazılan notanın üzerine isim koyulması. Doç. Dr. Ahmet Hakan BAŞ	TMSN IV Acemaşiran Makamında etüt çalışmaları Öğr. Gör. Ömer Zeki URHAN
14:15 15:00	TSMR II Acemaşiran Makamında Eserler Öğr. Gör. Funda KEKLİK KAL	Konser Saatleri	Ses Eğitimi II Konuşma becerisi Prof. Dr. Serpil UMUZDAŞ	Bilg. Nota Yaz. II Yazılan notanın üzerine isim koyulması. Doç. Dr. Ahmet Hakan BAŞ	TMSN IV Acemaşiran Makamında etüt çalışmaları Öğr. Gör. Ömer Zeki URHAN
15:15 16:00	THMSN IV 8 zamanlı ezginin A, tipine örnek dikte çalışmaları Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL	Konser Saatleri	THMB II Türk Halk Müziğinde Kullanılan Çalgılar Doç. Dr. Ahmet Hakan BAŞ	TMSN IV Acemaşiran Makamında etüt çalışmaları Öğr. Gör. Ömer Zeki URHAN	Bağımsız Öğrenme

16:15 17:00	THMSN IV 8 zamanlı ezginin A, tipine örnek dikte çalışmaları Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL	Konser Saatleri	THMB II Türk Halk Müziğinde Kullanılan Çalgılar Doç. Dr. Ahmet Hakan BAŞ	TMSN IV Acemaşiran Makamında etüt çalışmaları Öğr. Gör. Ömer Zeki URHAN	Bağımsız Öğrenme

BAĞLAMA IV: ÇARŞAMBA: 08:15-10:00, CUMA: 15:15-17:00 ZEYBEK TAVRINDA EZGİLER ALİ ORHAN DÖNMEZ

BAĞLAMA IV ÇARŞAMBA: 08:15-10:00, CUMA: 15:15-17:00 PROF. DR. NUH FİKRİ SOYSAL

UD IV: PAZARTESİ: 17:15-19:00, CUMA: 08:15-10:00, ACEMAŞIRAN PEŞREV (SALİH DEDE), ÖĞR. GÖR. ÖMER ZEKİ URHAN.

KEMAN IV: ÇARŞAMBA: 8:15-10.00, CUMA 8:15-10:00, ACEMAŞIRAN PEŞREV (SALİH DEDE), DOÇ. DR. BANU GEBOLOĞLU

KANUN IV: ÇARŞAMBA: 17:15-19:00, PERŞEMBE: 17:15-19:00, ACEMAŞIRAN PEŞREV (SALİH DEDE), FUNDA KEKLİK KAL.

RİTİM SAZLAR IV: PAZARTESİ 17:15-19:00 AKSAK USÛLÜNDE ETÜT, ÇARŞAMBA 17:15-19:00 AKSAK USULÜNDE ŞARKI, DOÇ. DR. GAMZE KÖPRÜLÜ YAZICI.

KABAK KEMANE VI: SALI 08:15-10:00, 13:15-15:00, CUMA: 15:15-17:00 3/8 USUL VE YAY KULLANIŞI, DOÇ. DR. AHMET HAKAN BAŞ

TANBUR IV: ÇARŞAMBA: 08:15-10:00, CUMA: 08:15-10:00 FERAHFEZA SAZ SEMAİSİ, DOÇ. DR. TOLGA KARACA

BAS GİTAR IV: SALI: 08:15-10:00, CUMA: 15:15-17:00 FERAHFEZA SAZ SEMAİSİ, DOÇ. DR. TOLGA KARACA

NEY IV: PERŞEMBE: 17:15-19:00, CUMA: 17:15-19:00 HİCAZ PEŞREV (3. SELİM) HİCAZ MANDRA (LAVTACI ANDON) AZİZ DESTEGÜ

KLASİK KEMENÇE IV: ÇARŞAMBA: 08:15-10:00, CUMA: 08:15-10:00, DR. ÖĞR. ÜYESİ C. KORHAN İŞILDAK

KLARNET IV: SALI: 08:15-10:00, CUMA: 10:15-12:00, ÖĞR. GÖR. ÖMER ZEKİ URHAN

4. Hafta					
	23.02.2026 Pazartesi	24.02.2026 Salı	25.02.2026 Çarşamba	26.02.2026 Perşembe	27.02.2026 Cuma
08:15 09:00	Bağımsız Öğrenme	Bağımsız Öğrenme	Bağımsız Öğrenme	THMSN IV 8 zamanlı ezginin B, tipine örnek dikte çalışmaları Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL	Bağımsız Öğrenme
09:15 10:00	Bağımsız Öğrenme	Bağımsız Öğrenme	Bağımsız Öğrenme	THMSN IV 8 zamanlı ezginin B, tipine örnek dikte çalışmaları Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL	Bağımsız Öğrenme
10:15 11:00	BMSN IV Ritim diktesi alıştırımları. Doç. Dr. Tolga KARACA	Usûl Bilgisi IV Oynak usûlünde eserler Doç. Dr. Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI	Piyano IV Portato tekniği. Prof. Dr. Serkan UMUZDAŞ	BMSN IV Ritim diktesi alıştırımları. Doç. Dr. Tolga KARACA	THMR II Kars yöresine ait Ay Dağlar Sende Gözüm var adlı ezginin tahlili ve seslendirilmesi Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL
11:15 12:00	BMSN IV Ritim diktesi alıştırımları. Doç. Dr. Tolga KARACA	Usûl Bilgisi IV Oynak usûlünde eserler Doç. Dr. Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI	Piyano IV Portato tekniği. Prof. Dr. Serkan UMUZDAŞ	BMSN IV Ritim diktesi alıştırımları. Doç. Dr. Tolga KARACA	THMR II Kars yöresine ait Ay Dağlar Sende Gözüm var adlı ezginin tahlili ve seslendirilmesi Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL
13:15 14:00	TSMR II Ferahfeza Makamında Eserler Öğr. Gör. Funda KEKLİK KAL	Konser Saatleri	Ses Eğitimi II Konuşmanın zihinsel unsurları Prof. Dr. Serpil UMUZDAŞ	Bilg. Nota Yaz. II Yazılan notanın üzerine anahtar koyulması ve usulün öğrenimi Doç. Dr. Ahmet Hakan BAŞ	TMSN IV Ferahfeza Makamı Öğr. Gör. Ömer Zeki URHAN
14:15 15:00	TSMR II Ferahfeza Makamında Eserler Öğr. Gör. Funda KEKLİK KAL	Konser Saatleri	Ses Eğitimi II Konuşmanın zihinsel unsurları Prof. Dr. Serpil UMUZDAŞ	Bilg. Nota Yaz. II Yazılan notanın üzerine anahtar koyulması ve usulün öğrenimi Doç. Dr. Ahmet Hakan BAŞ	TMSN IV Ferahfeza Makamı Öğr. Gör. Ömer Zeki URHAN
15:15 16:00	THMSN IV 8 zamanlı ezginin B, tipine örnek dikte çalışmaları Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL	Konser Saatleri	THMB II Türk Halk Müziğinde Kullanılan Çalgılar Doç. Dr. Ahmet Hakan BAŞ	TMSN IV Ferahfeza Makamı Öğr. Gör. Ömer Zeki URHAN	Bağımsız Öğrenme
16:15 17:00	THMSN IV 8 zamanlı ezginin B, tipine örnek dikte çalışmaları Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL	Konser Saatleri	THMB II Türk Halk Müziğinde Kullanılan Çalgılar Doç. Dr. Ahmet Hakan BAŞ	TMSN IV Ferahfeza Makamı Öğr. Gör. Ömer Zeki URHAN	Bağımsız Öğrenme

BAĞLAMA IV: ÇARŞAMBA: 08:15-10:00, CUMA: 15:15-17:00 ZEYBEK TAVRINDA EZGİLER ALİ ORHAN DÖNMEZ

BAĞLAMA IV ÇARŞAMBA: 08:15-10:00, CUMA: 15:15-17:00 PROF. DR. NUH FİKRİ SOYSAL

UD IV: PAZARTESİ: 17:15-19:00, CUMA: 08:15-10:00, ACEMAŞIRAN SAZ SEMAİSİ (MISIRLI İBRAHİM EFENDİ), ÖĞR. GÖR. ÖMER ZEKİ URHAN.

KEMAN IV: ÇARŞAMBA: 8:15-10.00, CUMA 8:15-10:00, ACEMAŞIRAN SAZ SEMAİSİ (MISIRLI İBRAHİM EFENDİ), DOÇ. DR. BANU GEBOLOĞLU

KANUN IV: ÇARŞAMBA: 17:15-19:00, PERŞEMBE: 17:15-19:00, ACEMAŞIRAN SAZ SEMAİSİ (MISIRLI İBRAHİM EFENDİ), FUNDA KEKLİK KAL.

RİTİM SAZLAR IV: PAZARTESİ 17:15-19:00 AKSAK USÛLÜNDE TÜRKÜ, ÇARŞAMBA 17:15-19:00 5 ZAMANLI USÛL VARYASYONLARI ÇALIŞMA,
DOÇ. DR. GAMZE KÖPRÜLÜ YAZICI.

KABAK KEMANE VI: SALI 08:15-10:00, 13:15-15:00 6/8 USUL VE YAY KULLANIŞI , DOÇ. DR. AHMET HAKAN BAŞ

TANBUR IV: ÇARŞAMBA: 08:15-10:00, CUMA: 08:15-10:00 SULTANİYEGAH SAZ SEMAİSİ, DOÇ. DR. TOLGA KARACA

BAS GİTAR IV: SALI: 08:15-10:00, CUMA: 15:15-17:00 SULTANİYEGAH SAZ SEMAİSİ, DOÇ. DR. TOLGA KARACA

NEY IV: PERŞEMBE: 17:15-19:00, CUMA: 17:15-19:00 HİCAZ UZZAL MAKAMININ NEY ÜZERİNDE UYGULANMASI HİCAZ NAKİŞ YÜRÜKSEMAİ (CİNUÇEN TANRIKORUR) AZİZ DESTEGÜL

KLASİK KEMENÇE IV: ÇARŞAMBA: 08:15-10:00, CUMA: 08:15-10:00, DR. ÖĞR. ÜYESİ C. KORHAN İŞILDAK

KLARNET IV: SALI: 08:15-10:00, CUMA: 10:15-12:00, ÖĞR. GÖR. ÖMER ZEKİ URHAN

5. Hafta					
	02.03.2026 Pazartesi	03.03.2026 Salı	04.03.2026 Çarşamba	05.03.2026 Perşembe	06.03.2026 Cuma
08:15 09:00	Bağımsız Öğrenme	Bağımsız Öğrenme	Bağımsız Öğrenme	THMSN IV 8 zamanlı ezginin B, tipine örnek dikte çalışmaları Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL	Bağımsız Öğrenme
09:15 10:00	Bağımsız Öğrenme	Bağımsız Öğrenme	Bağımsız Öğrenme	THMSN IV 8 zamanlı ezginin B, tipine örnek dikte çalışmaları Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL	Bağımsız Öğrenme
10:15 11:00	BMSN IV Solfej çalışmaları. Doç. Dr. Tolga KARACA	Usûl Bilgisi IV Raks aksağı ve oynak usullerine yönelik usûl geçkileri. Doç. Dr. Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI	Piyano IV Pedal: Sağ pedal. Prof. Dr. Serkan UMUZDAŞ	BMSN IV Solfej çalışmaları. Doç. Dr. Tolga KARACA	THMR II Sinop yöresine ait Ben Giderim Batuma adlı ezginin tahlili ve seslendirilmesi Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL
11:15 12:00	BMSN IV Solfej çalışmaları. Doç. Dr. Tolga KARACA	Usûl Bilgisi IV Raks aksağı ve oynak usullerine yönelik usûl geçkileri. Doç. Dr. Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI	Piyano IV Pedal: Sağ pedal. Prof. Dr. Serkan UMUZDAŞ	BMSN IV Solfej çalışmaları. Doç. Dr. Tolga KARACA	THMR II Sinop yöresine ait Ben Giderim Batuma adlı ezginin tahlili ve seslendirilmesi Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL
13:15 14:00	TSMR II Sultaniyegâh Makamında Eserler Öğr. Gör. Funda KEKLİK KAL	Konser Saatleri	Ses Eğitimi II Konuşmanın fiziksel unsurları Prof. Dr. Serpil UMUZDAŞ	Bilg. Nota Yaz. II Her satıra kaç ölçünün nasıl konulacağı Doç. Dr. Ahmet Hakan BAŞ	TMSN IV Sultaniyegâh Makamı Öğr. Gör. Ömer Zeki URHAN
14:15 15:00	TSMR II Sultaniyegâh Makamında Eserler Öğr. Gör. Funda KEKLİK KAL	Konser Saatleri	Ses Eğitimi II Konuşmanın fiziksel unsurları Prof. Dr. Serpil UMUZDAŞ	Bilg. Nota Yaz. II Her satıra kaç ölçünün nasıl konulacağı Doç. Dr. Ahmet Hakan BAŞ	TMSN IV Sultaniyegâh Makamı Öğr. Gör. Ömer Zeki URHAN
15:15 16:00	THMSN IV 8 zamanlı ezginin B, tipine örnek dikte çalışmaları Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL	Konser Saatleri	THMB II Dünyasal Türk Halk Müziği / Türküler,Uzun Havalılar. Doç. Dr. Ahmet Hakan BAŞ	TMSN IV Sultaniyegâh Makamı Öğr. Gör. Ömer Zeki URHAN	Bağımsız Öğrenme

16:15 17:00	THMSN IV 8 zamanlı ezginin B, tipine örnek dikte çalışmaları Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL	Konser Saatleri	THMB II Dünyasal Türk Halk Müziği / Türküler,Uzun Havalar. Doç. Dr. Ahmet Hakan BAŞ	TMSN IV Sultaniyegâh Makamı Öğr. Gör. Ömer Zeki URHAN	Bağımsız Öğrenme

BAĞLAMA IV: ÇARŞAMBA: 08:15-10:00, CUMA: 15:15-17:00 ZEYBEK TAVRINDA EZGİLER ALİ ORHAN DÖNMEZ

BAĞLAMA IV ÇARŞAMBA: 08:15-10:00, CUMA: 15:15-17:00 PROF. DR. NUH FİKRİ SOYSAL

UD IV: PAZARTESİ: 17:15-19:00, CUMA: 08:15-10:00, FERAHFEZA SAZ SEMAİSİ (CEMİL BEY), ÖĞR. GÖR. ÖMER ZEKİ URHAN

KEMAN IV: ÇARŞAMBA: 8:15-10.00, CUMA 8:15-10:00, FERAHFEZA SAZ SEMAİSİ (CEMİL BEY), DOÇ. DR. BANU GEBOLOĞLU

KANUN IV: ÇARŞAMBA: 17:15-19:00, PERŞEMBE: 17:15-19:00, FERAHFEZA SAZ SEMAİSİ (CEMİL BEY), FUNDA KEKLİK KAL

RİTİM SAZLAR IV: PAZARTESİ 17:15-19:00 EVFER USÛLÜ, ÇARŞAMBA 17:15-19:00 EVFER USULÜNDE ETÜTLER, DOÇ. DR. GAMZE KÖPRÜLÜ YAZICI.

KABAK KEMANE VI: SALI 08:15-10:00, 13:15-15:00, CUMA: 15:15-17:00 6/8 USUL VE YAY KULLANIŞI, DOÇ. DR. AHMET HAKAN BAŞ

TANBUR IV: ÇARŞAMBA: 08:15-10:00, CUMA: 08:15-10:00 ZİRGÜLELİ SUZNAK SAZ SEMAİSİ, DOÇ. DR. TOLGA KARACA

BAS GİTAR IV: SALI: 08:15-10:00, CUMA: 15:15-17:00 ZİRGÜLELİ SUZNAK SAZ SEMAİSİ, DOÇ. DR. TOLGA KARACA

NEY IV: PERŞEMBE: 17:15-19:00, CUMA: 17:15-19:00 ZİRGÜLELİ HİCAZ MAKAMININ NEY ÜZERİNDE UYGULANMASI ZİRGÜLELİ HİCAZ PEŞREV (GAZİ GİRAY HAN) AZİZ DESTEGÜL

KLASİK KEMENÇE IV: ÇARŞAMBA: 08:15-10:00, CUMA: 08:15-10:00, DR. ÖĞR. ÜYESİ C. KORHAN IŞILDAK

KLARNET IV: SALI: 08:15-10:00, CUMA: 10:15-12:00, ÖĞR. GÖR. ÖMER ZEKİ URHAN

6. Hafta					
	09.03.2026 Pazartesi	10.03.2026 Salı	11.03.2026 Çarşamba	12.03.2026 Perşembe	13.03.2026 Cuma
08:15 09:00	Bağımsız Öğrenme	Bağımsız Öğrenme	Bağımsız Öğrenme	THMSN IV 8 zamanlı ezginin C, tipine örnek dikte çalışmaları Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL	Bağımsız Öğrenme
09:15 10:00	Bağımsız Öğrenme	Bağımsız Öğrenme	Bağımsız Öğrenme	THMSN IV 8 zamanlı ezginin C, tipine örnek dikte çalışmaları Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL	Bağımsız Öğrenme
10:15 11:00	BMSN IV Lavignac çalışmaları. Doç. Dr. Tolga KARACA	Usûl Bilgisi IV Eser tekrarı Doç. Dr. Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI	Piyano IV Müzikal analiz çalışmaları. M. Prof. Dr. Serkan UMUZDAŞ	BMSN IV Lavignac çalışmaları. Doç. Dr. Tolga KARACA	THMR II Amasya yöresine ait Felek Şad olacak günün görmedim adlı ezginin tahlili ve seslendirilmesi Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL
11:15 12:00	BMSN IV Lavignac çalışmaları. Doç. Dr. Tolga KARACA	Usûl Bilgisi IV Eser tekrarı Doç. Dr. Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI	Piyano IV Müzikal analiz çalışmaları. M. Prof. Dr. Serkan UMUZDAŞ	BMSN IV Lavignac çalışmaları. Doç. Dr. Tolga KARACA	THMR II Amasya yöresine ait Felek Şad olacak günün görmedim adlı ezginin tahlili ve seslendirilmesi Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL
13:15 14:00	TSMR II Sultaniyegâh Makamında Eserler Öğr. Gör. Funda KEKLİK KAL	Konser Saatleri	Ses Eğitimi II Diyafram çalışmaları Prof. Dr. Serpil UMUZDAŞ	Bilg. Nota Yaz. II Bilgisayarda yazılan notaların süre değerleri Doç. Dr. Ahmet Hakan BAŞ	TMSN IV Sultaniyegâh Makamında etüt çalışmaları Öğr. Gör. Ömer Zeki URHAN
14:15 15:00	TSMR II Sultaniyegâh Makamında Eserler Öğr. Gör. Funda KEKLİK KAL	Konser Saatleri	Ses Eğitimi II Diyafram çalışmaları Prof. Dr. Serpil UMUZDAŞ	Bilg. Nota Yaz. II Bilgisayarda yazılan notaların süre değerleri Doç. Dr. Ahmet Hakan BAŞ	TMSN IV Sultaniyegâh Makamında etüt çalışmaları Öğr. Gör. Ömer Zeki URHAN
15:15 16:00	THMSN IV 8 zamanlı ezginin C, tipine örnek dikte çalışmaları Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL	Konser Saatleri	THMB II Dünyasal Türk Halk Müziği / Türküler,Uzun Havalalar. Doç. Dr. Ahmet Hakan BAŞ	TMSN IV Sultaniyegâh Makamında etüt çalışmaları Öğr. Gör. Ömer Zeki URHAN	Bağımsız Öğrenme
16:15 17:00	THMSN IV 8 zamanlı ezginin C, tipine örnek dikte çalışmaları Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL	Konser Saatleri	THMB II Dünyasal Türk Halk Müziği / Türküler,Uzun Havalalar. Doç. Dr. Ahmet Hakan BAŞ	TMSN IV Sultaniyegâh Makamında etüt çalışmaları Öğr. Gör. Ömer Zeki URHAN	Bağımsız Öğrenme

BAĞLAMA IV: ÇARŞAMBA: 08:15-10:00, CUMA: 15:15-17:00 ZEYBEK TAVRINDA EZGİLER ALİ ORHAN DÖNMEZ

BAĞLAMA IV ÇARŞAMBA: 08:15-10:00, CUMA: 15:15-17:00 PROF. DR. NUH FİKRİ SOYSAL

UD IV: PAZARTESİ: 17:15-19:00, CUMA: 08:15-10:00 SULTANİYEĞAH SAZ SEMAİSİ (KANUNİ HACI ARİF BEY), SULTANİYEĞAH SİRTO (REFİK FERSAN), ÖĞR. GÖR. ÖMER ZEKİ URHAN.

KEMAN IV: ÇARŞAMBA: 8:15-10:00, CUMA 8:15-10:00, SULTANİYEGAH SAZ SEMAİSİ (KANUNİ HACI ARİF BEY), SULTANİYEGAH SİRTO (REFİK FERSAN), DOÇ. DR. BANU GEBOLOĞLU

KANUN IV: ÇARŞAMBA: 17:15-19:00, PERŞEMBE: 17:15-19:00, SULTANİYEGAH SAZ SEMAİSİ (KANUNİ HACI ARİF BEY), SULTANİYEGAH SİRTO (REFİK FERSAN), FUNDA KEKLİK KAL.

RİTİM SAZLAR IV: PAZARTESİ 17:15-19:00 EVFER USÛLÜNDE ŞARKI, ÇARŞAMBA 17:15-19:00 EVFER USÛLÜNDE TÜRKÜ, DOÇ. DR. GAMZE KÖPRÜLÜ YAZICI.

KABAK KEMANE VI: SALI 08:15-10:00, 13:15-15:00, CUMA: 15:15-17:00 12/8 USUL VE YAY KULLANIŞI , DOÇ. DR. AHMET HAKAN BAŞ

TANBUR IV: ÇARŞAMBA: 08:15-10:00, CUMA: 08:15-10:00 HİCAZKAR SAZ SEMAİSİ, DOÇ. DR. TOLGA KARACA

BAS GİTAR IV: SALI: 08:15-10:00, CUMA: 15:15-17:00 HİCAZKAR SAZ SEMAİSİ, DOÇ. DR. TOLGA KARACA

NEY IV: PERŞEMBE: 17:15-19:00, CUMA: 17:15-19:00 ŞEHNAZ MAKAMININ NEY ÜZERİNDE UYGULANMASI ŞEHNAZ PEŞREV(KEMANİ ALİ AĞA) AZİZ DESTEGÜL

KLASİK KEMENÇE IV: ÇARŞAMBA: 08:15-10:00, CUMA: 08:15-10:00, DR. ÖĞR. ÜYESİ C. KORHAN İŞILDAK

KLARNET IV: SALI: 08:15-10:00, CUMA: 10:15-12:00, ÖĞR. GÖR. ÖMER ZEKİ URHAN

7. Hafta					
	16.03.2026 Pazartesi	17.03.2026 Salı	18.03.2026 Çarşamba	19.03.2026 Perşembe	20.03.2026 Cuma
08:15 09:00	Bağımsız Öğrenme	Bağımsız Öğrenme	Bağımsız Öğrenme	THMSN IV 8 zamanlı ezginin C, tipine örnek dikte çalışmaları Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL	Bağımsız Öğrenme
09:15 10:00	Bağımsız Öğrenme	Bağımsız Öğrenme	Bağımsız Öğrenme	THMSN IV 8 zamanlı ezginin C, tipine örnek dikte çalışmaları Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL	Bağımsız Öğrenme
10:15 11:00	BMSN IV Nüans ve trafik işaret çalışmaları. Doç. Dr. Tolga KARACA	Usûl Bilgisi IV Aksak semâî usûlü Doç. Dr. Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI	Piyano IV Kürdi dizisi etüt çalışmaları Prof. Dr. Serkan UMUZDAŞ	BMSN IV Nüans ve trafik işaret çalışmaları. Doç. Dr. Tolga KARACA	THMR II Amasya yöresine ait Felek Şad olacak günün görmedim adlı ezginin tahlili ve seslendirilmesi Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL
11:15 12:00	BMSN IV Nüans ve trafik işaret çalışmaları. Doç. Dr. Tolga KARACA	Usûl Bilgisi IV Aksak semâî usûlü Doç. Dr. Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI	Piyano IV Kürdi dizisi etüt çalışmaları Prof. Dr. Serkan UMUZDAŞ	BMSN IV Nüans ve trafik işaret çalışmaları. Doç. Dr. Tolga KARACA	THMR II Amasya yöresine ait Felek Şad olacak günün görmedim adlı ezginin tahlili ve seslendirilmesi Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL
13:15 14:00	TSMR II Suzinak Makamında Eserler Öğr. Gör. Funda KEKLİK KAL	Konser Saatleri	Ses Eğitimi II Nefes eğitimi Prof. Dr. Serpil UMUZDAŞ	Bilg. Nota Yaz. II Müzikteki belirli BAŞlı nüans işaretlerinin konulması Doç. Dr. Ahmet Hakan BAŞ	TMSN IV Zirgüleli Suzinak Makamı Öğr. Gör. Ömer Zeki URHAN

14:15 15:00	TSMR II Suzinak Makamında Eserler Öğr. Gör. Funda KEKLİK KAL	Konser Saatleri	Ses Eğitimi II Nefes eğitimi Prof. Dr. Serpil UMUZDAŞ	Bilg. Nota Yaz. II Müzikteki belirli BAŞLI nüans işaretlerinin konulması Doç. Dr. Ahmet Hakan BAŞ	TMSN IV Zirgüleli Suzinak Makamı Öğr. Gör. Ömer Zeki URHAN
15:15 16:00	THMSN IV 8 zamanlı ezginin C, tipine örnek dikte çalışmaları Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL	Konser Saatleri	THMB II İnançsal Türk Halk Müziği / Bektaşilik ve Alevilik,Tasavvufi Halk Müziği ' nin Özellikleri. Tasavvufi Halk Müziği ' nde Türler Doç. Dr. Ahmet Hakan BAŞ	TMSN IV Zirgüleli Suzinak Makamı Öğr. Gör. Ömer Zeki URHAN	Bağımsız Öğrenme
16:15 17:00	THMSN IV 8 zamanlı ezginin C, tipine örnek dikte çalışmaları Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL	Konser Saatleri	THMB II İnançsal Türk Halk Müziği / Bektaşilik ve Alevilik,Tasavvufi Halk Müziği ' nin Özellikleri. Tasavvufi Halk Müziği ' nde Türler Doç. Dr. Ahmet Hakan BAŞ	TMSN IV Zirgüleli Suzinak Makamı Öğr. Gör. Ömer Zeki URHAN	Bağımsız Öğrenme

BAĞLAMA IV: ÇARŞAMBA: 08:15-10:00, CUMA: 15:15-17:00 ZEYBEK TAVRINDA EZGİLER ALİ ORHAN DÖNMEZ

BAĞLAMA IV ÇARŞAMBA: 08:15-10:00, CUMA: 15:15-17:00 PROF. DR. NUH FİKRİ SOYSAL

UD IV: PAZARTESİ: 17:15-19:00, CUMA: 08:15-10:00 ZİRGÜLELİ SUZİNAK SAZ SEMAİSİ (EMİN AĞA),
SULTANİYEGAH SİRTO (REFİK FERSAN), ÖĞR. GÖR. ÖMER ZEKİ URHAN.

KEMAN IV: ÇARŞAMBA: 8:15-10.00, CUMA 8:15-10:00, ZİRGÜLELİ SUZİNAK SAZ SEMAİSİ (EMİN AĞA),
DOÇ. DR. BANU GEBOLOĞLU

KANUN IV: ÇARŞAMBA: 17:15-19:00, PERŞEMBE: 17:15-19:00, ZİRGÜLELİ SUZİNAK SAZ SEMAİSİ (EMİN
AĞA), FUNDA KEKLİK KAL.

RİTİM SAZLAR IV: PAZARTESİ 17:15-19:00, ÇARŞAMBA 17:15-19:00, EVFER VE AKSAK USÜLLERİ İÇİN
GENEL TEKRAR, DOÇ. DR. GAMZE KÖPRÜLÜ YAZICI.

KABAK KEMANE VI: SALI 08:15-10:00, 13:15-15:00, CUMA: 15:15-17:00 12/8 USUL VE YAY KULLANIŞI ,
DOÇ. DR. AHMET HAKAN BAŞ

TANBUR IV: ÇARŞAMBA: 08:15-10:00, CUMA: 08:15-10:00 KÜRDİLİHİCAZKAR SAZ SEMAİSİ, DOÇ. DR.
TOLGA KARACA

BAS GİTAR IV: SALI: 08:15-10:00, CUMA: 15:15-17:00 KÜRDİLİHİCAZKAR SAZ SEMAİSİ, DOÇ. DR. TOLGA
KARACA

NEY IV: PERŞEMBE: 17:15-19:00, CUMA: 17:15-19:00 ŞEHNAZ MAKAMININ NEY ÜZERİNDE
UYGULANMASI ŞEHNAZ PEŞREV(KEMANİ ALİ AĞA) AZİZ DESTEGÜL

KLASİK KEMENÇE IV: ÇARŞAMBA: 08:15-10:00, CUMA: 08:15-10:00, DR. ÖĞR. ÜYESİ C. KORHAN İŞILDAK

KLARNET IV: SALI: 08:15-10:00, CUMA: 10:15-12:00, ÖĞR. GÖR. ÖMER ZEKİ URHAN

8. Hafta					
	23.03.2026 Pazartesi	24.03.2026 Salı	25.03.2026 Çarşamba	26.03.2026 Perşembe	27.03.2026 Cuma
08:15 09:00	Bağımsız Öğrenme	Bağımsız Öğrenme	Bağımsız Öğrenme	THMSN IV Genel Tekrar Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL	Bağımsız Öğrenme
09:15 10:00	Bağımsız Öğrenme	Bağımsız Öğrenme	Bağımsız Öğrenme	THMSN IV Genel Tekrar Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL	Bağımsız Öğrenme
10:15 11:00	BMSN IV Dört sesli (akapella) koro çalışmaları. Doç. Dr. Tolga KARACA	Usûl Bilgisi IV Aksak semâî eser Doç. Dr. Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI	Piyano IV Kürdi eser çalışmaları. Prof. Dr. Serkan UMUZDAŞ	BMSN IV Dört sesli (akapella) koro çalışmaları. Doç. Dr. Tolga KARACA	THMR II Trabzon yöresine ait Gemiciler KALKALım adlı ezginin tahlili ve seslendirilmesi Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL
11:15 12:00	BMSN IV Dört sesli (akapella) koro çalışmaları. Doç. Dr. Tolga KARACA	Usûl Bilgisi IV Aksak semâî eser Doç. Dr. Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI	Piyano IV Kürdi eser çalışmaları. Prof. Dr. Serkan UMUZDAŞ	BMSN IV Dört sesli (akapella) koro çalışmaları. Doç. Dr. Tolga KARACA	THMR II Trabzon yöresine ait Gemiciler KALKALım adlı ezginin tahlili ve seslendirilmesi Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL
13:15 14:00	TSMR II Eserlerin Tekrarı Öğr. Gör. Funda KEKLİK KAL	Konser Saatleri	Ses Eğitimi II Ses eğitimi Prof. Dr. Serpil UMUZDAŞ	Bilg. Nota Yaz. II Genel Tekrar Doç. Dr. Ahmet Hakan BAŞ	TMSN IV Genel tekrar Öğr. Gör. Ömer Zeki URHAN
14:15 15:00	TSMR II Eserlerin Tekrarı Öğr. Gör. Funda KEKLİK KAL	Konser Saatleri	Ses Eğitimi II Ses eğitimi Serpil UMUZDAŞ	Bilg. Nota Yaz. II Genel Tekrar Doç. Dr. Ahmet Hakan BAŞ	TMSN IV Genel tekrar Öğr. Gör. Ömer Zeki URHAN
15:15 16:00	THMSN IV Verilen makamların genel tekrarı Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL	Konser Saatleri	THMB II İnançsal Türk Halk Müziği / Bektaşilik ve Alevilik,Tasavvufi Halk Müziği ' nin Özellikleri. Tasavvufi Halk Müziği ' nde Türler Doç. Dr. Ahmet Hakan BAŞ	TMSN IV Genel tekrar Öğr. Gör. Ömer Zeki URHAN	Bağımsız Öğrenme
16:15 17:00	THMSN IV Verilen makamların genel tekrarı Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL	Konser Saatleri	THMB II İnançsal Türk Halk Müziği / Bektaşilik ve Alevilik,Tasavvufi Halk Müziği ' nin Özellikleri. Tasavvufi Halk Müziği ' nde Türler Doç. Dr. Ahmet Hakan BAŞ	TMSN IV Genel tekrar Öğr. Gör. Ömer Zeki URHAN	Bağımsız Öğrenme

BAĞLAMA IV: ÇARŞAMBA: 08:15-10:00, CUMA: 15:15-17:00 ZEYBEK TAVRINDA EZGİLER ALİ ORHAN DÖNMEZ

BAĞLAMA IV ÇARŞAMBA: 08:15-10:00, CUMA: 15:15-17:00 PROF. DR. NUH FİKRİ SOYSAL

UD IV: PAZARTESİ: 17:15-19:00, CUMA: 08:15-10:00 SINAVA YÖNELİK ESER ÇALIŞMASI, ÖĞR. GÖR. ÖMER ZEKİ URHAN

KEMAN IV: ÇARŞAMBA: 8:15-10.00, CUMA 8:15-10:00, SINAVA YÖNELİK ESER ÇALIŞMASI, DOÇ. DR.

BANU GEBOLOĞLU

KANUN IV: ÇARŞAMBA: 17:15-19:00, PERŞEMBE: 17:15-19:00, SINAVA YÖNELİK ESER ÇALIŞMASI, FUNDA KEKLİK KAL

RİTİM SAZLAR IV: PAZARTESİ 17:15-19:00, ÇARŞAMBA 17:15-19:00, ESERLERİN ÇALIŞILMASI, DOÇ. DR. GAMZE KÖPRÜLÜ YAZICI.

KABAK KEMANE VI: SALI 08:15-10:00, 13:15-15:00, CUMA: 15:15-17:00 5/8 USUL VE YAY KULLANIŞI, DOÇ. DR. AHMET HAKAN BAŞ

TANBUR IV: ÇARŞAMBA: 08:15-10:00, CUMA: 08:15-10:00 KÜRDİLİHİCAZKAR SAZ ESERLERİ, DOÇ. DR. TOLGA KARACA

BAS GİTAR IV: SALI: 08:15-10:00, CUMA: 15:15-17:00 ACEMAŞİİRAN SAZ ESERLERİ, DOÇ. DR. TOLGA KARACA

NEY IV: PERŞEMBE: 17:15-19:00, CUMA: 17:15-19:00 ŞEHNAZBUSELİK MAKAMININ NEY ÜZERİNDE UYGULANMASI ŞEHNAZBUSELİK PEŞREV (KEMANİ ALİ AĞA) ŞEHNAZBUSELİK SAZSEMAİ (SEDAT ÖZTOPRAK) AZİZ DESTEGÜL

KLASİK KEMENÇE IV: ÇARŞAMBA: 08:15-10:00, CUMA: 08:15-10:00, DR. ÖĞR. ÜYESİ C. KORHAN İŞILDAK

KLARNET IV: SALI: 08:15-10:00, CUMA: 10:15-12:00, ÖĞR. GÖR. ÖMER ZEKİ URHAN

9. Hafta					
	30.03.2026 Pazartesi	31.03.2026 Salı	01.04.2026 Çarşamba	02.04.2026 Perşembe	03.04.2026 Cuma
08:15 09:00	Bağımsız Öğrenme	Bağımsız Öğrenme	Bağımsız Öğrenme	THMSN IV 9 zamanlı ezginin A tipine örnek dikte çalışmaları Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL	Bağımsız Öğrenme
09:15 10:00	Bağımsız Öğrenme	Bağımsız Öğrenme	Bağımsız Öğrenme	THMSN IV 9 zamanlı ezginin A tipine örnek dikte çalışmaları Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL	Bağımsız Öğrenme
10:15 11:00	BMSN IV Çift ses aralık duyum çalışması. Doç. Dr. Tolga KARACA	Usûl Bilgisi IV Raks aksağı, oynak ve aksak semâî usûlleri arasında geçki ve dikte çalışmaları. Doç. Dr. Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI	Piyano IV Alistırma, etüt ve yapıtların çalışma yöntemleri. Prof. Dr. Serkan UMUZDAŞ	BMSN IV Çift ses aralık duyum çalışması. Doç. Dr. Tolga KARACA	THMR II Giresun yöresine ait Bağlamam var Perde perde adlı ezginin tahlili ve seslendirilmesi Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL
11:15 12:00	BMSN IV Çift ses aralık duyum çalışması. Doç. Dr. Tolga KARACA	Usûl Bilgisi IV Raks aksağı, oynak ve aksak semâî usûlleri arasında geçki ve dikte çalışmaları. Doç. Dr. Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI	Piyano IV Alistırma, etüt ve yapıtların çalışma yöntemleri. Prof. Dr. Serkan UMUZDAŞ	BMSN IV Çift ses aralık duyum çalışması. Doç. Dr. Tolga KARACA	THMR II Giresun yöresine ait Bağlamam var Perde perde adlı ezginin tahlili ve seslendirilmesi Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL
13:15 14:00	TSMR II Hicazkar Makamında Eserler Öğr. Gör. Funda KEKLİK KAL	Konser Saatleri	Ses Eğitimi II Verilen eserleri öğrenilen bilgilerle seslendirme Prof. Dr. Serpil UMUZDAŞ	Bilg. Nota Yaz. II Bilgisayarda Türk müziği dersinde öğrenilen makamlarda etüt yazma Doç. Dr. Ahmet Hakan BAŞ	TMSN IV Hicazkâr Makamı Öğr. Gör. Ömer Zeki URHAN

14:15 15:00	TSMR II Hicazkar Makamında Eserler Öğr. Gör. Funda KEKLİK KAL	Konser Saatleri	Ses Eğitimi II Verilen eserleri öğrenilen bilgilerle seslendirme Prof. Dr. Serpil UMUZDAŞ	Bilg. Nota Yaz. II Bilgisayarda Türk müziği dersinde öğrenilen makamlarda etüt yazma Doç. Dr. Ahmet Hakan BAŞ	TMSN IV Hicazkâr Makamı Öğr. Gör. Ömer Zeki URHAN
15:15 16:00	THMSN IV 9 zamanlı ezginin A tipine örnek dikte çalışmaları Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL	Konser Saatleri	THMB II Usulun Tanımı,G.T.H.M ‘ de Usuller Doç. Dr. Ahmet Hakan BAŞ	TMSN IV Hicazkâr Makamı Öğr. Gör. Ömer Zeki URHAN	
16:15 17:00	THMSN IV 9 zamanlı ezginin A tipine örnek dikte çalışmaları Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL	Konser Saatleri	THMB II Usulun Tanımı,G.T.H.M ‘ de Usuller Doç. Dr. Ahmet Hakan BAŞ	TMSN IV Hicazkâr Makamı Öğr. Gör. Ömer Zeki URHAN	

BAĞLAMA IV: ÇARŞAMBA: 08:15-10:00, CUMA: 15:15-17:00 ZEYBEK TAVRINDA EZGİLER ALİ ORHAN DÖNMEZ

BAĞLAMA IV ÇARŞAMBA: 08:15-10:00, CUMA: 15:15-17:00 PROF. DR. NUH FİKRİ SOYSAL

UD IV: PAZARTESİ: 17:15-19:00, CUMA: 08:15-10:00 ESERLERDEKİ RİTİM KAVRAMINA DİKKAT EDİLMESİ, ÖĞR. GÖR. ÖMER ZEKİ URHAN.

KEMAN IV: ÇARŞAMBA: 8:15-10:00, CUMA 8:15-10:00, ESERLERDEKİ RİTİM KAVRAMINA DİKKAT EDİLMESİ, DOÇ. DR. BANU GEBOLOĞLU

KANUN IV: ÇARŞAMBA: 17:15-19:00, PERŞEMBE: 17:15-19:00, ESERLERDEKİ RİTİM KAVRAMINA DİKKAT EDİLMESİ, FUNDA KEKLİK KAL.

RİTİM SAZLAR IV: PAZARTESİ 17:15-19:00, ÇARŞAMBA 17:15-19:00, 7-9 ZAMANLI VARYASYON ÇALIŞMALARI, DOÇ. DR. GAMZE KÖPRÜLÜ YAZICI.

KABAK KEMANE VI: SALI 08:15-10:00, 13:15-15:00, CUMA: 15:15-17:00 5/8 USUL VE YAY KULLANIŞI, DOÇ. DR. AHMET HAKAN BAŞ

TANBUR IV: ÇARŞAMBA: 08:15-10:00, CUMA: 08:15-10:00 SABA SAZ SEMAİSİ, DOÇ. DR. TOLGA KARACA

BAS GİTAR IV: SALI: 08:15-10:00, CUMA: 15:15-17:00 SABA SAZ SEMAİSİ, DOÇ. DR. TOLGA KARACA

NEY IV: PERŞEMBE: 17:15-19:00, CUMA: 17:15-19:00 TAKSİM ÇALIŞMALARI KARCİĞAR MAKAMININ NEY ÜZERİNDE UYGULANMASI PEŞREV (KEMANİ TATYOS). AZİZ DESTEGÜL

KLASİK KEMENÇE IV: ÇARŞAMBA: 08:15-10:00, CUMA: 08:15-10:00, DR. ÖĞR. ÜYESİ C. KORHAN İŞILDAK

KLARNET IV: SALI: 08:15-10:00, CUMA: 10:15-12:00, ÖĞR. GÖR. ÖMER ZEKİ URHAN

10. Hafta					
	13.04.2026 Pazartesi	14.04.2026 Salı	15.04.2026 Çarşamba	16.04.2026 Perşembe	17.04.2026 Cuma
08:15 09:00				THMSN IV 9 zamanlı ezginin A tipine örnek dikte çalışmaları Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL	
09:15 10:00				THMSN IV 9 zamanlı ezginin A tipine örnek dikte çalışmaları Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL	
10:15 11:00	BMSN IV Majör-minör kavramının öğretilmesi. Doç. Dr. Tolga KARACA	Usûl Bilgisi IV Raks aksağı, oynak ve aksak semâî usûl dikte çalışmaları. Doç. Dr. Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI	Piyano IV Artikülasyon. Prof. Dr. Serkan UMUZDAŞ	BMSN IV Majör-minör kavramının öğretilmesi. Doç. Dr. Tolga KARACA	THMR II Burdur yöresine ait Serenler adlı ezginin tahlili ve seslendirilmesi Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL
11:15 12:00	BMSN IV Majör-minör kavramının öğretilmesi. Doç. Dr. Tolga KARACA	Usûl Bilgisi IV Raks aksağı, oynak ve aksak semâî usûl dikte çalışmaları. Doç. Dr. Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI	Piyano IV Artikülasyon. Prof. Dr. Serkan UMUZDAŞ	BMSN IV Majör-minör kavramının öğretilmesi. Doç. Dr. Tolga KARACA	THMR II Burdur yöresine ait Serenler adlı ezginin tahlili ve seslendirilmesi Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL
13:15 14:00	TSMR II Kürdilihicazkar Makamında Eserler Öğr. Gör. Funda KEKLİK KAL	Konser Saatleri	Ses Eğitimi II Halk Türküleri seslendirme Prof. Dr. Serpil UMUZDAŞ	Bilg. Nota Yaz. II Bilgisayarda Türk müziği dersinde öğrenilen makamlarda etüt yazma Doç. Dr. Ahmet Hakan BAŞ	TMSN IV Kürdilihicazkâr Makamı Öğr. Gör. Ömer Zeki URHAN
14:15 15:00	TSMR II Kürdilihicazkar Makamında Eserler Öğr. Gör. Funda KEKLİK KAL	Konser Saatleri	Ses Eğitimi II Halk Türküleri seslendirme Prof. Dr. Serpil UMUZDAŞ	Bilg. Nota Yaz. II Bilgisayarda Türk müziği dersinde öğrenilen makamlarda etüt yazma Doç. Dr. Ahmet Hakan BAŞ	TMSN IV Kürdilihicazkâr Makamı Öğr. Gör. Ömer Zeki URHAN
15:15 16:00	THMSN IV 9 zamanlı ezginin A tipine örnek dikte çalışmaları Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL	Konser Saatleri	THMB II Usulun Tanımı,G.T.H.M ' de Usuller Doç. Dr. Ahmet Hakan BAŞ	TMSN IV Kürdilihicazkâr Makamı Öğr. Gör. Ömer Zeki URHAN	Bağımsız Öğrenme
16:15 17:00	THMSN IV 9 zamanlı ezginin A tipine örnek dikte çalışmaları Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL	Konser Saatleri	THMB II Usulun Tanımı,G.T.H.M ' de Usuller Doç. Dr. Ahmet Hakan BAŞ	TMSN IV Kürdilihicazkâr Makamı Öğr. Gör. Ömer Zeki URHAN	Bağımsız Öğrenme

BAĞLAMA IV: ÇARŞAMBA: 08:15-10:00, CUMA: 15:15-17:00 ZEYBEK TAVRINDA EZGİLER ALİ ORHAN DÖNMEZ

BAĞLAMA IV ÇARŞAMBA: 08:15-10:00, CUMA: 15:15-17:00 PROF. DR. NUH FİKRİ SOYSAL

UD IV: PAZARTESİ: 17:15-19:00, CUMA: 08:15-10:00 KÜRDİLİHİCAZKAR SAZ SEMAİSİ (TATYOS EFENDİ), ÖĞR. GÖR.

ÖMER ZEKİ URHAN.

KEMAN IV: ÇARŞAMBA: 8:15-10.00, CUMA 8:15-10:00, KÜRDİLİHİCAZKAR SAZ SEMAİSİ (TATYOS EFENDİ), DOÇ.

DR. BANU GEBOLOĞLU

KANUN IV: ÇARŞAMBA: 17:15-19:00, PERŞEMBE: 17:15-19:00, KÜRDİLİHİCAZKAR SAZ SEMAİSİ (TATYOS EFENDİ),

FUNDA KEKLİK KAL.

RİTİM SAZLAR IV: PAZARTESİ 17:15-19:00 RAKS AKSAĞI USÛLÜ, ÇARŞAMBA 17:15-19:00 RAKS AKSAĞI USULÜNDE

ŞARKI, DOÇ. DR. GAMZE KÖPRÜLÜ YAZICI.

KABAK KEMANE VI: SALI 08:15-10:00, 13:15-15:00, CUMA: 15:15-17:00 10/8 USUL VE YAY KULLANIŞI, DOÇ. DR.

AHMET HAKAN BAŞ

TANBUR IV: ÇARŞAMBA: 08:15-10:00, CUMA: 08:15-10:00 EVİÇ SAZ SEMAİSİ, DOÇ. DR. TOLGA KARACA

BAS GİTAR IV: SALI: 08:15-10:00, CUMA: 15:15-17:00 EVİÇ SAZ SEMAİSİ, DOÇ. DR. TOLGA KARACA

NEY IV: PERŞEMBE: 17:15-19:00, CUMA: 17:15-19:00 KARCIĞAR PEŞREV (KEMANİ TATYOS EFENDİ) KARCIĞAR SAZ

SEMAİ (KANUNİ ÖMER EFENDİ)

AZİZ DESTEGÜL

KLASİK KEMENÇE IV: ÇARŞAMBA: 08:15-10:00, CUMA: 08:15-10:00, DR. ÖĞR. ÜYESİ C. KORHAN İŞILDAK

KLARNET IV: SALI: 08:15-10:00, CUMA: 10:15-12:00, ÖĞR. GÖR. ÖMER ZEKİ URHAN

11. Hafta					
	20.04.2026 Pazartesi	21.04.2026 Salı	22.04.2026 Çarşamba	23.04.2026 Perşembe	24.04.2026 Cuma
08:15 09:00	Bağımsız Öğrenme	Bağımsız Öğrenme	Bağımsız Öğrenme	THMSN IV 9 zamanlı ezginin B tipine örnekdikte çalışmaları Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL	Bağımsız Öğrenme
09:15 10:00	Bağımsız Öğrenme	Bağımsız Öğrenme	Bağımsız Öğrenme	THMSN IV 9 zamanlı ezginin B tipine örnekdikte çalışmaları Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL	Bağımsız Öğrenme
10:15 11:00	BMSN IV Üç ses işitmede ve akorları isimlendirme çalışmaları. Doç. Dr. Tolga KARACA	Usûl Bilgisi IV Usûl tespiti için eser dinleme Doç. Dr. Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI	Piyano IV Parmak geçişleri, modlar. Prof. Dr. Serkan UMUZDAŞ	BMSN IV Üç ses işitmede ve akorları isimlendirme çalışmaları. Doç. Dr. Tolga KARACA	THMR II Isparta yöresine ait Evlerinin önü Mersin adlı ezginin tahlili ve seslendirilmesi Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL
11:15 12:00	BMSN IV Üç ses işitmede ve akorları isimlendirme çalışmaları. Doç. Dr. Tolga KARACA	Usûl Bilgisi IV Usûl tespiti için eser dinleme Doç. Dr. Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI	Piyano IV Parmak geçişleri, modlar. Prof. Dr. Serkan UMUZDAŞ	BMSN IV Üç ses işitmede ve akorları isimlendirme çalışmaları. Doç. Dr. Tolga KARACA	THMR II Isparta yöresine ait Evlerinin önü Mersin adlı ezginin tahlili ve seslendirilmesi Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL
13:15 14:00	TSMR II Kürdilihicazkar Makamında Eserler Öğr. Gör. Funda KEKLİK KAL	Konser Saatleri	Ses Eğitimi II İnici ve çıkıcı dizi- aralık çalışmaları Prof. Dr. Serpil UMUZDAŞ	Bilg. Nota Yaz. II Bilgisayarda Türk müziği dersinde öğrenilen makamlarda etüt yazma Doç. Dr. Ahmet Hakan BAŞ	TMSN IV Hicazkâr ve Kürdilihicazkâr Makamlarında etüt çalışmaları Öğr. Gör. Ömer Zeki URHAN
14:15 15:00	TSMR II Kürdilihicazkar Makamında Eserler Öğr. Gör. Funda KEKLİK KAL	Konser Saatleri	Ses Eğitimi II İnici ve çıkıcı dizi- aralık çalışmaları Prof. Dr. Serpil UMUZDAŞ	Bilg. Nota Yaz. II Bilgisayarda Türk müziği dersinde öğrenilen makamlarda etüt yazma Doç. Dr. Ahmet Hakan BAŞ	TMSN IV Hicazkâr ve Kürdilihicazkâr Makamlarında etüt çalışmaları Öğr. Gör. Ömer Zeki URHAN

15:15 16:00	THMSN IV 9 zamanlı ezginin B tipine örnekdikte çalışmaları Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL	Konser Saatleri	THMB II Usulun Tanımı,G.T.H.M ' de Usuller Doç. Dr. Ahmet Hakan BAŞ	TMSN IV Hicazkâr ve Kürdilihicazkâr Makamlarında etüt çalışmaları Öğr. Gör. Ömer Zeki URHAN	Bağımsız Öğrenme
16:15 17:00	THMSN IV 9 zamanlı ezginin B tipine örnekdikte çalışmaları Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL	Konser Saatleri	THMB II Usulun Tanımı,G.T.H.M ' de Usuller Doç. Dr. Ahmet Hakan BAŞ	TMSN IV Hicazkâr ve Kürdilihicazkâr Makamlarında etüt çalışmaları Öğr. Gör. Ömer Zeki URHAN	Bağımsız Öğrenme

BAĞLAMA IV: ÇARŞAMBA: 08:15-10:00, CUMA: 15:15-17:00 ZEYBEK TAVRINDA EZGİLER ALİ ORHAN DÖNMEZ

BAĞLAMA IV ÇARŞAMBA: 08:15-10:00, CUMA: 15:15-17:00 PROF. DR. NUH FİKRİ SOYSAL

UD IV: PAZARTESİ: 17:15-19:00, CUMA: 08:15-10:00, KÜRDİLİHİCAZKAR LONGA (KEMANİ SEBUH EFENDİ),
KÜRDİLİHİCAZKAR SAZ SEMAİSİ (REŞAT AYSU), ÖĞR. GÖR. ÖMER ZEKİ URHAN.

KEMAN IV: ÇARŞAMBA: 8:15-10:00, CUMA 8:15-10:00, KÜRDİLİHİCAZKAR LONGA (KEMANİ SEBUH EFENDİ),
KÜRDİLİHİCAZKAR SAZ SEMAİSİ (REŞAT AYSU), DOÇ. DR. BANU GEBOLOĞLU

KANUN IV: ÇARŞAMBA: 17:15-19:00, PERŞEMBE: 17:15-19:00, KÜRDİLİHİCAZKAR LONGA (KEMANİ SEBUH
EFENDİ), KÜRDİLİHİCAZKAR SAZ SEMAİSİ (REŞAT AYSU), FUNDA KEKLİK KAL

RİTİM SAZLAR IV: PAZARTESİ 17:15-19:00, ÇARŞAMBA 17:15-19:00, RAKS AKSAĞI USÛLÜNDE TÜRKÜ, DOÇ. DR.
GAMZE KÖPRÜLÜ YAZICI

KABAK KEMANE VI: SALI 08:15-10:00, 13:15-15:00, CUMA: 15:15-17:00 10/8 USUL VE YAY KULLANIŞI, DOÇ. DR.
AHMET HAKAN BAŞ

TANBUR IV: ÇARŞAMBA: 08:15-10:00, CUMA: 08:15-10:00 SES İCRA ÇALIŞMASI, DOÇ. DR. TOLGA KARACA

BAS GİTAR IV: SALI: 08:15-10:00, CUMA: 15:15-17:00 TRANSPÖZE ÇALIŞMALARI, DOÇ. DR. TOLGA KARACA

NEY IV: PERŞEMBE: 17:15-19:00, CUMA: 17:15-19:00 BEYATİ ARABAN MAKAMININ NEY ÜZERİNDE UYGULANMASI
BEYATİ ARABAN PEŞREV (AKIN ÖZKAN) AZİZ DESTEGÜL

KLASİK KEMENÇE IV: ÇARŞAMBA: 08:15-10:00, CUMA: 08:15-10:00, DR. ÖĞR. ÜYESİ C. KORHAN İŞILDAK

KLARNET IV: SALI: 08:15-10:00, CUMA: 10:15-12:00, ÖĞR. GÖR. ÖMER ZEKİ URHAN

12. Hafta					
	27.04.2026 Pazartesi	28.04.2026 Salı	29.04.2026 Çarşamba	30.04.2026 Perşembe	01.05.2026 Cuma
08:15 09:00	Bağımsız Öğrenme	Bağımsız Öğrenme	Bağımsız Öğrenme	THMSN IV 9 zamanlı ezginin B tipine örnekdikte çalışmaları Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL	Bağımsız Öğrenme
09:15 10:00	Bağımsız Öğrenme	Bağımsız Öğrenme	Bağımsız Öğrenme	THMSN IV 9 zamanlı ezginin B tipine örnekdikte çalışmaları Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL	Bağımsız Öğrenme
10:15 11:00	BMSN IV Çevrim çalışmaları. Doç. Dr. Tolga KARACA	Usûl Bilgisi IV Geçki çalışması Doç. Dr. Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI	Piyano IV Konulara ilişkin teknik çalışmaları. Prof. Dr. Serkan UMUZDAŞ	BMSN IV Çevrim çalışmaları. Doç. Dr. Tolga KARACA	THMR II Elazığ yöresine ait İndim yarın Bahçesine ve Kara Erik Çağala adlı ezginin tahlili ve seslendirilmesi. Aziz DESTEGÜL
11:15 12:00	BMSN IV Çevrim çalışmaları. Doç. Dr. Tolga KARACA	Usûl Bilgisi IV Geçki çalışması Doç. Dr. Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI	Piyano IV Konulara ilişkin teknik çalışmaları. Prof. Dr. Serkan UMUZDAŞ	BMSN IV Çevrim çalışmaları. Doç. Dr. Tolga KARACA	THMR II Elazığ yöresine ait İndim yarın Bahçesine ve Kara Erik Çağala adlı ezginin tahlili ve seslendirilmesi. Aziz DESTEGÜL
13:15 14:00	TSMR II Saba Makamında Eserler Öğr. Gör. Funda KEKLİK KAL	Konser Saatleri	Ses Eğitimi II Eserleri dönemsel özelliklerine göre seslendirme Prof. Dr. Serpil UMUZDAŞ	Bilg. Nota Yaz. II Bilgisayarda Türk müziği dersinde öğrenilen makamlarda etüt yazma Doç. Dr. Ahmet Hakan BAŞ	TMSN IV Hicazkâr ve Kürdilihicazkâr Makamlarında etüt çalışmaları Öğr. Gör. Ömer Zeki URHAN
14:15 15:00	TSMR II Saba Makamında Eserler Öğr. Gör. Funda KEKLİK KAL	Konser Saatleri	Ses Eğitimi II Eserleri dönemsel özelliklerine göre seslendirme Prof. Dr. Serpil UMUZDAŞ	Bilg. Nota Yaz. II Bilgisayarda Türk müziği dersinde öğrenilen makamlarda etüt yazma Doç. Dr. Ahmet Hakan BAŞ	TMSN IV Hicazkâr ve Kürdilihicazkâr Makamlarında etüt çalışmaları Öğr. Gör. Ömer Zeki URHAN
15:15 16:00	THMSN IV 9 zamanlı ezginin B tipine örnekdikte çalışmaları Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL	Konser Saatleri	THMB II Usulun Tanımı,G.T.H.M ' de Usuller Doç. Dr. Ahmet Hakan BAŞ	TMSN IV Hicazkâr ve Kürdilihicazkâr Makamlarında etüt çalışmaları Öğr. Gör. Ömer Zeki URHAN	Bağımsız Öğrenme
16:15 17:00	THMSN IV 9 zamanlı ezginin B tipine örnekdikte çalışmaları Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL	Konser Saatleri	THMB II Usulun Tanımı,G.T.H.M ' de Usuller Doç. Dr. Ahmet Hakan BAŞ	TMSN IV Hicazkâr ve Kürdilihicazkâr Makamlarında etüt çalışmaları Öğr. Gör. Ömer Zeki URHAN	Bağımsız Öğrenme

BAĞLAMA IV: ÇARŞAMBA: 08:15-10:00, CUMA: 15:15-17:00 ZEYBEK TAVRINDA EZGİLER ALİ ORHAN DÖNMEZ
BAĞLAMA IV ÇARŞAMBA: 08:15-10:00, CUMA: 15:15-17:00 PROF. DR. NUH FİKRİ SOYSAL

UD IV: PAZARTESİ: 17:15-19:00, CUMA: 08:15-10:00, SABA SAZ SEMAİSİ (AZİZ DEDE), ÖĞR. GÖR. ÖMER ZEKİ URHAN

KEMAN IV: ÇARŞAMBA: 8:15-10.00, CUMA 8:15-10:00, SABA SAZ SEMAİSİ (AZİZ DEDE), DOÇ. DR. BANU

GEBOLOĞLU

KANUN IV: ÇARŞAMBA: 17:15-19:00, PERŞEMBE: 17:15-19:00, SABA SAZ SEMAİSİ (AZİZ DEDE), FUNDA KEKLİK KAL.

RİTİM SAZLAR IV: PAZARTESİ 17:15-19:00 RAKS AKSAĞI USÛLÜNDE TÜRKÜ, ÇARŞAMBA 17:15-19:00 GENEL

TEKRAR, DOÇ. DR. GAMZE KÖPRÜLÜ YAZICI.

KABAK KEMANE VI: SALI 08:15-10:00, 13:15-15:00, CUMA: 15:15-17:00 7/8 USUL VE YAY KULLANIŞI, DOÇ. DR.

AHMET HAKAN BAŞ

TANBUR IV: ÇARŞAMBA: 08:15-10:00, CUMA: 08:15-10:00 POPÜLER ESERLERİN BELİRLENMEİ VE İCRAYA

BAŞLAMA, DOÇ. DR. TOLGA KARACA

BAS GİTAR IV: SALI: 08:15-10:00, CUMA: 15:15-17:00 POPÜLER ESERLERİN SEÇİMİ VE EŞLİK ÇALIŞMALARI, DOÇ.

DR. TOLGA KARACA

NEY IV: PERŞEMBE: 17:15-19:00, CUMA: 17:15-19:00 BEYATİ ARABAN SAZSEMAİ (RAUF YEKTA) VE TAKSİM

ÇALIŞMALARI AZİZ DESTEGÜL

KLASİK KEMENÇE IV: ÇARŞAMBA: 08:15-10:00, CUMA: 08:15-10:00, DR. ÖĞR. ÜYESİ C. KORHAN İŞILDAK

KLARNET IV: SALI: 08:15-10:00, CUMA: 10:15-12:00, ÖĞR. GÖR. ÖMER ZEKİ URHAN

13. Hafta					
	04.05.2026 Pazartesi	05.05.2026 Salı	06.05.2026 Çarşamba	07.05.2026 Perşembe	08.05.2026 Cuma
08:15 09:00	Bağımsız Öğrenme	Bağımsız Öğrenme	Bağımsız Öğrenme	THMSN IV 9 zamanlı ezginin Ctipine örnekdikte çalışmaları Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL	Bağımsız Öğrenme
09:15 10:00	Bağımsız Öğrenme	Bağımsız Öğrenme	Bağımsız Öğrenme	THMSN IV 9 zamanlı ezginin Ctipine örnekdikte çalışmaları Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL	Bağımsız Öğrenme
10:15 11:00	BMSN IV Majör ve minör dizilerin klasik akor yapıları. Doç. Dr. Tolga KARACA	Usûl Bilgisi IV Güz döneminden itibaren görülen usûller arasında geçki çalışmaları. Doç. Dr. Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI	Piyano IV Dönem içerisinde çalışılan eser ve etütleri teknik ve müzikal özellikleri doğrultusunda pekiştirme. Prof. Dr. Serkan UMUZDAŞ	BMSN IV Majör ve minör dizilerin klasik akor yapıları. Doç. Dr. Tolga KARACA	THMR II Erzincan yöresine ait Ezel Bahar olmayınca adlı ezginin tahlili ve seslendirilmesi Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL
11:15 12:00	BMSN IV Majör ve minör dizilerin klasik akor yapıları. Doç. Dr. Tolga KARACA	Usûl Bilgisi IV Güz döneminden itibaren görülen usûller arasında geçki çalışmaları. Doç. Dr. Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI	Piyano IV Dönem içerisinde çalışılan eser ve etütleri teknik ve müzikal özellikleri doğrultusunda pekiştirme. Prof. Dr. Serkan UMUZDAŞ	BMSN IV Majör ve minör dizilerin klasik akor yapıları. Doç. Dr. Tolga KARACA	THMR II Erzincan yöresine ait Ezel Bahar olmayınca adlı ezginin tahlili ve seslendirilmesi Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL
13:15 14:00	TSMR II Eserlerin Tekrarı Öğr. Gör. Funda KEKLİK KAL	Konser Saatleri	Ses Eğitimi II Eserleri eşlikli seslendirme Prof. Dr. Serpil UMUZDAŞ	Bilg. Nota Yaz. II Bilgisayarda Türk müziği dersinde öğrenilen makamlarda etüt yazma	TMSN IV Saba Makamı Öğr. Gör. Ömer Zeki URHAN

				Doç. Dr. Ahmet Hakan BAŞ	
14:15 15:00	TSMR II Eserlerin Tekrarı Öğr. Gör. Funda KEKLİK KAL	Konser Saatleri	Ses Eğitimi II Eserleri eşlikli seslendirme Prof. Dr. Serpil UMUZDAŞ	Bilg. Nota Yaz. II Bilgisayarda Türk müziği dersinde öğrenilen makamlarda etüt yazma Doç. Dr. Ahmet Hakan BAŞ	TMSN IV Saba Makamı Doç. Dr. Cevahir Korhan IŞILDAK
15:15 16:00	THMSN IV 9 zamanlı ezginin Ctipine örnekdikte çalışmaları Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL	Konser Saatleri	THMB II Usulun Tanımı,G.T.H.M 'de Usuller Doç. Dr. Ahmet Hakan BAŞ	TMSN IV Saba Makamı Öğr. Gör. Ömer Zeki URHAN	Bağımsız Öğrenme
16:15 17:00	THMSN IV 9 zamanlı ezginin Ctipine örnekdikte çalışmaları Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL	Konser Saatleri	THMB II Usulun Tanımı,G.T.H.M 'de Usuller Doç. Dr. Ahmet Hakan BAŞ	TMSN IV Saba Makamı Öğr. Gör. Ömer Zeki URHAN	Bağımsız Öğrenme

BAĞLAMA IV: ÇARŞAMBA: 08:15-10:00, CUMA: 15:15-17:00 ZEYBEK TAVRINDA EZGİLER ALİ ORHAN DÖNMEZ

BAĞLAMA IV ÇARŞAMBA: 08:15-10:00, CUMA: 15:15-17:00 PROF. DR. NUH FİKRİ SOYSAL

UD IV: PAZARTESİ: 17:15-19:00, CUMA: 08:15-10:00, EVİÇ SAZ SEMAİSİ (SEDAT ÖZTOPRAK), ÖĞR. GÖR. ÖMER ZEKİ URHAN.

KEMAN IV: ÇARŞAMBA: 8:15-10.00, CUMA 8:15-10:00, EVİÇ SAZ SEMAİSİ (SEDAT ÖZTOPRAK), DOÇ. DR. BANU GEBOLOĞLU

KANUN IV: ÇARŞAMBA: 17:15-19:00, PERŞEMBE: 17:15-19:00, EVİÇ SAZ SEMAİSİ (SEDAT ÖZTOPRAK), FUNDA KEKLİK KAL

RİTİM SAZLAR IV: PAZARTESİ 17:15-19:00, ÇARŞAMBA 17:15-19:00, FİNAL SINAVI İÇİN ESER SEÇİMİ, DOÇ. DR. GAMZE KÖPRÜLÜ YAZICI.

KABAK KEMANE VI: SALI 08:15-10:00, 13:15-15:00, CUMA: 15:15-17:00 7/8 USUL VE YAY KULLANIŞI , DOÇ. DR. AHMET HAKAN BAŞ

TANBUR IV: ÇARŞAMBA: 08:15-10:00, CUMA: 08:15-10:00 FİNAL ESERLERİNİN SEÇİMİ VE TEKRARI, DOÇ. DR. TOLGA KARACA

BAS GİTAR IV: SALI: 08:15-10:00, CUMA: 15:15-17:00 FİNAL ESERLERİNİN SEÇİMİ VE TEKRARI, DOÇ. DR. TOLGA KARACA

NEY IV PERŞEMBE: 17:15-19:00, CUMA: 17:15-19:00 SUZİNAK MAKAMININ NEY ÜZERİNDE UYGULANMASI
SUZİNAK PEŞREV (KEMANİ TATYOS)
AZİZ DESTEGÜL

KLASİK KEMENÇE IV: ÇARŞAMBA: 08:15-10:00, CUMA: 08:15-10:00, DR. ÖĞR. ÜYESİ C. KORHAN IŞILDAK

KLARNET IV: SALI: 08:15-10:00, CUMA: 10:15-12:00, ÖĞR. GÖR. ÖMER ZEKİ URHAN

14. Hafta					
	11.05.2026 Pazartesi	12.05.2026 Salı	13.05.2026 Çarşamba	14.05.2026 Perşembe	15.05.2026 Cuma
08:15 09:00	Bağımsız Öğrenme	Bağımsız Öğrenme	Bağımsız Öğrenme	THMSN IV 9 zamanlı ezginin Ctipine örnekdikte çalışmaları Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL	Bağımsız Öğrenme
09:15 10:00	Bağımsız Öğrenme	Bağımsız Öğrenme	Bağımsız Öğrenme	THMSN IV 9 zamanlı ezginin Ctipine örnekdikte çalışmaları Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL	Bağımsız Öğrenme
10:15 11:00	BMSN IV Modal olmayan ezgilere akor yazım çalışmaları. Doç. Dr. Tolga KARACA	Usûl Bilgisi IV Eser tekrarı Doç. Dr. Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI	Piyano IV Dönem içerisinde çalışılan eser ve etütleri teknik ve müzikal özellikleri doğrultusunda pekiştirme. Prof. Dr. Serkan UMUZDAŞ	BMSN IV Modal olmayan ezgilere akor yazım çalışmaları. Doç. Dr. Tolga KARACA	THMR II
11:15 12:00	BMSN IV Modal olmayan ezgilere akor yazım çalışmaları. Doç. Dr. Tolga KARACA	Usûl Bilgisi IV Eser tekrarı Doç. Dr. Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI	Piyano IV Dönem içerisinde çalışılan eser ve etütleri teknik ve müzikal özellikleri doğrultusunda pekiştirme. Prof. Dr. Serkan UMUZDAŞ	BMSN IV Modal olmayan ezgilere akor yazım çalışmaları. Doç. Dr. Tolga KARACA	THMR II
13:15 14:00	TSMR II Öğr. Gör. Funda KEKLIK KAL	Konser Saatleri	Ses Eğitimi II Genel konu tekrarı Prof. Dr. Serpil UMUZDAŞ	Bilg. Nota Yaz. II Bilgisayarda Türk müziği dersinde öğrenilen makamlarda etüt yazma Doç. Dr. Ahmet Hakan BAŞ	TMSN IV Eviç Makamı Öğr. Gör. Ömer Zeki URHAN
14:15 15:00	TSMR II Öğr. Gör. Funda KEKLIK KAL	Konser Saatleri	Ses Eğitimi II Genel konu tekrarı Prof. Dr. Serpil UMUZDAŞ	Bilg. Nota Yaz. II Bilgisayarda Türk müziği dersinde öğrenilen makamlarda etüt yazma Doç. Dr. Ahmet Hakan BAŞ	TMSN IV Eviç Makamı Öğr. Gör. Ömer Zeki URHAN
15:15 16:00	THMSN IV 9 zamanlı ezginin Ctipine örnekdikte çalışmaları Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL	Konser Saatleri	THMB II Genel Tekrar Doç. Dr. Ahmet Hakan BAŞ	TMSN IV Eviç Makamı Öğr. Gör. Ömer Zeki URHAN	Bağımsız Öğrenme
16:15 17:00	THMSN IV 9 zamanlı ezginin Ctipine örnekdikte çalışmaları	Konser Saatleri	THMB II Genel Tekrar Doç. Dr. Ahmet Hakan BAŞ	TMSN IV Eviç Makamı Öğr. Gör. Ömer Zeki URHAN	Bağımsız Öğrenme

	Öğr. Gör. Aziz DESTEĞÜL				

BAĞLAMA IV: ÇARŞAMBA: 08:15-10:00, CUMA: 15:15-17:00 ZEYBEK TAVRINDA EZGİLER ALİ ORHAN DÖNMEZ

BAĞLAMA IV ÇARŞAMBA: 08:15-10:00, CUMA: 15:15-17:00 PROF. DR. NUH FİKRİ SOYSAL

UD IV: PAZARTESİ: 17:15-19:00, CUMA: 08:15-10:00, DÖNEM SONU SINAV HAZIRLIĞI, ÖĞR. GÖR. ÖMER ZEKİ URHAN.

KEMAN IV: ÇARŞAMBA: 8:15-10:00, CUMA 8:15-10:00, DÖNEM SONU SINAV HAZIRLIĞI, DOÇ. DR. BANU GEBOLOĞLU

KANUN IV: ÇARŞAMBA: 17:15-19:00, PERŞEMBE: 17:15-19:00, DÖNEM SONU SINAV HAZIRLIĞI, FUNDA KEKLİK KAL.

RİTİM SAZLAR IV: PAZARTESİ 17:15-19:00, ÇARŞAMBA 17:15-19:00, GENEL TEKRAR, DOÇ. DR. GAMZE KÖPRÜLÜ YAZICI.

KABAK KEMANE VI: SALI 08:15-10:00, 13:15-15:00, CUMA: 15:15-17:00 9/8 USUL VE YAY KULLANIŞI , DOÇ. DR. AHMET HAKAN BAŞ

TANBUR IV: ÇARŞAMBA: 08:15-10:00, CUMA: 08:15-10:00 FİNAL ESERLERİNİN SEÇİMİ VE TEKRARI, DOÇ. DR. TOLGA KARACA

BAS GİTAR IV: SALI: 08:15-10:00, CUMA: 15:15-17:00 FİNAL ESERLERİNİN SEÇİMİ VE TEKRARI, DOÇ. DR. TOLGA KARACA

NEY IV PERŞEMBE: 17:15-19:00, CUMA: 17:15-19:00 SUZİNAK SAZ SEMAİ (KEMENÇECİ NİKOLAKİ) ESER DİNLEME, TAKSİM AZİZ DESTEĞÜL

KLASİK KEMENÇE IV: ÇARŞAMBA: 08:15-10:00, CUMA: 08:15-10:00, DR. ÖĞR. ÜYESİ C. KORHAN İŞILDAK

KLARNET IV: SALI: 08:15-10:00, CUMA: 10:15-12:00, ÖĞR. GÖR. ÖMER ZEKİ URHAN

Üçüncü Sınıf Güz Dönemi Ders Programı
(BEŞİNCİ YARIYIL)

Uyum Haftası Programı					
	Pazartesi	Salı	Çarşamba	Perşembe	Cuma
08:15					
09:00					
09:15					
10:00					
10:15					
11:00					
11:15					
12:00					
13:15					
14:00					
14:15					
15:00					
15:15					
16:00					
16:15					
17:00					

Üçüncü sınıf, beşinci yarıyıl döneminin ilk haftası uyum haftası olarak yürütülmektedir. Uyum haftası boyunca öğrencilerin uyum süreci, aşağıdaki başlıklar veya belirlenen başka konular çerçevesinde desteklenmelidir;

- Üniversitenin yerleşim planının tanıtımı
- Kütüphane, yemekhane, sosyal tesisler vb. hizmet binalarına ziyaret ve bu hizmetlerden yararlanabilmek için ayrıntılı bilgilendirme
- Öğrenim görülen fakülte binasının tanıtılması
- Öğrenim görülen programın tanıtımı
- Öğrenci kulüplerine ilişkin bilgilendirme
- Öğrenci değişim programlarının tanıtımı (Erasmus, Farabi, Mevlana Değişim programları)
- Çift Anadal ve Yandal Eğitime ilişkin bilgilendirme
- Lisansüstü Eğitime ilişkin bilgilendirme
- Devam edilen okula ve programa özgü gerekli benzer bilgilendirme ve uyum çalışmaları

2. Hafta					
	22.09.2025 Pazartesi	23.09.2025 Salı	24.09.2025 Çarşamba	25.09.2025 Perşembe	26.09.2025 Cuma
08:15 09:00	Halk Bilimi I Öğr. Gör. Funda KEKLİK KAL	Bağımsız Öğrenme	Osmanlı Türkçesi Arap alfabesi Doç. Dr. Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI Thmr III Muğla Fethiye yöresine ait 3 bölümlü olan Yüce dağ BAŞında bir Goyun Meler adlı ezginin tahlili ve seslendirilmesi Prof. Dr. N. Fikri SOYSAL	Tmsn V Zavil Makamı Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL	Form Bilgisi I Tür nedir? Biçim ve tür kavramlarının karşılaştırılması, uluslararası müzikte tür bilinci ve Türk müziği türleri. Doç. Dr. Banu GEBOLOĞLU
09:15 10:00	Halk Bilimi I Öğr. Gör. Funda KEKLİK KAL	Türk Müziği Tarihi I İslâmiyet öncesi Türk müzikisi Doç. Dr. AHMET Hakan BAŞ	Osmanlı Türkçesi Arap alfabesi Doç. Dr. Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI Thmr III Muğla Fethiye yöresine ait 3 bölümlü olan Yüce dağ BAŞında bir Goyun Meler adlı ezginin tahlili ve seslendirilmesi Prof. Dr. N. Fikri SOYSAL	Tmsn V Zavil Makamı Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL	Form Bilgisi I Tür nedir? Biçim ve tür kavramlarının karşılaştırılması, uluslararası müzikte tür bilinci ve Türk müziği türleri. Doç. Dr. Banu GEBOLOĞLU
10:15 11:00	Usûl Bilgisi V Lenk fahte usûlü Doç. Dr. Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI	Toplu İcrâ (Thm) I Türk Halk Müziğinde Yöresel Ezgilerin Tanıtılması Ve Seslendirme Çalışmaları Doç. Dr. Ahmet Hakan BAŞ Toplu İcrâ (Tsm) I Zavil Makamında eserler Öğr. Gör. ÖMER Zeki URHAN	Thmsn V T.H.M.de Karma Usullerin oluşumu ve 10 zamanlı karma usulün ölçü kuruluşu 3+2+3+2 olan ezgilerin örnek dikte çalışmaları. Prof. Dr. N. Fikri SOYSAL	Tsm Koro I Rast Makamında Şarkı Öğr. Gör. Ömer Zeki URHAN Thm Koro I Çığdem Derki Ben Elayım Türküsü Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL	Tsmr III Zavil Makamında Eserler Öğr. Gör. Ömer Zeki URHAN
11:15 12:00	Usûl Bilgisi V Lenk fahte usûlü Doç. Dr. Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI	Toplu İcrâ (Thm) I Türk Halk Müziğinde Yöresel Ezgilerin Tanıtılması Ve Seslendirme Çalışmaları Doç. Dr. Ahmet Hakan BAŞ Toplu İcrâ (Tsm) I Zavil Makamında eserler Öğr. Gör. ÖMER Zeki URHAN	Thmsn V T.H.M.de Karma Usullerin oluşumu ve 10 zamanlı karma usulün ölçü kuruluşu 3+2+3+2 olan ezgilerin örnek dikte çalışmaları. Prof. Dr. N. Fikri SOYSAL	Tsm Koro I Rast Makamında Şarkı Öğr. Gör. Ömer Zeki URHAN Thm Koro I Çığdem Derki Ben Elayım Türküsü Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL	Tsmr III Zavil Makamında Eserler Öğr. Gör. Ömer Zeki URHAN
13:15 14:00	Thmsn V T.H.M.de Karma Usullerin oluşumu ve 10 zamanlı karma usulün ölçü kuruluşu 3+2+3+2 olan ezgilerin örnek dikte çalışmaları. Prof. Dr. N. Fikri SOYSAL	Konser Saatleri	MÜZİK EDEBİYATI I Doç. Dr. Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI	BMSN V 12 zamana kadar bona ve solfej alıştırmaları. Doç. Dr. Tolga KARACA	THMB I

14:15 15:00	Thmsn V T.H.M.de Karma Usullerin oluşumu ve 10 zamanlı karma usulün ölçü kuruluğu 3+2+3+2 olan ezgilerin örnek dikte çalışmaları. Prof. Dr. N. Fikri SOYSAL	Konser Saatleri	MÜZİK EDEBİYATI I Doç. Dr. Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI	BMSN V 12 zamana kadar bona ve solfej alıştırması. Doç. Dr. Tolga KARACA	Doç. Dr. Ahmet Hakan BAŞ
15:15 16:00	Armoni I Batı müziği teorik bilgilerinin tekrarı Doç. Dr. Tolga KARACA	Konser Saatleri	Piyano V Önceki dönem öğrenilen konuların genel tekrarı. Doç. Dr. AHMET Hakan BAŞ	Bağımsız Öğrenme	Tmsn V Zavil Makamı Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL
16:15 17:00	Armoni I Batı müziği teorik bilgilerinin tekrarı Doç. Dr. Tolga KARACA	Konser Saatleri	Piyano V Önceki dönem öğrenilen konuların genel tekrarı. Doç. Dr. AHMET Hakan BAŞ	Bağımsız Öğrenme	Tmsn V Zavil Makamı Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL

KLASİK KEMENÇE V: ÇARŞAMBA 13:15-15:00, CUMA 15:15-17:00, GEÇMİŞ DÖNEMDEKİ BAZI ESERLERİN TEKRARININ YAPILMASI, CEVAHİR KORHAN İŞILDAK

RİTİM SAZLAR V: SALI 08:15-10:00, PERŞEMBE 8:15-10:00, GEÇMİŞ DÖNEMDEKİ BAZI ESERLERİN TEKRARININ YAPILMASI, DOÇ. DR. GAMZE KÖPRÜLÜ YAZICI.

KABAK KEMANE V: PAZARTESİ: 08:15-10:00, PERŞEMBE: 17:15-19:00, KEMANEDE ZEYBEK ÜSLUBU VE TAVRI, DOÇ. DR. AHMET HAKAN BAŞ

KANUN V: PERŞEMBE: 08:15-10:00, CUMA: 15:15-17:00, GEÇMİŞ ESERLERİN TEKRARI, FUNDA KEKLİK KAL

KEMAN V: PAZARTESİ: 15:15-17:00, ÇARŞAMBA: 15:15-17:00, GEÇMİŞ ESERLERİN TEKRARI, DOÇ. DR. BANU GEBOLOĞLU

UD V: PAZARTESİ: 17:15-19:00, ÇARŞAMBA: 19:15-21:00, GEÇMİŞ DÖNEMDEKİ BAZI ESERLERİN TEKRARININ YAPILMASI, ÖĞR. GÖR. ÖMER ZEKİ URHAN.

BAĞLAMA V: ÇARŞAMBA: 08:15-10:00, CUMA: 15:15-17:00 GEÇMİŞ DÖNEMDEKİ BAZI ESERLERİN TEKRARININ YAPILMASI, ALİ ORHAN DÖNMEZ

NEY V: PAZARTESİ: 17:15-19:00, ÇARŞAMBA: 19:15-21:00, MAHUR MAKAMININ NEY ÜZERİNDE UYGULANMASI MAHUR PEŞREV (TANBURI CEMİL BEY), ÖĞR. GÖR. ÖMER ZEKİ URHAN

KLARNET V: SALI: 17:15-19:00, CUMA: 15:15-17:00, ÖĞR. GÖR. ÖMER ZEKİ URHAN

BAS GİTAR V: SALI: 17:15-19:00, CUMA: 19:15-21:00, DOÇ. DR. TOLGA KARACA

3. Hafta					
	29.09.2025 Pazartesi	30.09.2025 Salı	01.10.2025 Çarşamba	02.10.2025 Perşembe	03.10.2025 Cuma
08:15 09:00	Halk Bilimi I Öğr. Gör. Funda KEKLİK KAL	Bağımsız Öğrenme	Osmanlı Türkçesi Arap alfabesi Doç. Dr. Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI Thmr III Muğla Fethiye yöresine ait 3 bölümlü olan Yüce dağ BAŞında bir Goyun Meler adlı ezginin tahlili ve seslendirilmesi Prof. Dr. N. Fikri SOYSAL	Tmsn V Şeddi araban Makamı Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL	Form Bilgisi I Ses, Türk Müziğinde Kullanılan Ses ve Perde Dizgeleri Doç. Dr. Banu GEBOLOĞLU

09:15 10:00	Halk Bilimi I Öğr. Gör. Funda KEKLİK KAL	Türk Müziği Tarihi I 9. yüzyıl Türk müzikisi, Doç. Dr. AHMET Hakan BAŞ	Osmanlı Türkçesi Arap alfabesi Doç. Dr. Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI Thmr III Muğla Fethiye yöresine ait 3 bölümlü olan Yüce dağ BAŞında bir Goyun Meler adlı ezginin tahlili ve seslendirilmesi Prof. Dr. N. Fikri SOYSAL	Tmsn V Şeddi araban Makamı Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL	Form Bilgisi I Ses, Türk Müziğinde Kullanılan Ses ve Perde Dizgeleri Doç. Dr. Banu GEBOLOĞLU
10:15 11:00	Usûl Bilgisi V Çeng-i harbî, tek vuruş, frenkçin usûlleri Doç. Dr. Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI	Toplu İcrâ (Thm) I Türk Halk Müziğinde Yöresel Ezgilerin Tanıtılması I Ve Seslendir Me Çalışmaları Doç. Dr. Ahmet Hakan BAŞ Toplu İcrâ (Tsm) I Şeddi araban Makamında eserler Öğr. Gör. ÖMER Zeki URHAN	Thmsn V T.H.M.de Karma Usullerin oluşumu ve 10 zamanlı karma usulün ölçü kuruluşu 3+2+3+2 olan ezgilerin örnek dikte çalışmaları. Prof. Dr. N. Fikri SOYSAL	Tsm Koro I Segah Makamında Şarkılar Öğr. Gör. Ömer Zeki URHAN Thm Koro I Seherde Bir Bağa Girdim Türküsü Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL	Tsmr III Şeddiaraban Makamında Eserler Öğr. Gör. Ömer Zeki URHAN
11:15 12:00	Usûl Bilgisi V Çeng-i harbî, tek vuruş, frenkçin usûlleri Doç. Dr. Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI	Toplu İcrâ (Thm) I Türk Halk Müziğinde Yöresel Ezgilerin Tanıtılması I Ve Seslendir Me Çalışmaları Doç. Dr. Ahmet Hakan BAŞ Toplu İcrâ (Tsm) I Şeddi araban Makamında eserler Öğr. Gör. ÖMER Zeki URHAN	Thmsn V T.H.M.de Karma Usullerin oluşumu ve 10 zamanlı karma usulün ölçü kuruluşu 3+2+3+2 olan ezgilerin örnek dikte çalışmaları. Prof. Dr. N. Fikri SOYSAL	Tsm Koro I Segah Makamında Şarkılar Öğr. Gör. Ömer Zeki URHAN Thm Koro I Seherde Bir Bağa Girdim Türküsü Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL	Tsmr III Şeddiaraban Makamında Eserler Öğr. Gör. Ömer Zeki URHAN
13:15 14:00	Thmsn V T.H.M.de Karma Usullerin oluşumu ve 10 zamanlı karma usulün ölçü kuruluşu 3+2+3+2 olan ezgilerin örnek dikte çalışmaları. Prof. Dr. N. Fikri SOYSAL	Konser Saatleri	MÜZİK EDEBİYATI I Doç. Dr. Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI	BMSN V Aralık çalışmaları için solfej eğitimi. Doç. Dr. Tolga KARACA	THMB I Doç. Dr. Ahmet Hakan BAŞ
14:15 15:00	Thmsn V T.H.M.de Karma Usullerin oluşumu ve 10 zamanlı karma usulün ölçü kuruluşu 3+2+3+2 olan ezgilerin örnek dikte çalışmaları. Prof. Dr. N. Fikri SOYSAL	Konser Saatleri	MÜZİK EDEBİYATI I Doç. Dr. Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI	BMSN V Aralık çalışmaları için solfej eğitimi. Doç. Dr. Tolga KARACA	

15:15 16:00	Armoni I Teorik, dizi ve tonalite çalışmaları. Doç. Dr. Tolga KARACA	Konser Saatleri	Piyano V Kodlamayı arttırıcı stratejiler: Müziksel Örgütlenme: Meledik örgütlenme stratejisi Doç. Dr. AHMET Hakan BAŞ	Bağımsız Öğrenme	Tmsn V Şeddi araban Makamı Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL
16:15 17:00	Armoni I Teorik, dizi ve tonalite çalışmaları. Doç. Dr. Tolga KARACA	Konser Saatleri	Piyano V Kodlamayı arttırıcı stratejiler: Müziksel Örgütlenme: Meledik örgütlenme stratejisi Doç. Dr. AHMET Hakan BAŞ	Bağımsız Öğrenme	Tmsn V Şeddi araban Makamı Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL

KLASİK KEMENÇE V: ÇARŞAMBA 13:15-15:00, CUMA 15:15-17:00, DÖNEMİN GEREKTİRDİĞİ MAKAMLARDAN ESERLERİN SEÇİMİ VE BELİRLENMESİ, CEVAHİR KORHAN IŞILDAK

RİTİM SAZLAR V: SALI 08:15-10:00, PERŞEMBE 8:15-10:00, DÖNEMİN GEREKTİRDİĞİ MAKAMLARDAN/YÖRELERDEN ESERLERİN SEÇİMİ VE BELİRLENMESİ, DOÇ. DR. GAMZE KÖPRÜLÜ YAZICI.

KABAK KEMANE V: PAZARTESİ: 08:15-10:00, PERŞEMBE: 17:15-19:00, KEMANEDE ZEYBEK ÜSLUBU VE TAVRI, DOÇ. DR. AHMET HAKAN BAŞ

KANUN V: PERŞEMBE: 08:15-10:00, CUMA: 15:15-17:00, ZÂVİL PEŞREV (İSMAİL HAKKI BEY) ÇALIŞMASI, FUNDA KEKLİK KAL

KEMAN V: PAZARTESİ: 15:15-17:00, ÇARŞAMBA: 15:15-17:00, ZÂVİL PEŞREV (İSMAİL HAKKI BEY) ÇALIŞMASI, DOÇ. DR. BANU GEBOLOĞLU

UD V: PAZARTESİ: 17:15-19:00, ÇARŞAMBA: 19:15-21:00, DÖNEMİN GEREKTİRDİĞİ MAKAMLARDAN ESERLERİN SEÇİMİ VE BELİRLENMESİ, ÖĞR. GÖR. ÖMER ZEKİ URHAN

BAĞLAMA V: SALI 17:15-19:00, ÇARŞAMBA 17:15- 19:00, DÖNEMİN GEREKTİRDİĞİ TAVIRLARDAN ESERLERİN SEÇİMİ VE BELİRLENMESİ, ALİ ORHAN DÖNMEZ

NEY V: PAZARTESİ: 17:15-19:00, ÇARŞAMBA: 19:15-21:00, MAHUR SAZ SEMAİ (KEMENÇECİ NİKOLAKİ) MAHUR SAZ SEMAİ (REFİK TALAT ALPMAN), ÖĞR. GÖR. ÖMER ZEKİ URHAN

KLARNET V: SALI: 17:15-19:00, CUMA: 15:15-17:00, ÖĞR. GÖR. ÖMER ZEKİ URHAN

BAS GİTAR V: SALI: 17:15-19:00, CUMA: 19:15-21:00, DOÇ. DR. TOLGA KARACA

4. Hafta					
	06.10.2025 Pazartesi	07.10.2025 Salı	08.10.2025 Çarşamba	09.10.2025 Perşembe	10.10.2025 Cuma
08:15 09:00	Halk Bilimi I Öğr. Gör. Funda KEKLİK KAL	Bağımsız Öğrenme	Osmanlı Türkçesi Arap alfabesi Doç. Dr. Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI Thmr III "Ben Kendimi Gülün Dibinde Buldum" ve "Dumanı da Vardır" adlı türkülerin solfeji ve seslendirilmesi , ağız ve tavır özelliklerinin kavratılması Prof. Dr. N. Fikri SOYSAL	Tmsn V Şeddi araban Makamında etüt çalışmaları Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL	Form Bilgisi I Komalı Ses Dizgeleri, Yirmi dörtlü Ses Dizgesi Doç. Dr. Banu GEBOLOĞLU
09:15 10:00	Halk Bilimi I Öğr. Gör. Funda KEKLİK KAL	Türk Müziği Tarihi I 10-11-12. yüzyıl Türk mûsikîsi Doç. Dr. AHMET Hakan BAŞ	Osmanlı Türkçesi Arap alfabesi Doç. Dr. Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI Thmr III "Ben Kendimi Gülün Dibinde Buldum" ve "Dumanı da Vardır" adlı	Tmsn V Şeddi araban Makamında etüt çalışmaları Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL	Form Bilgisi I Komalı Ses Dizgeleri, Yirmi dörtlü Ses Dizgesi Doç. Dr. Banu GEBOLOĞLU

			türkülerin solfeji ve seslendirilmesi , ağız ve tavır özelliklerinin kavratılması Prof. Dr. N. Fikri SOYSAL		
10:15 11:00	Usûl Bilgisi V nim çenber, ikiz aksak ve nim evsat usûlleri Doç. Dr. Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI	Toplu İcrâ (Thm) I Türk Halk Müziğinde Yöresel Ezgilerin Tanıtılması I Ve Seslendir Me Çalışmaları Doç. Dr. Ahmet Hakan BAŞ Toplu İcrâ (Tsm) I Şeddi araban Makamında Eserler Öğr. Gör. ÖMER Zeki URHAN	Thmsn V T.H.M.nde 10 zamanlı karma usulün ölçü kuruluşu 2+3+3+2 olan ezgilerin örnek dikte çalışmaları. Prof. Dr. N. Fikri SOYSAL	Tsm Koro I Mahur Makamında Şarkılar Öğr. Gör. Ömer Zeki URHAN Thm Koro I Gönül Gurbet Ele Varma Türküsü Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL	Tsmr III Şeddiaraban Makamında Eserler Öğr. Gör. Ömer Zeki URHAN
11:15 12:00	Usûl Bilgisi V nim çenber, ikiz aksak ve nim evsat usûlleri Doç. Dr. Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI	Toplu İcrâ (Thm) I Türk Halk Müziğinde Yöresel Ezgilerin Tanıtılması I Ve Seslendir Me Çalışmaları Doç. Dr. Ahmet Hakan BAŞ Toplu İcrâ (Tsm) I Şeddi araban Makamında Eserler Öğr. Gör. ÖMER Zeki URHAN	Thmsn V T.H.M.nde 10 zamanlı karma usulün ölçü kuruluşu 2+3+3+2 olan ezgilerin örnek dikte çalışmaları. Prof. Dr. N. Fikri SOYSAL	Tsm Koro I Mahur Makamında Şarkılar Öğr. Gör. Ömer Zeki URHAN Thm Koro I Gönül Gurbet Ele Varma Türküsü Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL	Tsmr III Şeddiaraban Makamında Eserler Öğr. Gör. Ömer Zeki URHAN
13:15 14:00	Thmsn V T.H.M.nde 10 zamanlı karma usulün ölçü kuruluşu 2+3+3+2 olan ezgilerin örnek dikte çalışmaları. Prof. Dr. N. Fikri SOYSAL	Konser Saatleri	MÜZİK EDEBİYATI I Doç. Dr. Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI	BMSN V Ritim diktesi alıştırmaları. Doç. Dr. Tolga KARACA	THMB I Doç. Dr. Ahmet Hakan BAŞ
14:15 15:00	Thmsn V T.H.M.nde 10 zamanlı karma usulün ölçü kuruluşu 2+3+3+2 olan ezgilerin örnek dikte çalışmaları. Prof. Dr. N. Fikri SOYSAL	Konser Saatleri	MÜZİK EDEBİYATI I Doç. Dr. Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI	BMSN V Ritim diktesi alıştırmaları. Doç. Dr. Tolga KARACA	
15:15 16:00	Armoni I Majör ve minör çalışmaları. Doç. Dr. Tolga KARACA	Konser Saatleri	Piyano V Parmak, bilek ve önkol staccatolar için örnek çalışmalar Doç. Dr. AHMET Hakan BAŞ	Bağımsız Öğrenme	Tmsn V Şeddi araban Makamında etüt çalışmaları Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL
16:15 17:00	Armoni I Majör ve minör çalışmaları. Doç. Dr. Tolga KARACA	Konser Saatleri	Piyano V Parmak, bilek ve önkol staccatolar için örnek çalışmalar Doç. Dr. AHMET Hakan BAŞ	Bağımsız Öğrenme	Tmsn V Şeddi araban Makamında etüt çalışmaları Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL

KLASİK KEMENÇE V: ÇARŞAMBA 13:15-15:00, CUMA 15:15-17:00, KLASİK KEMENÇEDE SOL EL - SAĞ EL UYUM VE SENKRON ÇALIŞMALARI, CEVAHİR KORHAN İŞILDAK

RİTİM SAZLAR V: SALI 08:15-10:00, PERŞEMBE 8:15-10:00, SOL EL İLE SAĞ EL UYUM VE SENKRON ÇALIŞMALARI, DOÇ. DR. GAMZE KÖPRÜLÜ YAZICI.

KABAK KEMANE V: PAZARTESİ: 08:15-10:00, PERŞEMBE: 17:15-19:00, KEMANEDE ZEYBEK ÜSLUBU VE TAVRI, DOÇ. DR. AHMET HAKAN BAŞ

KANUN V: PERŞEMBE: 08:15-10:00, CUMA: 15:15-17:00, ZÂVİL SAZ SEMAİSİ (İSMAİL HAKKI BEY) ÇALIŞMASI, FUNDA KEKLİK KAL

KEMAN V: PAZARTESİ: 15:15-17:00, ÇARŞAMBA: 15:15-17:00, ZÂVİL SAZ SEMAİSİ (İSMAİL HAKKI BEY) ÇALIŞMASI, DOÇ. DR. BANU GEBOLOĞLU

UD V: PAZARTESİ: 17:15-19:00, ÇARŞAMBA: 19:15-21:00, UDDA SOL EL İLE SAĞ EL UYUM VE SENKRON ÇALIŞMALARI, ÖĞR. GÖR. ÖMER ZEKİ URHAN.

BAĞLAMA V: SALI 17:15-19:00, ÇARŞAMBA 17:15- 19:00, BAĞLAMADA SOL EL İLE SAĞ EL UYUM VE SENKRON ÇALIŞMALARI, ALİ ORHAN DÖNMEZ

NEY V: PAZARTESİ: 17:15-19:00, ÇARŞAMBA: 19:15-21:00, NİKRİZ MAKAMININ NEY ÜZERİNDE UYGULANMASI NİKRİZ PEŞREV (TANBURİ CEMİL BEY), ÖĞR. GÖR. ÖMER ZEKİ URHAN

KLARNET V: SALI: 17:15-19:00, CUMA: 15:15-17:00, ÖĞR. GÖR. ÖMER ZEKİ URHAN

BAS GİTAR V: SALI: 17:15-19:00, CUMA: 19:15-21:00, DOÇ. DR. TOLGA KARACA

5. Hafta					
	13.10.2025 Pazartesi	14.10.2025 Salı	15.10.2025 Çarşamba	16.10.2025 Perşembe	17.10.2025 Cuma
08:15 09:00	Halk Bilimi I Öğr. Gör. Funda KEKLİK KAL	Bağımsız Öğrenme	Osmanlı Türkçesi Arap alfabesi Doç. Dr. Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI Thmr III Al Yazmamı Düreyim" ve "Ferafe" adlı türkülerin solfeji ve seslendirilmesi, ağız ve tavır özelliklerinin kavratılması Prof. Dr. N. Fikri SOYSAL	Tmsn V Suzidil Makamı Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL	Form Bilgisi I Ezgi, Uygu, Tema, Makam, Motif geliştirme yöntemleri Doç. Dr. Banu GEBOLOĞLU
09:15 10:00	Halk Bilimi I Öğr. Gör. Funda KEKLİK KAL	Türk Müziği Tarihi I 13-14. yüzyıl Türk mûsikîsi Doç. Dr. AHMET Hakan BAŞ	Osmanlı Türkçesi Arap alfabesi Doç. Dr. Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI Thmr III Al Yazmamı Düreyim" ve "Ferafe" adlı türkülerin solfeji ve seslendirilmesi, ağız ve tavır özelliklerinin kavratılması Prof. Dr. N. Fikri SOYSAL	Tmsn V Suzidil Makamı Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL	Form Bilgisi I Ezgi, Uygu, Tema, Makam, Motif geliştirme yöntemleri Doç. Dr. Banu GEBOLOĞLU
10:15 11:00	Usûl Bilgisi V şarkı devr-i revânî, bektâşî devr-i revânî usûlleri Doç. Dr. Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI	Toplu İcrâ (Thm) I Türk Halk Müziğinde Yöresel Ezgilerin Tanıtılması Ve Seslendirme Çalışmaları Doç. Dr. Ahmet Hakan BAŞ Toplu İcrâ (Tsm) I Suzidil Makamında Eserler Öğr. Gör. ÖMER Zeki URHAN	Thmsn V T.H.M.nde 10 zamanlı karma usulün ölçü kuruluşu 2+3+3+2 olan ezgilerin örnek dikte çalışmaları. Prof. Dr. N. Fikri SOYSAL	Tsm Koro I Buselik Makamında Şarkılar Öğr. Gör. Ömer Zeki URHAN Thm Koro I Devrent Deresini Duman Bürüdü Türküsü Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL	Tsmr III Suzidil Makamında Eserler Öğr. Gör. Ömer Zeki URHAN
11:15 12:00	Usûl Bilgisi V şarkı devr-i revânî, bektâşî devr-i revânî usûlleri Doç. Dr. Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI	Toplu İcrâ (Thm) I Türk Halk Müziğinde Yöresel Ezgilerin Tanıtılması Ve Seslendirme Çalışmaları Doç. Dr. Ahmet Hakan BAŞ Toplu İcrâ (Tsm) I Suzidil	Thmsn V T.H.M.nde 10 zamanlı karma usulün ölçü kuruluşu 2+3+3+2 olan ezgilerin örnek dikte çalışmaları. Prof. Dr. N. Fikri SOYSAL	Tsm Koro I Buselik Makamında Şarkılar Öğr. Gör. Ömer Zeki URHAN Thm Koro I Devrent Deresini Duman Bürüdü Türküsü Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL	Tsmr III Suzidil Makamında Eserler Öğr. Gör. Ömer Zeki URHAN

		Makamında Eserler Öğr. Gör. ÖMER Zeki URHAN			
13:15 14:00	Thmsn V T.H.M.nde 10 zamanlı karma usulün ölçü kuruluşu 2+3+3+2 olan ezgilerin örnek dikte çalışmaları. Prof. Dr. N. Fikri SOYSAL	Konser Saatleri	MÜZİK EDEBİYATI I Doç. Dr. Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI	BMSN V Solfej çalışmaları. Doç. Dr. Tolga KARACA	THMB I Doç. Dr. Ahmet Hakan BAŞ
14:15 15:00	Thmsn V T.H.M.nde 10 zamanlı karma usulün ölçü kuruluşu 2+3+3+2 olan ezgilerin örnek dikte çalışmaları. Prof. Dr. N. Fikri SOYSAL	Konser Saatleri	MÜZİK EDEBİYATI I Doç. Dr. Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI	BMSN V Solfej çalışmaları. Doç. Dr. Tolga KARACA	THMB I Doç. Dr. Ahmet Hakan BAŞ
15:15 16:00	Armoni I 1- 8'li aralığa kadar çalışmaların yapılması. Doç. Dr. Tolga KARACA	Konser Saatleri	Piyano V La bemol Majör, fa minor tonlarında iki oktav paralel gamlar, uzun ve kısa arpejler, akor çevrimleri, kadanslar Doç. Dr. AHMET Hakan BAŞ	Bağımsız Öğrenme	Tmsn V Suzidil Makamı Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL
16:15 17:00	Armoni I 1- 8'li aralığa kadar çalışmaların yapılması. Doç. Dr. Tolga KARACA	Konser Saatleri	Piyano V La bemol Majör, fa minor tonlarında iki oktav paralel gamlar, uzun ve kısa arpejler, akor çevrimleri, kadanslar Doç. Dr. AHMET Hakan BAŞ	Bağımsız Öğrenme	Tmsn V Suzidil Makamı Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL

KLASİK KEMENÇE V: ÇARŞAMBA 13:15-15:00, CUMA 15:15-17:00, KLASİK KEMENÇEDE TRANPOZE ÇALIŞMALARI, CEVAHİR KORHAN İŞİLDK

RİTİM SAZLAR V: SALI 08:15-10:00, PERŞEMBE 8:15-10:00, VARYASYON ÇALIŞMALARI, DOÇ. DR. GAMZE KÖPRÜLÜ YAZICI.

KABAK KEMANE V: PAZARTESİ: 08:15-10:00, PERŞEMBE: 17:15-19:00, KEMANEDE ZEYBEK ÜSLUBU VE TAVRI, DOÇ. DR. AHMET HAKAN BAŞ

KANUN V: PERŞEMBE: 08:15-10:00, CUMA: 15:15-17:00, ŞEDD-İ ARABAN PEŞREV (CEMİL BEY) ÇALIŞMASI, FUNDA KEKLİK KAL.

KEMAN V: PAZARTESİ: 15:15-17:00, ÇARŞAMBA: 15:15-17:00, ŞEDD-İ ARABAN PEŞREV (CEMİL BEY) ÇALIŞMASI, DOÇ. DR. BANU GEBOLÖĞLU

UD V: PAZARTESİ: 17:15-19:00, ÇARŞAMBA: 19:15-21:00, UDDA ARPEJ VE AKOR ÇALIŞMALARI, ÖĞR. GÖR. ÖMER ZEKİ URHAN

BAĞLAMA V: SALI 17:15-19:00, ÇARŞAMBA 17:15- 19:00, BAĞLAMADA YÖRESEL TAVIRLAR ÇALIŞMALARI, ALİ ORHAN DÖNMEZ

NEY V: PAZARTESİ: 17:15-19:00, ÇARŞAMBA: 19:15-21:00, NİKRİZ SAZ SEMAİ (REFİK FERSAN) NİKRİZ LONGA (TANBURİ CEMİL BEY), ÖĞR. GÖR. ÖMER ZEKİ URHAN

KLARNET V: SALI: 17:15-19:00, CUMA: 15:15-17:00, ÖĞR. GÖR. ÖMER ZEKİ URHAN

BAS GİTAR V: SALI: 17:15-19:00, CUMA: 19:15-21:00, DOÇ. DR. TOLGA KARACA

6. Hafta					
	20.10.2025 Pazartesi	21.10.2025 Salı	22.10.2025 Çarşamba	23.10.2025 Perşembe	24.10.2025 Cuma
08:15 09:00	Halk Bilimi I Öğr. Gör. Funda KEKLİK KAL	Bağımsız Öğrenme	Osmanlı Türkçesi Arapça rakamlar Doç. Dr. Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI Thmr III "Bademliye Efem" ve "Bir Gemim Var" türkülerinin solfeji ve seslendirilmesi, ağız ve tavır özelliklerinin kavratılması Prof. Dr. N. Fikri SOYSAL	Tmsn V Suzidil Makamında etüt çalışmaları Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL	Form Bilgisi I Sekileme, Bezeme, Çatal, Çeşitleme Doç. Dr. Banu GEBOLOĞLU
09:15 10:00	Halk Bilimi I Öğr. Gör. Funda KEKLİK KAL	Türk Müziği Tarihi I 15. yüzyıl Türk müsikîsi Doç. Dr. AHMET Hakan BAŞ	Osmanlı Türkçesi Arapça rakamlar Doç. Dr. Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI Thmr III "Bademliye Efem" ve "Bir Gemim Var" türkülerinin solfeji ve seslendirilmesi, ağız ve tavır özelliklerinin kavratılması Prof. Dr. N. Fikri SOYSAL	Tmsn V Suzidil Makamında etüt çalışmaları Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL	Form Bilgisi I Sekileme, Bezeme, Çatal, Çeşitleme Doç. Dr. Banu GEBOLOĞLU
10:15 11:00	Usûl Bilgisi V şarkı devr-i revânı, bektâşi devr-i revânı usûlleri Doç. Dr. Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI	Toplu İcrâ (Thm) I Türk Halk Müziğinde Yöresel Ezgilerin Tanıtılması Ve Seslendirme Çalışmaları Doç. Dr. Ahmet Hakan BAŞ Toplu İcrâ (Tsm) I Suzidil Makamında Eserler Öğr. Gör. ÖMER Zeki URHAN	Thmsn V T.H.M.nde 10 zamanlı karma usulün ölçü kuruluşu 3+2+2+3 olan ezgilerin örnek dikte çalışmaları. Prof. Dr. N. Fikri SOYSAL	Tsm Koro I Kürdi Makamında Şarkılar Öğr. Gör. Ömer Zeki URHAN Thm Koro I Sevda Gitmiyor Selden Türküsü Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL	Tsmr III Suzidil Makamında Eserler Öğr. Gör. Ömer Zeki URHAN
11:15 12:00	Usûl Bilgisi V şarkı devr-i revânı, bektâşi devr-i revânı usûlleri Doç. Dr. Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI	Toplu İcrâ (Thm) I Türk Halk Müziğinde Yöresel Ezgilerin Tanıtılması Ve Seslendirme Çalışmaları Doç. Dr. Ahmet Hakan BAŞ Toplu İcrâ (Tsm) I Suzidil Makamında Eserler Öğr. Gör. ÖMER Zeki URHAN	Thmsn V T.H.M.nde 10 zamanlı karma usulün ölçü kuruluşu 3+2+2+3 olan ezgilerin örnek dikte çalışmaları. Prof. Dr. N. Fikri SOYSAL	Tsm Koro I Kürdi Makamında Şarkılar Öğr. Gör. Ömer Zeki URHAN Thm Koro I Sevda Gitmiyor Selden Türküsü Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL	Tsmr III Suzidil Makamında Eserler Öğr. Gör. Ömer Zeki URHAN

13:15 14:00	Thmsn V T.H.M.nde 10 zamanlı karma usulün ölçü kuruluşu 3+2+2+3 olan ezgilerin örnek dikte çalışmaları. Prof. Dr. N. Fikri SOYSAL	Konser Saatleri	MÜZİK EDEBİYATI I Doç. Dr. Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI	BMSN V Lavignac 2A çalışmaları. Doç. Dr. Tolga KARACA	THMB I Doç. Dr. Ahmet Hakan BAŞ
14:15 15:00	Thmsn V T.H.M.nde 10 zamanlı karma usulün ölçü kuruluşu 3+2+2+3 olan ezgilerin örnek dikte çalışmaları. Prof. Dr. N. Fikri SOYSAL	Konser Saatleri	MÜZİK EDEBİYATI I Doç. Dr. Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI	BMSN V Lavignac 2A çalışmaları. Doç. Dr. Tolga KARACA	THMB I Doç. Dr. Ahmet Hakan BAŞ
15:15 16:00	Armoni I Aralıkların çevrimi. Armonide yasak hareketlerin anlatımı. Doç. Dr. Tolga KARACA	Konser Saatleri	Piyano V Müzikal analiz çalışmaları. Doç. Dr. AHMET Hakan BAŞ	Bağımsız Öğrenme	Tmsn V Suzidil Makamında etüt çalışmaları Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL
16:15 17:00	Armoni I Aralıkların çevrimi. Armonide yasak hareketlerin anlatımı. Doç. Dr. Tolga KARACA	Konser Saatleri	Piyano V Müzikal analiz çalışmaları. Doç. Dr. AHMET Hakan BAŞ	Bağımsız Öğrenme	Tmsn V Suzidil Makamında etüt çalışmaları Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL

KLASİK KEMENÇE V: ÇARŞAMBA 13:15-15:00, CUMA 15:15-17:00, TAKSİM ÇALIŞMALARI VE ÖRNEKLERİNİN GÖSTERİLMESİ, CEVAHİR KORHAN İŞILDAK

RİTİM SAZLAR V: SALI 08:15-10:00, 8:15-10:00 USUL GEÇKİ ÖRNEKLERİNİN GÖSTERİLMESİ, DOÇ. DR. GAMZE KÖPRÜLÜ YAZICI.

KABAK KEMANE V: PAZARTESİ: 08:15-10:00, PERŞEMBE: 17:15-19:00, KEMANEDE TEKE ÜSLUBU VE TAVRI, DOÇ. DR. AHMET HAKAN BAŞ

KANUN V: PERŞEMBE: 08:15-10:00, CUMA: 15:15-17:00, ŞEDD-İ ARABAN SAZ SEMAİSİ (CEMİL BEY) ÇALIŞMASI, FUNDA KEKLİK KAL.

KEMAN V: PAZARTESİ: 15:15-17:00, ÇARŞAMBA: 15:15-17:00, ŞEDD-İ ARABAN SAZ SEMAİSİ (CEMİL BEY) ÇALIŞMASI, DOÇ. DR. BANU GEBOLOĞLU

UD V: PAZARTESİ: 17:15-19:00, ÇARŞAMBA: 19:15-21:00, TAKSİM ÇALIŞMALARI VE ÖRNEKLERİNİN GÖSTERİLMESİ, ÖĞR. GÖR. ÖMER ZEKİ URHAN.

BAĞLAMA V: ÇARŞAMBA: 08:15-10:00, CUMA: 15:15-17:00, AÇIŞ ÇALIŞMALARI VE ÖRNEKLERİNİN GÖSTERİLMESİ, ALİ ORHAN DÖNMEZ

NEY V: PAZARTESİ: 17:15-19:00, ÇARŞAMBA: 19:15-21:00, NİKRİZ SAZ SEMAİ (REFİK FERSAN) NİKRİZ LONGA (TANBURİ CEMİL BEY), ÖĞR. GÖR. ÖMER ZEKİ URHAN

KLARNET V: SALI: 17:15-19:00, CUMA: 15:15-17:00, ÖĞR. GÖR. ÖMER ZEKİ URHAN

BAS GİTAR V: SALI: 17:15-19:00, CUMA: 19:15-21:00, DOÇ. DR. TOLGA KARACA

7. Hafta					
	27.10.2025 Pazartesi	28.10.2025 Salı	29.10.2025 Çarşamba	30.10.2025 Perşembe	31.10.2025 Cuma
08:15 09:00	Halk Bilimi I Öğr. Gör. Funda KEKLİK KAL	Bağımsız Öğrenme	Osmanlı Türkçesi Elif, güzel he, ye ve vav harfleri Doç. Dr. Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI Thmr III "Bademliye Efem" ve "Bir Gemim Var" türkülerinin	Tmsn V Bayatî araban Makamı Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL	Form Bilgisi I Renk ve Çok seslilik Doç. Dr. Banu GEBOLOĞLU

			solfeji ve seslendirilmesi, ağız ve tavır özelliklerinin kavratılması Prof. Dr. N. Fikri SOYSAL		
09:15 10:00	Halk Bilimi I Öğr. Gör. Funda KEKLİK KAL	Türk Müziği Tarihi I Abdülkâdir Meragî Doç. Dr. AHMET Hakan BAŞ	Osmanlı Türkçesi Elif, güzel he, ye ve vav harfleri Doç. Dr. Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI I Thmr III “Bademliye Efem” ve “Bir Gemim Var” türkülerinin solfeji ve seslendirilmesi, ağız ve tavır özelliklerinin kavratılması Prof. Dr. N. Fikri SOYSAL	Tmsn V Bayatî araban Makamı Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL	Form Bilgisi I Renk ve Çok seslilik Doç. Dr. Banu GEBOLOĞLU
10:15 11:00	Usûl Bilgisi V Ayîn-i devr-i revânı, usûlleri Doç. Dr. Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI	Toplu İcrâ (Thm) I SOLO TÜRKÜLER ÜZERİNDE ÇALIŞMALAR Doç. Dr. Ahmet Hakan BAŞ Toplu İcrâ (Tsm) I Bayatî Makamında Eserler Öğr. Gör. ÖMER Zeki URHAN	Thmsn V T.H.M.nde 10 zamanlı karma usulün ölçü kuruluşu 3+3+2+2 olan ezgilerin örnek dikte çalışmaları. Prof. Dr. N. Fikri SOYSAL	Tsm Koro I Uşşak Makamında Şarkılar Öğr. Gör. Ömer Zeki URHAN Thm Koro I Mezarımın Taşı Türküsü Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL	Tsmr III Öğr. Gör. Ömer Zeki URHAN
11:15 12:00	Usûl Bilgisi V Ayîn-i devr-i revânı, usûlleri Doç. Dr. Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI	Toplu İcrâ (Thm) I SOLO TÜRKÜLER ÜZERİNDE ÇALIŞMALAR Doç. Dr. Ahmet Hakan BAŞ Toplu İcrâ (Tsm) I Bayatî Makamında Eserler Öğr. Gör. ÖMER Zeki URHAN	Thmsn V T.H.M.nde 10 zamanlı karma usulün ölçü kuruluşu 3+3+2+2 olan ezgilerin örnek dikte çalışmaları. Prof. Dr. N. Fikri SOYSAL	Tsm Koro I Uşşak Makamında Şarkılar Öğr. Gör. Ömer Zeki URHAN Thm Koro I Mezarımın Taşı Türküsü Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL	Tsmr III Öğr. Gör. Ömer Zeki URHAN
13:15 14:00	Thmsn V T.H.M.nde 10 zamanlı karma usulün ölçü kuruluşu 3+3+2+2 olan ezgilerin örnek dikte çalışmaları. Prof. Dr. N. Fikri SOYSAL	Konser Saatleri	Musiki Edebiyatı I Doç. Dr. Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI	BMSN V Nüans ve trafik işaret çalışmaları Doç. Dr. Tolga KARACA	THMB I

14:15 15:00	Thmsn V T.H.M.nde 10 zamanlı karma usulün ölçü kuruluğu 3+3+2+2 olan ezgilerin örnek dikte çalışmaları. Prof. Dr. N. Fikri SOYSAL	Konser Saatleri	Musiki Edebiyatı I Doç. Dr. Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI	BMSN V Nüans ve trafik işaret çalışmaları Doç. Dr. Tolga KARACA	Doç. Dr. Ahmet Hakan BAŞ
15:15 16:00	Armoni I Akorların anlatılması ve partitür açıklamaları. Doç. Dr. Tolga KARACA	Konser Saatleri	Piyano V Nihavent dizisi etüt çalışmaları Doç. Dr. AHMET Hakan BAŞ	Bağımsız Öğrenme	Tmsn V Bayatı araban Makamı Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL
16:15 17:00	Armoni I Akorların anlatılması ve partitür açıklamaları. Doç. Dr. Tolga KARACA	Konser Saatleri	Piyano V Nihavent dizisi etüt çalışmaları Doç. Dr. AHMET Hakan BAŞ	Bağımsız Öğrenme	Tmsn V Bayatı araban Makamı Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL

KLASİK KEMENÇE VI: ÇARŞAMBA 13:15-15:00, CUMA 15:15-17:00, SINAVA HAZIRLIK İÇİN SEVİYEYE UYGUN ESER SEÇİMİ, CEVAHİR KORHAN İŞILDAK

RİTİM SAZLAR V: SALI 08:15-10:00, PERŞEMBE 8:15-10:00, SINAVA HAZIRLIK İÇİN SEVİYEYE UYGUN ESER SEÇİMİ, DOÇ. DR. GAMZE KÖPRÜLÜ YAZICI.

KABAK KEMANE V: PAZARTESİ: 08:15-10:00, PERŞEMBE: 17:15-19:00, KEMANEDE TEKE ÜSLUBU VE TAVRI, DOÇ. DR. AHMET HAKAN BAŞ

KANUN V: PERŞEMBE: 08:15-10:00, CUMA: 15:15-17:00, SUZİDİL PEŞREV (TANBURİ ALİ EFENDİ) ÇALIŞMASI, FUNDA KEKLİK KAL

KEMAN V: PAZARTESİ: 15:15-17:00, ÇARŞAMBA: 15:15-17:00, SUZİDİL PEŞREV (TANBURİ ALİ EFENDİ) ÇALIŞMASI, DOÇ. DR. BANU GEBOLOĞLU

UD V: PAZARTESİ: 17:15-19:00, ÇARŞAMBA: 19:15-21:00, SINAVA HAZIRLIK İÇİN SEVİYEYE UYGUN ESER SEÇİMİ, ÖĞR. GÖR. ÖMER ZEKİ URHAN.

BAĞLAMA V: SALI 17:15-19:00, ÇARŞAMBA 17:15- 19:00, SINAVA HAZIRLIK İÇİN SEVİYEYE UYGUN ESER SEÇİMİ, ALİ ORHAN DÖNMEZ

NEY V: PAZARTESİ: 17:15-19:00, ÇARŞAMBA: 19:15-21:00, ACEMAŞIRAN MAKAMININ NEY ÜZERİNDE UYGULANMASI ACEMAŞIRAN PEŞREV (SALİH DEDE) ACEMAŞIRAN SAZSEMAİ (GAVSİ BAYKARA) ACEMAŞIRAN SAZSEMAİ (MISIRLI İBRAHİM), ÖĞR. GÖR. ÖMER ZEKİ URHAN

KLARNET V: SALI: 17:15-19:00, CUMA: 15:15-17:00, ÖĞR. GÖR. ÖMER ZEKİ URHAN

BAS GİTAR V: SALI: 17:15-19:00, CUMA: 19:15-21:00, DOÇ. DR. TOLGA KARACA

8. Hafta					
	03.11.2025 Pazartesi	04.11.2025 Salı	05.11.2025 Çarşamba	06.11.2025 Perşembe	07.11.2025 Cuma
08:15 09:00	Halk Bilimi I Öğr. Gör. Funda KEKLİK KAL	Bağımsız Öğrenme	Osmanlı Türkçesi Elif, güzel he, ye ve vav harflerine yönelik okuma çalışmaları. Doç. Dr. Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI Thmr III Ovalar Ovalar” ve “Zobalarında Guru da Meşe Yanıyor” türTarihkülerinin solfeji ve seslendirilmesi, ağız ve tavır özelliklerinin kavratılması Prof. Dr. N. Fikri	Tmsn V Etüt ve seyir çalışmaları Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL	Form Bilgisi I Genel Tekrar Doç. Dr. Banu GEBOLOĞLU

			SOYSAL		
09:15 10:00	Halk Bilimi I Öğr. Gör. Funda KEKLİK KAL	Türk Müziği Tarihi I 16. yüzyıl Türk mûsikîsi Doç. Dr. AHMET Hakan BAŞ	Osmanlı Türkçesi I Elif, güzel he, ye ve vav harflerine yönelik okuma çalışmaları. Doç. Dr. Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI Thmr III Ovalar Ovalar” ve “Zobalarında Guru da Meşe Yanıyor” türTarihükülerinin solfeji ve seslendirilmesi, ağız ve tavır özelliklerinin kavratılması Prof. Dr. N. Fikri SOYSAL	Tmsn V Etüt ve seyir çalışmaları Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL	Form Bilgisi I Genel Tekrar Doç. Dr. Banu GEBOLOĞLU
10:15 11:00	Usûl Bilgisi V Raksan, nim hafif, fer usûlleri Doç. Dr. Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI	Toplu İcrâ (Thm) I SOLO TÜRKÜLER ÜZERİNDE ÇALIŞMALAR Doç. Dr. Ahmet Hakan BAŞ Toplu İcrâ (Tsm) I Eserlerin Tekrarı Öğr. Gör. ÖMER Zeki URHAN	Thmsn V T.H.M.nde 10 zamanlı karma usulün ölçü kuruluşu değişken ve farklı zamanlardan oluşan ezgilerin örnek dikte çalışmaları. Prof. Dr. N. Fikri SOYSAL	Tsm Koro I Bayati Makamında Şarkılar Öğr. Gör. Ömer Zeki URHAN Thm Koro I Yeşil Ayna Takındın mı Beline Türküsü Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL	Tsmr III Bayati Makamında Eserler Öğr. Gör. Ömer Zeki URHAN
11:15 12:00	Usûl Bilgisi V Raksan, nim hafif, fer usûlleri Doç. Dr. Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI	Toplu İcrâ (Thm) I SOLO TÜRKÜLER ÜZERİNDE ÇALIŞMALAR Doç. Dr. Ahmet Hakan BAŞ Toplu İcrâ (Tsm) I Eserlerin Tekrarı Öğr. Gör. ÖMER Zeki URHAN	Thmsn V T.H.M.nde 10 zamanlı karma usulün ölçü kuruluşu değişken ve farklı zamanlardan oluşan ezgilerin örnek dikte çalışmaları. Prof. Dr. N. Fikri SOYSAL	Tsm Koro I Bayati Makamında Şarkılar Öğr. Gör. Ömer Zeki URHAN Thm Koro I Yeşil Ayna Takındın mı Beline Türküsü Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL	Tsmr III Bayati Makamında Eserler Öğr. Gör. Ömer Zeki URHAN
13:15 14:00	Thmsn V T.H.M.nde 10 zamanlı karma usulün ölçü kuruluşu değişken ve farklı zamanlardan oluşan ezgilerin örnek dikte çalışmaları. Prof. Dr. N. Fikri SOYSAL	Konser Saatleri	MÜZİK EDEBİYATI I Doç. Dr. Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI	BMSN V Dört sesli (akapella) koro çalışmaları. Doç. Dr. Tolga KARACA	THMB I
14:15 15:00	Thmsn V T.H.M.nde 10 zamanlı karma usulün ölçü kuruluşu değişken	Konser Saatleri	MÜZİK EDEBİYATI I Doç. Dr. Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI	BMSN V Dört sesli (akapella) koro çalışmaları. Doç. Dr. Tolga KARACA	Doç. Dr. Ahmet Hakan BAŞ

	ve farklı zamanlardan oluşan ezgilerin örnek dikte çalışmaları. Prof. Dr. N. Fikri SOYSAL				
15:15 16:00	Armoni I Çevrim çalışmaları ve çözümlemeli sınava hazırlık çalışmaları. Doç. Dr. Tolga KARACA	Konser Saatleri	Piyano V Nihavent eser çalışmaları. Doç. Dr. AHMET Hakan BAŞ	Bağımsız Öğrenme	Tmsn V Etüt ve seyir çalışmaları Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL
16:15 17:00	Armoni I Çevrim çalışmaları ve çözümlemeli sınava hazırlık çalışmaları. Doç. Dr. Tolga KARACA	Konser Saatleri	Piyano V Nihavent eser çalışmaları. Doç. Dr. AHMET Hakan BAŞ	Bağımsız Öğrenme	Tmsn V Etüt ve seyir çalışmaları Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL

KLASİK KEMENÇE V: ÇARŞAMBA 13:15-15:00, CUMA 15:15-17:00, ESERLERİN ÇALIŞILMASI, CEVAHİR KORHAN İŞILDAK
RİTİM SAZLAR V: SALI 08:15-10:00, PERŞEMBE 8:15-10:00, ESERLERİN ÇALIŞILMASI, DOÇ. DR. GAMZE KÖPRÜLÜ YAZICI.

KABAK KEMANE V: PAZARTESİ: 08:15-10:00, PERŞEMBE: 17:15-19:00, KEMANEDE TEKE ÜSLUBU VE TAVRI, DOÇ. DR. AHMET HAKAN BAŞ

KANUN V: PERŞEMBE: 08:15-10:00, CUMA: 15:15-17:00, ESERLERİN TEKRAR ÇALIŞILMASI, FUNDA KEKLİK KAL

KEMAN V: PAZARTESİ: 15:15-17:00, ÇARŞAMBA: 15:15-17:00, ESERLERİN TEKRAR ÇALIŞILMASI, DOÇ. DR. BANU GEBOLÖĞLU

UD V: PAZARTESİ: 17:15-19:00, ÇARŞAMBA: 19:15-21:00, ESERLERİN ÇALIŞILMASI, ÖĞR. GÖR. ÖMER ZEKİ URHAN.

BAĞLAMA V: SALI 17:15-19:00, ÇARŞAMBA 17:15- 19:00, ESERLERİN ÇALIŞILMASI, ALİ ORHAN DÖNMEZ

NEY V: PAZARTESİ: 17:15-19:00, ÇARŞAMBA: 19:15-21:00, ACEMAŞIRAN MAKAMININ NEY ÜZERİNDE UYGULANMASI ACEMAŞIRAN PEŞREV (SALİH DEDE) ACEMAŞIRAN SAZSEMAİ (GAVSI BAYKARA) ACEMAŞIRAN SAZSEMAİ (MISIRLI İBRAHİM), ÖĞR. GÖR. ÖMER ZEKİ URHAN

KLARNET V: SALI: 17:15-19:00, CUMA: 15:15-17:00, ÖĞR. GÖR. ÖMER ZEKİ URHAN

BAS GİTAR V: SALI: 17:15-19:00, CUMA: 19:15-21:00, DOÇ. DR. TOLGA KARACA

9. Hafta					
	17.11.2025 Pazartesi	18.11.2025 Salı	19.11.2025 Çarşamba	20.11.2025 Perşembe	21.11.2025 Cuma
08:15 09:00	Halk Bilimi I Öğr. Gör. Funda KEKLİK KAL	Bağımsız Öğrenme	Osmanlı Türkçesi Se, cim, çe, ha, hı harfleri Doç. Dr. Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI Thmr III GENEL TEKRAR Prof. Dr. N. Fikri SOYSAL	Tmsn V Segâh Makamı Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL	Form Bilgisi I Bir Eseri Sıkıcı ve Monoton Yapan Etkenler Doç. Dr. Banu GEBOLÖĞLU
09:15 10:00	Halk Bilimi I Öğr. Gör. Funda KEKLİK KAL	TÜRK MÜZİK TARİHİ I 17. yüzyıl Türk müzikîsi Doç. Dr. AHMET Hakan BAŞ	Osmanlı Türkçesi Se, cim, çe, ha, hı harfleri Doç. Dr. Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI Thmr III GENEL TEKRAR Prof. Dr. N. Fikri SOYSAL	Tmsn V Segâh Makamı Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL	Form Bilgisi I Bir Eseri Sıkıcı ve Monoton Yapan Etkenler Doç. Dr. Banu GEBOLÖĞLU
10:15 11:00	Usûl Bilgisi V Nim berefşan usûlü Doç. Dr. Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI	Toplu İcrâ (Thm) I Türk Halk Müziğinde Yöresel Ezgilerin Tanıtılması Ve Seslendirme Çalışmaları Doç. Dr. Ahmet	Thmsn V T.H.M.nde 11 zamanlı karma usulün ölçü kuruluşu 2+2+3+2+2 olan ezgilerin örnek dikte çalışması. Prof. Dr. N. Fikri	Tsm Koro I Nihavent Makamında Şarkılar Öğr. Gör. Ömer Zeki URHAN Thm Koro I Helkemi Suya Daldırdım	Tsmr III Genel Tekrar Öğr. Gör. Ömer Zeki URHAN

		Hakan BAŞ Toplu İcrâ (Tsm) I Segah ve Hüzzam Makamında Eserler Öğr. Gör. ÖMER Zeki URHAN	SOYSAL	Türküsü Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL	
11:15 12:00	Usûl Bilgisi V Nim berefşan usûlü Doç. Dr. Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI	Toplu İcrâ (Thm) I Türk Halk Müziğinde Yöresel Ezgilerin Tanıtılması Ve Seslendirme Çalışmaları Doç. Dr. Ahmet Hakan BAŞ Toplu İcrâ (Tsm) I Segah ve Hüzzam Makamında Eserler Öğr. Gör. ÖMER Zeki URHAN	Thmsn V T.H.M.nde 11 zamanlı karma usulün ölçü kuruluşt 2+2+3+2+2 olan ezgilerin örnek dikte çalışması. Prof. Dr. N. Fikri SOYSAL	Tsm Koro I Nihavend Makamında Şarkılar Öğr. Gör. Ömer Zeki URHAN Thm Koro I Helkemi Suya Daldırdım Türküsü Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL	Tsmr III Genel Tekrar Öğr. Gör. Ömer Zeki URHAN
13:15 14:00	Thmsn V T.H.M.nde 11 zamanlı karma usulün ölçü kuruluşt 2+2+3+2+2 olan ezgilerin örnek dikte çalışması. Prof. Dr. N. Fikri SOYSAL	Konser Saatleri	MÜZİK EDEBİYATI I Doç. Dr. Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI	BMSN V Çift ve üç ses aralık duyum çalışması. Doç. Dr. Tolga KARACA	THMB I Doç. Dr. Ahmet Hakan BAŞ
14:15 15:00	Thmsn V T.H.M.nde 11 zamanlı karma usulün ölçü kuruluşt 2+2+3+2+2 olan ezgilerin örnek dikte çalışması. Prof. Dr. N. Fikri SOYSAL	Konser Saatleri	MÜZİK EDEBİYATI I Doç. Dr. Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI	BMSN V Çift ve üç ses aralık duyum çalışması. Doç. Dr. Tolga KARACA	THMB I Doç. Dr. Ahmet Hakan BAŞ
15:15 16:00	Armoni I Klasik armoniye giriş. Akorların bağlantılarının öğrenilmesi. Doç. Dr. Tolga KARACA	Konser Saatleri	Piyano V Ağıştırma, etüt ve yapıtların çalışma yöntemleri. Doç. Dr. AHMET Hakan BAŞ	Bağımsız Öğrenme	Tmsn V Segâh Makamı Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL
16:15 17:00	Armoni I Klasik armoniye giriş. Akorların bağlantılarının öğrenilmesi. Doç. Dr. Tolga KARACA	Konser Saatleri	Piyano V Ağıştırma, etüt ve yapıtların çalışma yöntemleri. Doç. Dr. AHMET Hakan BAŞ	Bağımsız Öğrenme	Tmsn V Segâh Makamı Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL

KLASİK KEMENÇE V: ÇARŞAMBA 13:15-15:00, CUMA 15:15-17:00, GEÇİLMİŞ OLAN MAKAMLARDA ALIŞTIRMALAR VE ESER İCRASI, CEVAHİR KORHAN İŞILDAK

RİTİM SAZLAR V: SALI 08:15-10:00, PERŞEMBE 8:15-10:00, GEÇİLMİŞ OLAN MAKAMLARDA ALIŞTIRMALAR VE ESER İCRASI., DOÇ. DR. GAMZE KÖPRÜLÜ YAZICI.

KABAK KEMANE V: PAZARTESİ: 08:15-10:00, PERŞEMBE: 17:15-19:00, KEMANEDE TEKE ÜSLUBU VE TAVRI, DOÇ. DR. AHMET HAKAN BAŞ

KANUN V: PAZARTESİ 17:15-19:00, PERŞEMBE 17:15-19:00, BAYATİARABAN SAZ SEMAİSİ (RAUF YEKTA BEY) ÇALIŞMASI, FUNDA KEKLİK KAL.

KEMAN V: PAZARTESİ: 15:15-17:00, ÇARŞAMBA: 15:15-17:00, BAYATİARABAN SAZ SEMAİSİ (RAUF YEKTA BEY) ÇALIŞMASI, DOÇ. DR. BANU GEBOLOĞLU

UD V: PAZARTESİ: 17:15-19:00, ÇARŞAMBA: 19:15-21:00, GEÇİLMİŞ OLAN MAKAMLARDA ALIŞTIRMALAR VE ESER İCRASI, ÖĞR. GÖR. ÖMER ZEKİ URHAN.

BAĞLAMA V: SALI 17:15-19:00, ÇARŞAMBA 17:15- 19:00, GEÇİLMİŞ OLAN TAVIRLARDA ALIŞTIRMALAR VE ESER İCRASI, ALİ ORHAN DÖNMEZ

NEY V: PAZARTESİ: 17:15-19:00, ÇARŞAMBA: 19:15-21:00, TAKSİM GEÇKİ ÇALIŞMALARI, ÖĞR. GÖR. ÖMER ZEKİ URHAN

KLARNET V: SALI: 17:15-19:00, CUMA: 15:15-17:00, ÖĞR. GÖR. ÖMER ZEKİ URHAN

BAS GİTAR V: SALI: 17:15-19:00, CUMA: 19:15-21:00, DOÇ. DR. TOLGA KARACA

10. Hafta					
	24.11.2025 Pazartesi	25.11.2025 Salı	26.11.2025 Çarşamba	27.11.2025 Perşembe	28.11.2025 Cuma
08:15 09:00	Halk Bilimi I Öğr. Gör. Funda KEKLİK KAL	Bağımsız Öğrenme	Osmanlı Türkçesi Dal, zel, ra, ze, je harfleri Doç. Dr. Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI Thmr III "Yayla Yollarında Yürüyüp Gelir" ve "Desti İçinde Bekmez" türkülerinin solfeji ve seslendirilmesi, ağız ve tavır özelliklerinin kavratılarak genel tekrar yapılması Prof. Dr. N. Fikri SOYSAL	Tmsn V Hüzzam Makamı Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL	Form Bilgisi I Müzik Eserlerinde Bıçimsel Öğeler ve Bıçım, Cümlecik, Cümle Doç. Dr. Banu GEBOLÖĞLU
09:15 10:00	Halk Bilimi I Öğr. Gör. Funda KEKLİK KAL	Türk Müziği Tarihi I 18. yüzyıl Türk mûsikîsi Doç. Dr. AHMET Hakan BAŞ	Osmanlı Türkçesi Dal, zel, ra, ze, je harfleri Doç. Dr. Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI Thmr III "Yayla Yollarında Yürüyüp Gelir" ve "Desti İçinde Bekmez" türkülerinin solfeji ve seslendirilmesi, ağız ve tavır özelliklerinin kavratılarak genel tekrar yapılması Prof. Dr. N. Fikri SOYSAL	Tmsn V Hüzzam Makamı Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL	Form Bilgisi I Müzik Eserlerinde Bıçimsel Öğeler ve Bıçım, Cümlecik, Cümle Doç. Dr. Banu GEBOLÖĞLU
10:15 11:00	Usûl Bilgisi V Dikte çalışmaları Doç. Dr. Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI	Toplu İcrâ (Thm) I Türk Halk Müziğinde Yöresel Ezgilerin Tanıtılması Ve Seslendirme Çalışmaları Doç. Dr. Ahmet Hakan BAŞ Toplu İcrâ (Tsm) I Segah ve Hüzzam Makamında Eserler	Thmsn V T.H.M.nde 11 zamanlı karma usulün ölçü kuruluşu 2+2+3+2+2 olan ezgilerin örnek dikte çalışması. Prof. Dr. N. Fikri SOYSAL	Tsm Koro I Kürdilihicazkar Makamında Şarkılar Öğr. Gör. Ömer Zeki URHAN Thm Koro I Menekşe Koymuşlar Gülün Adını Türküsü Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL	Tsmr III Segah ve Hüzzam Makamında Eserler Öğr. Gör. Ömer Zeki URHAN
11:15 12:00	Usûl Bilgisi V Dikte çalışmaları Doç. Dr. Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI	Toplu İcrâ (Thm) I Türk Halk Müziğinde Yöresel Ezgilerin	Thmsn V T.H.M.nde 11 zamanlı karma usulün ölçü kuruluşu	Tsm Koro I Kürdilihicazkar Makamında Şarkılar Öğr. Gör. Ömer Zeki URHAN	Tsmr III Segah ve Hüzzam Makamında Eserler

		Tanıtılması Ve Seslendirme Çalışmaları Doç. Dr. Ahmet Hakan BAŞ Toplu İcrâ (Tsm) I Segah ve Hüz zam Makamında Eserler	2+2+3+2+2 olan ezgilerin örnek dikte çalışması. Prof. Dr. N. Fikri SOYSAL	Thm Koro I Menekşe Koymuşlar Gülün Adını Türküsü Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL	Öğr. Gör. Ömer Zeki URHAN
13:15 14:00	Thmsn V T.H.M.nde 11 zamanlı karma usulün ölçü kuruluğu 2+2+3+2+2 olan ezgilerin örnek dikte çalışması. Prof. Dr. N. Fikri SOYSAL	Konser Saatleri	MÜZİK EDEBİYATI I Doç. Dr. Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI	BMSN V Majör veya minör bir ezgiye akor yazma çalışması. Doç. Dr. Tolga KARACA	THMB I Doç. Dr. Ahmet Hakan BAŞ
14:15 15:00	Thmsn V T.H.M.nde 11 zamanlı karma usulün ölçü kuruluğu 2+2+3+2+2 olan ezgilerin örnek dikte çalışması. Prof. Dr. N. Fikri SOYSAL	Konser Saatleri	MÜZİK EDEBİYATI I Doç. Dr. Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI	BMSN V Majör veya minör bir ezgiye akor yazma çalışması. Doç. Dr. Tolga KARACA	THMB I Doç. Dr. Ahmet Hakan BAŞ
15:15 16:00	Armoni I Dar geniş serim anlatımı. ortak sesi olan ve olmayan akor bağlanışlarının öğrenilmesi. Doç. Dr. Tolga KARACA	Konser Saatleri	Piyano V Okul müziği eşlikleri ve marş eşlikleri üzerine çalışmalar Doç. Dr. AHMET Hakan BAŞ	Bağımsız Öğrenme	Tmsn V Hüz zam Makamı Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL
16:15 17:00	Armoni I Dar geniş serim anlatımı. ortak sesi olan ve olmayan akor bağlanışlarının öğrenilmesi. Doç. Dr. Tolga KARACA	Konser Saatleri	Piyano V Okul müziği eşlikleri ve marş eşlikleri üzerine çalışmalar Doç. Dr. AHMET Hakan BAŞ	Bağımsız Öğrenme	Tmsn V Hüz zam Makamı Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL

KLASİK KEMENÇE V: ÇARŞAMBA 13:15-15:00, CUMA 15:15-17:00, İCRALARDAKİ TÜRK MÜZİĞİ TAVRININ ÖĞRETİLMESİ, CEVAHİR KORHAN IŞILDAK

RİTİM SAZLAR V: SALI 08:15-10:00, PERŞEMBE 8:15-10:00, İCRALARDAKİ TÜRK MÜZİĞİ TAVRININ ÖĞRETİLMESİ, DOÇ. DR. GAMZE KÖPRÜLÜ YAZICI.

KABAK KEMANE V: PAZARTESİ: 08:15-10:00, PERŞEMBE: 17:15-19:00, KEMANEDE TEKE ÜSLUBU VE TAVRI, DOÇ. DR. AHMET HAKAN BAŞ

KANUN V: PERŞEMBE: 08:15-10:00, CUMA: 15:15-17:00, BAYATİARABAN PEŞREV (ULVİ ERGUNER) ÇALIŞMASI, FUNDA KEKLİK KAL.

KEMAN V: PAZARTESİ: 15:15-17:00, ÇARŞAMBA: 15:15-17:00, BAYATİARABAN PEŞREV (ULVİ ERGUNER) ÇALIŞMASI, DOÇ. DR. BANU GEBOLOĞLU

UD V: PAZARTESİ: 17:15-19:00, ÇARŞAMBA: 19:15-21:00, İCRALARDAKİ TÜRK MÜZİĞİ TAVRININ ÖĞRETİLMESİ, ÖĞR. GÖR. ÖMER ZEKİ URHAN

BAĞLAMA V: SALI 17:15-19:00, ÇARŞAMBA 17:15- 19:00, İCRALARDAKİ THM BAĞLAMA TAVRININ ÖĞRETİLMESİ, ALİ ORHAN DÖNMEZ

HİCAZKAR MAKAMININ NEY ÜZERİNDE UYGULANMASI HİCAZKAR PEŞREV (SALİH DEDE) HİCAZKAR SAZ SEMAİ (KEMAL NİYAZİ SEYHUN)

NEY V: PAZARTESİ: 17:15-19:00, ÇARŞAMBA: 19:15-21:00, ACEMKÜRDİ MAKAMININ NEY ÜZERİNDE UYGULANMASI ACEMKÜRDİ PEŞREV (İSMAİL HAKKI BEY) ACEMKÜRDİ SAZ SEMAİ (CEVDET ÇAĞLA) TAKSİM, ÖĞR. GÖR. ÖMER ZEKİ URHAN

KLARNET V: SALI: 17:15-19:00, CUMA: 15:15-17:00, ÖĞR. GÖR. ÖMER ZEKİ URHAN

BAS GİTAR V: SALI: 17:15-19:00, CUMA: 19:15-21:00, DOÇ. DR. TOLGA KARACA

11. Hafta					
	01.12.2025 Pazartesi	02.12.2025 Salı	03.12.2025 Çarşamba	04.12.2025 Perşembe	05.12.2025 Cuma
08:15 09:00	Halk Bilimi I Öğr. Gör. Funda KEKLİK KAL	Bağımsız Öğrenme	Osmanlı Türkçesi Sin, şın, sad, dad, tı, zı harfleri Doç. Dr. Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI Thmr III "Top Yatağın Önü Gayfe" ve "Aydın İçinde Kapalı Çarşı" türkülerinin solfeji ve seslendirilmesi, ağız ve tavır özelliklerinin kavratılması Prof. Dr. N. Fikri SOYSAL	Tmsn V Segâh ve Hüzzam Makamlarında etüt çalışmaları Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL	Form Bilgisi I Bölüm, Biçim, Bir Eserin Biçiminin Saptanması, Biçim yazısını belirten harfler, Biçim kurguları ve açıklanması Doç. Dr. Banu GEBOLOĞLU
09:15 10:00	Halk Bilimi I Öğr. Gör. Funda KEKLİK KAL	Türk Müziği Tarihi I 19. yüzyıl Türk mûsikisi Doç. Dr. AHMET Hakan BAŞ	Osmanlı Türkçesi Sin, şın, sad, dad, tı, zı harfleri Doç. Dr. Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI Thmr III "Top Yatağın Önü Gayfe" ve "Aydın İçinde Kapalı Çarşı" türkülerinin solfeji ve seslendirilmesi, ağız ve tavır özelliklerinin kavratılması Prof. Dr. N. Fikri SOYSAL	Tmsn V Segâh ve Hüzzam Makamlarında etüt çalışmaları Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL	Form Bilgisi I Bölüm, Biçim, Bir Eserin Biçiminin Saptanması, Biçim yazısını belirten harfler, Biçim kurguları ve açıklanması Doç. Dr. Banu GEBOLOĞLU
10:15 11:00	Usûl Bilgisi V Geçki çalışmaları Doç. Dr. Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI	Toplu İcrâ (Thm) I Türk Halk Müziğinde Yöresel Ezgilerin Tanıtılması Ve Seslendirme Çalışmaları Doç. Dr. Ahmet Hakan BAŞ Toplu İcrâ (Tsm) I Segah ve Hüzzam Makamında Eserler Öğr. Gör. ÖMER Zeki URHAN	Thmsn V T.H.M.nde 11 zamanlı karma usulün ölçü kuruluşu 3+2+3+3 olan ezgilerin örnek dikte çalışması. Prof. Dr. N. Fikri SOYSAL	Tsm Koro I Neveser Makamında Şarkılar Öğr. Gör. Ömer Zeki URHAN Thm Koro I Gerizler BAŞI Türküsü Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL Öğr. Gör. Ömer Zeki URHAN	Tsmr III Segah ve Hüzzam Makamında Eserler Öğr. Gör. Ömer Zeki URHAN
11:15 12:00	Usûl Bilgisi V Geçki çalışmaları Doç. Dr. Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI	Toplu İcrâ (Thm) I Türk Halk Müziğinde Yöresel Ezgilerin Tanıtılması Ve Seslendirme Çalışmaları Doç. Dr. Ahmet Hakan BAŞ	Thmsn V T.H.M.nde 11 zamanlı karma usulün ölçü kuruluşu 3+2+3+3 olan ezgilerin örnek dikte çalışması. Prof. Dr. N. Fikri	Tsm Koro I Neveser Makamında Şarkılar Thm Koro I Gerizler BAŞI Türküsü Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL	Tsmr III Segah ve Hüzzam Makamında Eserler Öğr. Gör. Ömer Zeki URHAN

		Toplu İcrâ (Tsm) I Segah ve Hûzzam Makamında Eserler Öğr. Gör. ÖMER Zeki URHAN	SOYSAL		
13:15 14:00	Thmsn V T.H.M.nde 11 zamanlı karma usulün ölçü kuruluşu 3+2+3+3 olan ezgilerin örnek dikte çalışması. Prof. Dr. N. Fikri SOYSAL	Konser Saatleri	MÜZİK EDEBİYATI I Doç. Dr. Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI	BMSN V Üç ses işitmede ve akorları isimlendirme çalışmaları. Doç. Dr. Tolga KARACA	THMB I
14:15 15:00	Thmsn V T.H.M.nde 11 zamanlı karma usulün ölçü kuruluşu 3+2+3+3 olan ezgilerin örnek dikte çalışması. Prof. Dr. N. Fikri SOYSAL	Konser Saatleri	MÜZİK EDEBİYATI I Doç. Dr. Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI	BMSN V Üç ses işitmede ve akorları isimlendirme çalışmaları. Doç. Dr. Tolga KARACA	Doç. Dr. Ahmet Hakan BAŞ
15:15 16:00	Armoni I Akora yabancı seslerin anlatımı. Geçici, öncü ve pedal seslerin işleniş. Doç. Dr. Tolga KARACA	Konser Saatleri	Piyano V Öğrenilen teknik davranışları içeren, değişik kaynaklardan etüt ve teknik çalışmalar Doç. Dr. AHMET Hakan BAŞ	Bağımsız Öğrenme	Tmsn V Segâh ve Hûzzam Makamlarında etüt çalışmaları Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL
16:15 17:00	Armoni I Akora yabancı seslerin anlatımı. Geçici, öncü ve pedal seslerin işleniş. Doç. Dr. Tolga KARACA	Konser Saatleri	Piyano V Öğrenilen teknik davranışları içeren, değişik kaynaklardan etüt ve teknik çalışmalar Doç. Dr. AHMET Hakan BAŞ	Bağımsız Öğrenme	Tmsn V Segâh ve Hûzzam Makamlarında etüt çalışmaları Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL

KLASİK KEMENÇE V: ÇARŞAMBA 13:15-15:00, CUMA 15:15-17:00, İCRALARIN NÜANSLARINA DİKKAT EDİLEREK ÇALIŞILMASI, CEVAHİR KORHAN İŞILDAK

RİTİM SAZLAR V: SALI 08:15-10:00, PERŞEMBE 8:15-10:00 İCRALARIN NÜANSLARINA DİKKAT EDİLEREK ÇALIŞILMASI, DOÇ. DR. GAMZE KÖPRÜLÜ YAZICI.

KABAK KEMANE V: PAZARTESİ: 08:15-10:00, PERŞEMBE: 17:15-19:00, KEMANEDE AZERİ ÜSLUBU VE TAVRI, DOÇ. DR. AHMET HAKAN BAŞ

KANUN V: PERŞEMBE: 08:15-10:00, CUMA: 15:15-17:00, SEGÂH SAZ SEMAİSİ (SADİ İŞILAY) ÇALIŞMASI, FUNDA KEKLİK KAL

KEMAN V: PAZARTESİ: 15:15-17:00, ÇARŞAMBA: 15:15-17:00, SEGÂH SAZ SEMAİSİ (SADİ İŞILAY) ÇALIŞMASI, DOÇ. DR. BANU GEBOLOĞLU

UD V: PAZARTESİ: 17:15-19:00, ÇARŞAMBA: 19:15-21:00, İCRALARIN NÜANSLARINA DİKKAT EDİLEREK ÇALIŞILMASI, ÖĞR. GÖR. ÖMER ZEKİ URHAN.

BAĞLAMA V: ÇARŞAMBA: 08:15-10:00, CUMA: 15:15-17:00 İCRALARIN NÜANSLARINA DİKKAT EDİLEREK ÇALIŞILMASI, ALİ ORHAN DÖNMEZ

NEY V: PAZARTESİ: 17:15-19:00, ÇARŞAMBA: 19:15-21:00, ACEMKÜRDİ MAKAMININ NEY ÜZERİNDE UYGULANMASI ACEMKÜRDİ PEŞREV (İSMAİL HAKKI BEY) ACEMKÜRDİ SAZ SEMAİ (CEVDET ÇAĞLA) TAKSİM, ÖĞR. GÖR. ÖMER ZEKİ URHAN

KLARNET V: SALI: 17:15-19:00, CUMA: 15:15-17:00, ÖĞR. GÖR. ÖMER ZEKİ URHAN

BAS GİTAR V: SALI: 17:15-19:00, CUMA: 19:15-21:00, DOÇ. DR. TOLGA KARACA

12. Hafta					
	08.12.2025 Pazartesi	09.12.2025 Salı	10.12.2025 Çarşamba	11.12.2025 Perşembe	12.12.2025 Cuma
08:15 09:00	Halk Bilimi I Öğr. Gör. Funda KEKLİK KAL	Bağımsız Öğrenme	Osmanlı Türkçesi Ayn, gayn, fe, kaf, kef harfleri Doç. Dr. Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI Thmr III Osmanının Mendili" ve "Yazan Katip" türkülerinin solfeji ve seslendirilmesi, ağız ve tavır özelliklerinin kavratılması Prof. Dr. N. Fikri SOYSAL	Tmsn V Hisar ve Hisarbuselik Makamları Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL	Form Bilgisi I Türk Müziğinde Biçimler, Biçimlerin Sınıflandırılması, Tek Cümlecikli Biçim, Tek Cümleli Biçim, Bir Bölümlü Biçim, İki Bölümlü biçim Doç. Dr. Banu GEBOLOĞLU
09:15 10:00	Halk Bilimi I Öğr. Gör. Funda KEKLİK KAL	Türk Müziği Tarihi I Cumhuriyet dönemi Türk müsikîsi Doç. Dr. AHMET Hakan BAŞ	Osmanlı Türkçesi Ayn, gayn, fe, kaf, kef harfleri Doç. Dr. Gamze KÖPRÜ Thmr III Osmanının Mendili" ve "Yazan Katip" türkülerinin solfeji ve seslendirilmesi, ağız ve tavır özelliklerinin kavratılması Prof. Dr. N. Fikri SOYSAL	Tmsn V Hisar ve Hisarbuselik Makamları Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL	Form Bilgisi I Türk Müziğinde Biçimler, Biçimlerin Sınıflandırılması, Tek Cümlecikli Biçim, Tek Cümleli Biçim, Bir Bölümlü Biçim, İki Bölümlü biçim Doç. Dr. Banu GEBOLOĞLU
10:15 11:00	Usûl Bilgisi V Dikte çalışmaları Doç. Dr. Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI	Toplu İcrâ (Thm) I Türk Halk Müziğinde Yöresel Ezgilerin Tanıtılması Ve Seslendirme Çalışmaları Doç. Dr. Ahmet Hakan BAŞ Toplu İcrâ (Tsm) I Şegah ve Hüzzam Makamında Eserler Öğr. Gör. ÖMER Zeki URHAN	Thmsn V T.H.M.nde 11 zamanlı karma usulün ölçü kuruluşu 3+2+3+3 olan ezgilerin örnek dikte çalışması. Prof. Dr. N. Fikri SOYSAL	Tsm Koro I Karcığar Makamında Şarkılar Öğr. Gör. Ömer Zeki URHAN Thm Koro I Sarardım Ben Sarardım Türküsü Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL	Tsmr III Hisar ve Hisarbuselik Makamlarında Eserler Öğr. Gör. Ömer Zeki URHAN
11:15 12:00	Usûl Bilgisi V Dikte çalışmaları Doç. Dr. Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI	Toplu İcrâ (Thm) I Türk Halk Müziğinde Yöresel Ezgilerin Tanıtılması Ve Seslendirme Çalışmaları Doç. Dr. Ahmet Hakan BAŞ Toplu İcrâ (Tsm) I Şegah ve Hüzzam Makamında Eserler	Thmsn V T.H.M.nde 11 zamanlı karma usulün ölçü kuruluşu 3+2+3+3 olan ezgilerin örnek dikte çalışması. Prof. Dr. N. Fikri SOYSAL	Tsm Koro I Karcığar Makamında Şarkılar Öğr. Gör. Ömer Zeki URHAN Thm Koro I Sarardım Ben Sarardım Türküsü Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL	Tsmr III Hisar ve Hisarbuselik Makamlarında Eserler Öğr. Gör. Ömer Zeki URHAN

		Öğr. Gör. ÖMER Zeki URHAN			
13:15 14:00	Thmsn V T.H.M.nde 11 zamanlı karma usulün ölçü kuruluşu 3+2+3+3 olan ezgilerin örnek dikte çalışması. Prof. Dr. N. Fikri SOYSAL	Konser Saatleri	MÜZİK EDEBİYATI I Doç. Dr. Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI	BMSN V Çevrim çalışmaları. Doç. Dr. Tolga KARACA	THMB I Doç. Dr. Ahmet Hakan BAŞ
14:15 15:00	Thmsn V T.H.M.nde 11 zamanlı karma usulün ölçü kuruluşu 3+2+3+3 olan ezgilerin örnek dikte çalışması. Prof. Dr. N. Fikri SOYSAL	Konser Saatleri	MÜZİK EDEBİYATI I Doç. Dr. Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI	BMSN V Çevrim çalışmaları. Doç. Dr. Tolga KARACA	THMB I Doç. Dr. Ahmet Hakan BAŞ
15:15 16:00	Armoni I Dominant yedili ve dokuzlu çalışmaları. Doç. Dr. Tolga KARACA	Konser Saatleri	Piyano V Konulara ilişkin teknik çalışmalar. Doç. Dr. AHMET Hakan BAŞ	Bağımsız Öğrenme	Tmsn V Hisar ve Hisarbuselik Makamları Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL
16:15 17:00	Armoni I Dominant yedili ve dokuzlu çalışmaları. Doç. Dr. Tolga KARACA	Konser Saatleri	Piyano V Konulara ilişkin teknik çalışmalar. Doç. Dr. AHMET Hakan BAŞ	Bağımsız Öğrenme	Tmsn V Hisar ve Hisarbuselik Makamları Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL

KLASİK KEMENÇE V: ÇARŞAMBA 13:15-15:00, CUMA 15:15-17:00, TARTIM VE ACELİTE ÇALIŞMALARI, CEVAHİR KORHAN İŞİLDİK

RİTİM SAZLAR V: SALI 08:15-10:00, PERŞEMBE 8:15-10:00, TARTIM VE ACELİTE ÇALIŞMALARI, DOÇ. DR. GAMZE KÖPRÜLÜ YAZICI.

KABAK KEMANE V: PAZARTESİ: 08:15-10:00, PERŞEMBE: 17:15-19:00, KEMANEDE AZERİ ÜSLUBU VE TAVRI, DOÇ. DR. AHMET HAKAN BAŞ

KANUN V: PERŞEMBE: 08:15-10:00, CUMA: 15:15-17:00, HÜZZAM SAZ SEMAİSİ (UDİ NEVRES BEY) VE (REFİK FERSAN) ÇALIŞMASI, FUNDA KEKLİK KAL

KEMAN V: PAZARTESİ: 15:15-17:00, ÇARŞAMBA: 15:15-17:00, HÜZZAM SAZ SEMAİSİ (UDİ NEVRES BEY) VE (REFİK FERSAN) ÇALIŞMASI, DOÇ. DR. BANU GEBOLOĞLU

UD V: PAZARTESİ: 17:15-19:00, ÇARŞAMBA: 19:15-21:00, TARTIM VE ACELİTE ÇALIŞMALARI, ÖĞR. GÖR. ÖMER ZEKİ URHAN.

BAĞLAMA V: ÇARŞAMBA: 08:15-10:00, CUMA: 15:15-17:00 TAVIR VE ACELİTE ÇALIŞMALARI, ALİ ORHAN DÖNMEZ

NEY V: PAZARTESİ: 17:15-19:00, ÇARŞAMBA: 19:15-21:00, SULTANİYEGAH MAKAMININ NEY ÜZERİNDE UYGULANMASI SULTANİYEGAH PEŞREV (KANUNİ HACI ARİF BEY) SULTANİYEGAH SAZ SEMAİ (KANUNİ HACI ARİF BEY) SULTANİYEGAH SAZSEMAİ (ÖMER ALTUĞ), ÖĞR. GÖR. ÖMER ZEKİ URHAN

KLARNET V: SALI: 17:15-19:00, CUMA: 15:15-17:00, ÖĞR. GÖR. ÖMER ZEKİ URHAN

BAS GİTAR V: SALI: 17:15-19:00, CUMA: 19:15-21:00, DOÇ. DR. TOLGA KARACA

13. Hafta					
	15.12.2025 Pazartesi	16.12.2025 Salı	17.12.2025 Çarşamba	18.12.2025 Perşembe	19.12.2025 Cuma
08:15 09:00	Halk Bilimi I Öğr. Gör. Funda KEKLİK KAL	Bağımsız Öğrenme	Osmanlı Türkçesi Ayn, gayn, fe, kaf, kef harfleri Doç. Dr. Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI Thmr III "Aşık Kerem Düş eylemiş Daylere" ve "Şu Karşıkı Dağda Bir Fener Yanar" türkülerinin solfeji ve seslendirilmesi, ağız ve tavır özelliklerinin kavratılması Prof. Dr. N. Fikri SOYSAL	Tmsn V Hisar ve Hisarbuselik Makamlarında etüt çalışmaları Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL	Form Bilgisi I Üç Bölümlü Biçimler Doç. Dr. Banu GEBOLOĞLU
09:15 10:00	Halk Bilimi I Öğr. Gör. Funda KEKLİK KAL	Türk Müziği Tarihi I Türk Beşleri ve eserleri Doç. Dr. AHMET	Osmanlı Türkçesi Ayn, gayn, fe, kaf, kef harfleri Doç. Dr. Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI Thmr III "Aşık Kerem Düş eylemiş Daylere" ve "Şu Karşıkı Dağda Bir Fener Yanar" türkülerinin solfeji ve seslendirilmesi, ağız ve tavır özelliklerinin kavratılması Prof. Dr. N. Fikri SOYSAL	Tmsn V Hisar ve Hisarbuselik Makamlarında etüt çalışmaları Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL	Form Bilgisi I Üç Bölümlü Biçimler Doç. Dr. Banu GEBOLOĞLU
10:15 11:00	Usûl Bilgisi V Geçki çalışmaları Doç. Dr. Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI	Toplu İcrâ (Thm) I Türk Halk Müziğinde Yöresel Ezgilerin Tanıtılması Ve Seslendirme Çalışmaları Doç. Dr. Ahmet Hakan BAŞ Toplu İcrâ (Tsm) I Hisar ve Hisarbuselik Makamlarında Eserler Öğr. Gör. ÖMER Zeki URHAN	Thmsn V T.H.M.nde 11 zamanlı karma usulün ölçü kuruluşu değişken ve farklı zamanlardan oluşan ezgilerin örnek dikte çalışmaları. Prof. Dr. N. Fikri SOYSAL	Tsm Koro I Muhayyer Makamında Şarkılar Öğr. Gör. Ömer Zeki URHAN Thm Koro I Ayşemin Yeşil Sandığı Türküsü Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL	Tsmr III Hisar ve Hisarbuselik Makamlarında Eserler Öğr. Gör. Ömer Zeki URHAN
11:15 12:00	Usûl Bilgisi V Geçki çalışmaları Doç. Dr. Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI	Toplu İcrâ (Thm) I Türk Halk Müziğinde Yöresel Ezgilerin Tanıtılması Ve Seslendirme Çalışmaları Doç. Dr. Ahmet Hakan BAŞ Toplu İcrâ (Tsm) I Hisar ve Hisarbuselik Makamlarında Eserler Öğr. Gör. ÖMER Zeki URHAN	Thmsn V T.H.M.nde 11 zamanlı karma usulün ölçü kuruluşu değişken ve farklı zamanlardan oluşan ezgilerin örnek dikte çalışmaları. Prof. Dr. N. Fikri SOYSAL	Tsm Koro I Muhayyer Makamında Şarkılar Öğr. Gör. Ömer Zeki URHAN Thm Koro I Ayşemin Yeşil Sandığı Türküsü Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL	Tsmr III Hisar ve Hisarbuselik Makamlarında Eserler Öğr. Gör. Ömer Zeki URHAN

13:15 14:00	Thmsn V T.H.M.nde 11 zamanlı karma usulün ölçü kuruluğu değişken ve farklı zamanlardan oluşan ezgilerin örnek dikte çalışmaları. Prof. Dr. N. Fikri SOYSAL	Konser Saatleri	MÜZİK EDEBİYATI I Doç. Dr. Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI	BMSN V Dikte çalışmaları Doç. Dr. Tolga KARACA	THMB I Doç. Dr. Ahmet Hakan BAŞ
14:15 15:00	Thmsn V T.H.M.nde 11 zamanlı karma usulün ölçü kuruluğu değişken ve farklı zamanlardan oluşan ezgilerin örnek dikte çalışmaları. Prof. Dr. N. Fikri SOYSAL	Konser Saatleri	MÜZİK EDEBİYATI I Doç. Dr. Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI	BMSN V Dikte çalışmaları Doç. Dr. Tolga KARACA	THMB I Doç. Dr. Ahmet Hakan BAŞ
15:15 16:00	Armoni I Final sınavı için eser seçimi Doç. Dr. Tolga KARACA	Konser Saatleri	Piyano V Çağdaş dönem eserinin çalışılması. Doç. Dr. AHMET Hakan BAŞ	Bağımsız Öğrenme	Tmsn V Hisar ve Hisarbuselik Makamlarında etüt çalışmaları Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL
16:15 17:00	Armoni I Final sınavı için eser seçimi Doç. Dr. Tolga KARACA	Konser Saatleri	Piyano V Çağdaş dönem eserinin çalışılması. Doç. Dr. AHMET Hakan BAŞ	Bağımsız Öğrenme	Tmsn V Hisar ve Hisarbuselik Makamlarında etüt çalışmaları Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL

KLASİK KEMENCE V: ÇARŞAMBA 13:15-15:00, CUMA 15:15-17:00, FİNAL SINAVI İÇİN ESER SEÇİMİ, CEVAHİR KORHAN İŞILDAK

RİTİM SAZLAR V: SALI 08:15-10:00, PERŞEMBE 8:15-10:00, FİNAL SINAVI İÇİN ESER SEÇİMİ, DOÇ. DR. GAMZE KÖPRÜLÜ YAZICI

KABAK KEMANE V: PAZARTESİ: 08:15-10:00, PERŞEMBE: 17:15-19:00, KEMANEDE AZERİ ÜSLUBU VE TAVRI, DOÇ. DR. AHMET HAKAN BAŞ

KANUN V: PERŞEMBE: 08:15-10:00, CUMA: 15:15-17:00, HİSAR PEŞREV (REFİK FERSAN) ÇALIŞMASI, FUNDA KEKLİK KAL.

KEMAN V: PAZARTESİ: 15:15-17:00, ÇARŞAMBA: 15:15-17:00, HİSAR PEŞREV (REFİK FERSAN) ÇALIŞMASI, DOÇ. DR. BANU GEBOLOĞLU

UD V: PAZARTESİ: 17:15-19:00, ÇARŞAMBA: 19:15-21:00, FİNAL SINAVI İÇİN ESER SEÇİMİ, ÖĞR. GÖR. ÖMER ZEKİ URHAN.

BAĞLAMA V: SALI 17:15-19:00, ÇARŞAMBA 17:15- 19:00, FİNAL SINAVI İÇİN ESER SEÇİMİ, ALİ ORHAN DÖNMEZ

NEY V: PAZARTESİ: 17:15-19:00, ÇARŞAMBA: 19:15-21:00, SULTANİYEGAH MAKAMININ NEY ÜZERİNDE UYGULANMASI SULTANİYEGAH PEŞREV (KANUNİ HACI ARİF BEY) SULTANİYEGAH SAZ SEMAİ (KANUNİ HACI ARİF BEY) SULTANİYEGAH SAZSEMAİ (ÖMER ALTUĞ), ÖĞR. GÖR. ÖMER ZEKİ URHAN

KLARNET V: SALI: 17:15-19:00, CUMA: 15:15-17:00, ÖĞR. GÖR. ÖMER ZEKİ URHAN

BAS GİTAR V: SALI: 17:15-19:00, CUMA: 19:15-21:00, DOÇ. DR. TOLGA KARACA

14. Hafta					
	22.12.2025 Pazartesi	23.12.2025 Salı	24.12.2025 Çarşamba	25.12.2025 Perşembe	26.12.2025 Cuma
08:15 09:00	Halk Bilimi I Öğr. Gör. Funda KEKLİK KAL	Bağımsız Öğrenme	Osmanlı Türkçesi Karışık kelime okuma çalışmaları. Doç. Dr. Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI Thmr III GENEL TEKRAR Prof. Dr. N. Fikri SOYSAL	Tmsn V Genel Tekrar Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL	Form Bilgisi I GENEL TEKRAR Doç. Dr. Banu GEBOLOĞLU
09:15 10:00	Halk Bilimi I Öğr. Gör. Funda KEKLİK KAL	Türk Müziği Tarihi I GENEL TEKRAR Doç. Dr. AHMET Hakan BAŞ	Osmanlı Türkçesi Karışık kelime okuma çalışmaları. Doç. Dr. Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI Thmr III GENEL TEKRAR Prof. Dr. N. Fikri SOYSAL	Tmsn V Genel Tekrar Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL	Form Bilgisi I GENEL TEKRAR Doç. Dr. Banu GEBOLOĞLU
10:15 11:00	Usûl Bilgisi V Dikte çalışmaları Doç. Dr. Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI	Toplu İcrâ (Thm) I GENEL TEKRAR Doç. Dr. Ahmet Hakan BAŞ Toplu İcrâ (Tsm) I URHAN GENEL TEKRAR Öğr. Gör. Ömer Zeki	Thmsn V GENEL TEKRAR Prof. Dr. N. Fikri SOYSAL	Tsm Koro I Acemaşiran Makamında Şarkılar Öğr. Gör. Ömer Zeki URHAN Thm Koro I Tokat Yaylasında Yaylayamadım Türküsü Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL	Tsmr III Eserlerin Tekrarı Öğr. Gör. Ömer Zeki URHAN
11:15 12:00	Usûl Bilgisi V Dikte çalışmaları Doç. Dr. Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI	Toplu İcrâ (Thm) I GENEL TEKRAR Doç. Dr. Ahmet Hakan BAŞ Toplu İcrâ (Tsm) I URHAN GENEL TEKRAR Öğr. Gör. Ömer Zeki	Thmsn V GENEL TEKRAR Prof. Dr. N. Fikri SOYSAL	Tsm Koro I Acemaşiran Makamında Şarkılar Öğr. Gör. Ömer Zeki URHAN Thm Koro I Tokat Yaylasında Yaylayamadım Türküsü Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL	Tsmr III Eserlerin Tekrarı Öğr. Gör. Ömer Zeki URHAN
13:15 14:00	Thmsn V GENEL TEKRAR Prof. Dr. N. Fikri SOYSAL	Konser Saatleri	MÜZİK EDEBİYATI I Doç. Dr. Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI	BMSN V Üç sınıfın teorik ve uygulamalı tekrarı Doç. Dr. Tolga KARACA	THMB I
14:15 15:00	Thmsn V GENEL TEKRAR Prof. Dr. N. Fikri SOYSAL	Konser Saatleri	MÜZİK EDEBİYATI I Doç. Dr. Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI	BMSN V Üç sınıfın teorik ve uygulamalı tekrarı Doç. Dr. Tolga KARACA	Doç. Dr. Ahmet Hakan BAŞ

15:15 16:00	Armoni I Final sınavı için eser seçimi Doç. Dr. Tolga KARACA	Konser Saatleri	Piyano V Dönem içerisinde çalışılan eser ve etütleri teknik ve müzikal özellikleri doğrultusunda pekiştirme. Doç. Dr. AHMET Hakan BAŞ	Bağımsız Öğrenme	Tmsn V Genel Tekrar Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL
16:15 17:00	Armoni I Final sınavı için eser seçimi Doç. Dr. Tolga KARACA	Konser Saatleri	Piyano V Dönem içerisinde çalışılan eser ve etütleri teknik ve müzikal özellikleri doğrultusunda pekiştirme. Doç. Dr. AHMET Hakan BAŞ	Bağımsız Öğrenme	Tmsn V Genel Tekrar Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL

KLASİK KEMENÇE V: ÇARŞAMBA 13:15-15:00, CUMA 15:15-17:00, ESERLERİN KONTROLÜ VE İCRASI, CEVAHİR KORHAN İŞİLDİK

RİTİM SAZLAR V: SALI 08:15-10:00, PERŞEMBE 8:15-10:00, ESERLERİN KONTROLÜ VE İCRASI, DOÇ. DR. GAMZE KÖPRÜLÜ YAZICI.

KABAK KEMANE V: PAZARTESİ: 08:15-10:00, PERŞEMBE: 17:15-19:00, KEMANEDE AZERİ ÜSLUBU VE TAVRI, DR.ÖĞR. ÜYESİ AHMET HAKAN BAŞ

KANUN V: PERŞEMBE: 08:15-10:00, CUMA: 15:15-17:00, ESERLERİN KONTROLÜ VE İCRASI, FUNDA KEKLİK KAL

KEMAN V: PAZARTESİ: 15:15-17:00, ÇARŞAMBA: 15:15-17:00, ESERLERİN KONTROLÜ VE İCRASI, DOÇ. DR. BANU GEBOLOĞLU

UD V: PAZARTESİ: 17:15-19:00, ÇARŞAMBA: 19:15-21:00, ESERLERİN KONTROLÜ VE İCRASI, ÖĞR. GÖR. ÖMER ZEKİ URHAN.

BAĞLAMA V: ÇARŞAMBA: 08:15-10:00, CUMA: 15:15-17:00 ESERLERİN KONTROLÜ VE İCRASI, ALİ ORHAN DÖNMEZ

NEY V: PAZARTESİ: 17:15-19:00, ÇARŞAMBA: 19:15-21:00, SULTANİYEGAH MAKAMININ NEY ÜZERİNDE UYGULANMASI SULTANİYEGAH PEŞREV (KANUNİ HACI ARİF BEY) SULTANİYEGAH SAZ SEMAİ (KANUNİ HACI ARİF BEY) SULTANİYEGAH SAZSEMAİ (ÖMER ALTUĞ), AZİZ DESTEGÜL

KLARNET V: SALI: 17:15-19:00, CUMA: 15:15-17:00, ÖĞR. GÖR. ÖMER ZEKİ URHAN

BAS GİTAR V: SALI: 17:15-19:00, CUMA: 19:15-21:00, DOÇ. DR. TOLGA KARACA

Üçüncü Sınıf Bahar Dönemi Ders Programı
(ALTINCI YARIYIL)

Uyum Haftası Programı					
	Pazartesi	Salı	Çarşamba	Perşembe	Cuma
08:15					
09:00					
09:15					
10:00					
10:15					
11:00					
11:15					
12:00					
13:15					
14:00					
14:15					
15:00					
15:15					
16:00					
16:15					
17:00					

Üçüncü sınıf, altıncı yarıyıl döneminin ilk haftası uyum haftası olarak yürütülmektedir. Uyum haftası boyunca öğrencilerin uyum süreci, aşağıdaki başlıklar veya belirlenen başka konular çerçevesinde desteklenmelidir;

- Üniversitenin yerleşim planının tanıtımı
- Kütüphane, yemekhane, sosyal tesisler vb. hizmet binalarına ziyaret ve bu hizmetlerden yararlanabilmek için ayrıntılı bilgilendirme
- Öğrenim görülen fakülte binasının tanıtılması
- Öğrenim görülen programın tanıtımı
- Öğrenci kulüplerine ilişkin bilgilendirme
- Öğrenci değişim programlarının tanıtımı (Erasmus, Farabi, Mevlana Değişim programları)
- Çift Anadal ve Yandal Eğitime ilişkin bilgilendirme
- Lisansüstü Eğitime ilişkin bilgilendirme
- Devam edilen okula ve programa özgü gerekli benzer bilgilendirme ve uyum çalışmaları

2. Hafta					
	09.02.2026 Pazartesi	10.02.2026 Salı	11.02.2026 Çarşamba	12.02.2026 Perşembe	13.02.2026 Cuma
08:15 09:00	Bağımsız Öğrenme	Tmsn VI Şehnaz Makamı Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL	Musiki Edebiyatı II Doç. Dr. Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI	Tsm – Thm Koro II Rast Makamında Şarkılar Öğr. Gör. Ömer Zeki URHAN Yüce Dağ BAŞına Yağan Kar İdim Türküsü Dr. Öğr. Üyesi Ali Orhan DÖNMEZ	Form Bilgisi II Dört Bölümlü Biçimler: Dört bölümlü sırasal biçim, peşrev biçimi Dört bölümlü Kavuştaklı biçim, Dört bölümlü dönüşümlü biçim, Saz semaî biçimi Öğr. Gör. Funda Keklil KAL
09:15 10:00	Bağımsız Öğrenme	Tmsn VI Şehnaz Makamı Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL	Musiki Edebiyatı II Doç. Dr. Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI	Tsm – Thm Koro II Rast Makamında Şarkılar Öğr. Gör. Ömer Zeki URHAN Yüce Dağ BAŞına Yağan Kar İdim Türküsü Dr. Öğr. Üyesi Ali Orhan DÖNMEZ	Form Bilgisi II Dört Bölümlü Biçimler: Dört bölümlü sırasal biçim, peşrev biçimi Dört bölümlü Kavuştaklı biçim, Dört bölümlü dönüşümlü biçim, Saz semaî biçimi Öğr. Gör. Funda Keklil KAL
10:15 11:00	Tmsn VI Şehnaz Makamı Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL	BMSN VI 12 zamana kadar bona ve solfej alıştırması. Doç. Dr. Tolga KARACA	Thmsn VI zamanlı karma usulün ölçü kuruluşu 3+2+3+3 ve 3+2+3+2+2 olan ezgilerin örnek dikte çalışması. Dr. Öğr. Üyesi Ali Orhan DÖNMEZ	Usûl Bilgisi VI Çifte düyek usûlü Doç. Dr. Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI	Tsmr IV Şehnaz ve Şehnaz Buselik Makamlarında Eserler Öğr. Gör. Funda KEKLİK KAL Thmsn VI zamanlı karma usulün ölçü kuruluşu 3+2+3+3 ve 3+2+3+2+2 olan ezgilerin örnek dikte çalışması. Dr. Öğr. Üyesi Ali Orhan DÖNMEZ nme
11:15 12:00	Tmsn VI Şehnaz Makamı Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL	BMSN VI 12 zamana kadar bona ve solfej alıştırması. Doç. Dr. Tolga KARACA	Thmsn VI zamanlı karma usulün ölçü kuruluşu 3+2+3+3 ve 3+2+3+2+2 olan ezgilerin örnek dikte çalışması. Dr. Öğr. Üyesi Ali Orhan DÖNMEZ	Usûl Bilgisi VI Çifte düyek usûlü Doç. Dr. Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI	Tsmr IV Şehnaz ve Şehnaz Buselik Makamlarında Eserler Öğr. Gör. Funda KEKLİK KAL Thmsn VI zamanlı karma usulün ölçü kuruluşu 3+2+3+3 ve 3+2+3+2+2 olan ezgilerin örnek dikte çalışması. Dr. Öğr. Üyesi Ali Orhan DÖNMEZ
13:15 14:00	Toplu İcrâ (Thm) II Türk halk müziğinde afyon gezek geleneğinin tanıtılması ve seslendirme çalışmalar Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL	Konser Saatleri	Piyano VI Önceki dönem öğrenilen konuların genel tekrarı. Prof. Dr. Serkan UMUZDAŞ	Armoni II Koro partilerinin ayırt edilmesi ve ses sahalarının öğretilmesi. Doç. Dr. Tolga KARACA	Thmr IV Akşam Oldu Yine bastı Kareler” ve “Kerpiç Kerpiç Üstüne” türkülerinin solfeji ve seslendirilmesi, ağız ve tavır özelliklerinin kavratılması Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL
14:15 15:00	Toplu İcrâ (Thm) II Türk halk müziğinde afyon gezek geleneğinin tanıtılması	Konser Saatleri	Piyano VI Önceki dönem öğrenilen konuların genel	Armoni II Koro partilerinin ayırt edilmesi ve ses sahalarının	Thmr IV Akşam Oldu Yine bastı Kareler” ve “Kerpiç Kerpiç Üstüne” türkülerinin

	ve seslendirme çalışmalar Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL		tekrarı. Prof. Dr. Serkan UMUZDAŞ	öğretilmesi. Doç. Dr. Tolga KARACA	solfeji ve seslendirilmesi, ağız ve tavır özelliklerinin kavratılması Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL
15:15 16:00	Toplu İcrâ (Tsm) II- Şehnaz ve Şehnaz Buselik Makamlarında Eserler Doç. Dr. Ahmet Hakan BAŞ	Konser Saatleri	Halk Bilimi II Doç. Dr. Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI	Osmanlı Türkçesill/THMB II Kısa mûsikî kelimeleri okuma çalışmaları Doç. Dr. Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI Türk Halk Müziğinde Kullanılan Çalgılar Doç. Dr. Ahmet Hakan BAŞ	Türk Müziği Tarihi II Türk mûsikîsinin genel karakteri Öğr. Gör. ÖMER Zeki URHAN
16:15 17:00	Toplu İcrâ (Tsm) II- Şehnaz ve Şehnaz Buselik Makamlarında Eserler Doç. Dr. Ahmet Hakan BAŞ	Konser Saatleri	Halk Bilimi II Doç. Dr. Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI	Osmanlı Türkçesill/THMB II Kısa mûsikî kelimeleri okuma çalışmaları Doç. Dr. Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI Türk Halk Müziğinde Kullanılan Çalgılar Doç. Dr. Ahmet Hakan BAŞ	Bağımsız Öğrenme

KLASİK KEMENÇE IV: ÇARŞAMBA: 08:15-10:00, CUMA: 08:15-10:00, GEÇMİŞ DÖNEMDEKİ ESERLERİN TEKRARININ YAPILMASI, CEVAHİR KORHAN İŞILDAK

RİTİM SAZLAR VI: SALI 08:15-10:00, PERŞEMBE 8:15-10:00, GEÇİLEN USÛLLERİN TEKRAR EDİLMESİ, DOÇ. DR. GAMZE KÖPRÜLÜ YAZICI.

KABAK KEMANE VI: SALI 08:15-10:00, 13:15-15:00 KEMANEDE ZEYBEK DÂNS EZGİLERİ, DOÇ. DR. AHMET HAKAN BAŞ

KANUN VI: ÇARŞAMBA: 19:15-21:00, CUMA: 17:15-19:00, GEÇMİŞ ESERLERİN TEKRARI, FUNDA KEKLİK KAL

KEMAN VI: PAZARTESİ 17:15-19:00, ÇARŞAMBA 15:15-17:00, GEÇMİŞ ESERLERİN TEKRARI, DOÇ. DR. BANU GEBOLOĞLU

UD VI: PAZARTESİ: 08:15-10:00, CUMA:16:15-18:00, GEÇEN DÖNEMDE DERSTE İCRA EDİLEN ESERLERİN TEKRARI, ÖĞR. GÖR. ÖMER ZEKİ URHAN.

BAĞLAMA VI: SALI: 08:15-10:00, PERŞEMBE: 17:15-19:00 SİLİFKE –AZERİ TAVRINDA EZGİLER ALİ ORHAN DÖNMEZ

BAĞLAMA IV: ÇARŞAMBA: 08:15-10:00, CUMA: 15:15-17:00 PROF. DR. NUH FİKRİ SOYSAL

NEY VI FERAHFEZA MAKAMININ NEY ÜZERİNDE UYGULANMASI FERAHFEZA PEŞREV (TANBURİ CEMİL BEY) FERAHFEZA SAZSEMAİ (ŞERİF MUHİDDİN TARGAN) AZİZ DESTEGÜL

BAS GİTAR VI: PAZARTESİ: 08:15-10:00, ÇARŞAMBA: 08:15-10:00, DOÇ. DR. TOLGA KARACA

KLARNET VI: PAZARTESİ: 15:15-17:00, CUMA: 16:15-18:00 ÖĞR. GÖR. ÖMER ZEKİ URHAN

3. Hafta					
	16.02.2026 Pazartesi	17.02.2026 Salı	18.02.2026 Çarşamba	19.02.2026 Perşembe	20.02.2026 Cuma
08:15 09:00	Bağımsız Öğrenme	Tmsn VI Şehnaz Buselik Makamı Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL	Musiki Edebiyatı II Doç. Dr. Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI	Tsm – Thm Koro II Hüzzam Makamında Şarkılar Öğr. Gör. Ömer Zeki URHAN Bin Derdim Vardı Türküsü Dr. Öğr. Üyesi Ali Orhan DÖNMEZ	Form Bilgisi II Beş Bölümlü Biçimler: Beş bölümlü sırasal biçim, Beş bölümlü kavuştaklı biçim, Beş bölümlü dönüşümlü biçim, Özgür Biçimler, Katlı Biçimler Öğr. Gör. Funda Keklil KAL
09:15 10:00	Bağımsız Öğrenme	Tmsn VI Şehnaz Buselik Makamı Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL	Musiki Edebiyatı II Doç. Dr. Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI	Tsm – Thm Koro II Hüzzam Makamında Şarkılar Öğr. Gör. Ömer Zeki URHAN Bin Derdim Vardı Türküsü Dr. Öğr. Üyesi Ali Orhan DÖNMEZ	Form Bilgisi II Beş Bölümlü Biçimler: Beş bölümlü sırasal biçim, Beş bölümlü kavuştaklı biçim, Beş bölümlü dönüşümlü biçim, Özgür Biçimler, Katlı Biçimler Öğr. Gör. Funda Keklil KAL
10:15 11:00	Tmsn VI Şehnaz Buselik Makamı Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL	BMSN VI Aralık çalışmaları için solfej eğitimi. Doç. Dr. Tolga KARACA	Thmsn VI T.H.M.nde 12 zamanlı karma usulün ölçü kuruluşu 3+2+3+3 ve 3+2+3+2+2 olan ezgilerin örnek dikte çalışması. Dr. Öğr. Üyesi Ali Orhan DÖNMEZ	Usûl Bilgisi VI Çifte düyek usûlü tekrarı. Doç. Dr. Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI	Thmsn VI T.H.M.nde 12 zamanlı karma usulün ölçü kuruluşu 3+2+3+3 ve 3+2+3+2+2 olan ezgilerin örnek dikte çalışması. Dr. Öğr. Üyesi Ali Orhan DÖNMEZ
11:15 12:00	Tmsn VI Şehnaz Buselik Makamı Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL	BMSN VI Aralık çalışmaları için solfej eğitimi. Doç. Dr. Tolga KARACA	Thmsn VI T.H.M.nde 12 zamanlı karma usulün ölçü kuruluşu 3+2+3+3 ve 3+2+3+2+2 olan ezgilerin örnek dikte çalışması. Dr. Öğr. Üyesi Ali Orhan DÖNMEZ	Usûl Bilgisi VI Çifte düyek usûlü tekrarı. Doç. Dr. Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI	Tsmr IV- Şehnaz ve Şehnaz Buselik Makamlarında Eserler Öğr. Gör. Funda KEKLİK KAL Thmsn VI T.H.M.nde 12 zamanlı karma usulün ölçü kuruluşu 3+2+3+3 ve 3+2+3+2+2 olan ezgilerin örnek dikte çalışması. Dr. Öğr. Üyesi Ali Orhan DÖNMEZ
13:15 14:00	Toplu icrâ (Thm) II türk halk müziğinde afyon gezek geleneğinin tanıtılması ve seslendirme çalışmalar Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL	Konser Saatleri	Piyano VI Kodlamayı arttırıcı stratejiler: Müziksel Örgütlenme: Meledik örgütlenme stratejisi Prof. Dr. Serkan UMUZDAŞ	Armoni II Dar ve geniş serim çalışmaları. Doç. Dr. Tolga KARACA	Tsmr IV- Şehnaz ve Şehnaz Buselik Makamlarında Eserler Öğr. Gör. Funda KEKLİK KAL Thmr IV Aşka Düşüm Yeni” ve “Dön Beri Dön Yüzün Göreyim” türkülerinin solfeji ve seslendirilmesi, ağız ve tavır özelliklerinin kavratılması Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL
14:15 15:00	Toplu icrâ (Thm) II türk halk müziğinde afyon gezek geleneğinin	Konser Saatleri	Piyano VI Kodlamayı arttırıcı stratejiler: Müziksel Örgütlenme: Meledik	Armoni II Dar ve geniş serim çalışmaları. Doç. Dr. Tolga	Thmr IV Aşka Düşüm Yeni” ve “Dön Beri Dön Yüzün Göreyim” türkülerinin solfeji ve

	tanıtılması ve seslendirme çalışmaları Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL		örgütlenme stratejisi Prof. Dr. Serkan UMUZDAŞ	KARACA	seslendirilmesi, ağız ve tavır özelliklerinin kavratılması Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL
15:15 16:00	Toplu İcrâ (Tsm) Şehnâz ve Şehnâz Buselik Makamlarında Eserler Doç. Dr. Ahmet Hakan BAŞ	Konser Saatleri	Halk Bilimi II Doç. Dr. Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI	Osmanlı Türkçesill/THMB II Kısa mûsikî kelimeleri okuma çalışmaları Doç. Dr. Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI Türk Halk Müziğinde Kullanılan Çalgılar Doç. Dr. Ahmet Hakan BAŞ	Türk Müziği Tarihi II Türk mûsikîsi eğitim kurumları Öğr. Gör. ÖMER Zeki URHAN
16:15 17:00	Toplu İcrâ (Tsm) Şehnâz ve Şehnâz Buselik Makamlarında Eserler Doç. Dr. Ahmet Hakan BAŞ	Konser Saatleri	Halk Bilimi II Doç. Dr. Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI	Osmanlı Türkçesill/THMB II Kısa mûsikî kelimeleri okuma çalışmaları Doç. Dr. Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI Türk Halk Müziğinde Kullanılan Çalgılar Doç. Dr. Ahmet Hakan BAŞ	Bağımsız Öğrenme

KLASİK KEMENÇE IV: ÇARŞAMBA: 08:15-10:00, CUMA: 08:15-10:00, DÖNEMİN GEREKTİRDİĞİ MAKAMLARDAN ESERLERİN SEÇİMİ VE

BELİRLENMESİ., CEVAHİR KORHAN IŞILDAK

RİTİM SAZLAR VI: SALI 08:15-10:00 AKSAK SEMÂÎ USÛLÜNDE ETÛT, PERŞEMBE 8:15-10:00 AKSAK SEMÂÎ USÛLÜNDE ŞARKI, DOÇ. DR. GAMZE KÖPRÜLÜ YAZICI.

KABAK KEMANE VI: SALI 08:15-10:00, 13:15-15:00 KEMANEDE ZEYBEK DANS EZGİLERİ, DOÇ. DR. AHMET HAKAN BAŞ

KANUN VI: ÇARŞAMBA: 19:15-21:00, CUMA: 17:15-19:00, ŞEHNÂZ SAZ SEMAİSİ (KEMENÇECİ NİKOLAKİ), FUNDA KEKLİK KAL

KEMAN VI: PAZARTESİ 17:15-19:00, ÇARŞAMBA 15:15-17:00, ŞEHNÂZ SAZ SEMAİSİ (KEMENÇECİ NİKOLAKİ), DOÇ. DR. BANU GEBOLOĞLU

UD VI: PAZARTESİ: 08:15-10:00, CUMA:16:15-18:00, ŞEHNÂZ SAZ SEMAİSİ (KEMENÇECİ NİKOLAKİ), ÖĞR. GÖR. ÖMER ZEKİ URHAN

BAĞLAMA VI: SALI: 08:15-10:00, PERŞEMBE: 17:15-19:00 SİLİFKE –AZERİ TAVRINDA EZGİLER ALİ ORHAN DÖNMEZ

BAĞLAMA IV: ÇARŞAMBA: 08:15-10:00, CUMA: 15:15-17:00 PROF. DR. NUH FİKRİ SOYSAL

NEY VI: FERAHFEZA MAKAMININ NEY ÜZERİNDE UYGULANMASI FERAHFEZA PEŞREV (TANBURİ CEMİL BEY) FERAHFEZA SAZSEMAİ (ŞERİF MUHİDDİN TARGAN) AZİZ DESTEGÜL

BAS GİTAR VI: PAZARTESİ: 08:15-10:00, ÇARŞAMBA: 08:15-10:00, DOÇ. DR. TOLGA KARACA

KLARNET VI: PAZARTESİ: 15:15-17:00, CUMA: 16:15-18:00 ÖĞR. GÖR. ÖMER ZEKİ URHAN

4.Hafta					
	23.02.2026 Pazartesi	24.02.2026 Salı	25.02.2026 Çarşamba	26.02.2026 Perşembe	27.02.2026 Cuma
08:15 09:00	Bağımsız Öğrenme	BMSN VI Ritim diktesi alıştırmaları. Doç. Dr. Tolga KARACA	Musiki Edebiyatı II Doç. Dr. Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI	Tsm – Thm Koro II Hicaz Makamında Şarkılar Öğr. Gör. Ömer Zeki URHAN El Vurup Yaremi Türküsü Dr. Öğr. Üyesi Ali Orhan DÖNMEZ	Form Bilgisi II Beş Bölümlü Biçimler: Beş bölümlü sırasal biçim, Beş bölümlü kavuştaklı biçim, Beş bölümlü dönüşümlü biçim, Özgür Biçimler, Katlı Biçimler Öğr. Gör. Funda Keklil KAL
09:15 10:00	Bağımsız Öğrenme	BMSN VI Ritim diktesi alıştırmaları. Doç. Dr. Tolga KARACA	Musiki Edebiyatı II Doç. Dr. Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI	Tsm – Thm Koro II Hicaz Makamında Şarkılar Öğr. Gör. Ömer Zeki URHAN El Vurup Yaremi Türküsü Dr. Öğr. Üyesi Ali Orhan DÖNMEZ	Form Bilgisi II Beş Bölümlü Biçimler: Beş bölümlü sırasal biçim, Beş bölümlü kavuştaklı biçim, Beş bölümlü dönüşümlü biçim, Özgür Biçimler, Katlı Biçimler Öğr. Gör. Funda Keklil KAL
10:15 11:00	Tmsn VI Şehnaz ve Şehnaz Buselik Makamlarında etüt çalışmaları Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL	Tmsn VI Şehnaz ve Şehnaz Buselik Makamlarında etüt çalışmaları Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL	Thmsn VI T.H.M.nde 13 zamanlı karma usulün ölçü kuruluşu değişken ve farklı zamanlardan oluşan ezgilerin örnek dikte çalışmaları Dr. Öğr. Üyesi Ali Orhan DÖNMEZ	Usûl Bilgisi VI Fahte usûlü Doç. Dr. Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI	Tsmr IV Şehnaz ve Şehnaz Buselik Makamlarında Eserler Öğr. Gör. Funda KEKLİK KAL “ Thmsn VI T.H.M.nde 13 zamanlı karma usulün ölçü kuruluşu değişken ve farklı zamanlardan oluşan ezgilerin örnek dikte çalışmaları Dr. Öğr. Üyesi Ali Orhan DÖNMEZ
11:15 12:00	Tmsn VI Şehnaz ve Şehnaz Buselik Makamlarında etüt çalışmaları Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL	Tmsn VI Şehnaz ve Şehnaz Buselik Makamlarında etüt çalışmaları Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL	Thmsn VI T.H.M.nde 13 zamanlı karma usulün ölçü kuruluşu değişken ve farklı zamanlardan oluşan ezgilerin örnek dikte çalışmaları Dr. Öğr. Üyesi Ali Orhan DÖNMEZ	Usûl Bilgisi VI Fahte usûlü Doç. Dr. Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI	Tsmr IV Şehnaz ve Şehnaz Buselik Makamlarında Eserler Öğr. Gör. Funda KEKLİK KAL “ Thmsn VI T.H.M.nde 13 zamanlı karma usulün ölçü kuruluşu değişken ve farklı zamanlardan oluşan ezgilerin örnek dikte çalışmaları Dr. Öğr. Üyesi Ali Orhan DÖNMEZ
13:15 14:00	Toplu İcrâ (Thm) II türk halk müziğinde afyon gezek geleneğinin tanıtılması ve seslendirme çalışmalar Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL	Konser Saatleri	Piyano VI Parmak, bilek ve önkol staccatolar için örnek çalışmalar Prof. Dr. Serkan UMUZDAŞ	Armoni II Akor bağlantıları ve kadans çalışması. Doç. Dr. Tolga KARACA	Thmr IV “Bir Tel Çektim Mardin’ den “ ve “Evlerine Vara Gele” türkülleri ile ara sınavdan sonra icra edilmiş olan türküllerin çeşitli sanatçılarca icralarının dinletilmesi (cd, kadet, vb. aracılığıyla) Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL

14:15 15:00	Toplu İcrâ (Thm) II türk halk müziğinde afyon gezek geleneğinin tanıtılması ve seslendirme çalışmalar Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL	Konser Saatleri	Piyano VI Parmak, bilek ve ökol staccatolar için örnek çalışmalar Prof. Dr. Serkan UMUZDAŞ	Armoni II Akor bağlaşıları ve kadans çalışması. Doç. Dr. Tolga KARACA	Thmr IV "Bir Tel Çektim Mardin' den " ve "Evlerine Vara Gele" türkülerini ile ara sınavdan sonra icra edilmiş olan türkülerin çeşitli sanatçılarca icralarının dinletilmesi (cd, kadet, vb. aracılığıyla) Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL
15:15 16:00	Toplu İcrâ (Tsm) II Şehnaz ve Şehnaz Buselik Makamlarında Eserler Doç. Dr. Ahmet Hakan BAŞ	Konser Saatleri	Halk Bilimi II Doç. Dr. Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI	Osmanlı Türkçesill/THMB II Kısa mûsikî kelimeleri okuma çalışmaları Doç. Dr. Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI Türk Halk Müziğinde Kullanılan Çalgılar Doç. Dr. Ahmet Hakan BAŞ	Türk Müziği Tarihi II Türk mûsikîsinin yeri ve önemi Öğr. Gör. ÖMER Zeki URHAN
16:15 17:00	Toplu İcrâ (Tsm) II Şehnaz ve Şehnaz Buselik Makamlarında Eserler Doç. Dr. Ahmet Hakan BAŞ	Konser Saatleri	Halk Bilimi II Doç. Dr. Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI	Osmanlı Türkçesill/THMB II Kısa mûsikî kelimeleri okuma çalışmaları Doç. Dr. Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI Türk Halk Müziğinde Kullanılan Çalgılar Doç. Dr. Ahmet Hakan BAŞ	Bağımsız Öğrenme

KLASİK KEMENÇE IV: ÇARŞAMBA: 08:15-10:00, CUMA: 08:15-10:00, KLASİK KEMENÇEDE SOL EL İLE SAĞ EL UYUM VE SENKRON ÇALIŞMALARI, CEVAHİR KORHAN İŞILDAK

RİTİM SAZLAR VI: SALI 08:15-10:00 AKSAK SEMÂİ USÛLÜNDE TÜRKÜ, PERŞEMBE 8:15-10:00 USÛL GEÇKİ ÇALIŞMALARI, DOÇ. DR. GAMZE KÖPRÜLÜ YAZICI.

KABAK KEMANE VI: SALI 08:15-10:00, 13:15-15:00 KEMANEDE ZEYBEK DÂNS EZGİLERİ, DOÇ. DR. AHMET HAKAN BAŞ

KANUN VI: ÇARŞAMBA: 19:15-21:00, CUMA: 17:15-19:00, ŞEHNÂZ LONGA (EDHEM EFENDİ), FUNDA KEKLİK KAL

KEMAN VI: PAZARTESİ 17:15-19:00, ÇARŞAMBA 15:15-17:00, ŞEHNÂZ LONGA (EDHEM EFENDİ), DOÇ. DR. BANU GEBOLOĞLU

UD VI: PAZARTESİ: 08:15-10:00, CUMA:16:15-18:00, ŞEHNÂZ LONGA (EDHEM EFENDİ), ÖĞR. GÖR. ÖMER ZEKİ URHAN.

BAĞLAMA VI: SALI: 08:15-10:00, PERŞEMBE: 17:15-19:00 SİLİFKE –AZERİ TAVRINDA EZGİLER ALİ ORHAN DÖNMEZ

BAĞLAMA IV: ÇARŞAMBA: 08:15-10:00, CUMA: 15:15-17:00 PROF. DR. NUH FİKRİ SOYSAL

NEY VI: NİHAVEND MAKAMININ NEY ÜZERİNDE UYGULANMASI NİHAVEND PEŞREV (OSMAN BEY) NİHAVEND SAZ SEMÂİ (ÖMER ALTUĞ) AZİZ DESTEGÜL

BAS GİTAR VI: PAZARTESİ: 08:15-10:00, ÇARŞAMBA: 08:15-10:00, DOÇ. DR. TOLGA KARACA

KLARNET VI: PAZARTESİ: 15:15-17:00, CUMA: 16:15-18:00 ÖĞR. GÖR. ÖMER ZEKİ URHAN

5.Hafta					
	02.03.2026 Pazartesi	03.03.2026 Salı	04.03.2026 Çarşamba	05.03.2026 Perşembe	06.03.2026 Cuma
08:15 09:00	Bağımsız Öğrenme	Tmsn VI Dügâh Makamı Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL	Musiki Edebiyatı II Doç. Dr. Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI	Tsm – Thm Koro II Hicaz Uzzal Makamında Şarkılar Öğr. Gör. Ömer Zeki URHAN Konma Bülbül Konma Türküsü Dr. Öğr. Üyesi Ali Orhan DÖNMEZ	Form Bilgisi II Bölüm ve Bölme Arasındaki Farklar, Analiz, Eser Analizinde Yöntem: Genel saptamalar, Özel saptamalar Öğr. Gör. Funda Keklik KAL
09:15 10:00	Bağımsız Öğrenme	Tmsn VI Dügâh Makamı Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL	Musiki Edebiyatı II Doç. Dr. Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI	Tsm – Thm Koro II Hicaz Uzzal Makamında Şarkılar Öğr. Gör. Ömer Zeki URHAN Konma Bülbül Konma Türküsü Dr. Öğr. Üyesi Ali Orhan DÖNMEZ	Form Bilgisi II Bölüm ve Bölme Arasındaki Farklar, Analiz, Eser Analizinde Yöntem: Genel saptamalar, Özel saptamalar Öğr. Gör. Funda Keklik KAL
10:15 11:00	Tmsn VI Dügâh Makamı Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL	BMSN VI Solfej çalışmaları. Doç. Dr. Tolga KARACA	Thmsn VI T.H.M.nde 13 zamanlı karma usulün ölçü kuruluşu değişken ve farklı zamanlardan oluşan ezgilerin örnek dikte çalışmaları Dr. Öğr. Üyesi Ali Orhan DÖNMEZ	Usûl Bilgisi VI Fahte usûlü tekrarı Doç. Dr. Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI	Tsmr IV Şehnaz ve Şehnaz Buselik Makamlarında Eserler Öğr. Gör. Funda KEKLİK KAL Thmsn VI T.H.M.nde 13 zamanlı karma usulün ölçü kuruluşu değişken ve farklı zamanlardan oluşan ezgilerin örnek dikte çalışmaları Dr. Öğr. Üyesi Ali Orhan DÖNMEZ
11:15 12:00	Tmsn VI Dügâh Makamı Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL	BMSN VI Solfej çalışmaları. Doç. Dr. Tolga KARACA	Thmsn VI T.H.M.nde 13 zamanlı karma usulün ölçü kuruluşu değişken ve farklı zamanlardan oluşan ezgilerin örnek dikte çalışmaları Dr. Öğr. Üyesi Ali Orhan DÖNMEZ	Usûl Bilgisi VI Fahte usûlü tekrarı Doç. Dr. Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI	Tsmr IV Şehnaz ve Şehnaz Buselik Makamlarında Eserler Öğr. Gör. Funda KEKLİK KAL Thmsn VI T.H.M.nde 13 zamanlı karma usulün ölçü kuruluşu değişken ve farklı zamanlardan oluşan ezgilerin örnek dikte çalışmaları Dr. Öğr. Üyesi Ali Orhan DÖNMEZ
13:15 14:00	Toplu İcrâ (Thm) II Türk halk müziğinde afyon gezek geleneğinin tanıtılması ve seslendirme çalışmalar Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL	Konser Saatleri	Piyano VI La bemol Majör, fa minor tonlarında iki oktav paralel gamlar, uzun ve kısa arpejler, akor çevrimleri, kadanslar Prof. Dr. Serkan UMUZDAŞ	Armoni II Armonize yaparken ortak notaları bağlama çalışması. Doç. Dr. Tolga KARACA	Thmr IV Al Yeşil Dökün Anneler” ve “Fırat Kenarının İnce Dumanı” adlı türkülerin solfeji ve seslendirilmesi, ağız ve tavır özelliklerinin kavratılması Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL

14:15 15:00	Toplu İcrâ (Thm) II Türk halk müziğinde afyon gezek geleneğinin tanıtılması ve seslendirme çalışmaları Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL	Konser Saatleri	Piyano VI La bemol Majör, fa minor tonlarında iki oktav paralel gamlar, uzun ve kısa arpejler, akor çevrimleri, kadanslar Prof. Dr. Serkan UMUZDAŞ	Armoni II Armonize yaparken ortak notaları bağlama çalışması. Doç. Dr. Tolga KARACA	Thmr IV Al Yeşil Dökün Anneler” ve “Fırat Kenarının İnce Dumanı” adlı türkülerin solfeji ve seslendirilmesi, ağız ve tavır özelliklerinin kavratılması Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL
15:15 16:00	Toplu İcrâ (Tsm) II Dügah Makamında Eserler Doç. Dr. Ahmet Hakan BAŞ	Konser Saatleri	Halk Bilimi II Doç. Dr. Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI	Osmanlı TürkçesiII/THMB II Kısa mûsikî kelimeleri okuma çalışmaları Doç. Dr. Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI Dünyasal Türk Halk Müziği / Türküler,Uzun Havalalar. Doç. Dr. Ahmet Hakan BAŞ	Türk Müziği Tarihi II Mehmet Akif Ersoy ve İstiklal Marşı. Öğr. Gör. ÖMER Zeki URHAN
16:15 17:00	Toplu İcrâ (Tsm) II Dügah Makamında Eserler Doç. Dr. Ahmet Hakan BAŞ	Konser Saatleri	Halk Bilimi II Doç. Dr. Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI	Osmanlı TürkçesiII/THMB II Kısa mûsikî kelimeleri okuma çalışmaları Doç. Dr. Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI Dünyasal Türk Halk Müziği / Türküler,Uzun Havalalar. Doç. Dr. Ahmet Hakan BAŞ	Bağımsız Öğrenme

KLASİK KEMENÇE IV: ÇARŞAMBA: 08:15-10:00, CUMA: 08:15-10:00, KLASİK KEMENÇEDE ESERLER ÜZERİNDE FARKLI PARMAK POZİSYON ÇALIŞMALARI, CEVAHİR KORHAN İŞILDAK

RİTİM SAZLAR VI: SALI 08:15-10:00 10 ZAMANLI USÛL VARYASYONLARI ÇALIŞMA, PERŞEMBE 8:15-10:00 TEK VURUŞ USÛLÜ, DOÇ. DR. GAMZE KÖPRÜLÜ YAZICI.

KABAK KEMANE VI: SALI 08:15-10:00, 13:15-15:00 KEMANEDE TEKE DANS EZGİLERİ, DOÇ. DR. AHMET HAKAN BAŞ

KANUN VI: ÇARŞAMBA: 19:15-21:00, CUMA: 17:15-19:00, DÜGAH PEŞREV (YUSUF PAŞA), FUNDA KEKİLİK KAL.

KEMAN VI: PAZARTESİ 17:15-19:00, ÇARŞAMBA 15:15-17:00, DÜGAH PEŞREV (YUSUF PAŞA), DOÇ. DR. BANU GEBOLOĞLU

UD VI: PAZARTESİ: 08:15-10:00, CUMA:16:15-18:00, DÜGAH PEŞREV (YUSUF PAŞA), ÖĞR. GÖR. ÖMER ZEKİ URHAN

BAĞLAMA VI: SALI: 08:15-10:00, PERŞEMBE: 17:15-19:00 SİLİFKE –AZERİ TAVRINDA EZGİLER ALİ ORHAN DÖNMEZ

BAĞLAMA IV: ÇARŞAMBA: 08:15-10:00, CUMA: 15:15-17:00 PROF. DR. NUH FİKİRİ SOYSAL

NEY VI: NİHAVEND MAKAMININ NEY ÜZERİNDE UYGULANMASI NİHAVEND PEŞREV (OSMAN BEY) NİHAVEND SAZ SEMAİ (ÖMER ALTUĞ) AZİZ DESTEGÜL

BAS GİTAR VI: PAZARTESİ: 08:15-10:00, ÇARŞAMBA: 08:15-10:00, DOÇ. DR. TOLGA KARACA

KLARNET VI: PAZARTESİ: 15:15-17:00, CUMA: 16:15-18:00 ÖĞR. GÖR. ÖMER ZEKİ URHAN

6. Hafta					
	09.03.2026 Pazartesi	10.03.2026 Salı	11.03.2026 Çarşamba	12.03.2026 Perşembe	13.03.2026 Cuma
08:15 09:00	Bağımsız Öğrenme	Tmsn VI Şevkefza Makamı Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL	Musiki Edebiyatı II Doç. Dr. Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI	Tsm – Thm Koro II Zirgüleli Hicaz Makamında Şarkılar Öğr. Gör. Ömer Zeki URHAN Gine Yeşillendi Acıpayam Yolları Türküsü Dr. Öğr. Üyesi Ali Orhan DÖNMEZ	Form Bilgisi II Eser Yorumunda Yöntem, Bestecilik Kimliğinin Saptanması, Yesârî Âsım Arsoy'un besteciliği, Edisyon- Kritik'te saptanacak olgular Öğr. Gör. Funda Keklil KAL
09:15 10:00	Bağımsız Öğrenme	Tmsn VI Şevkefza Makamı Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL	Musiki Edebiyatı II Doç. Dr. Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI	Tsm – Thm Koro II Zirgüleli Hicaz Makamında Şarkılar Öğr. Gör. Ömer Zeki URHAN Gine Yeşillendi Acıpayam Yolları Türküsü Dr. Öğr. Üyesi Ali Orhan DÖNMEZ	Form Bilgisi II Eser Yorumunda Yöntem, Bestecilik Kimliğinin Saptanması, Yesârî Âsım Arsoy'un besteciliği, Edisyon- Kritik'te saptanacak olgular Öğr. Gör. Funda Keklil KAL
10:15 11:00	Tmsn VI Şevkefza Makamı Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL	BMSN VI Lavignac 2A çalışmaları. Doç. Dr. Tolga KARACA	Thmsn VI T.H.M.nde 13 zamanlı karma usulün ölçü kuruluşu değişken ve farklı zamanlardan oluşan ezgilerin örnek dikte çalışmaları Dr. Öğr. Üyesi Ali Orhan DÖNMEZ	Usûl Bilgisi VI Çember usûlü Doç. Dr. Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI	Tsmr IV Düğah Makamında Eserler Öğr. Gör. Funda KEKLİK KAL Thmsn VI T.H.M.nde 13 zamanlı karma usulün ölçü kuruluşu değişken ve farklı zamanlardan oluşan ezgilerin örnek dikte çalışmaları Dr. Öğr. Üyesi Ali Orhan DÖNMEZ
11:15 12:00	Tmsn VI Şevkefza Makamı Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL	BMSN VI Lavignac 2A çalışmaları. Doç. Dr. Tolga KARACA	Thmsn VI T.H.M.nde 13 zamanlı karma usulün ölçü kuruluşu değişken ve farklı zamanlardan oluşan ezgilerin örnek dikte çalışmaları Dr. Öğr. Üyesi Ali Orhan DÖNMEZ	Usûl Bilgisi VI Çember usûlü Doç. Dr. Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI	Tsmr IV Düğah Makamında Eserler Öğr. Gör. Funda KEKLİK KAL Thmsn VI T.H.M.nde 13 zamanlı karma usulün ölçü kuruluşu değişken ve farklı zamanlardan oluşan ezgilerin örnek dikte çalışmaları Dr. Öğr. Üyesi Ali Orhan DÖNMEZ
13:15 14:00	Toplu İcrâ (Thm) II Türk halk müziğinde yöresel ezgilerin tanıtılması ve seslendirme çalışmaları Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL	Konser Saatleri	Piyano VI Müzikal analiz çalışmaları. Prof. Dr. Serkan UMUZDAŞ	Armoni II Paralel yasaklarla ilgili örneklerin çözülmesi. Doç. Dr. Tolga KARACA	Thmr IV Özüne Özüm Gurban" ve "Üç Güzel Oturmuş İskambil Oynar" türkülerinin solfeji ve seslendirilmesi, ağız ve tavır özelliklerinin kavratılarak genel tekrar yapılması Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL
14:15 15:00	Toplu İcrâ (Thm) II Türk halk müziğinde	Konser Saatleri	Piyano VI Müzikal analiz çalışmaları. Prof. Dr. Serkan	Armoni II Paralel yasaklarla ilgili örneklerin çözülmesi. Doç. Dr. Tolga KARACA	Thmr IV Özüne Özüm Gurban" ve "Üç Güzel Oturmuş İskambil Oynar"

	yöresel ezgilerin tanıtılması ve seslendirme çalışmaları Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL		UMUZDAŞ		türkülerinin solfeji ve seslendirilmesi, ağız ve tavır özelliklerinin kavratılarak genel tekrar yapılması Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL
15:15 16:00	Toplu İcrâ (Tsm) II Şevkefza Makamında Eserler Doç. Dr. Ahmet Hakan BAŞ	Konser Saatleri	Halk Bilimi II Doç. Dr. Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI	Osmanlı Türkçesi II/THMB II Kısa müzik cümleleri okuma çalışmaları Doç. Dr. Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI Dünyasal Türk Halk Müziği / Türküler, Uzun Havalılar. Doç. Dr. Ahmet Hakan BAŞ	Türk Müziği Tarihi II Türk müzikisinin Batı müzikisine, Batı müzikisinin Türk müzikisine etkileri. Öğr. Gör. ÖMER Zeki URHAN
16:15 17:00	Toplu İcrâ (Tsm) II Şevkefza Makamında Eserler Doç. Dr. Ahmet Hakan BAŞ	Konser Saatleri	Halk Bilimi II Doç. Dr. Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI	Osmanlı Türkçesi II/THMB II Kısa müzik cümleleri okuma çalışmaları Doç. Dr. Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI Dünyasal Türk Halk Müziği / Türküler, Uzun Havalılar. Doç. Dr. Ahmet Hakan BAŞ	Bağımsız Öğrenme

KLASİK KEMENÇE IV: ÇARŞAMBA: 08:15-10:00, CUMA: 08:15-10:00, TAKSİM ÇALIŞMALARI VE ÖRNEKLERİNİN GÖSTERİLMESİ, CEVAHİR KORHAN İŞILDAK

RİTİM SAZLAR VI: SALI 08:15-10:00 TEK VURUŞ USÛLÜNDE ŞARKI, PERŞEMBE 8:15-10:00 TEK VURUŞ USÛLÜNDE TÜRKÜ, DOÇ. DR. GAMZE KÖPRÜLÜ YAZICI.

KABAK KEMANE VI: SALI 08:15-10:00, 13:15-15:00 KEMANEDE TEKE DÂNS EZGİLERİ, DOÇ. DR. AHMET HAKAN BAŞ

KANUN VI: ÇARŞAMBA: 19:15-21:00, CUMA: 17:15-19:00, DÜGAH SAZ SEMAİSİ (ŞERİF MUHİDDİN TARGAN), FUNDA KEKLİK KAL.

KEMAN VI: PAZARTESİ 17:15-19:00, ÇARŞAMBA 15:15-17:00, DÜGAH SAZ SEMAİSİ (ŞERİF MUHİDDİN TARGAN), DOÇ. DR. BANU GEBOLOĞLU

UD VI: PAZARTESİ: 08:15-10:00, CUMA: 16:15-18:00, DÜGAH SAZ SEMAİSİ (ŞERİF MUHİDDİN TARGAN), ÖĞR. GÖR. ÖMER ZEKİ URHAN.

BAĞLAMA VI: SALI: 08:15-10:00, PERŞEMBE: 17:15-19:00 SİLİFKE –AZERİ TAVRINDA EZGİLER ALİ ORHAN DÖNMEZ

BAĞLAMA IV: ÇARŞAMBA: 08:15-10:00, CUMA: 15:15-17:00 PROF. DR. NUH FİKRİ SOYSAL

NEY VI NEVESER MAKAMININ NEY ÜZERİNDE UYGULANMASI NEVESER PEŞREV (YUSUF PAŞA) NEVESER SAZ SEMAİ (YUSUF PAŞA) AZİZ DESTEGÜL

BAS GİTAR VI: PAZARTESİ: 08:15-10:00, ÇARŞAMBA: 08:15-10:00, DOÇ. DR. TOLGA KARACA

KLARNET VI: PAZARTESİ: 15:15-17:00, CUMA: 16:15-18:00 ÖĞR. GÖR. ÖMER ZEKİ URHAN

7. Hafta					
	16.03.2026 Pazartesi	17.03.2026 Salı	18.03.2026 Çarşamba	19.03.2026 Perşembe	20.03.2026 Cuma
08:15 09:00	Bağımsız Öğrenme	Tmsn VI Şevkefza Makamında etüt çalışmaları Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL	Musiki Edebiyatı II Doç. Dr. Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI	Tsm – Thm Koro II Şehnaz Makamında Şarkılar Öğr. Gör. Ömer Zeki URHAN Bu Kadar Cevretme Aziz Sultanım Türküsü Dr. Öğr. Üyesi Ali Orhan DÖNMEZ	Form Bilgisi II Türk Müziğinde Türler: Geleneksel Halk Müziği Öğr. Gör. Funda Keklik KAL
09:15 10:00	Bağımsız Öğrenme	Tmsn VI Şevkefza Makamında etüt çalışmaları Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL	Musiki Edebiyatı II Doç. Dr. Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI	Tsm – Thm Koro II Şehnaz Makamında Şarkılar Öğr. Gör. Ömer Zeki URHAN Bu Kadar Cevretme Aziz Sultanım Türküsü Dr. Öğr. Üyesi Ali Orhan DÖNMEZ	Form Bilgisi II Türk Müziğinde Türler: Geleneksel Halk Müziği Öğr. Gör. Funda Keklik KAL
10:15 11:00	Tmsn VI Şevkefza Makamında etüt çalışmaları Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL	BMSN VI Nüans ve trafik işaret çalışmaları. Doç. Dr. Tolga KARACA	Thmsn VI T.H.M.nde 13 zamanlı karma usulün ölçü kuruluşu değişken ve farklı zamanlardan oluşan ezgilerin örnek dikte çalışmaları Dr. Öğr. Üyesi Ali Orhan DÖNMEZ	Usûl Bilgisi VI Çember usûlü tekrarı Doç. Dr. Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI	Tsmr IV Şevkefza Makamında Eserler Öğr. Gör. Funda KEKLIK KAL Thmsn VI T.H.M.nde 13 zamanlı karma usulün ölçü kuruluşu değişken ve farklı zamanlardan oluşan ezgilerin örnek dikte çalışmaları Dr. Öğr. Üyesi Ali Orhan DÖNMEZ
11:15 12:00	Tmsn VI Şevkefza Makamında etüt çalışmaları Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL	BMSN VI Nüans ve trafik işaret çalışmaları. Doç. Dr. Tolga KARACA	Thmsn VI T.H.M.nde 13 zamanlı karma usulün ölçü kuruluşu değişken ve farklı zamanlardan oluşan ezgilerin örnek dikte çalışmaları Dr. Öğr. Üyesi Ali Orhan DÖNME	Usûl Bilgisi VI Çember usûlü tekrarı Doç. Dr. Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI	Tsmr IV Şevkefza Makamında Eserler Öğr. Gör. Funda KEKLIK KAL Thmsn VI T.H.M.nde 13 zamanlı karma usulün ölçü kuruluşu değişken ve farklı zamanlardan oluşan ezgilerin örnek dikte çalışmaları Dr. Öğr. Üyesi Ali Orhan DÖNMEZ
13:15 14:00	Toplu İcrâ (Thm) II Türk halk müziğinde yöresel ezgilerin tanıtılması ve seslendirme çalışmaları Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL	Konser Saatleri	Piyano VI Nikriz dizisi etüt çalışmaları M. Prof. Dr. Serkan UMUZDAŞ	Armoni II Bas partisine göre sopranoda ters hareket uygulamaları. Doç. Dr. Tolga KARACA	Thmr IV Dün Gece Yar Hanesinde “ ve Yine Gördüm elif Kızın Yüzünü” türkülerinin solfeji ve seslendirilmesi, ağız ve tavır özelliklerinin kavratılması Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL

14:15 15:00	Toplu İcrâ (Thm) II Türk halk müziğinde yöresel ezgilerin tanıtılması ve seslendirme çalışmaları Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL	Konser Saatleri	Piyano VI Nikriz dizisi etüt çalışmaları M. Prof. Dr. Serkan UMUZDAŞ	Armoni II Bas partisine göre sopranoda ters hareket uygulamaları. Doç. Dr. Tolga KARACA	Thmr IV Dün Gece Yar Hanesinde “ ve Yine Gördüm elif Kızın Yüzünü” türkülerinin solfeji ve seslendirilmesi, ağız ve tavır özelliklerinin kavratılması Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL
15:15 16:00	Toplu İcrâ (Tsm) II Şevkefza Makamında Eserler Doç. Dr. Ahmet Hakan BAŞ	Konser Saatleri	Halk Bilimi II Doç. Dr. Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI	Osmanlı Türkçesill/THMB II Kısa mûsikî cümleleri okuma çalışmaları Doç. Dr. Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI İnançsal Türk Halk Müziği / Bektaşilik ve Alevilik,Tasavvufi Halk Müziği ‘ nin Özellikleri. Tasavvufi Halk Müziği ‘ nde Türler Doç. Dr. Ahmet Hakan BAŞ	Türk Müziği Tarihi II Türk mûsikisinde sultan bestekârlar Öğr. Gör. ÖMER Zeki URHAN
16:15 17:00	Toplu İcrâ (Tsm) II Şevkefza Makamında Eserler Doç. Dr. Ahmet Hakan BAŞ	Konser Saatleri	Halk Bilimi II Doç. Dr. Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI	Osmanlı Türkçesill/THMB II Kısa mûsikî cümleleri okuma çalışmaları Doç. Dr. Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI İnançsal Türk Halk Müziği / Bektaşilik ve Alevilik,Tasavvufi Halk Müziği ‘ nin Özellikleri. Tasavvufi Halk Müziği ‘ nde Türler Doç. Dr. Ahmet Hakan BAŞ	Bağımsız Öğrenme

KLASİK KEMENÇE IV: ÇARŞAMBA: 08:15-10:00, CUMA: 08:15-10:00, SINAVA HAZIRLIK İÇİN SEVİYEYE UYGUN ESER SEÇİMİ, CEVAHİR KORHAN İŞILDAK

RİTİM SAZLAR VI: SALI 08:15-10:00, PERŞEMBE 8:15-10:00 TEK VURUŞ VE AKSAK SEMÂÎ USÛLLERİ İÇİN GENEL TEKRAR, DOÇ. DR. GAMZE KÖPRÜLÜ YAZICI.

KABAK KEMANE VI: SALI 08:15-10:00, 13:15-15:00 KEMANEDE TEKE DANS EZGİLERİ, DOÇ. DR. AHMET HAKAN BAŞ

KANUN VI: ÇARŞAMBA: 19:15-21:00, CUMA: 17:15-19:00, ŞEVKEFZA SAZ SEMAİSİ (SAİD DEDE), FUNDA KEKLİK KAL

KEMAN VI: PAZARTESİ 17:15-19:00, ÇARŞAMBA 15:15-17:00, ŞEVKEFZA SAZ SEMAİSİ (SAİD DEDE), DOÇ. DR. BANU GEBOLOĞLU

UD VI: PAZARTESİ: 08:15-10:00, CUMA:16:15-18:00, ŞEVKEFZA SAZ SEMAİSİ (SAİD DEDE), ÖĞR. GÖR. ÖMER ZEKİ URHAN.

BAĞLAMA VI: SALI: 08:15-10:00, PERŞEMBE: 17:15-19:00 SİLİFKE –AZERİ TAVRINDA EZGİLER ALİ ORHAN DÖNMEZ

BAĞLAMA IV: ÇARŞAMBA: 08:15-10:00, CUMA: 15:15-17:00 PROF. DR. NUH FİKRİ SOYSAL

NEY VI NEVESER MAKAMININ NEY ÜZERİNDE UYGULANMASI NEVESER PEŞREV (YUSUF PAŞA) NEVESER SAZ SEMAİ (YUSUF PAŞA)AZİZ DESTEGÜL

BAS GİTAR VI: PAZARTESİ: 08:15-10:00, ÇARŞAMBA: 08:15-10:00, DOÇ. DR. TOLGA KARACA

8. Hafta					
	23.03.2026 Pazartesi	24.03.2026 Salı	25.03.2026 Çarşamba	26.03.2026 Perşembe	27.03.2026 Cuma
08:15 09:00	Bağımsız Öğrenme	Tmsn VI Etüt ve seyir çalışmaları Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL	Musiki Edebiyatı II Doç. Dr. Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI	Tsm – Thm Koro II Tahir makamında Şarkılar Öğr. Gör. Ömer Zeki URHAN Dumanı Dağlardı Şu Dağların BAŞında Türküsü Dr. Öğr. Üyesi Ali Orhan DÖNMEZ	Form Bilgisi II Karadeniz Türküsü, Teke Zortlatması, Konya Türküsü, Yozgat Türküsü, Rumeli Türküsü, Azerî Türküsü, Müstezat, Zeybek Öğr. Gör. Funda Keklil KAL
09:15 10:00	Bağımsız Öğrenme	Tmsn VI Etüt ve seyir çalışmaları Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL	Musiki Edebiyatı II Doç. Dr. Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI	Tsm – Thm Koro II Tahir Makamında Şarkılar Öğr. Gör. Ömer Zeki URHAN Dumanı Dağlardı Şu Dağların BAŞında Türküsü Dr. Öğr. Üyesi Ali Orhan DÖNMEZ	Form Bilgisi II Karadeniz Türküsü, Teke Zortlatması, Konya Türküsü, Yozgat Türküsü, Rumeli Türküsü, Azerî Türküsü, Müstezat, Zeybek Öğr. Gör. Funda Keklil KAL
10:15 11:00	Tmsn VI Etüt ve seyir çalışmaları Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL	BMSN VI Dört sesli (akapella) koro çalışmaları. Doç. Dr. Tolga KARACA	Thmsn VI GENEL TEKARAR Dr. Öğr. Üyesi Ali Orhan DÖNMEZ	Usûl Bilgisi VI Çifte düyek, fahte ve çember usûlünün bağlı olarak okunması. Doç. Dr. Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI	Tsmr IV Şevkefza Makamında Eserler Öğr. Gör. Funda KEKLİK KAL Thmsn VI GENEL TEKARAR Dr. Öğr. Üyesi Ali Orhan DÖNMEZ
11:15 12:00	Tmsn VI Etüt ve seyir çalışmaları Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL	BMSN VI Dört sesli (akapella) koro çalışmaları. Doç. Dr. Tolga KARACA	Thmsn VI GENEL TEKARAR Dr. Öğr. Üyesi Ali Orhan DÖNMEZ	Usûl Bilgisi VI Çifte düyek, fahte ve çember usûlünün bağlı olarak okunması. Doç. Dr. Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI	Tsmr IV Şevkefza Makamında Eserler Öğr. Gör. Funda KEKLİK KAL Thmsn VI GENEL TEKARAR Dr. Öğr. Üyesi Ali Orhan DÖNMEZ
13:15 14:00	Toplu İcrâ (Thm) II türk halk müziğinde yöresel ezgilerin tanıtılması ve seslendirme çalışmaları Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL	Konser Saatleri	Piyano VI Nikriz eser çalışmaları. Prof. Dr. Serkan UMUZDAŞ	Armoni II Dört sesli (akapella) koro çalışmaları. Doç. Dr. Tolga KARACA	Thmr IV GENEL TEKRAR Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL
14:15 15:00	Toplu İcrâ (Thm) II türk halk müziğinde yöresel ezgilerin tanıtılması ve seslendirme çalışmaları Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL	Konser Saatleri	Piyano VI Nikriz eser çalışmaları. Prof. Dr. Serkan UMUZDAŞ	Armoni II Dört sesli (akapella) koro çalışmaları. Doç. Dr. Tolga KARACA	Thmr IV GENEL TEKRAR Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL

15:15 16:00	Toplu İcrâ (Tsm) II Eserlerin Tekrarı Doç. Dr. Ahmet Hakan BAŞ	Konser Saatleri	Halk Bilimi II Doç. Dr. Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI	Osmanlı Türkçesil/THMB II Kısa mûsikî cümleleri okuma çalışmaları Doç. Dr. Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI İnançsal Türk Halk Müziği / Bektaşilik ve Alevilik,Tasavvufi Halk Müziği ' nin Özellikleri. Tasavvufi Halk Müziği ' nde Türler Doç. Dr. Ahmet Hakan BAŞ	Türk Müziği Tarihi II Türk mûsikisinde kadın bestekârlar Öğr. Gör. ÖMER Zeki URHAN
16:15 17:00	Toplu İcrâ (Tsm) II Eserlerin Tekrarı Doç. Dr. Ahmet Hakan BAŞ	Konser Saatleri	Halk Bilimi II Doç. Dr. Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI	Osmanlı Türkçesil/THMB II Kısa mûsikî cümleleri okuma çalışmaları Doç. Dr. Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI İnançsal Türk Halk Müziği / Bektaşilik ve Alevilik,Tasavvufi Halk Müziği ' nin Özellikleri. Tasavvufi Halk Müziği ' nde Türler Doç. Dr. Ahmet Hakan BAŞ	Bağımsız Öğrenme

KLASİK KEMENÇE IV: ÇARŞAMBA: 08:15-10:00, CUMA: 08:15-10:00, ESERLERİN ÇALIŞILMASI, CEVAHİR KORHAN
IŞILDAK

RİTİM SAZLAR VI: SALI 08:15-10:00, PERŞEMBE 8:15-10:00, ESERLERİN ÇALIŞILMASI, DOÇ. DR. GAMZE KÖPRÜLÜ
YAZICI.

KABAK KEMANE VI: SALI 08:15-10:00, 13:15-15:00 TRAKYA/KARADENİZ/AKDENİZ KARŞILAMA EZGİLERİ, DOÇ. DR.
AHMET HAKAN BAŞ

KANUN VI: ÇARŞAMBA: 19:15-21:00, CUMA: 17:15-19:00, ŞEVKEFZA PEŞREV (NUMAN AĞA), FUNDA KEKİLİK KAL

KEMAN VI: PAZARTESİ 17:15-19:00, ÇARŞAMBA 15:15-17:00, ŞEVKEFZA PEŞREV (NUMAN AĞA), DOÇ. DR. BANU
GEBOLOĞLU

UD VI: PAZARTESİ: 08:15-10:00, CUMA:16:15-18:00, ŞEVKEFZA PEŞREV (NUMAN AĞA), ÖĞR. GÖR. ÖMER ZEKİ
URHAN.

BAĞLAMA VI: SALI: 08:15-10:00, PERŞEMBE: 17:15-19:00 SİLİFKE –AZERİ TAVRINDA EZGİLER ALİ ORHAN DÖNMEZ

BAĞLAMA IV: ÇARŞAMBA: 08:15-10:00, CUMA: 15:15-17:00 PROF. DR. NUH FİKRİ SOYSAL

NEY VI: ŞEDARABAN MAKAMININ NEY ÜZERİNDE UYGULANMASI ŞEDARABAN PEŞREV (TANBURİ CEMİL BEY)
ŞEDARABAN SAZ SEMAİ (TANBURİ CEMİL BEY) AZİZ DESTEGÜL

BAS GİTAR VI: PAZARTESİ: 08:15-10:00, ÇARŞAMBA: 08:15-10:00, DOÇ. DR. TOLGA KARACA

KLARNET VI: PAZARTESİ: 15:15-17:00, CUMA: 16:15-18:00 ÖĞR. GÖR. ÖMER ZEKİ URHAN

9. Hafta					
	30.03.2026 Pazartesi	31.03.2026 Salı	01.04.2026 Çarşamba	02.04.2026 Perşembe	03.04.2026 Cuma
08:15 09:00	Bağımsız Öğrenme	Tmsn VI Sazkâr Makamı Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL	Musiki Edebiyatı II Doç. Dr. Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI	Tsm – Thm Koro II Muhayyer Makamında Fasıl Öğr. Gör. Ömer Zeki URHAN Şu İzmirden Çekirdeksiz Nar Gelir Türküğü Dr. Öğr. Üyesi Ali Orhan DÖNMEZ	Form Bilgisi II Maya, Bozlak, Gurbet, Barak, Hoyrat, Divan Öğr. Gör. Funda Keklik KAL
09:15 10:00	Bağımsız Öğrenme	Tmsn VI Sazkâr Makamı Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL	Musiki Edebiyatı II Doç. Dr. Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI	Tsm – Thm Koro II Muhayyer Makamında Fasıl Öğr. Gör. Ömer Zeki URHAN Şu İzmirden Çekirdeksiz Nar Gelir Türküğü Dr. Öğr. Üyesi Ali Orhan DÖNMEZ	Form Bilgisi II Maya, Bozlak, Gurbet, Barak, Hoyrat, Divan Öğr. Gör. Funda Keklik KAL
10:15 11:00	Tmsn VI Sazkâr Makamı Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL	BMSN VI Çift ve üç ses aralık duyum çalışması. Doç. Dr. Tolga KARACA	Thmsn VI T.H.M.nde 14 zamanlı karma usul olan ezgilerin örnek dikte çalışmaları. Dr. Öğr. Üyesi Ali Orhan DÖNMEZ	Usûl Bilgisi VI Devr-i kebir usûlü Doç. Dr. Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI	Tsmr IV Sazkar Makamında Eserler Öğr. Gör. Funda KEKLİK KAL Thmsn VI T.H.M.nde 14 zamanlı karma usul olan ezgilerin örnek dikte çalışmaları. Dr. Öğr. Üyesi Ali Orhan DÖNMEZ
11:15 12:00	Tmsn VI Sazkâr Makamı Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL	BMSN VI Çift ve üç ses aralık duyum çalışması. Doç. Dr. Tolga KARACA	Thmsn VI T.H.M.nde 14 zamanlı karma usul olan ezgilerin örnek dikte çalışmaları. Dr. Öğr. Üyesi Ali Orhan DÖNMEZ	Usûl Bilgisi VI Devr-i kebir usûlü Doç. Dr. Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI	Tsmr IV Sazkar Makamında Eserler Öğr. Gör. Funda KEKLİK KAL Thmsn VI T.H.M.nde 14 zamanlı karma usul olan ezgilerin örnek dikte çalışmaları. Dr. Öğr. Üyesi Ali Orhan DÖNMEZ
13:15 14:00	Toplu İcrâ (Thm) II türk halk müziğinde yöresel ezgilerin tanıtılması ve seslendirme çalışmaları Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL	Konser Saatleri	Piyano VI Alistırma, etüt ve yapıtların çalışma yöntemleri. Prof. Dr. Serkan UMUZDAŞ	Armoni II Tonalite çalışmaları. Doç. Dr. Tolga KARACA	Thmr IV “El Çek Tabib Sinem Üstünden” türküsünün solfeji ve seslendirilmesi, ağız ve tavır özelliklerinin kavratılması Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL
14:15 15:00	Toplu İcrâ (Thm) II türk halk müziğinde	Konser Saatleri	Piyano VI Alistırma, etüt ve yapıtların çalışma yöntemleri.	Armoni II Tonalite çalışmaları. Doç. Dr. Tolga KARACA	Thmr IV “El Çek Tabib Sinem Üstünden” türküsünün solfeji ve seslendirilmesi,

	yöresel ezgilerin tanıtılması ve seslendirme çalışmaları Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL		Prof. Dr. Serkan UMUZDAŞ		ağız ve tavır özelliklerinin kavratılması Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL
15:15 16:00	Toplu İcrâ (Tsm) II Sazkar Makamında Eserler Doç. Dr. Ahmet Hakan BAŞ	Konser Saatleri	Halk Bilimi II Doç. Dr. Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI	Osmanlı Türkçesill/THMB II Mûsikî ile ilgili kısa metinler. Doç. Dr. Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI Usulun Tanımı,G.T.H.M ' de Usuller Doç. Dr. Ahmet Hakan BAŞ	Türk Müziği Tarihi II Türk mûsikisinde nota sistemleri Öğr. Gör. ÖMER Zeki URHAN
16:15 17:00	Toplu İcrâ (Tsm) II Sazkar Makamında Eserler Doç. Dr. Ahmet Hakan BAŞ	Konser Saatleri	Halk Bilimi II Doç. Dr. Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI	Osmanlı Türkçesill/THMB II Mûsikî ile ilgili kısa metinler. Doç. Dr. Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI Usulun Tanımı,G.T.H.M ' de Usuller Doç. Dr. Ahmet Hakan BAŞ	Bağımsız Öğrenme

KLASİK KEMENÇE IV: ÇARŞAMBA: 08:15-10:00, CUMA: 08:15-10:00, GEÇİLMİŞ OLAN MAKAMLARDA

ALİŞTİRMALAR VE ESER İCRASI, CEVAHİR KORHAN IŞILDAK

RİTİM SAZLAR VI: SALI 08:15-10:00, PERŞEMBE 8:15-10:00, 5-6-7-8-9 ZAMANLI USÛL GEÇKİ ÇALIŞMALARI, DOÇ. DR. GAMZE KÖPRÜLÜ YAZICI.

KABAK KEMANE VI: PAZARTESİ: 08:15-10:00, PERŞEMBE: 17:15-19:00 TRAKYA/KARADENİZ/AKDENİZ KARŞILAMA EZGİLERİ, DOÇ. DR. AHMET HAKAN BAŞ

KANUN VI: ÇARŞAMBA: 19:15-21:00, CUMA: 17:15-19:00, SEÇİLEN ESERLERİN TEKRARI, FUNDA KEKLİK KAL.

KEMAN VI: PAZARTESİ 17:15-19:00, ÇARŞAMBA 15:15-17:00, SEÇİLEN ESERLERİN TEKRARI, DOÇ. DR. BANU GEBOLOĞLU

UD VI: PAZARTESİ: 08:15-10:00, CUMA:16:15-18:00, SEÇİLEN ESERLERİN TEKRARI, ÖĞR. GÖR. ÖMER ZEKİ URHAN.

BAĞLAMA VI: SALI: 08:15-10:00, PERŞEMBE: 17:15-19:00 SİLİFKE –AZERİ TAVRINDA EZGİLER ALİ ORHAN DÖNMEZ

BAĞLAMA IV: ÇARŞAMBA: 08:15-10:00, CUMA: 15:15-17:00 PROF. DR. NUH FİKRİ SOYSAL

NEY VI: HİCAZKAR MAKAMININ NEY ÜZERİNDE UYGULANMASI HİCAZKAR PEŞREV (SALİH DEDE) HİCAZKAR SAZ SEMAİ (KEMAL NİYAZİ SEYHUN) AZİZ DESTEGÜL

BAS GİTAR VI: PAZARTESİ: 08:15-10:00, ÇARŞAMBA: 08:15-10:00, DOÇ. DR. TOLGA KARACA

KLARNET VI: PAZARTESİ: 15:15-17:00, CUMA: 16:15-18:00 ÖĞR. GÖR. ÖMER ZEKİ URHAN

10. Hafta					
	13.04.2026 Pazartesi	14.04.2026 Salı	15.04.2026 Çarşamba	16.04.2026 Perşembe	17.04.2026 Cuma
08:15 09:00	Bağımsız Öğrenme	Tmsn VI Sazkâr Makamında etüt çalışmaları Doç. Dr. Cevahir Korhan IŞILDAK	Musiki Edebiyatı II Doç. Dr. Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI	Tsm – Thm Koro II Muhayyer Makamında Fasil Öğr. Gör. Ömer Zeki URHAN Şu Muğlanın Çamları Türküsü Dr. Öğr. Üyesi Ali Orhan DÖNMEZ	Form Bilgisi II Geleneksel Halk Müziği Türlerine Genel Bir Bakış Güvende Takımı, Barana Takımı, Müzikli Öykü; İlbeyli öyküsü Öğr. Gör. Funda Keklil KAL
09:15 10:00	Bağımsız Öğrenme	Tmsn VI Sazkâr Makamında etüt çalışmaları Doç. Dr. Cevahir Korhan IŞILDAK	Musiki Edebiyatı II Doç. Dr. Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI	Tsm – Thm Koro II Muhayyer Makamında Fasil Öğr. Gör. Ömer Zeki URHAN Şu Muğlanın Çamları Türküsü Dr. Öğr. Üyesi Ali Orhan DÖNMEZ	Form Bilgisi II Geleneksel Halk Müziği Türlerine Genel Bir Bakış Güvende Takımı, Barana Takımı, Müzikli Öykü; İlbeyli öyküsü Öğr. Gör. Funda Keklil KAL
10:15 11:00	Tmsn VI Sazkâr Makamında etüt çalışmaları Doç. Dr. Cevahir Korhan IŞILDAK	BMSN VI Majör veya minör bir ezgiye akor yazma çalışması. Doç. Dr. Tolga KARACA	Thmsn VI T.H.M.nde 14 zamanlı karma usul olan ezgilerin örnek dikte çalışmaları. Dr. Öğr. Üyesi Ali Orhan DÖNMEZ	Usûl Bilgisi VI Devr-i kebir usûlü tekrarı Doç. Dr. Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI	Tsmr IV Sazkar Makamında Eserler Öğr. Gör. Funda KEKLİK KAL Thmsn VI T.H.M.nde 14 zamanlı karma usul olan ezgilerin örnek dikte çalışmaları. Dr. Öğr. Üyesi Ali Orhan DÖNMEZ
11:15 12:00	Tmsn VI Sazkâr Makamında etüt çalışmaları Doç. Dr. Cevahir Korhan IŞILDAK	BMSN VI Majör veya minör bir ezgiye akor yazma çalışması. Doç. Dr. Tolga KARACA	Thmsn VI T.H.M.nde 14 zamanlı karma usul olan ezgilerin örnek dikte çalışmaları. Dr. Öğr. Üyesi Ali Orhan DÖNMEZ	Usûl Bilgisi VI Devr-i kebir usûlü tekrarı Doç. Dr. Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI	Tsmr IV Sazkar Makamında Eserler Öğr. Gör. Funda KEKLİK KAL Thmsn VI T.H.M.nde 14 zamanlı karma usul olan ezgilerin örnek dikte çalışmaları. Dr. Öğr. Üyesi Ali Orhan DÖNMEZ
13:15 14:00	Toplu İcrâ (Thm) II türk halk müziğinde bursa köy güvendele rinin tanıtılması ve seslendirme çalışmaları Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL	Konser Saatleri	Piyano VI Okul müziği eşlikleri ve marş eşlikleri üzerine çalışmalar Prof. Dr. Serkan UMUZDAŞ	Armoni II Küçük modülasyon denemeleri. Doç. Dr. Tolga KARACA	Thmr IV “Bugün Yasta Gördüm Zülf-ü Siyahı” türküsünün solfeji ve seslendirilmesi, ağız ve tavır özelliklerinin kavratılması Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL
14:15 15:00	Toplu İcrâ (Thm) II türk halk müziğinde bursa köy güvendele rinin tanıtılması ve seslendirme çalışmaları Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL	Konser Saatleri	Piyano VI Okul müziği eşlikleri ve marş eşlikleri üzerine çalışmalar Prof. Dr. Serkan UMUZDAŞ	Armoni II Küçük modülasyon denemeleri. Doç. Dr. Tolga KARACA	Thmr IV “Bugün Yasta Gördüm Zülf-ü Siyahı” türküsünün solfeji ve seslendirilmesi, ağız ve tavır özelliklerinin kavratılması Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL

15:15 16:00	Toplu İcrâ (Tsm) II- Sazkar Makamında Eserler Doç. Dr. Ahmet Hakan BAŞ	Konser Saatleri	Halk Bilimi II Doç. Dr. Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI	Osmanlı Türkçesil/THMB II Mûsikî ile ilgili kısa metinler. Doç. Dr. Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI Usulun Tanımı,G.T.H.M ' de Usuller Doç. Dr. Ahmet Hakan BAŞ	Türk Müziği Tarihi II Mûsikî ve Şifa Öğr. Gör. ÖMER Zeki URHAN
16:15 17:00	Toplu İcrâ (Tsm) II- Sazkar Makamında Eserler Doç. Dr. Ahmet Hakan BAŞ	Konser Saatleri	Halk Bilimi II Doç. Dr. Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI	Osmanlı Türkçesil/THMB II Mûsikî ile ilgili kısa metinler. Doç. Dr. Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI Usulun Tanımı,G.T.H.M ' de Usuller Doç. Dr. Ahmet Hakan BAŞ	Bağımsız Öğrenme

KLASİK KEMENÇE IV: ÇARŞAMBA: 08:15-10:00, CUMA: 08:15-10:00, İCRALARDAKİ TÜRK MÜZİĞİ TAVRININ
ÖĞRETİLMESİ, CEVAHİR KORHAN İŞILDAK

RİTİM SAZLAR VI: SALI 08:15-10:00, PERŞEMBE 8:15-10:00, TEK VURUŞ VE AKSAK SEMÂÎ USÛLLERİNİN FARKLI
ESERLER ÜZERİNDE UYGULANMASI, DOÇ. DR. GAMZE KÖPRÜLÜ YAZICI.

KABAK KEMANE VI: SALI 08:15-10:00, 13:15-15:00 HALAY BÖLGESİ DÂNS EZGİLERİ, DOÇ. DR. AHMET HAKAN BAŞ

KANUN VI: ÇARŞAMBA: 19:15-21:00, CUMA: 17:15-19:00, NİHAVEND PEŞREV (HÜSEYİN SADETTİN AREL), FUNDA
KEKLİK KAL.

KEMAN VI: PAZARTESİ 17:15-19:00, ÇARŞAMBA 15:15-17:00, NİHAVEND PEŞREV (HÜSEYİN SADETTİN AREL), DOÇ.
DR. BANU GEBOLOĞLU

UD VI: PAZARTESİ: 08:15-10:00, CUMA:16:15-18:00, NİHAVEND PEŞREV (HÜSEYİN SADETTİN AREL), ÖĞR. GÖR.
ÖMER ZEKİ URHAN

BAĞLAMA VI: SALI: 08:15-10:00, PERŞEMBE: 17:15-19:00 SİLİFKE –AZERİ TAVRINDA EZGİLER ALİ ORHAN DÖNMEZ
HİCAZKAR MAKAMININ NEY ÜZERİNDE UYGULANMASI HİCAZKAR PEŞREV (SALİH DEDE) HİCAZKAR SAZ SEMÂÎ
(KEMAL NİYAZİ SEYHUN)

BAĞLAMA IV: ÇARŞAMBA: 08:15-10:00, CUMA: 15:15-17:00 PROF. DR. NUH FİKRİ SOYSAL

NEY VI: KÜRDİLİHİCAZKAR MAKAMININ NEY ÜZERİNDE UYGULANMASI KÜRDİLİHİCAZKAR PEŞREV (TANBURI
CEMİL BEY) KÜRDİLİHİCAZKAR SAZSEMAİ (YALÇIN TURA) AZİZ DESTEGÜL

BAS GİTAR VI: PAZARTESİ: 08:15-10:00, ÇARŞAMBA: 08:15-10:00, DOÇ. DR. TOLGA KARACA

KLARNET VI: PAZARTESİ: 15:15-17:00, CUMA: 16:15-18:00 ÖĞR. GÖR. ÖMER ZEKİ URHAN

11. Hafta					
	20.04.2026 Pazartesi	21.04.2026 Salı	22.04.2026 Çarşamba	23.04.2026 Perşembe	24.04.2026 Cuma
08:15 09:00	Bağımsız Öğrenme	Tmsn VI Nihavend Makamı Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL	Musiki Edebiyatı II Doç. Dr. Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI	Tsm – Thm Koro II Muhayyer Makamında Fasıl Öğr. Gör. Ömer Zeki URHAN Yağmur Yağar Türküsü Dr. Öğr. Üyesi Ali Orhan DÖNMEZ	Form Bilgisi II Tasavvufi Halk Müziği Öğr. Gör. Funda Keklil KAL
09:15 10:00	Bağımsız Öğrenme	Tmsn VI Nihavend Makamı Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL	Musiki Edebiyatı II Doç. Dr. Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI	Tsm – Thm Koro II Muhayyer Makamında Fasıl Öğr. Gör. Ömer Zeki URHAN Yağmur Yağar Türküsü Dr. Öğr. Üyesi Ali Orhan DÖNMEZ	Form Bilgisi II Tasavvufi Halk Müziği Öğr. Gör. Funda Keklil KAL
10:15 11:00	Tmsn VI Nihavend Makamı Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL	BMSN VI Üç ses işitmede ve akorları isimlendirme çalışmaları. Doç. Dr. Tolga KARACA	Thmsn VI T.H.M.nde 14 zamanlı karma usul olan ezgilerin örnek dikte çalışmaları. Dr. Öğr. Üyesi Ali Orhan DÖNMEZ	Usûl Bilgisi VI Doç. Dr. Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI	Tsmr IV Nihavend ve Neveser Makamlarında Eserler Öğr. Gör. Funda KEKLİK KAL Thmsn VI T.H.M.nde 14 zamanlı karma usul olan ezgilerin örnek dikte çalışmaları. Dr. Öğr. Üyesi Ali Orhan DÖNMEZ
11:15 12:00	Tmsn VI Nihavend Makamı Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL	BMSN VI Üç ses işitmede ve akorları isimlendirme çalışmaları. Doç. Dr. Tolga KARACA	Thmsn VI T.H.M.nde 14 zamanlı karma usul olan ezgilerin örnek dikte çalışmaları. Dr. Öğr. Üyesi Ali Orhan DÖNMEZ	Usûl Bilgisi VI Doç. Dr. Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI	Tsmr IV Nihavend ve Neveser Makamlarında Eserler Öğr. Gör. Funda KEKLİK KAL Thmsn VI T.H.M.nde 14 zamanlı karma usul olan ezgilerin örnek dikte çalışmaları. Dr. Öğr. Üyesi Ali Orhan DÖNMEZ
13:15 14:00	Toplu İcrâ (Thm) II türk halk müziğinde âşıklik geleneği bağlamındaki eserlerin tanıtılması ve seslendirme çalışmaları Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL	Konser Saatleri	Piyano VI Öğrenilen teknik davranışları içeren, değişik kaynaklardan etüt ve teknik çalışmalar. Prof. Dr. Serkan UMUZDAŞ	Armoni II Modülasyon esnasında ortak notaların kullanımı ve bağları. Doç. Dr. Tolga KARACA	Thmr IV “Mezar Arasında” türküsünün solfeji ve seslendirilmesi, ağız ve tavır özelliklerinin kavratılması Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL
14:15 15:00	Toplu İcrâ (Thm) II türk halk müziğinde âşıklik geleneği bağlamındaki	Konser Saatleri	Piyano VI Öğrenilen teknik davranışları içeren, değişik kaynaklardan etüt ve teknik	Armoni II Modülasyon esnasında ortak notaların kullanımı ve bağları. Doç. Dr. Tolga KARACA	Thmr IV “Mezar Arasında” türküsünün solfeji ve seslendirilmesi, ağız ve tavır özelliklerinin

	eserlerin tanıtılması ve seslendirme çalışmaları Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL		çalışmalar. Prof. Dr. Serkan UMUZDAŞ		kavratılması Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL
15:15 16:00	Toplu İcrâ (Tsm) II- Nihavend ve Neveser Makamlarında Eserler Doç. Dr. Ahmet Hakan BAŞ	Konser Saatleri	Halk Bilimi II Doç. Dr. Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI	Osmanlı TürkçesiII/THMB II Mûsikî ile ilgili kısa metinler. Doç. Dr. Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI Usulun Tanımı,G.T.H.M ' de Usuller Doç. Dr. Ahmet Hakan BAŞ	Türk Müziği Tarihi II Mûsikî ve Kozmoloji Öğr. Gör. ÖMER Zeki URHAN
16:15 17:00	Toplu İcrâ (Tsm) II- Nihavend ve Neveser Makamlarında Eserler Doç. Dr. Ahmet Hakan BAŞ	Konser Saatleri	Halk Bilimi II Doç. Dr. Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI	Osmanlı TürkçesiII/THMB II Mûsikî ile ilgili kısa metinler. Doç. Dr. Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI Usulun Tanımı,G.T.H.M ' de Usuller Doç. Dr. Ahmet Hakan BAŞ	Bağımsız Öğrenme

KLASİK KEMENÇE IV: ÇARŞAMBA: 08:15-10:00, CUMA: 08:15-10:00, İCRALARIN NÜANSLARINA DİKKAT EDİLEREK ÇALIŞILMASI, CEVAHİR KORHAN İŞILDAK

RİTİM SAZLAR VI: SALI 08:15-10:00 ŞARKI DEVR-İ REVÂNIUSÜLÜ, PERŞEMBE 8:15-10:00 ŞARKI DEVR-İ REVÂNIUSÜLÜNDE ŞARKI, DOÇ. DR. GAMZE KÖPRÜLÜ YAZICI.

KABAK KEMANE VI: SALI 08:15-10:00, 13:15-15:00 HALAY BÖLGESİ DÂNS EZGİLERİ, DOÇ. DR. AHMET HAKAN BAŞ

KANUN VI: ÇARŞAMBA: 19:15-21:00, CUMA: 17:15-19:00, NİHAVEND SAZ SEMAİSİ (MESUD CEMİL BEY), (HASİB DEDE), FUNDA KEKLİK KAL

KEMAN VI: PAZARTESİ 17:15-19:00, ÇARŞAMBA 15:15-17:00, NİHAVEND SAZ SEMAİSİ (MESUD CEMİL BEY), (HASİB DEDE), DOÇ. DR. BANU GEBOLOĞLU

UD VI: PAZARTESİ: 08:15-10:00, CUMA:16:15-18:00, NİHAVEND SAZ SEMAİSİ (MESUD CEMİL BEY), (HASİB DEDE), AZİZ DESTEGÜL.

BAĞLAMA VI: SALI: 08:15-10:00, PERŞEMBE: 17:15-19:00 SİLİFKE –AZERİ TAVRINDA EZGİLER ALİ ORHAN DÖNMEZ

BAĞLAMA IV: ÇARŞAMBA: 08:15-10:00, CUMA: 15:15-17:00 PROF. DR. NUH FİKRİ SOYSAL

NEY VI: KÜRDİLİHİCAZKAR MAKAMININ NEY ÜZERİNDE UYGULANMASI KÜRDİLİHİCAZKAR PEŞREV (TANBURİ CEMİL BEY) KÜRDİLİHİCAZKAR SAZSEMAİ (YALÇIN TURA) AZİZ DESTEGÜL

BAS GİTAR VI: PAZARTESİ: 08:15-10:00, ÇARŞAMBA: 08:15-10:00, DOÇ. DR. TOLGA KARACA

KLARNET VI: PAZARTESİ: 15:15-17:00, CUMA: 16:15-18:00 ÖĞR. GÖR. ÖMER ZEKİ URHAN

12. Hafta					
	27.04.2026 Pazartesi	28.04.2026 Salı	29.04.2026 Çarşamba	30.04.2026 Perşembe	01.05.2026 Cuma
08:15 09:00	Bağımsız Öğrenme	Tmsn VI Nihavend Makamında etüt çalışmaları Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL	Musiki Edebiyatı II Doç. Dr. Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI	Tsm – Thm Koro II Kürdili Hicazkar Makamında Fasıl Öğr. Gör. Ömer Zeki URHAN Bir İncecik Duman Tüter Dr. Öğr. Üyesi Ali Orhan DÖNMEZ	Form Bilgisi II Tasavvufi Halk Müziğinde Türler; Genel Olarak İlahi, Nefes Öğr. Gör. Funda KEKLİK KAL
09:15 10:00	Bağımsız Öğrenme	Tmsn VI Nihavend Makamında etüt çalışmaları Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL	Musiki Edebiyatı II Doç. Dr. Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI	Tsm – Thm Koro II Kürdili Hicazkar Makamında Fasıl Öğr. Gör. Ömer Zeki URHAN Bir İncecik Duman Tüter Dr. Öğr. Üyesi Ali Orhan DÖNMEZ	Form Bilgisi II Tasavvufi Halk Müziğinde Türler; Genel Olarak İlahi, Nefes Öğr. Gör. Funda KEKLİK KAL
10:15 11:00	Tmsn VI Nihavend Makamında etüt çalışmaları Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL	BMSN VI Çevrim çalışmaları. Doç. Dr. Tolga KARACA	Thmsn VI T.H.M.nde 15 zamanlı karma usul olan ezgilerin örnek dikte çalışmaları. Dr. Öğr. Üyesi Ali Orhan DÖNMEZ	Usûl Bilgisi VI Berefşan usûlü Doç. Dr. Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI	Tsmr IV Nihavend ve Neveser Makamlarında Eserler Öğr. Gör. Funda KEKLİK KAL Thmsn VI T.H.M.nde 15 zamanlı karma usul olan ezgilerin örnek dikte çalışmaları. Dr. Öğr. Üyesi Ali Orhan DÖNMEZ
11:15 12:00	Tmsn VI Nihavend Makamında etüt çalışmaları Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL	BMSN VI Çevrim çalışmaları. Doç. Dr. Tolga KARACA	Thmsn VI T.H.M.nde 15 zamanlı karma usul olan ezgilerin örnek dikte çalışmaları. Dr. Öğr. Üyesi Ali Orhan DÖNMEZ	Usûl Bilgisi VI Berefşan usûlü Doç. Dr. Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI	Tsmr IV Nihavend ve Neveser Makamlarında Eserler Öğr. Gör. Funda KEKLİK KAL T Thmsn VI T.H.M.nde 15 zamanlı karma usul olan ezgilerin örnek dikte çalışmaları. Dr. Öğr. Üyesi Ali Orhan DÖNMEZ
13:15 14:00	Toplu İcrâ (Thm) II türk halk müziğinde âşıklık geleneği bağlamındaki eserlerin tanıtılması ve seslendirme çalışmaları Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL	Konser Saatleri	Piyano VI Konulara ilişkin teknik çalışmalar. Prof. Dr. Serkan UMUZDAŞ	Armoni II Klasik armoni çağlarındaki armonik yapı çözümlemeleri. Doç. Dr. Tolga KARACA	Thmr IV “Bulut Bulut Üstüne” türküsünün solfeji ve seslendirilmesi, ağız ve tavır özelliklerinin kavratılması Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL
14:15 15:00	Toplu İcrâ (Thm) II türk halk müziğinde âşıklık geleneği	Konser Saatleri	Piyano VI Konulara ilişkin teknik çalışmalar. Prof. Dr. Serkan UMUZDAŞ	Armoni II Klasik armoni çağlarındaki armonik yapı çözümlemeleri. Doç. Dr. Tolga KARACA	Thmr IV “Bulut Bulut Üstüne” türküsünün solfeji ve seslendirilmesi, ağız ve tavır özelliklerinin

	bağlamındaki eserlerin tanıtılması ve seslendirme çalışmaları Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL				kavratılması Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL
15:15 16:00	Toplu İcrâ (Tsm) II- Nihavend ve Neveser Makamlarında Eserler Doç. Dr. Ahmet Hakan BAŞ	Konser Saatleri	Halk Bilimi II Doç. Dr. Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI	Osmanlı TürkçesiII/THMB II Mûsikî ile ilgili kısa metinler Doç. Dr. Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI Usulun Tanımı,G.T.H.M 'de Usuller Doç. Dr. Ahmet Hakan BAŞ	Türk Müziği Tarihi II İslâm dini ve musiki. Öğr. Gör. ÖMER Zeki URHAN
16:15 17:00	Toplu İcrâ (Tsm) II- Nihavend ve Neveser Makamlarında Eserler Doç. Dr. Ahmet Hakan BAŞ	Konser Saatleri	Halk Bilimi II Doç. Dr. Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI	Osmanlı TürkçesiII/THMB II Mûsikî ile ilgili kısa metinler Doç. Dr. Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI Usulun Tanımı,G.T.H.M 'de Usuller Doç. Dr. Ahmet Hakan BAŞ	Bağımsız Öğrenme

KLASİK KEMENÇE IV: ÇARŞAMBA: 08:15-10:00, CUMA: 08:15-10:00, TARTIM VE ACELİTE ÇALIŞMALARI, CEVAHİR KORHAN İŞILDAK

RİTİM SAZLAR VI: SALI 08:15-10:00, PERŞEMBE 8:15-10:00, ŞARKI DEVR-İ REVÂNİUSÜLÜNDE TÜRKÜ, DOÇ. DR. GAMZE KÖPRÜLÜ YAZICI.

KABAK KEMANE VI: SALI 08:15-10:00, 13:15-15:00 AZERİ BÖLGESİ DÂNS EZGİLERİ, DOÇ. DR. AHMET HAKAN BAŞ

KANUN VI: ÇARŞAMBA: 19:15-21:00, CUMA: 17:15-19:00, NEVESER SAZ SEMAİSİ (YUSUF PAŞA), FUNDA KEKLİK KAL

KEMAN VI: PAZARTESİ 17:15-19:00, ÇARŞAMBA 15:15-17:00, NEVESER SAZ SEMAİSİ (YUSUF PAŞA), DOÇ. DR. BANU GEBOLOĞLU

UD VI: PAZARTESİ: 08:15-10:00, CUMA:16:15-18:00, NEVESER SAZ SEMAİSİ (YUSUF PAŞA), ÖĞR. GÖR. ÖMER ZEKİ URHAN.

BAĞLAMA VI: SALI: 08:15-10:00, PERŞEMBE: 17:15-19:00 SİLİFKE –AZERİ TAVRINDA EZGİLER ALİ ORHAN DÖNMEZ

BAĞLAMA IV: ÇARŞAMBA: 08:15-10:00, CUMA: 15:15-17:00 PROF. DR. NUH FİKRİ SOYSAL

NEY VI: KÜRDİLİHİCAZKAR MAKAMININ NEY ÜZERİNDE UYGULANMASI KÜRDİLİHİCAZKAR PEŞREV (TANBURI CEMİL BEY) KÜRDİLİHİCAZKAR SAZSEMAİ (YALÇIN TURA) AZİZ DESTEGÜL

BAS GİTAR VI: PAZARTESİ: 08:15-10:00, ÇARŞAMBA: 08:15-10:00, DOÇ. DR. TOLGA KARACA

KLARNET VI: PAZARTESİ: 15:15-17:00, CUMA: 16:15-18:00 ÖĞR. GÖR. ÖMER ZEKİ URHAN

13. Hafta					
	04.05.2026 Pazartesi	05.05.2026 Salı	06.05.2026 Çarşamba	07.05.2026 Perşembe	08.05.2026 Cuma
08:15 09:00	Bağımsız Öğrenme	Tmsn VI Neveser Makamı Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL	Musiki Edebiyatı II Doç. Dr. Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI	Tsm – Thm Koro II Kürdili Hicazkar Makamında Fasıl Öğr. Gör. Ömer Zeki URHAN Seher Vakti Çaldım Yarin Kapısını Dr. Öğr. Üyesi Ali Orhan DÖNMEZ	Form Bilgisi II Öğr. Gör. Funda Keklil KAL
09:15 10:00	Bağımsız Öğrenme	Tmsn VI Neveser Makamı Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL	Musiki Edebiyatı II Doç. Dr. Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI	Tsm – Thm Koro II Kürdili Hicazkar Makamında Fasıl Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL Seher Vakti Çaldım Yarin Kapısını Dr. Öğr. Üyesi Ali Orhan DÖNMEZ	Form Bilgisi II Öğr. Gör. Funda Keklil KAL
10:15 11:00	Tmsn VI Neveser Makamı Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL	BMSN VI Dikte çalışmaları Doç. Dr. Tolga KARACA	Thmsn VI T.H.M.nde 15 zamanlı karma usul olan ezgilerin örnek dikte çalışmaları. Dr. Öğr. Üyesi Ali Orhan DÖNMEZ	Usûl Bilgisi VI Berefşan usûlü tekrarı. Doç. Dr. Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI.	Tsmr IV Nihavend ve Neveser Makamlarında Eserler Öğr. Gör. Funda KEKLİK KAL Thmsn VI T.H.M.nde 15 zamanlı karma usul olan ezgilerin örnek dikte çalışmaları. Dr. Öğr. Üyesi Ali Orhan DÖNMEZ
11:15 12:00	Tmsn VI Neveser Makamı Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL	BMSN VI Dikte çalışmaları Doç. Dr. Tolga KARACA	Thmsn VI T.H.M.nde 15 zamanlı karma usul olan ezgilerin örnek dikte çalışmaları. Dr. Öğr. Üyesi Ali Orhan DÖNMEZ	Usûl Bilgisi VI Berefşan usûlü tekrarı. Doç. Dr. Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI.	Tsmr IV Nihavend ve Neveser Makamlarında Eserler Öğr. Gör. Funda KEKLİK KAL Thmsn VI T.H.M.nde 15 zamanlı karma usul olan ezgilerin örnek dikte çalışmaları. Dr. Öğr. Üyesi Ali Orhan DÖNMEZ
13:15 14:00	Toplu İcrâ (Thm) II tasavvufî halk müziği türlerinin tanıtılması ve seslendirme çalışmaları Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL	Konser Saatleri	Piyano VI Çağdaş dönem eserinin çalışılması. Prof. Dr. Serkan UMUZDAŞ	Armoni II Dört ses dört partili akapella oluşturulması çalışmaları. Doç. Dr. Tolga KARACA	Thmr IV Bir Şuh-i Sitemkar” türküsünün solfeji ve seslendirilmesi, ağız ve tavır özelliklerinin kavratılması Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL
14:15 15:00	Toplu İcrâ (Thm) I tasavvufî halk müziği türlerinin tanıtılması ve seslendirme çalışmaları Öğr. Gör. Aziz	Konser Saatleri	Piyano VI Çağdaş dönem eserinin çalışılması. Prof. Dr. Serkan UMUZDAŞ	Armoni II Dört ses dört partili akapella oluşturulması çalışmaları. Doç. Dr. Tolga KARACA	Thmr IV Bir Şuh-i Sitemkar” türküsünün solfeji ve seslendirilmesi, ağız ve tavır özelliklerinin kavratılması Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL

	DESTEĞÜL				
15:15 16:00	Toplu İcrâ (Tsm) II- Nihavend ve Neveser Makamlarında Eserler Doç. Dr. Ahmet Hakan BAŞ	Konser Saatleri	Halk Bilimi II Doç. Dr. Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI	Osmanlı Türkçesill/THMB II Mûsikî ile ilgili kısa metinler, Doç. Dr. Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI Usulun Tanımı,G.T.H.M ' de Usuller Doç. Dr. Ahmet Hakan BAŞ	Türk Müziği Tarihi II Öğr. Gör. ÖMER Zeki URHAN
16:15 17:00	Toplu İcrâ (Tsm) II- Nihavend ve Neveser Makamlarında Eserler Doç. Dr. Ahmet Hakan BAŞ	Konser Saatleri	Musiki Edebiyatı II Doç. Dr. Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI Halk Bilimi II Doç. Dr. Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI	Osmanlı Türkçesill/THMB II Mûsikî ile ilgili kısa metinler, Doç. Dr. Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI Usulun Tanımı,G.T.H.M ' de Usuller Doç. Dr. Ahmet Hakan BAŞ	Bağımsız Öğrenme

KLASİK KEMENÇE IV: ÇARŞAMBA: 08:15-10:00, CUMA: 08:15-10:00, KLASİK KEMENÇEDE TRANSPOZE

ÇALIŞMALARI, CEVAHİR KORHAN IŞILDAK

RİTİM SAZLAR VI: SALI 08:15-10:00, PERŞEMBE 8:15-10:00, FİNAL SINAVI İÇİN ESER SEÇİMİ, DOÇ. DR. GAMZE KÖPRÜLÜ YAZICI

KABAK KEMANE VI: SALI 08:15-10:00, 13:15-15:00 AZERİ BÖLGESİ DANS EZGİLERİ , DOÇ. DR. AHMET HAKAN BAŞ

KANUN VI: ÇARŞAMBA: 19:15-21:00, CUMA: 17:15-19:00, NEVESER PEŞREV (CEMİL BEY), FUNDA KEKLİK KAL.

KEMAN VI: PAZARTESİ 17:15-19:00, ÇARŞAMBA 15:15-17:00, NEVESER PEŞREV (CEMİL BEY), DOÇ. DR. BANU GEBOLOĞLU

UD VI: PAZARTESİ: 08:15-10:00, CUMA:16:15-18:00, NEVESER PEŞREV (CEMİL BEY), ÖĞR. GÖR. ÖMER ZEKİ URHAN.

BAĞLAMA VI: SALI: 08:15-10:00, PERŞEMBE: 17:15-19:00 SİLİFKE –AZERİ TAVRINDA EZGİLER ALİ ORHAN DÖNMEZ

BAĞLAMA IV: ÇARŞAMBA: 08:15-10:00, CUMA: 15:15-17:00 PROF. DR. NUH FİKRİ SOYSAL

NEY VI: KÜRDİLİHİCAZKAR MAKAMININ NEY ÜZERİNDE UYGULANMASI KÜRDİLİHİCAZKAR PEŞREV (TANBURI CEMİL BEY) KÜRDİLİHİCAZKAR SAZSEMAİ (YALÇIN TURA) AZİZ DESTEĞÜL

BAS GİTAR VI: PAZARTESİ: 08:15-10:00, ÇARŞAMBA: 08:15-10:00, DOÇ. DR. TOLGA KARACA

KLARNET VI: PAZARTESİ: 15:15-17:00, CUMA: 16:15-18:00 ÖĞR. GÖR. ÖMER ZEKİ URHAN

14. Hafta					
	11.05.2026 Pazartesi	12.05.2026 Salı	13.05.2026 Çarşamba	14.05.2026 Perşembe	15.05.2026 Cuma
08:15 09:00	Bağımsız Öğrenme	Tmsn VI Etüt ve seyir çalışmaları Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL	Musiki Edebiyatı II Doç. Dr. Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI	Tsm – Thm Koro II Kürdili Hicazkar Makamında Fasıl Öğr. Gör. Ömer Zeki URHAN Gel Gönül Gidelim Aşk Elllerine Dr. Öğr. Üyesi Ali Orhan DÖNMEZ	Form Bilgisi II Genel Tekrar Öğr. Gör. Funda Keklil KAL
09:15 10:00	Bağımsız Öğrenme	Tmsn VI Etüt ve seyir çalışmaları Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL	Musiki Edebiyatı II Doç. Dr. Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI	Tsm – Thm Koro II Kürdili Hicazkar Makamında Fasıl Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL Gel Gönül Gidelim Aşk Elllerine Dr. Öğr. Üyesi Ali Orhan DÖNMEZ	Form Bilgisi II Genel Tekrar Öğr. Gör. Funda Keklil KAL
10:15 11:00	Tmsn VI Etüt ve seyir çalışmaları Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL	BMSN V Üç sınıfın teorik ve uygulamalı tekrarı. Doç. Dr. Tolga KARACA	Thmsn VI GENEL TEKRAR Dr. Öğr. Üyesi Ali Orhan DÖNMEZ	Usûl Bilgisi VI Devr-i kebir ve berefşan usûllerinin tekrarı. Doç. Dr. Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI	Tsmr IV Eserlerin Tekrarı Öğr. Gör. Funda KEKLİK KAL Thmsn VI GENEL TEKRAR Dr. Öğr. Üyesi Ali Orhan DÖNMEZ
11:15 12:00	Tmsn VI Etüt ve seyir çalışmaları Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL	BMSN V Üç sınıfın teorik ve uygulamalı tekrarı. Doç. Dr. Tolga KARACA	Thmsn VI GENEL TEKRAR Dr. Öğr. Üyesi Ali Orhan DÖNMEZ	Usûl Bilgisi VI Devr-i kebir ve berefşan usûllerinin tekrarı. Doç. Dr. Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI	Tsmr IV Eserlerin Tekrarı Öğr. Gör. Funda KEKLİK KAL Thmsn VI GENEL TEKRAR Dr. Öğr. Üyesi Ali Orhan DÖNMEZ
13:15 14:00	Toplu İcrâ (Thm) II tasavvufî halk müziği türlerinin tanıtılması ve seslendirme çalışmaları Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL	Konser Saatleri	Piyano VI Dönem içerisinde çalışılan eser ve etütleri teknik ve müzikal özellikleri doğrultusunda pekiştirme. Prof. Dr. Serkan UMUZDAŞ.	Armoni II Tek sesli verilen bir eserin akor ve armonizasyon çalışmaları. Doç. Dr. Tolga KARACA	Thmr IV GENEL TEKRAR Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL
14:15 15:00	Toplu İcrâ (Thm) II tasavvufî halk müziği türlerinin tanıtılması ve seslendirme çalışmaları Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL	Konser Saatleri	Piyano VI Dönem içerisinde çalışılan eser ve etütleri teknik ve müzikal özellikleri doğrultusunda pekiştirme. Prof. Dr. Serkan UMUZDAŞ.	Armoni II Tek sesli verilen bir eserin akor ve armonizasyon çalışmaları. Doç. Dr. Tolga KARACA	Thmr IV GENEL TEKRAR Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL
15:15 16:00	Toplu İcrâ (Tsm) II- Eserlerin Tekrarı Doç. Dr. Ahmet Hakan BAŞ	Konser Saatleri	Halk Bilimi II Doç. Dr. Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI	Osmanlıca/THMB II Mûsikî ile ilgili kısa metinler. Doç. Dr. Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI GENEL TEKRAR Doç. Dr. Ahmet Hakan BAŞ	Türk Müziği Tarihi II Türk mûsikinde türler ve formlar Öğr. Gör. ÖMER Zeki URHAN

16:15 17:00	Toplu İcrâ (Tsm) II- Eserlerin Tekrarı Doç. Dr. Ahmet Hakan BAŞ	Konser Saatleri	Halk Bilimi II Doç. Dr. Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI	Osmanlıca/THMB II Mûsikî ile ilgili kısa metinler. Doç. Dr. Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI GENEL TEKRAR Doç. Dr. Ahmet Hakan BAŞ	Bağımsız Öğrenme

KLASİK KEMENÇE IV: ÇARŞAMBA: 08:15-10:00, CUMA: 08:15-10:00, FİNAL SINAVI İÇİN ESER SEÇİMİ VE ESERLERİN KONTROLÜ VE İCRASI, CEVAHİR KORHAN İŞILDAK

RİTİM SAZLAR VI: SALI 08:15-10:00, PERŞEMBE 8:15-10:00, GENEL TEKRAR, DOÇ. DR. GAMZE KÖPRÜLÜ YAZICI.

KABAK KEMANE VI: SALI 08:15-10:00, 13:15-15:00 GENEL TEKRAR DOÇ. DR. AHMET HAKAN BAŞ

KANUN VI: ÇARŞAMBA: 19:15-21:00, CUMA: 17:15-19:00, GENEL TEKRAR, FUNDA KEKLİK KAL

KEMAN VI: PAZARTESİ 17:15-19:00, ÇARŞAMBA 15:15-17:00, GENEL TEKRAR, DOÇ. DR. BANU GEBOLOĞLU

UD VI: PAZARTESİ: 08:15-10:00, CUMA:16:15-18:00, GENEL TEKRAR, ÖĞR. GÖR. ÖMER ZEKİ URHAN.

BAĞLAMA VI: SALI: 08:15-10:00, PERŞEMBE: 17:15-19:00 SİLİFKE –AZERİ TAVRINDA EZGİLER ALİ ORHAN DÖNMEZ

BAĞLAMA IV: ÇARŞAMBA: 08:15-10:00, CUMA: 15:15-17:00 PROF. DR. NUH FİKRİ SOYSAL

NEY VI: KÜRDİLİHİCAZKAR MAKAMININ NEY ÜZERİNDE UYGULANMASI KÜRDİLİHİCAZKAR PEŞREV (TANBURİ CEMİL BEY) KÜRDİLİHİCAZKAR SAZSEMAİ (YALÇIN TURA) AZİZ DESTEGÜL

BAS GİTAR VI: PAZARTESİ: 08:15-10:00, ÇARŞAMBA: 08:15-10:00, DOÇ. DR. TOLGA KARACA

KLARNET VI: PAZARTESİ: 15:15-17:00, CUMA: 16:15-18:00 ÖĞR. GÖR. ÖMER ZEKİ URHAN

Dördüncü Sınıf Güz Dönemi Ders Programı
(YEDİNCİ YARIYIL)

Uyum Haftası Programı					
	Pazartesi	Salı	Çarşamba	Perşembe	Cuma
08:15					
09:00					
09:15					
10:00					
10:15					
11:00					
11:15					
12:00					
13:15					
14:00					
14:15					
15:00					
15:15					
16:00					
16:15					
17:00					

Dördüncü sınıf, yedinci yarıyıl döneminin ilk haftası uyum haftası olarak yürütülmektedir. Uyum haftası boyunca öğrencilerin uyum süreci, aşağıdaki başlıklar veya belirlenen başka konular çerçevesinde desteklenmelidir;

- Üniversitenin yerleşim planının tanıtımı
- Kütüphane, yemekhane, sosyal tesisler vb. hizmet binalarına ziyaret ve bu hizmetlerden yararlanabilmek için ayrıntılı bilgilendirme
- Öğrenim görülen fakülte binasının tanıtılması
- Öğrenim görülen programın tanıtımı
- Öğrenci kulüplerine ilişkin bilgilendirme
- Öğrenci değişim programlarının tanıtımı (Erasmus, Farabi, Mevlana Değişim programları)
- Çift Anadal ve Yandal Eğitime ilişkin bilgilendirme
- Lisansüstü Eğitime ilişkin bilgilendirme
- Devam edilen okula ve programa özgü gerekli benzer bilgilendirme ve uyum çalışmaları

2. Hafta					
	22.09.2025 Pazartesi	23.09.2025 Salı	24.09.2025 Çarşamba	25.09.2025 Perşembe	26.09.2025 Cuma
08:15 09:00	ÇALGI BİLGİSİ I Organolojinin tanımı ve tarihçesi Öğr. Gör. Funda KEKLİK KAL	DEĞERLERİMİZ Doç. Dr. Cevahir Korhan IŞILDAK	ARMONİ III Türk müziğine uygun armoni kuralları. Doç. Dr. Tolga KARACA	TSM KORO III Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL THM KORO III Dr. Öğr. Üyesi Ali Orhan DÖNMEZ	TSMR V Mahur Makamında Eserler Öğr. Gör. Ömer Zeki URHAN
09:15 10:00	ÇALGI BİLGİSİ I Organolojinin tanımı ve tarihçesi Öğr. Gör. Funda KEKLİK KAL	DEĞERLERİMİZ Doç. Dr. Cevahir Korhan IŞILDAK	ARMONİ III Türk müziğine uygun armoni kuralları. Doç. Dr. Tolga KARACA	TSM KORO III Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL THM KORO III Dr. Öğr. Üyesi Ali Orhan DÖNMEZ	TSMR V Mahur Makamında Eserler Öğr. Gör. Ömer Zeki URHAN
10:15 11:00	HALK BİLİMİ III Öğr. Gör. Funda KEKLİK KAL	TOPLU İCRÂ (TSM) III Mahur Makamında Eserler Öğr. Gör. ÖMER Zeki URHAN TOPLU İCRÂ (THM) III Türk Halk Müziğinde Afyon Gezek Geleneğinin Tanıtılması Ve Seslendirme Çalışmalar Doç. Dr. Ahmet Hakan BAŞ	MÜZİK EDEBİYATI III Doç. Dr. Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI	TMSN VII Mahur Makamı Doç. Dr. Cevahir Korhan IŞILDAK	FORM BİLGİSİ III Geleneksel Türk Sanat Müziği Geleneksel Türk Sanat Müziğinde Türler Öğr. Gör. Funda KEKLİK KAL
11:15 12:00	HALK BİLİMİ III Öğr. Gör. Funda KEKLİK KAL	TOPLU İCRÂ (TSM) III Mahur Makamında Eserler Öğr. Gör. ÖMER Zeki URHAN TOPLU İCRÂ (THM) III Türk Halk Müziğinde Afyon Gezek Geleneğinin Tanıtılması Ve Seslendirme Çalışmalar Doç. Dr. Ahmet Hakan BAŞ	MÜZİK EDEBİYATI III Doç. Dr. Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI	TMSN VII Mahur Makamı Doç. Dr. Cevahir Korhan IŞILDAK	FORM BİLGİSİ III Geleneksel Türk Sanat Müziği Geleneksel Türk Sanat Müziğinde Türler Öğr. Gör. Funda KEKLİK KAL
13:15 14:00	TMSN VII Mahur Makamı Doç. Dr. Cevahir Korhan IŞILDAK	Konser Saatleri	BAY I Bilimsel Araştırma Yöntemlerine Giriş Prof. Dr. Serpil UMUZDAŞ	Bağımsız Öğrenme	Özel Öğretim Yöntemleri Dersi
14:15 15:00	TMSN VII Mahur Makamı Doç. Dr. Cevahir Korhan IŞILDAK	Konser Saatleri	BAY I Bilimsel Araştırma Yöntemlerine Giriş Prof. Dr. Serpil UMUZDAŞ	Bağımsız Öğrenme	Özel Öğretim Yöntemleri Dersi
15:15 16:00	THMSN VII T.H.M.nde 16 zamanlı karma usul olan	Konser Saatleri	Bağımsız Öğrenme	PIYANO VII Düzeyine uygun dizi, kadans ve arpej çalışmaları	Özel Öğretim Yöntemleri Dersi

	ezgilerin örnek dikte çalışmaları. Prof. Dr. Nuh Fikri SOYSAL			yapabilir. Doç. Dr. Ahmet Hakan BAŞ	
16:15 17:00	THMSN VII T.H.M.nde 16 zamanlı karma usul olan ezgilerin örnek dikte çalışmaları. Prof. Dr. Nuh Fikri SOYSAL	Konser Saatleri	Bağımsız Öğrenme	PIYANO VII Düzeyine uygun dizi, kadans ve arpej çalışmaları yapabilir. Doç. Dr. Ahmet Hakan BAŞ	Bağımsız Öğrenme
17:15 18:00	THMR V Yaylalar İçinde Erzurum Yayla” ve “Köprüden Geçti Gelin”adlı türkülerin solfeji ve seslendirilmesi, ağız ve tavır özelliklerinin kavratılması Prof. Dr. Nuh Fikri SOYSAL		THMSN VII T.H.M.nde 16 zamanlı karma usul olan ezgilerin örnek dikte çalışmaları. Prof. Dr. Nuh Fikri SOYSAL	Bağımsız Öğrenme	Bağımsız Öğrenme
18:15 19:00	THMR V Yaylalar İçinde Erzurum Yayla” ve “Köprüden Geçti Gelin”adlı türkülerin solfeji ve seslendirilmesi, ağız ve tavır özelliklerinin kavratılması Prof. Dr. Nuh Fikri SOYSAL		THMSN VII T.H.M.nde 16 zamanlı karma usul olan ezgilerin örnek dikte çalışmaları. Prof. Dr. Nuh Fikri SOYSAL	Bağımsız Öğrenme	Bağımsız Öğrenme

KLASİK KEMENÇE VII: GEÇMİŞ DÖNEMDEKİ ESERLERİN TEKRARININ YAPILMASI, CEVAHİR KORHAN IŞILDAK

RİTİM SAZLAR VII: GEÇMİŞ DÖNEMDEKİ BAZI ESERLERİN TEKRARININ YAPILMASI, DOÇ. DR. GAMZE KÖPRÜLÜ YAZICI

KANUN VII: ÇARŞAMBA: 13.15 – 15.00, PERŞEMBE: 10.15 – 12.00: GEÇMİŞ ESERLERİN TEKRARI, FUNDA KEKLİK KAL

KEMAN VII: ÇARŞAMBA 10:15 – 12.00, CUMA: 13.15 – 15.00: GEÇMİŞ ESERLERİN TEKRARI, DOÇ. DR. BANU GEBOLOĞLU

UD VII: ÇARŞAMBA: 13.15- 15.00, CUMA: 13.15- 15.00: GEÇEN DÖNEMDE DERSTE İCRA EDİLEN ESERLERİN TEKRARI, ÖĞR.

GÖR. ÖMER ZEKİ URHAN

BAĞLAMA VII: PAZARTESİ 8.15 – 10.00, ÇARŞAMBA 15.15 – 17.00: GEÇMİŞ DÖNEMDEKİ BAZI ESERLERİN TEKRARININ YAPILMASI, ALİ ORHAN DÖNMEZ

KABAK KEMANE VII : PAZARTESİ: 08.15 – 10.00, SALI: 13.15 – 15.00: ORTA ANADOLU ÜSLUBU VE TAVRI, DOÇ. DR. AHMET HAKAN BAŞ

KLARNET VII: SALI: 08.15 – 10.00, PERŞEMBE: 15.15 – 17.00: ÖĞR. GÖR. ÖMER ZEKİ URHAN

BAS GİTAR VII: PAZARTESİ: 15:15-:17:00, ÇARŞAMBA: 17:15-19:00, DOÇ. DR. TOLGA KARACA

TANBUR VII: ÇARŞAMBA: 13.15 – 15.00, PERŞEMBE: 19.15 – 21.00: DOÇ. DR. TOLGA KARACA

NEY VII: PERŞEMBE: 19:15-21:00, CUMA: 19:15-21:00, ÖĞR. GÖR. ÖMER ZEKİ URHAN

3. Hafta					
	29.09.2025 Pazartesi	30.09.2025 Salı	01.10.2025 Çarşamba	02.10.2025 Perşembe	03.10.2025 Cuma
08:15 09:00	ÇALGI BİLGİSİ I Tarihsel çalgı sınıflandırma sistemleri Öğr. Gör. Funda KEKLİK KAL	TOPLU İCRÂ (TSM) III Mahur Makamında Eserler Öğr. Gör. ÖMER Zeki URHAN TOPLU İCRÂ (THM) III Türk Halk Müziğinde Afyon Gezek Geleneğinin Tanıtılması Ve Seslendirme Çalışmalar	ARMONI III Türk müziğine uygun akor bilgilerinin öğrenilmesi Doç. Dr. Tolga KARACA	TSM KORO III Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL THM KORO III Dr. Öğr. Üyesi Ali Orhan DÖNMEZ	TSMR V Mahur Makamında Eserler Öğr. Gör. Ömer Zeki URHAN
09:15 10:00	ÇALGI BİLGİSİ I Tarihsel çalgı sınıflandırma sistemleri Öğr. Gör. Funda KEKLİK KAL	TOPLU İCRÂ (TSM) III Mahur Makamında Eserler Öğr. Gör. ÖMER Zeki URHAN TOPLU İCRÂ (THM) III Türk Halk Müziğinde Afyon Gezek Geleneğinin Tanıtılması Ve Seslendirme Çalışmalar	ARMONI III Türk müziğine uygun akor bilgilerinin öğrenilmesi Doç. Dr. Tolga KARACA	TSM KORO III Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL THM KORO III Dr. Öğr. Üyesi Ali Orhan DÖNMEZ	TSMR V Mahur Makamında Eserler Öğr. Gör. Ömer Zeki URHAN
10:15 11:00	HALK BİLİMİ III Öğr. Gör. Funda KEKLİK KAL	DEĞERLERİMİZ Doç. Dr. Cevahir Korhan İŞILDAK	MÜZİK EDEBİYATI III Doç. Dr. Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI	TMSN VII Mahur makamında etüt çalışmaları Doç. Dr. Cevahir Korhan İŞILDAK	FORM BİLGİSİ III Aranağme, Taksim, Gazel, Peşrev, Genel Olarak Semaî Öğr. Gör. Funda KEKLİK KAL
11:15 12:00	HALK BİLİMİ III Öğr. Gör. Funda KEKLİK KAL	DEĞERLERİMİZ Doç. Dr. Cevahir Korhan İŞILDAK	MÜZİK EDEBİYATI III Doç. Dr. Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI	TMSN VII Mahur makamında etüt çalışmaları Doç. Dr. Cevahir Korhan İŞILDAK	FORM BİLGİSİ III Aranağme, Taksim, Gazel, Peşrev, Genel Olarak Semaî Öğr. Gör. Funda KEKLİK KAL
13:15 14:00	TMSN VII Mahur makamında etüt Çalışmaları Doç. Dr. Cevahir Korhan İŞILDAK	Konser Saatleri	BAY I Araştırma Süreci Prof. Dr. Serpil UMUZDAŞ	Bağımsız Öğrenme	Özel Öğretim Yöntemleri Dersi
14:15 15:00	TMSN VII Mahur makamında etüt çalışmaları Doç. Dr. Cevahir Korhan İŞILDAK	Konser Saatleri	BAY I Araştırma Süreci Prof. Dr. Serpil UMUZDAŞ	Bağımsız Öğrenme	Özel Öğretim Yöntemleri Dersi

15:15 16:00	TMSN VII Mahur makamında etüt çalışmaları Doç. Dr. Cevahir Korhan IŞILDAK	Konser Saatleri	Bağımsız Öğrenme	PIYANO VII Kodlamayı arttırıcı stratejiler: Müziksel Örgütlenme: Melodik örgütlenme stratejisi Doç. Dr. Ahmet Hakan BAŞ	Özel Öğretim Yöntemleri Dersi
16:15 17:00	TMSN VII Mahur makamında etüt çalışmaları Doç. Dr. Cevahir Korhan IŞILDAK	Konser Saatleri	Bağımsız Öğrenme	PIYANO VII Kodlamayı arttırıcı stratejiler: Müziksel Örgütlenme: Melodik örgütlenme stratejisi Doç. Dr. Ahmet Hakan BAŞ	Bağımsız Öğrenme
17:15 18:00	THMR V "Ahu Gözlerini Sevdığım" ve "Şu Dağlar Ulu Dağlar" adlı türkülerin solfeji ve seslendirilmesi, ağız ve tavır özelliklerinin kavratılması Prof. Dr. Nuh Fikri SOYSAL		THMSN VII T.H.M.nde 16 zamanlı karma usul olan ezgilerin örnek dikte çalışmaları. Prof. Dr. Nuh Fikri SOYSAL	Bağımsız Öğrenme	Bağımsız Öğrenme
18:15 19:00	THMR V "Ahu Gözlerini Sevdığım" ve "Şu Dağlar Ulu Dağlar" adlı türkülerin solfeji ve seslendirilmesi, ağız ve tavır özelliklerinin kavratılması Prof. Dr. Nuh Fikri SOYSAL		THMSN VII T.H.M.nde 16 zamanlı karma usul olan ezgilerin örnek dikte çalışmaları. Prof. Dr. Nuh Fikri SOYSAL	Bağımsız Öğrenme	Bağımsız Öğrenme

KLASİK KEMENÇE VII: DÖNEMİN GEREKTİRDİĞİ MAKAMLARDAN ESERLERİN SEÇİMİ VE BELİRLENMESİ. CEVAHİR KORHAN IŞILDAK

RİTİM SAZLAR VII: DÖNEMİN GEREKTİRDİĞİ USULLERDEN ESERLERİN SEÇİMİ VE BELİRLENMESİ, DOÇ. DR. GAMZE KÖPRÜLÜ YAZICI.

KANUN VII: ÇARŞAMBA: 13.15 – 15.00, PERŞEMBE: 10.15 – 12.00: IRAK SAZ SEMAİSİ (ŞERİF MUHİDDİN TARGAN) ÇALIŞMASI, FUNDA KEKLİK KAL.

KEMAN VII: ÇARŞAMBA 10:15 – 12.00, CUMA: 13.15 – 15.00: IRAK SAZ SEMAİSİ (ŞERİF MUHİDDİN TARGAN) ÇALIŞMASI, DOÇ. DR. BANU GEBOLOĞLU

UD VII: ÇARŞAMBA: 13.15- 15.00, CUMA: 13.15- 15.00: DÖNEMİN GEREKTİRDİĞİ MAKAMLARDAN ESERLERİN SEÇİMİ VE BELİRLENMESİ AZİZ DESTEGÜL

BAĞLAMA VII: PAZARTESİ 8.15 – 10.00, ÇARŞAMBA 15.15 – 17.00

DÖNEMİN GEREKTİRDİĞİ YÖRESEL TAVIRLARDAN ESERLERİN SEÇİMİ VE BELİRLENMESİ, ALİ ORHAN DÖNMEZ

KABAK KEMANE VII : PAZARTESİ: 08.15 – 10.00, SALI: 13.15 – 15.00: ORTA ANADOLU ÜSLUBU VE TAVRI, DOÇ. DR. AHMET HAKAN BAŞ

KLARNET VII: SALI: 08.15 – 10.00, PERŞEMBE: 15.15 – 17.00: ÖĞR. GÖR. ÖMER ZEKİ URHAN

BAS GİTAR VII: PAZARTESİ: 15:15-:17:00, ÇARŞAMBA: 17:15-19:00, DOÇ. DR. TOLGA KARACA

TANBUR VII: ÇARŞAMBA: 13.15 – 15.00, PERŞEMBE: 19.15 – 21.00: DOÇ. DR. TOLGA KARACA

NEY VII: PERŞEMBE: 19:15-21:00, CUMA: 19:15-21:00, ÖĞR. GÖR. ÖMER ZEKİ URHAN

4. Hafta					
	06.10.2025 Pazartesi	07.10.2025 Salı	08.10.2025 Çarşamba	09.10.2025 Perşembe	10.10.2025 Cuma
08:15 09:00	ÇALGI BİLGİSİ I Avrupa'da 19. ve 20. yüzyıllarda çalgı sınıflama sistemleri Öğr. Gör. Funda KEKLİK KAL	TOPLU İCRÂ (TSM) III Irak Makamında Eserler Öğr. Gör. ÖMER Zeki URHAN TOPLU İCRÂ (THM) III Türk Halk Müziğinde Afyon Gezek Geleneğinin Tanıtılması Ve Seslendirme Çalışmalar Doç. Dr. Ahmet Hakan BAŞ	ARMONİ III Makamlara göre armonik düzenlemelerin çalışılması. Doç. Dr. Tolga KARACA	TSM KORO III Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL THM KORO III Dr. Öğr. Üyesi Ali Orhan DÖNMEZ	TSMR V Irak Makamında Eserler Öğr. Gör. Ömer Zeki URHAN
09:15 10:00	ÇALGI BİLGİSİ I Avrupa'da 19. ve 20. yüzyıllarda çalgı sınıflama sistemleri Öğr. Gör. Funda KEKLİK KAL	TOPLU İCRÂ (TSM) III Irak Makamında Eserler Öğr. Gör. ÖMER Zeki URHAN TOPLU İCRÂ (THM) III Türk Halk Müziğinde Afyon Gezek Geleneğinin Tanıtılması Ve Seslendirme Çalışmalar Doç. Dr. Ahmet Hakan BAŞ	ARMONİ III Makamlara göre armonik düzenlemelerin çalışılması. Doç. Dr. Tolga KARACA	TSM KORO III Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL THM KORO III Dr. Öğr. Üyesi Ali Orhan DÖNMEZ	TSMR V Irak Makamında Eserler Öğr. Gör. Ömer Zeki URHAN
10:15 11:00	HALK BİLİMİ III Öğr. Gör. Funda KEKLİK KAL	DEĞERLERİMİZ Doç. Dr. Cevahir Korhan İŞILDAK	MÜZİK EDEBİYATI III Doç. Dr. Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI	TMSN VII Irak Makamı Doç. Dr. Cevahir Korhan İŞILDAK	FORM BİLGİSİ III Beste, Kâr, Kâr-ı Natık, Takım, Fasıl Öğr. Gör. Funda KEKLİK KAL
11:15 12:00	HALK BİLİMİ III Öğr. Gör. Funda KEKLİK KAL	DEĞERLERİMİZ Doç. Dr. Cevahir Korhan İŞILDAK	MÜZİK EDEBİYATI III Doç. Dr. Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI	TMSN VII Irak Makamı Doç. Dr. Cevahir Korhan İŞILDAK	FORM BİLGİSİ III Beste, Kâr, Kâr-ı Natık, Takım, Fasıl Öğr. Gör. Funda KEKLİK KAL
13:15 14:00	TMSN VII Irak Makamı Cevahir Korhan	Konser Saatleri	BAY I Bilimsel Ahlak Prof. Dr. Serpil UMUZDAŞ	Bağımsız Öğrenme	Özel Öğretim Yöntemleri Dersi
14:15 15:00	TMSN VII Irak Makamı Cevahir Korhan	Konser Saatleri	BAY I Bilimsel Ahlak Prof. Dr. Serpil UMUZDAŞ	Bağımsız Öğrenme	Özel Öğretim Yöntemleri Dersi

15:15 16:00	THMSN VII T.H.M.nde 17 zamanlı karma usul olan ezgilerin örnek dikte çalışmaları Prof. Dr. Nuh Fikri SOYSAL	Konser Saatleri	Bağımsız Öğrenme	PIYANO VII Parmak, bilek ve önkol staccatolar için örnek çalışmalar Doç. Dr. Ahmet Hakan BAŞ	Özel Öğretim Yöntemleri Dersi
16:15 17:00	THMSN VII T.H.M.nde 17 zamanlı karma usul olan ezgilerin örnek dikte çalışmaları Prof. Dr. Nuh Fikri SOYSAL	Konser Saatleri	Bağımsız Öğrenme	PIYANO VII Parmak, bilek ve önkol staccatolar için örnek çalışmalar Doç. Dr. Ahmet Hakan BAŞ	Bağımsız Öğrenme
17:15 18:00	THMR V Prof. Dr. Nuh Fikri SOYSAL		THMSN VII T.H.M.nde 17 zamanlı karma usul olan ezgilerin örnek dikte çalışmaları Dr. Prof. Dr. Nuh Fikri SOYSAL	Bağımsız Öğrenme	Bağımsız Öğrenme
18:15 19:00	THMR V Prof. Dr. Nuh Fikri SOYSAL		THMSN VII T.H.M.nde 17 zamanlı karma usul olan ezgilerin örnek dikte çalışmaları Dr. Prof. Dr. Nuh Fikri SOYSAL	Bağımsız Öğrenme	Bağımsız Öğrenme

KLASİK KEMENÇE VII: KLASİK KEMENÇEDE SOL EL İLE SAĞ EL UYUM VE SENKRON ÇALIŞMALARI, CEVAHİR KORHAN İŞILDAK

RİTİM SAZLAR VII: SOL EL İLE SAĞ EL UYUM VE SENKRON ÇALIŞMALARI, DOÇ. DR. GAMZE KÖPRÜLÜ YAZICI.

KANUN VII: ÇARŞAMBA: 13.15 – 15.00, PERŞEMBE: 10.15 – 12.00: MAHUR SAZ SEMAİSİ (REFİK TALAT ALPMAN) ÇALIŞMASI, FUNDA KEKLİK KAL

KEMAN VII: ÇARŞAMBA 10:15 – 12.00, CUMA: 13.15 – 15.00: MAHUR SAZ SEMAİSİ (REFİK TALAT ALPMAN) ÇALIŞMASI, DOÇ. DR. BANU GEBOLOĞLU

UD VII: ÇARŞAMBA: 13.15- 15.00, CUMA: 13.15- 15.00: UDDA SOL EL İLE SAĞ EL UYUM VE SENKRON ÇALIŞMALARI, ÖĞR. GÖR. ÖMER ZEKİ URHAN.

BAĞLAMA VII: PAZARTESİ 8.15 – 10.00, ÇARŞAMBA 15.15 – 17.00: BAĞLAMADA AZERİ TAVRİ VE İCRASI, ALİ ORHAN DÖNMEZ

KABAK KEMANE VII : PAZARTESİ: 08.15 – 10.00, SALI: 13.15 – 15.00: KEMANEDE HALAY ÜSLUBU VE TAVRİ, DOÇ. DR. AHMET HAKAN BAŞ

KLARNET VII: SALI: 08.15 – 10.00, PERŞEMBE: 15.15 – 17.00: ÖĞR. GÖR. ÖMER ZEKİ URHAN

BAS GİTAR VII: PAZARTESİ: 15:15-:17:00, ÇARŞAMBA: 17:15-19:00, DOÇ. DR. TOLGA KARACA

TANBUR VII: ÇARŞAMBA: 13.15 – 15.00, PERŞEMBE: 19.15 – 21.00: DOÇ. DR. TOLGA KARACA

NEY VII: PERŞEMBE: 19:15-21:00, CUMA: 19:15-21:00, ÖĞR. GÖR. ÖMER ZEKİ URHAN

5. Hafta					
	13.10.2025 Pazartesi	14.10.2025 Salı	15.10.2025 Çarşamba	16.10.2025 Perşembe	17.10.2025 Cuma
08:15 09:00	ÇALGI BİLGİSİ I Avrupa'da 19. ve 20. yüzyıllarda çalgı sınıflama sistemleri Öğr. Gör. Funda KEKLİK KAL	TOPLU İCRÂ (TSM) III Irak Makamında Eserler Öğr. Gör. ÖMER Zeki URHAN TOPLU İCRÂ (THM) III Türk Halk Müziğinde Afyon Gezek Geleneğinin Tanıtılması Ve Seslendirme Çalışmalar Doç. Dr. Ahmet Hakan BAŞ	ARMONİ III Müfredat makamlarının armonize edilebilirliğinin tartışılması. Doç. Dr. Tolga KARACA	TSM KORO III Öğr. Gör. Aziz DESTEĞÜL THM KORO III Dr. Öğr. Üyesi Ali Orhan DÖNMEZ	TSMR V Irak Makamında Eserler Öğr. Gör. Ömer Zeki URHAN
09:15 10:00	ÇALGI BİLGİSİ I Avrupa'da 19. ve 20. yüzyıllarda çalgı sınıflama sistemleri Öğr. Gör. Funda KEKLİK KAL	TOPLU İCRÂ (TSM) III Irak Makamında Eserler Öğr. Gör. ÖMER Zeki URHAN TOPLU İCRÂ (THM) III Türk Halk Müziğinde Afyon Gezek Geleneğinin Tanıtılması Ve Seslendirme Çalışmalar Doç. Dr. Ahmet Hakan BAŞ	ARMONİ III Müfredat makamlarının armonize edilebilirliğinin tartışılması. Doç. Dr. Tolga KARACA	TSM KORO III Öğr. Gör. Aziz DESTEĞÜL THM KORO III Dr. Öğr. Üyesi Ali Orhan DÖNMEZ	TSMR V Irak Makamında Eserler Öğr. Gör. Ömer Zeki URHAN
10:15 11:00	HALK BİLİMİ III Öğr. Gör. Funda KEKLİK KAL	DEĞERLERİMİZ Doç. Dr. Cevahir Korhan İŞILDAK	MÜZİK EDEBİYATI III Doç. Dr. Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI	TMSN VII Irak Makamında etüt çalışmaları Doç. Dr. Cevahir Korhan İŞILDAK	FORM BİLGİSİ III Eğlence Müziği ve Eğlence Müziğinin Türleri Öğr. Gör. Funda KEKLİK KAL
11:15 12:00	HALK BİLİMİ III Öğr. Gör. Funda KEKLİK KAL	DEĞERLERİMİZ Doç. Dr. Cevahir Korhan İŞILDAK	MÜZİK EDEBİYATI III Doç. Dr. Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI	TMSN VII Irak Makamında etüt çalışmaları Doç. Dr. Cevahir Korhan İŞILDAK	FORM BİLGİSİ III Eğlence Müziği ve Eğlence Müziğinin Türleri Öğr. Gör. Funda KEKLİK KAL
13:15 14:00	TMSN VII Irak Makamında etüt çalışmaları Doç. Dr. Cevahir Korhan İŞILDAK	Konser Saatleri	BAY I Kaynaklardan Yararlanma Prof. Dr. Serpil UMUZDAŞ	Bağımsız Öğrenme	Özel Öğretim Yöntemleri Dersi
14:15 15:00	TMSN VII Irak Makamında etüt çalışmaları Doç. Dr. Cevahir Korhan İŞILDAK	Konser Saatleri	BAY I Kaynaklardan Yararlanma Prof. Dr. Serpil UMUZDAŞ	Bağımsız Öğrenme	Özel Öğretim Yöntemleri Dersi

15:15 16:00	THMSN VII T.H.M.nde 17 zamanlı karma usul olan ezgilerin örnek dikte çalışmaları Prof. Dr. Nuh Fikri SOYSAL	Konser Saatleri	Bağımsız Öğrenme	PIYANO VII Sol bemol Majör, Mi Bemol minor tonlarında iki oktav paralel gamlar, uzun ve kısa arpejler Doç. Dr. Ahmet Hakan BAŞ	Özel Öğretim Yöntemleri Dersi
16:15 17:00	THMSN VII T.H.M.nde 17 zamanlı karma usul olan ezgilerin örnek dikte çalışmaları Prof. Dr. Nuh Fikri SOYSAL	Konser Saatleri	Bağımsız Öğrenme	PIYANO VII Sol bemol Majör, Mi Bemol minor tonlarında iki oktav paralel gamlar, uzun ve kısa arpejler Doç. Dr. Ahmet Hakan BAŞ	Bağımsız Öğrenme
17:15 18:00	THMR V Çekmecemin Perçini" ve "Yörü Bire Yalan Dünya" türkülerinin solfeji ve seslendirilmesi, ağız ve tavır özelliklerinin kavratılması Prof. Dr. Nuh Fikri SOYSAL		THMSN VII T.H.M.nde 17 zamanlı karma usul olan ezgilerin örnek dikte çalışmaları Prof. Dr. Nuh Fikri SOYSAL	Bağımsız Öğrenme	Bağımsız Öğrenme
18:15 19:00	THMR V Çekmecemin Perçini" ve "Yörü Bire Yalan Dünya" türkülerinin solfeji ve seslendirilmesi, ağız ve tavır özelliklerinin kavratılması Prof. Dr. Nuh Fikri SOYSAL		THMSN VII T.H.M.nde 17 zamanlı karma usul olan ezgilerin örnek dikte çalışmaları Prof. Dr. Nuh Fikri SOYSAL	Bağımsız Öğrenme	Bağımsız Öğrenme

KLASİK KEMENÇE VII: KLASİK KEMENÇEDE ESERLER ÜZERİNDE FARKLI PARMAK POZİSYON ÇALIŞMALARI, CEVAHİR KORHAN İŞILDAK

RİTİM SAZLAR VII: FARKLI VURMALI ÇALGI ÇALIŞMALARI, DOÇ. DR. GAMZE KÖPRÜLÜ YAZICI.

KANUN VII: ÇARŞAMBA: 13.15 – 15.00, PERŞEMBE: 10.15 – 12.00: MAHUR PEŞREV (CEMİL BEY) ÇALIŞMASI, FUNDA KEKLİK KAL

KEMAN VII: ÇARŞAMBA 10:15 – 12.00, CUMA: 13.15 – 15.00: MAHUR PEŞREV (CEMİL BEY) ÇALIŞMASI, DOÇ. DR. BANU GEBOLĞLU

UD VII: ÇARŞAMBA: 13.15- 15.00, CUMA: 13.15- 15.00: UDDA ESERLER ÜZERİNDE FARKLI MIZRAP ÇALIŞMALARI, ÖĞR. GÖR. ÖMER ZEKİ URHAN.

BAĞLAMA VII: PAZARTESİ 8.15 – 10.00, ÇARŞAMBA 15.15 – 17.00

AZERİ TAVRI ÇALIŞMALARI, ALİ ORHAN DÖNMEZ

KABAK KEMANE VII : PAZARTESİ: 08.15 – 10.00, SALI: 13.15 – 15.00: KEMANEDE HALAY ÜSLUBU VE TAVRI, DOÇ. DR. AHMET HAKAN BAŞ

KLARNET VII: SALI: 08.15 – 10.00, PERŞEMBE: 15.15 – 17.00: ÖĞR. GÖR. ÖMER ZEKİ URHAN

BAS GİTAR VII: PAZARTESİ: 15:15-:17:00, ÇARŞAMBA: 17:15-19:00, DOÇ. DR. TOLGA KARACA

TANBUR VII: ÇARŞAMBA: 13.15 – 15.00, PERŞEMBE: 19.15 – 21.00: DOÇ. DR. TOLGA KARACA

NEY VII: PERŞEMBE: 19:15-21:00, CUMA: 19:15-21:00, ÖĞR. GÖR. ÖMER ZEKİ URHAN

6. Hafta					
	20.10.2025 Pazartesi	21.10.2025 Salı	22.10.2025 Çarşamba	23.10.2025 Perşembe	24.10.2025 Cuma
08:15 09:00	ÇALGI BİLGİSİ I Antik çağ kültürlerine ait çalgılar Öğr. Gör. Funda KEKLIK KAL	TOPLU İCRÂ (TSM) III Bestenigar Makamında Eserler Öğr. Gör. ÖMER Zeki URHAN TOPLU İCRÂ (THM) III Türk Halk Müziğinde Yöresel Ezgilerin Tanıtılması Ve Seslendirme Çalışmaları Doç. Dr. Ahmet Hakan BAŞ	ARMONİ III Makamların akorlarının batı müziği için yazılması. Doç. Dr. Tolga KARACA	TSM KORO III Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL THM KORO III Dr. Öğr. Üyesi Ali Orhan DÖNMEZ	TSMR V Bestenigar Makamında Eserler Öğr. Gör. Ömer Zeki URHAN
09:15 10:00	ÇALGI BİLGİSİ I Antik çağ kültürlerine ait çalgılar Öğr. Gör. Funda KEKLIK KAL	TOPLU İCRÂ (TSM) III Bestenigar Makamında Eserler Öğr. Gör. ÖMER Zeki URHAN TOPLU İCRÂ (THM) III Türk Halk Müziğinde Yöresel Ezgilerin Tanıtılması Ve Seslendirme Çalışmaları Doç. Dr. Ahmet Hakan BAŞ	ARMONİ III Makamların akorlarının batı müziği için yazılması. Doç. Dr. Tolga KARACA	TSM KORO III Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL THM KORO III Dr. Öğr. Üyesi Ali Orhan DÖNMEZ	TSMR V Bestenigar Makamında Eserler Öğr. Gör. Ömer Zeki URHAN
10:15 11:00	HALK BİLİMİ III Öğr. Gör. Funda KEKLIK KAL	DEĞERLERİMİZ Doç. Dr. Cevahir Korhan IŞILDAK	MÜZİK EDEBİYATI III Doç. Dr. Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI	TMSN VII Bestenigar makamı Doç. Dr. Cevahir Korhan IŞILDAK	FORM BİLGİSİ III Cami Müziği ve Cami Müziğinin Türleri Öğr. Gör. Funda KEKLIK KAL
11:15 12:00	HALK BİLİMİ III Öğr. Gör. Funda KEKLIK KAL	DEĞERLERİMİZ Doç. Dr. Cevahir Korhan IŞILDAK	MÜZİK EDEBİYATI III Doç. Dr. Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI	TMSN VII Bestenigar makamı Doç. Dr. Cevahir Korhan IŞILDAK	FORM BİLGİSİ III Cami Müziği ve Cami Müziğinin Türleri Öğr. Gör. Funda KEKLIK KAL
13:15 14:00	TMSN VII Bestenigar makamı Doç. Dr. Cevahir Korhan IŞILDAK	Konser Saatleri	BAY I Kaynak Gösterme Yöntemleri Prof. Dr. Serpil UMUZDAŞ	Bağımsız Öğrenme	Özel Öğretim Yöntemleri Dersi
14:15 15:00	TMSN VII Bestenigar makamı Doç. Dr. Cevahir Korhan IŞILDAK	Konser Saatleri	BAY I Kaynak Gösterme Yöntemleri Prof. Dr. Serpil UMUZDAŞ	Bağımsız Öğrenme	Özel Öğretim Yöntemleri Dersi
15:15 16:00	THMSN VII T.H.M.nde 18 zamanlı karma usul olan ezgilerin örnek dikte çalışmaları Prof. Dr. Nuh Fikri	Konser Saatleri	Bağımsız Öğrenme	PIYANO VII Müzikal analiz çalışmaları. Doç. Dr. Ahmet Hakan BAŞ	Özel Öğretim Yöntemleri Dersi

	SOYSAL				
16:15 17:00	THMSN VII T.H.M.nde 18 zamanlı karma usul olan ezgilerin örnek dikte çalışmaları Prof. Dr. Nuh Fikri SOYSAL	Konser Saatleri	Bağımsız Öğrenme	PIYANO VII Müzikal analiz çalışmaları. Doç. Dr. Ahmet Hakan BAŞ	Bağımsız Öğrenme
17:15 18:00	THMR V "Dersini Almış da Ediyor Ezber" ve Asker Yolu Beklerim" türkülerinin solfeji ve seslendirilmesi, ağız ve tavır özelliklerinin kavratılması Prof. Dr. Nuh Fikri SOYSAL		THMSN VII T.H.M.nde 18 zamanlı karma usul olan ezgilerin örnek dikte çalışmaları Prof. Dr. Nuh Fikri SOYSAL	Bağımsız Öğrenme	Bağımsız Öğrenme
18:15 19:00	THMR V "Dersini Almış da Ediyor Ezber" ve Asker Yolu Beklerim" türkülerinin solfeji ve seslendirilmesi, ağız ve tavır özelliklerinin kavratılması Prof. Dr. Nuh Fikri SOYSAL		THMSN VII T.H.M.nde 18 zamanlı karma usul olan ezgilerin örnek dikte çalışmaları Prof. Dr. Nuh Fikri SOYSAL	Bağımsız Öğrenme	Bağımsız Öğrenme

KLASİK KEMENCE VII: GEÇİŞ TAKSİMİ ÇALIŞMALARI VE ÖRNEKLERİNİN GÖSTERİLMESİ, CEVAHİR KORHAN İŞILDAK

RİTİM SAZLAR VII: , GEÇKİ ÇALIŞMALARI VE ÖRNEKLERİNİN GÖSTERİLMESİ, DOÇ. DR. GAMZE KÖPRÜLÜ YAZICI.

KANUN VII: ÇARŞAMBA: 13.15 – 15.00, PERŞEMBE: 10.15 – 12.00: BESTENİGAR SAZ SEMAİSİ (TANBURI CEMİL BEY) ÇALIŞMASI, FUNDA KEKLİK KAL

KEMAN VII: ÇARŞAMBA 10:15 – 12.00, CUMA: 13.15 – 15.00: BESTENİGAR SAZ SEMAİSİ (TANBURI CEMİL BEY) ÇALIŞMASI, DOÇ. DR. BANU GEBOLOĞLU

UD VII: ÇARŞAMBA: 13.15- 15.00, CUMA: 13.15- 15.00: GEÇİŞ TAKSİMİ ÇALIŞMALARI VE ÖRNEKLERİNİN GÖSTERİLMESİ, ÖĞR. GÖR. ÖMER ZEKİ URHAN.

BAĞLAMA VII: PAZARTESİ 8.15 – 10.00, ÇARŞAMBA 15.15 – 17.00

AZERİ TAVRI İLE İLGİLİ EZGİLERİN İCRASI, ALİ ORHAN DÖNMEZ

KABAK KEMANE VII : PAZARTESİ: 08.15 – 10.00, SALI: 13.15 – 15.00: KEMANEDE HALAY ÜSLUBU VE TAVRI, DOÇ. DR. AHMET HAKAN BAŞ

KLARNET VII: SALI: 08.15 – 10.00, PERŞEMBE: 15.15 – 17.00: ÖĞR. GÖR. ÖMER ZEKİ URHAN

BAS GİTAR VII: PAZARTESİ: 15:15-:17:00, ÇARŞAMBA: 17:15-19:00, DOÇ. DR. TOLGA KARACA

TANBUR VII: ÇARŞAMBA: 13.15 – 15.00, PERŞEMBE: 19.15 – 21.00: DOÇ. DR. TOLGA KARACA

NEY VII: PERŞEMBE: 19:15-21:00, CUMA: 19:15-21:00, ÖĞR. GÖR. ÖMER ZEKİ URHAN

7. Hafta					
	27.10.2025 Pazartesi	28.10.2025 Salı	29.10.2025 Çarşamba	30.10.2025 Perşembe	31.10.2025 Cuma
08:15 09:00	ÇALGI BİLGİSİ I Avrupa müziği çalgısal dönemlerinde çalgılar Öğr. Gör. Funda KEKLİK KAL	TOPLU İCRÂ (TSM) III Bestenigar Makamında Eserler Öğr. Gör. ÖMER Zeki URHAN TOPLU İCRÂ (THM) III Türk Halk Müziğinde Yöresel Ezgilerin Tanıtılması Ve Seslendirme Çalışmaları Doç. Dr. Ahmet Hakan BAŞ	ARMONİ III Makamların Batı ton karşılıklarının belirlenmesi. Doç. Dr. Tolga KARACA	TSM KORO III Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL THM KORO III Dr. Öğr. Üyesi Ali Orhan DÖNMEZ	TSMR V Bestenigar Makamında Eserler Öğr. Gör. Ömer Zeki URHAN
09:15 10:00	ÇALGI BİLGİSİ I Avrupa müziği çalgısal dönemlerinde çalgılar Öğr. Gör. Funda KEKLİK KAL	TOPLU İCRÂ (TSM) III Bestenigar Makamında Eserler Öğr. Gör. ÖMER Zeki URHAN TOPLU İCRÂ (THM) III Türk Halk Müziğinde Yöresel Ezgilerin Tanıtılması Ve Seslendirme Çalışmaları Doç. Dr. Ahmet Hakan BAŞ	ARMONİ III Makamların Batı ton karşılıklarının belirlenmesi. Doç. Dr. Tolga KARACA	TSM KORO III Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL THM KORO III Dr. Öğr. Üyesi Ali Orhan DÖNMEZ	TSMR V Bestenigar Makamında Eserler Öğr. Gör. Ömer Zeki URHAN
10:15 11:00	HALK BİLİMİ III Öğr. Gör. Funda KEKLİK KAL	DEĞERLERİMİZ Doç. Dr. Cevahir Korhan IŞILDAK	MÜZİK EDEBİYATI III Doç. Dr. Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI	TMSN VII Bestenigar makamında etüt çalışmaları Doç. Dr. Cevahir Korhan IŞILDAK	FORM BİLGİSİ III Cami Müziği ve Cami Müziğinin Türleri Öğr. Gör. Funda KEKLİK KAL
11:15 12:00	HALK BİLİMİ III Öğr. Gör. Funda KEKLİK KAL	DEĞERLERİMİZ Doç. Dr. Cevahir Korhan IŞILDAK	MÜZİK EDEBİYATI III Doç. Dr. Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI	TMSN VII Bestenigar makamında etüt çalışmaları Doç. Dr. Cevahir Korhan IŞILDAK	FORM BİLGİSİ III Cami Müziği ve Cami Müziğinin Türleri Öğr. Gör. Funda KEKLİK KAL
13:15 14:00	TMSN VII Bestenigar makamında etüt çalışmaları Doç. Dr. Cevahir Korhan IŞILDAK	Konser Saatleri	BAY I MaKaLe Arama Biçimleri: İnternet Prof. Dr. Serpil UMUZDAŞ	Bağımsız Öğrenme	Özel Öğretim Yöntemleri Dersi
14:15 15:00	TMSN VII Bestenigar makamında etüt çalışmaları Doç. Dr. Cevahir Korhan IŞILDAK	Konser Saatleri	BAY I MaKaLe Arama Biçimleri: İnternet Prof. Dr. Serpil UMUZDAŞ	Bağımsız Öğrenme	Özel Öğretim Yöntemleri Dersi
15:15 16:00	THMSN VII T.H.M.nde 18 zamanlı karma usul olan ezgilerin örnek	Konser Saatleri	Bağımsız Öğrenme	PIYANO VII Müzikal analiz çalışmaları. Doç. Dr. Ahmet	Özel Öğretim Yöntemleri Dersi

	dikte çalışmaları Prof. Dr. Nuh Fikri SOYSAL			Hakan BAŞ	
16:15 17:00	THMSN VII T.H.M.nde 18 zamanlı karma usul olan ezgilerin örnek dikte çalışmaları Prof. Dr. Nuh Fikri SOYSAL	Konser Saatleri	Bağımsız Öğrenme	PIYANO VII Müzikal analiz çalışmaları. Doç. Dr. Ahmet Hakan BAŞ	Bağımsız Öğrenme
17:15 18:00	THMR V "Sabahınan Esen Seher Yeli mi" türküsünün solfeji ve seslendirilmesi, ağız ve tavır özelliklerinin kavratılarak genel tekrar yapılması Prof. Dr. Nuh Fikri SOYSAL		THMSN VII T.H.M.nde 18 zamanlı karma usul olan ezgilerin örnek dikte çalışmaları Prof. Dr. Nuh Fikri SOYSAL	Bağımsız Öğrenme	Bağımsız Öğrenme
18:15 19:00	THMR V "Sabahınan Esen Seher Yeli mi" türküsünün solfeji ve seslendirilmesi, ağız ve tavır özelliklerinin kavratılarak genel tekrar yapılması Prof. Dr. Nuh Fikri SOYSAL		THMSN VII T.H.M.nde 18 zamanlı karma usul olan ezgilerin örnek dikte çalışmaları Prof. Dr. Nuh Fikri SOYSAL	Bağımsız Öğrenme	Bağımsız Öğrenme

KLASİK KEMENÇE VII: SINAVA HAZIRLIK İÇİN SEVİYEYE UYGUN ESER SEÇİMİ, CEVAHİR KORHAN IŞILDAK

RİTİM SAZLAR VII: , SINAVA HAZIRLIK İÇİN SEVİYEYE UYGUN ESER SEÇİMİ, DOÇ. DR. GAMZE KÖPRÜLÜ YAZICI.

KANUN VII: ÇARŞAMBA: 13.15 – 15.00, PERŞEMBE: 10.15 – 12.00

BESTENİGAR PEŞREV (TANBURİ NUMAN AĞA) ÇALIŞMASI, FUNDA KEKLİK KAL

KEMAN VII: ÇARŞAMBA 10:15 – 12.00, CUMA: 13.15 – 15.00: BESTENİGAR PEŞREV (TANBURİ NUMAN AĞA) ÇALIŞMASI, DOÇ. DR. BANU GEBOLOĞLU

UD VII: ÇARŞAMBA: 13.15- 15.00, CUMA: 13.15- 15.00: SINAVA HAZIRLIK İÇİN SEVİYEYE UYGUN ESER SEÇİMİ, ÖĞR. GÖR. ÖMER ZEKİ URHAN.

BAĞLAMA VII: PAZARTESİ 8.15 – 10.00, ÇARŞAMBA 15.15 – 17.00

SALI: 08.15 – 10.00, PERŞEMBE: 15.15 – 17.00

SINAVA HAZIRLIK İÇİN SEVİYEYE UYGUN ESER SEÇİMİ, ALİ ORHAN DÖNMEZ

KABAK KEMANE VII : PAZARTESİ: 08.15 – 10.00, SALI: 13.15 – 15.00: YÖRESEL ÜSLUP ÇALIŞMALARI (TRAKYA/KARADENİZ/AKDENİZ KARŞILAMA EZGİLERİ), DOÇ. DR. AHMET HAKAN BAŞ

KLARNET VII: PAZARTESİ: 08.15 – 10.00, SALI: 13.15 – 15.00: ÖĞR. GÖR. ÖMER ZEKİ URHAN

BAS GİTAR VII: PAZARTESİ: 15:15-:17:00, ÇARŞAMBA: 17:15-19:00, DOÇ. DR. TOLGA KARACA

TANBUR VII: ÇARŞAMBA: 13.15 – 15.00, PERŞEMBE: 19.15 – 21.00: DOÇ. DR. TOLGA KARACA

NEY VII: PERŞEMBE: 19:15-21:00, CUMA: 19:15-21:00, ÖĞR. GÖR. ÖMER ZEKİ URHAN

8. Hafta					
	03.11.2025 Pazartesi	04.11.2025 Salı	05.11.2025 Çarşamba	06.11.2025 Perşembe	07.11.2025 Cuma
08:15 09:00	ÇALGI BİLGİSİ I Güney Doğu Asya'da çalgılar Öğr. Gör. Funda KEKLİK KAL	TOPLU İCRÂ (TSM) III Eserlerin Tekrarı Öğr. Gör. ÖMER Zeki URHAN TOPLU İCRÂ (THM) III Türk Halk Müziğinde Yöresel Ezgilerin Tanıtılması Ve Seslendirme Çalışmaları Doç. Dr. Ahmet Hakan BAŞ	ARMONİ III Geçki çalışmaları. Doç. Dr. Tolga KARACA	TSM KORO III Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL THM KORO III Dr. Öğr. Üyesi Ali Orhan DÖNMEZ	THMR V Eserlerin Tekrarı Öğr. Gör. Ömer Zeki URHAN
09:15 10:00	ÇALGI BİLGİSİ I Güney Doğu Asya'da çalgılar Öğr. Gör. Funda KEKLİK KAL	TOPLU İCRÂ (TSM) III Eserlerin Tekrarı Öğr. Gör. ÖMER Zeki URHAN TOPLU İCRÂ (THM) III Türk Halk Müziğinde Yöresel Ezgilerin Tanıtılması Ve Seslendirme Çalışmaları Doç. Dr. Ahmet Hakan BAŞ	ARMONİ III Geçki çalışmaları. Doç. Dr. Tolga KARACA	TSM KORO III Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL THM KORO III Dr. Öğr. Üyesi Ali Orhan DÖNMEZ	THMR V Eserlerin Tekrarı Öğr. Gör. Ömer Zeki URHAN
10:15 11:00	HALK BİLİMİ III Öğr. Gör. Funda KEKLİK KAL	DEĞERLERİMİZ Doç. Dr. Cevahir Korhan İŞILDAK	MÜZİK EDEBİYATI III Doç. Dr. Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI	TMSN VII Genel tekrar Doç. Dr. Cevahir Korhan İŞILDAK	FORM BİLGİSİ III Genel Tekrar Doç. Dr. Öğr. Gör. Funda KEKLİK KAL
11:15 12:00	HALK BİLİMİ III Öğr. Gör. Funda KEKLİK KAL	DEĞERLERİMİZ Doç. Dr. Cevahir Korhan İŞILDAK	MÜZİK EDEBİYATI III Doç. Dr. Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI	TMSN VII Genel tekrar Doç. Dr. Cevahir Korhan İŞILDAK	FORM BİLGİSİ III Genel Tekrar Doç. Dr. Öğr. Gör. Funda KEKLİK KAL
13:15 14:00	TMSN VII Genel tekrar Doç. Dr. Cevahir Korhan İŞILDAK	Konser Saatleri	BAY I MaKALe Arama Biçimleri: E- Kütüphane Prof. Dr. Serpil UMUZDAŞ	Bağımsız Öğrenme	Özel Öğretim Yöntemleri Dersi
14:15 15:00	TMSN VII Genel tekrar Doç. Dr. Cevahir Korhan İŞILDAK	Konser Saatleri	BAY I MaKALe Arama Biçimleri: E- Kütüphane Prof. Dr. Serpil UMUZDAŞ	Bağımsız Öğrenme	Özel Öğretim Yöntemleri Dersi
15:15 16:00	THMSN VII GENEL TEKRAR Prof. Dr. Nuh Fikri SOYSAL	Konser Saatleri	Bağımsız Öğrenme	PIYANO VII Segah dizisi etüt çalışmaları Doç. Dr. Ahmet Hakan BAŞ	Bağımsız Öğrenme
16:15 17:00	THMSN VII GENEL TEKRAR Prof. Dr. Nuh Fikri SOYSAL	Konser Saatleri	Bağımsız Öğrenme	PIYANO VII Segah dizisi etüt çalışmaları Doç. Dr. Ahmet Hakan BAŞ	Bağımsız Öğrenme
17:15 18:00	TSMR V Genel Tekrar Doç. Dr. Banu GEBOLOĞLU		THMSN VII GENEL TEKRAR Prof. Dr. Nuh Fikri SOYSAL	Bağımsız Öğrenme	Bağımsız Öğrenme

9. Hafta					
	24.11.2025 Pazartesi	25.11.2025 Salı	26.11.2025 Çarşamba	27.11.2025 Perşembe	28.11.2025 Cuma

18:15 19:00	TSMR V Genel Tekrar Doç. Dr. Banu GEBOLOĞLU		THMSN VII GENEL TEKRAR Prof. Dr. Nuh Fikri SOYSAL	Bağımsız Öğrenme	Bağımsız Öğrenme

KLASİK KEMENÇE VII: ESERLERİN ÇALIŞILMASI, CEVAHİR KORHAN İŞILDAK

RİTİM SAZLAR VII: ESERLERİN ÇALIŞILMASI, DOÇ. DR. GAMZE KÖPRÜLÜ YAZICI

KANUN VII: ÇARŞAMBA: 13.15 – 15.00, PERŞEMBE: 10.15 – 12.00: ESERLERİN TEKRARI, FUNDA KEKLİK KAL

KEMAN VII: ÇARŞAMBA 10:15 – 12.00, CUMA: 13.15 – 15.00: ESERLERİN TEKRARI, DOÇ. DR. BANU GEBOLOĞLU

UD VII: ÇARŞAMBA: 13.15- 15.00, CUMA: 13.15- 15.00: ESERLERİN ÇALIŞILMASI, ÖĞR. GÖR. ÖMER ZEKİ URHAN.

BAĞLAMA VII: PAZARTESİ 8.15 – 10.00, ÇARŞAMBA 15.15 – 17.00: ESERLERİN ÇALIŞILMASI, ALİ ORHAN DÖNMEZ

KABAK KEMANE VII : PAZARTESİ: 08.15 – 10.00, SALI: 13.15 – 15.00: YÖRESEL ÜSLUP ÇALIŞMALARI (TRAKYA/KARADENİZ/AKDENİZ KARŞILAMA EZGİLERİ), DOÇ. DR. AHMET HAKAN BAŞ

KLARNET VII: SALI: 08.15 – 10.00, PERŞEMBE: 15.15 – 17.00: ÖĞR. GÖR. ÖMER ZEKİ URHAN

BAS GİTAR VII: PAZARTESİ: 15:15-:17:00, ÇARŞAMBA: 17:15-19:00, DOÇ. DR. TOLGA KARACA

TANBUR VII: ÇARŞAMBA: 13.15 – 15.00, PERŞEMBE: 19.15 – 21.00: DOÇ. DR. TOLGA KARACA

NEY VII: PERŞEMBE: 19:15-21:00, CUMA: 19:15-21:00, ÖĞR. GÖR. ÖMER ZEKİ URHAN

08:15 09:00	ÇALGI BİLGİSİ I Güney Asya'da çalgılar Öğr. Gör. Funda KEKLIK KAL	TOPLU İCRÂ (TSM) III Dilkeşhaveran Makamında Eserler Öğr. Gör. ÖMER Zeki URHAN TOPLU İCRÂ (THM) III Türk Halk Müziğinde Bursa Köy Güvendelerinin Tanıtılması Ve Seslendirme Çalışmaları Doç. Dr. Ahmet Hakan BAŞ	ARMONİ III Basit makamların armonize edilmesi Doç. Dr. Tolga KARACA	TSM KORO III Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL THM KORO III Dr. Öğr. Üyesi Ali Orhan DÖNMEZ	TSMR V Dilkeşhaveran Makamında Eserler Öğr. Gör. Ömer Zeki URHAN
09:15 10:00	ÇALGI BİLGİSİ I Güney Asya'da çalgılar Öğr. Gör. Funda KEKLIK KAL	TOPLU İCRÂ (TSM) III Dilkeşhaveran Makamında Eserler Öğr. Gör. ÖMER Zeki URHAN TOPLU İCRÂ (THM) III Türk Halk Müziğinde Bursa Köy Güvendelerinin Tanıtılması Ve Seslendirme Çalışmaları Doç. Dr. Ahmet Hakan BAŞ	ARMONİ III Basit makamların armonize edilmesi Doç. Dr. Tolga KARACA	TSM KORO III Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL THM KORO III Dr. Öğr. Üyesi Ali Orhan DÖNMEZ	TSMR V Dilkeşhaveran Makamında Eserler Öğr. Gör. Ömer Zeki URHAN
10:15 11:00	HALK BİLİMİ III Öğr. Gör. Funda KEKLIK KAL	DEĞERLERİMİZ Doç. Dr. Cevahir Korhan İŞILDAK	MÜZİK EDEBİYATI III Doç. Dr. Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI	TMSN VII Dilkeşhaveran makamı Doç. Dr. Cevahir Korhan İŞILDAK	FORM BİLGİSİ III Câmi İlahileri, Na't, Münâcât, Mahvel Sürmesi, Temcîd, Mersîye Öğr. Gör. Funda KEKLIK KAL
11:15 12:00	HALK BİLİMİ III Öğr. Gör. Funda KEKLIK KAL	DEĞERLERİMİZ Doç. Dr. Cevahir Korhan İŞILDAK	MÜZİK EDEBİYATI III Doç. Dr. Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI	TMSN VII Dilkeşhaveran makamı Doç. Dr. Cevahir Korhan İŞILDAK	FORM BİLGİSİ III Câmi İlahileri, Na't, Münâcât, Mahvel Sürmesi, Temcîd, Mersîye Öğr. Gör. Funda KEKLIK KAL
13:15 14:00	TMSN VII Dilkeşhaveran makamı Doç. Dr. Cevahir Korhan İŞILDAK	Konser Saatleri	BAY I Bilimsel Araştırmanın Yapısı Prof. Dr. Serpil UMUZDAŞ	Bağımsız Öğrenme	Özel Öğretim Yöntemleri Dersi
14:15 15:00	TMSN VII Dilkeşhaveran makamı Doç. Dr. Cevahir Korhan İŞILDAK	Konser Saatleri	BAY I Bilimsel Araştırmanın Yapısı Prof. Dr. Serpil UMUZDAŞ	Bağımsız Öğrenme	Özel Öğretim Yöntemleri Dersi
15:15 16:00	THMSN VII T.H.M.nde 19 zamanlı ezgilerden oluşan örnek dikte çalışmaları. Prof. Dr. Nuh Fikri SOYSAL	Konser Saatleri	Bağımsız Öğrenme	PIYANO VII Ağırtırma, etüt ve yapıtların çalışma yöntemleri. Doç. Dr. Ahmet Hakan BAŞ	Özel Öğretim Yöntemleri Dersi

16:15 17:00	THMSN VII T.H.M.nde 19 zamanlı ezgilerden oluşan örnek dikte çalışmaları. Prof. Dr. Nuh Fikri SOYSAL	Konser Saatleri		PIYANO VII Ağırtırma, etüt ve yapıtların çalışma yöntemleri. Doç. Dr. Ahmet Hakan BAŞ	Bağımsız Öğrenme
17:15 18:00	THMR V Çamlığın BAŞında Tüter Bir Tütün " ve "Eski Libas Gibi" türkülerinin solfeji ve seslendirilmesi, ağız ve tavır özelliklerinin kavratılması Prof. Dr. Nuh Fikri SOYSAL		THMSN VII T.H.M.nde 19 zamanlı ezgilerden oluşan örnek dikte çalışmaları. Prof. Dr. Nuh Fikri SOYSAL	Bağımsız Öğrenme	Bağımsız Öğrenme
18:15 19:00	THMR V Çamlığın BAŞında Tüter Bir Tütün " ve "Eski Libas Gibi" türkülerinin solfeji ve seslendirilmesi, ağız ve tavır özelliklerinin kavratılması Prof. Dr. Nuh Fikri SOYSAL		THMSN VII T.H.M.nde 19 zamanlı ezgilerden oluşan örnek dikte çalışmaları. Prof. Dr. Nuh Fikri SOYSAL	Bağımsız Öğrenme	Bağımsız Öğrenme

KLASİK KEMENÇE VII: GEÇİLMİŞ OLAN MAKAMLARDA ALIŞTIRMALAR VE ESER İCRASI, CEVAHİR KORHAN IŞILDAK

RİTİM SAZLAR VII: GEÇİLMİŞ OLAN USUL VE MAKAMLARDA ALIŞTIRMALAR VE ESER İCRASI, DOÇ. DR. GAMZE KÖPRÜLÜ YAZICI.

KANUN VII: ÇARŞAMBA: 13.15 – 15.00, PERŞEMBE: 10.15 – 12.00

RAHATÜLERVAH MEVLEVİ AYİN (AHMED HÜSMEDDİN DEDE) ÇALIŞMASI, FUNDA KEKLİK KAL

KEMAN VII: ÇARŞAMBA 10:15 – 12.00, CUMA: 13.15 – 15.00: RAHATÜLERVAH MEVLEVİ AYİN (AHMED HÜSMEDDİN DEDE) ÇALIŞMASI, DOÇ. DR. BANU GEBOLOĞLU

UD VII: ÇARŞAMBA: 13.15- 15.00, CUMA: 13.15- 15.00: GEÇİLMİŞ OLAN MAKAMLARDA ESER İCRASI, ÖĞR. GÖR. ÖMER ZEKİ URHAN.

BAĞLAMA VII: PAZARTESİ 8.15 – 10.00, ÇARŞAMBA 15.15 – 17.00: GEÇİLMİŞ OLAN TAVIRLARLARLA ESER İCRASI, ALİ ORHAN DÖNMEZ

KABAK KEMANE VII : PAZARTESİ: 08.15 – 10.00, SALI: 13.15 – 15.00:İ YÖRESEL ÜSLUP ÇALIŞMALARI (TRAKYA/KARADENİZ/AKDENİZ KARŞILAMA EZGİLERİ), DOÇ. DR. AHMET HAKAN BAŞ

KLARNET VII: SALI: 08.15 – 10.00, PERŞEMBE: 15.15 – 17.00: ÖĞR. GÖR. ÖMER ZEKİ URHAN

BAS GİTAR VII: PAZARTESİ: 15:15-:17:00, ÇARŞAMBA: 17:15-19:00, DOÇ. DR. TOLGA KARACA

TANBUR VII: ÇARŞAMBA: 13.15 – 15.00, PERŞEMBE: 19.15 – 21.00 DOÇ. DR. TOLGA KARACA

NEY VII: PERŞEMBE: 19:15-21:00, CUMA: 19:15-21:00, ÖĞR. GÖR. ÖMER ZEKİ URHAN

10. Hafta					
	24.11.2025 Pazartesi	25.11.2025 Salı	26.11.2025 Çarşamba	27.11.2025 Perşembe	28.11.2025 Cuma
08:15 09:00	ÇALGI BİLGİSİ I Orta Asya'da çalgılar Öğr. Gör. Funda KEKLİK KAL	TOPLU İCRÂ (TSM) III Dilkeşhaveran Makamında Eserler Öğr. Gör. ÖMER Zeki URHAN Toplu İcrâ (Thm) III Türk Halk Müziğinde Bursa Köy Güvendelerinin Tanıtılması Ve Seslendirme Çalışmaları Doç. Dr. Ahmet Hakan BAŞ	ARMONİ III Şed makamlarda armonize Doç. Dr. Tolga KARACA	TSM KORO III Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL THM KORO III Dr. Öğr. Üyesi Ali Orhan DÖNMEZ	TSMR V Dilkeşhaveran Makamında Eserler Öğr. Gör. Ömer Zeki URHAN
09:15 10:00	ÇALGI BİLGİSİ I Orta Asya'da çalgılar Öğr. Gör. Funda KEKLİK KAL	TOPLU İCRÂ (TSM) III Dilkeşhaveran Makamında Eserler Öğr. Gör. ÖMER Zeki URHAN Toplu İcrâ (Thm) III Türk Halk Müziğinde Bursa Köy Güvendelerinin Tanıtılması Ve Seslendirme Çalışmaları Doç. Dr. Ahmet Hakan BAŞ	ARMONİ III Şed makamlarda armonize Doç. Dr. Tolga KARACA	TSM KORO III Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL THM KORO III Dr. Öğr. Üyesi Ali Orhan DÖNMEZ	TSMR V Dilkeşhaveran Makamında Eserler Öğr. Gör. Ömer Zeki URHAN
10:15 11:00	HALK BİLİMİ III Öğr. Gör. Funda KEKLİK KAL	DEĞERLERİMİZ Doç. Dr. Cevahir Korhan IŞILDAK	MÜZİK EDEBİYATI III Doç. Dr. Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI	TMSN VII Dilkeşhaveran makamında etüt çalışmaları Doç. Dr. Cevahir Korhan IŞILDAK	FORM BİLGİSİ III Mi'râcîye, Mevlit Öğr. Gör. Funda KEKLİK KAL
11:15 12:00	HALK BİLİMİ III Öğr. Gör. Funda KEKLİK KAL	DEĞERLERİMİZ Doç. Dr. Cevahir Korhan IŞILDAK	MÜZİK EDEBİYATI III Doç. Dr. Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI	TMSN VII Dilkeşhaveran makamında etüt çalışmaları Doç. Dr. Cevahir Korhan IŞILDAK	FORM BİLGİSİ III Mi'râcîye, Mevlit Öğr. Gör. Funda KEKLİK KAL
13:15 14:00	TMSN VII Dilkeşhaveran makamında etüt çalışmaları Doç. Dr. Cevahir Korhan IŞILDAK	Konser Saatleri	BAY I Problem ve Alt Problem Prof. Dr. Serpil UMUZDAŞ	Bağımsız Öğrenme	Özel Öğretim Yöntemleri Dersi
14:15 15:00	TMSN VII Dilkeşhaveran makamında etüt çalışmaları Doç. Dr. Cevahir Korhan IŞILDAK	Konser Saatleri	BAY I Problem ve Alt Problem Prof. Dr. Serpil UMUZDAŞ	Bağımsız Öğrenme	Özel Öğretim Yöntemleri Dersi

15:15 16:00	THMSN VII T.H.M.nde 19 zamanlı ezgilerden oluşan örnek dikte çalışmaları. Prof. Dr. Nuh Fikri SOYSAL	Konser Saatleri	Bağımsız Öğrenme	PIYANO VII Okul müziği eşlikleri ve marş eşlikleri üzerine çalışmalar Doç. Dr. Ahmet Hakan BAŞ	Özel Öğretim Yöntemleri Dersi
16:15 17:00	THMSN VII T.H.M.nde 19 zamanlı ezgilerden oluşan örnek dikte çalışmaları. Prof. Dr. Nuh Fikri SOYSAL	Konser Saatleri	Bağımsız Öğrenme	PIYANO VII Okul müziği eşlikleri ve marş eşlikleri üzerine çalışmalar Doç. Dr. Ahmet Hakan BAŞ	Bağımsız Öğrenme
17:15 18:00	THMR V "Ahmedin BAŞlığı Gürcü BAŞlığı" ve "Eremedim Mefasına Dünyanın" türkülerinin solfeji ve seslendirilmesi, ağız ve tavır özelliklerinin kavratılması Prof. Dr. Nuh Fikri SOYSAL		THMSN VII T.H.M.nde 19 zamanlı ezgilerden oluşan örnek dikte çalışmaları. Prof. Dr. Nuh Fikri SOYSAL	Bağımsız Öğrenme	Bağımsız Öğrenme
18:15 19:00	THMR V "Ahmedin BAŞlığı Gürcü BAŞlığı" ve "Eremedim Mefasına Dünyanın" türkülerinin solfeji ve seslendirilmesi, ağız ve tavır özelliklerinin kavratılması Prof. Dr. Nuh Fikri SOYSAL		THMSN VII T.H.M.nde 19 zamanlı ezgilerden oluşan örnek dikte çalışmaları. Prof. Dr. Nuh Fikri SOYSAL	Bağımsız Öğrenme	Bağımsız Öğrenme

KLASİK KEMENÇE VII: İCRALARDAKİ TÜRK MÜZİĞİ TAVRININ ÖĞRETİLMESİ, CEVAHİR KORHAN İŞİLDİK

RİTİM SAZLAR VII: İCRALARDAKİ TÜRK MÜZİĞİ TAVRININ ÖĞRETİLMESİ, DOÇ. DR. GAMZE KÖPRÜLÜ YAZICI.

KANUN VI: ÇARŞAMBA: 13.15 – 15.00, PERŞEMBE: 10.15 – 12.00

RAHATÜLERVAH MAKAMINA DEVAM, FUNDA KEKLİK KAL

KEMAN VIII: ÇARŞAMBA 10:15 – 12.00, CUMA: 13.15 – 15.00: RAHATÜLERVAH MAKAMINA DEVAM, DOÇ. DR. BANU GEBOLOĞLU

UD VII: ÇARŞAMBA: 13.15- 15.00, CUMA: 13.15- 15.00: İCRALARDAKİ TÜRK MÜZİĞİ TAVRININ ÖĞRETİLMESİ, ÖĞR. GÖR. ÖMER ZEKİ URHAN.

BAĞLAMA VII: PAZARTESİ 8.15 – 10.00, ÇARŞAMBA 15.15 – 17.00: İCRALARDAKİ YÖRESEL TAVRIN ÖĞRETİLMESİ, ALİ ORHAN DÖNMEZ

KABAK KEMANE VII : PAZARTESİ: 08.15 – 10.00, SALI: 13.15 – 15.00: KEMANEDE SEÇME ZEYBEK EZGİLERİ, DOÇ. DR. AHMET HAKAN BAŞ

KLARNET VII: SALI: 08.15 – 10.00, PERŞEMBE: 15.15 – 17.00: ÖĞR. GÖR. ÖMER ZEKİ URHAN

BAS GİTAR VII: PAZARTESİ: 15:15-:17:00, ÇARŞAMBA: 17:15-19:00, DOÇ. DR. TOLGA KARACA

TANBUR VII: ÇARŞAMBA: 13.15 – 15.00, PERŞEMBE: 19.15 – 21.00: DOÇ. DR. TOLGA KARACA

NEY VII: PERŞEMBE: 19:15-21:00, CUMA: 19:15-21:00, ÖĞR. GÖR. ÖMER ZEKİ URHAN

	01.12.2025 Pazartesi	02.12.2025 Salı	03.12.2025 Çarşamba	04.12.2025 Perşembe	05.12.2025 Cuma
08:15 09:00	ÇALGI BİLGİSİ I Orta Doğu ve Kuzey Afrika'da çalgılar Öğr. Gör. Funda KEKLİK KAL	TOPLU İCRÂ (TSM) III Rahatül Ervah Makamında Eserler Öğr. Gör. ÖMER Zeki URHAN TOPLU İCRÂ (THM) III Türk Halk Müziğinde Âşıklık Geleneği Bağlamındaki Eserlerin Tanıtılması Ve Seslendirme Çalışmaları Doç. Dr. Ahmet Hakan BAŞ	ARMONİ III Bileşik makamlarda armonize Doç. Dr. Tolga KARACA	TSM KORO III Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL THM KORO III Dr. Öğr. Üyesi Ali Orhan DÖNMEZ	TSMR V Rahatül Ervah Makamında Eserler Öğr. Gör. Ömer Zeki URHAN
09:15 10:00	ÇALGI BİLGİSİ I Orta Doğu ve Kuzey Afrika'da çalgılar Öğr. Gör. Funda KEKLİK KAL	TOPLU İCRÂ (TSM) III Rahatül Ervah Makamında Eserler Öğr. Gör. ÖMER Zeki URHAN TOPLU İCRÂ (THM) III Türk Halk Müziğinde Âşıklık Geleneği Bağlamındaki Eserlerin Tanıtılması Ve Seslendirme Çalışmaları Doç. Dr. Ahmet Hakan BAŞ	ARMONİ III Bileşik makamlarda armonize Doç. Dr. Tolga KARACA	TSM KORO III Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL THM KORO III Dr. Öğr. Üyesi Ali Orhan DÖNMEZ	TSMR V Rahatül Ervah Makamında Eserler Öğr. Gör. Ömer Zeki URHAN
10:15 11:00	HALK BİLİMİ III Öğr. Gör. Funda KEKLİK KAL	DEĞERLERİMİZ Doç. Dr. Cevahir Korhan İŞILDAK	MÜZİK EDEBİYATI III Doç. Dr. Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI	TMSN VII Rahatül Ervah makamı Doç. Dr. Cevahir Korhan İŞILDAK	FORM BİLGİSİ III Ekrem Karadeniz'de Mevlîd'in Biçimi; Yusuf Tavaslı'ya Göre Mevlîd, Necâti Özer'in Seslendirdiği Mevlîd, Ahmet Hâfız Nalçacıoğlu'nun Seslendirdiği Mevlid, Ali Mevlîdi Öğr. Gör. Funda KEKLİK KAL
11:15 12:00	HALK BİLİMİ III Öğr. Gör. Funda KEKLİK KAL	DEĞERLERİMİZ Doç. Dr. Cevahir Korhan İŞILDAK	MÜZİK EDEBİYATI III Doç. Dr. Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI	TMSN VII Rahatül Ervah makamı Doç. Dr. Cevahir Korhan İŞILDAK	FORM BİLGİSİ III Ekrem Karadeniz'de Mevlîd'in Biçimi; Yusuf Tavaslı'ya Göre Mevlîd, Necâti Özer'in Seslendirdiği Mevlîd, Ahmet Hâfız Nalçacıoğlu'nun Seslendirdiği Mevlid, Ali Mevlîdi Öğr. Gör. Funda KEKLİK KAL
13:15 14:00	TMSN VII Rahatül Ervah makamı Doç. Dr. Cevahir Korhan İŞILDAK	Konser Saatleri	BAY I Araştırma Modeli Prof. Dr. Serpil UMUZDAŞ	Bağımsız Öğrenme	Özel Öğretim Yöntemleri Dersi
14:15 15:00	TMSN VII Rahatül Ervah makamı Doç. Dr. Cevahir Korhan İŞILDAK	Konser Saatleri	BAY I Araştırma Modeli Prof. Dr. Serpil UMUZDAŞ	Bağımsız Öğrenme	Özel Öğretim Yöntemleri Dersi

15:15 16:00	THMSN VII T.H.M.nde 20 zamanlı ezgilerden oluşan örnek dikte çalışmaları Prof. Dr. Nuh Fikri SOYSAL	Konser Saatleri	Bağımsız Öğrenme	PIYANO VII Öğrenilen teknik davranışları içeren, değişik kaynaklardan etüt ve teknik çalışmalar. Doç. Dr. Ahmet Hakan BAŞ	Özel Öğretim Yöntemleri Dersi
16:15 17:00	THMSN VII T.H.M.nde 20 zamanlı ezgilerden oluşan örnek dikte çalışmaları Prof. Dr. Nuh Fikri SOYSAL	Konser Saatleri	Bağımsız Öğrenme	PIYANO VII Öğrenilen teknik davranışları içeren, değişik kaynaklardan etüt ve teknik çalışmalar. Doç. Dr. Ahmet Hakan BAŞ	Bağımsız Öğrenme
17:15 18:00	THMR V Kahvenin Önünden Gelir Geçersin” ve “Gitme Bülbül” türkülerinin solfeji ve seslendirilmesi, ağız ve tavır özelliklerinin kavratılması Prof. Dr. Nuh Fikri SOYSAL		THMSN VII T.H.M.nde 20 zamanlı ezgilerden oluşan örnek dikte çalışmaları Prof. Dr. Nuh Fikri SOYSAL	Bağımsız Öğrenme	Bağımsız Öğrenme
18:15 19:00	THMR V Kahvenin Önünden Gelir Geçersin” ve “Gitme Bülbül” türkülerinin solfeji ve seslendirilmesi, ağız ve tavır özelliklerinin kavratılması Prof. Dr. Nuh Fikri SOYSAL		THMSN VII T.H.M.nde 20 zamanlı ezgilerden oluşan örnek dikte çalışmaları Prof. Dr. Nuh Fikri SOYSAL	Bağımsız Öğrenme	Bağımsız Öğrenme

KLASİK KEMENÇE VII: İCRALARIN NÜANSLARINA DİKKAT EDİLEREK ÇALIŞILMASI, CEVAHİR KORHAN İŞILDAK

RİTİM SAZLAR VII: İCRALARIN NÜANSLARINA DİKKAT EDİLEREK ÇALIŞILMASI, DOÇ. DR. GAMZE KÖPRÜLÜ YAZICI.

KANUN VII: ÇARŞAMBA: 13.15 – 15.00, PERŞEMBE: 10.15 – 12.00

BESTE ISFAHAN SAZ SEMAİSİ (İSMAİL HAKKI BEY) ÇALIŞMASI, FUNDA KEKLİK KAL

KEMAN VII: ÇARŞAMBA 10:15 – 12.00, CUMA: 13.15 – 15.00: BESTE ISFAHAN SAZ SEMAİSİ (İSMAİL HAKKI BEY) ÇALIŞMASI, DOÇ. DR. BANU GEBOLOĞLU

UD VII: ÇARŞAMBA: 13.15- 15.00, CUMA: 13.15- 15.00: İCRALARIN NÜANSLARINA DİKKAT EDİLEREK ÇALIŞILMASI, ÖĞR. GÖR. ÖMER ZEKİ URHAN.

BAĞLAMA VII: PAZARTESİ 8.15 – 10.00, ÇARŞAMBA 15.15 – 17.00: KAYSERİ TAVRI VE İCRALAR, ALİ ORHAN DÖNMEZ

KABAK KEMANE VII : PAZARTESİ: 08.15 – 10.00, SALI: 13.15 – 15.00: KEMANEDE SEÇME ZEYBEK EZGİLERİ, DOÇ. DR. AHMET HAKAN BAŞ

KLARNET VII: SALI: 08.15 – 10.00, PERŞEMBE: 15.15 – 17.00: ÖĞR. GÖR. ÖMER ZEKİ URHAN

BAS GİTAR VII: PAZARTESİ: 15:15-:17:00, ÇARŞAMBA: 17:15-19:00, DOÇ. DR. TOLGA KARACA

TANBUR VII: ÇARŞAMBA: 13.15 – 15.00, PERŞEMBE: 19.15 – 21.00: DOÇ. DR. TOLGA KARACA

NEY VII: PERŞEMBE: 19:15-21:00, CUMA: 19:15-21:00, ÖĞR. GÖR. ÖMER ZEKİ URHAN

12. Hafta					
	08.12.2025 Pazartesi	09.12.2025 Salı	10.12.2025 Çarşamba	11.12.2025 Perşembe	12.12.2025 Cuma
08:15 09:00	ÇALGI BİLGİSİ I Anadolu'da çalgılar Öğr. Gör. Funda KEKLİK KAL	TOPLU İCRÂ (TSM) III Öğr. Gör. ÖMER Zeki URHAN TOPLU İCRÂ (THM) III Türk Halk Müziğinde Âşıklık Geleneği Bağlamındaki Eserlerin Tanıtılması Ve Seslendirme Çalışmaları Doç. Dr. Ahmet Hakan BAŞ	ARMONİ III Makam geçkileri Doç. Dr. Tolga KARACA	TSM KORO III Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL THM KORO III Dr. Öğr. Üyesi Ali Orhan DÖNMEZ	TSMR V Rahatül Ervah Makamında Eserler Öğr. Gör. Ömer Zeki URHAN
09:15 10:00	ÇALGI BİLGİSİ I Anadolu'da çalgılar Öğr. Gör. Funda KEKLİK KAL	TOPLU İCRÂ (TSM) III Öğr. Gör. ÖMER Zeki URHAN TOPLU İCRÂ (THM) III Türk Halk Müziğinde Âşıklık Geleneği Bağlamındaki Eserlerin Tanıtılması Ve Seslendirme Çalışmaları Doç. Dr. Ahmet Hakan BAŞ	ARMONİ III Makam geçkileri Doç. Dr. Tolga KARACA	TSM KORO III Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL THM KORO III Dr. Öğr. Üyesi Ali Orhan DÖNMEZ	TSMR V Rahatül Ervah Makamında Eserler Öğr. Gör. Ömer Zeki URHAN
10:15 11:00	HALK BİLİMİ III Öğr. Gör. Funda KEKLİK KAL	DEĞERLERİMİZ Doç. Dr. Cevahir Korhan IŞILDAK	MÜZİK EDEBİYATI III Doç. Dr. Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI	TMSN VII Rahatül Ervah makamında etüt çalışmaları	FORM BİLGİSİ III Tasavvufi Sanat Müziği Tasavvufi Sanat Müziği Türleri Öğr. Gör. Funda KEKLİK KAL
11:15 12:00	HALK BİLİMİ III Öğr. Gör. Funda KEKLİK KAL	DEĞERLERİMİZ Doç. Dr. Cevahir Korhan IŞILDAK	MÜZİK EDEBİYATI III Doç. Dr. Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI	TMSN VII Rahatül Ervah makamında etüt çalışmaları	FORM BİLGİSİ III Tasavvufi Sanat Müziği Tasavvufi Sanat Müziği Türleri Öğr. Gör. Funda KEKLİK KAL
13:15 14:00	TMSN VII Rahatül Ervah makamında etüt çalışmaları	Konser Saatleri	BAY I Evren-Örneklem Prof. Dr. Serpil UMUZDAŞ	Bağımsız Öğrenme	Özel Öğretim Yöntemleri Dersi
14:15 15:00	TMSN VII Rahatül Ervah makamında etüt çalışmaları	Konser Saatleri	BAY I Evren-Örneklem Prof. Dr. Serpil UMUZDAŞ	Bağımsız Öğrenme	Özel Öğretim Yöntemleri Dersi
15:15 16:00	THMSN VII T.H.M.nde 20 zamanlı ezgilerden oluşan örnek dikte çalışmaları Prof. Dr. Nuh Fikri SOYSAL	Konser Saatleri	Bağımsız Öğrenme	PIYANO VII Konulara ilişkin teknik çalışmalar. Doç. Dr. Ahmet Hakan BAŞ	Özel Öğretim Yöntemleri Dersi
16:15 17:00	THMSN VII T.H.M.nde 20 zamanlı ezgilerden oluşan örnek dikte çalışmaları	Konser Saatleri	Bağımsız Öğrenme	PIYANO VII Konulara ilişkin teknik çalışmalar. Doç. Dr. Ahmet Hakan BAŞ	Bağımsız Öğrenme

	Prof. Dr. Nuh Fikri SOYSAL				
17:15 18:00	THMR V İki Durnam Gelmiş Aklı Kareli" ve "Yayla Yollarında Göç Kater Kater" türkülerinin solfeji ve seslendirilmesi, ağız ve tavır özelliklerinin kavratılması Prof. Dr. Nuh Fikri SOYSAL		THMSN VII T.H.M.nde 20 zamanlı ezgilerden oluşan örnek dikte çalışmaları Prof. Dr. Nuh Fikri SOYSAL	Bağımsız Öğrenme	Bağımsız Öğrenme
18:15 19:00	THMR V İki Durnam Gelmiş Aklı Kareli" ve "Yayla Yollarında Göç Kater Kater" türkülerinin solfeji ve seslendirilmesi, ağız ve tavır özelliklerinin kavratılması Prof. Dr. Nuh Fikri SOYSAL		THMSN VII T.H.M.nde 20 zamanlı ezgilerden oluşan örnek dikte çalışmaları Prof. Dr. Nuh Fikri SOYSAL	Bağımsız Öğrenme	Bağımsız Öğrenme

KLASİK KEMENÇE VI: TARTIM VE ACELİTE ÇALIŞMALARI, CEVAHİR KORHAN IŞILDAK

RİTİM SAZLAR VII: TARTIM VE ACELİTE ÇALIŞMALARI, DOÇ. DR. GAMZE KÖPRÜLÜ YAZICI

KANUN VII: ÇARŞAMBA: 13.15 – 15.00, PERŞEMBE: 10.15 – 12.00

DİLKEŞHAVERAN SAZ SEMAİSİ (FERİD ALNAR) ÇALIŞMASI, FUNDA KEKLİK KAL

KEMAN VII: ÇARŞAMBA 10:15 – 12.00, CUMA: 13.15 – 15.00: DİLKEŞHAVERAN SAZ SEMAİSİ (FERİD ALNAR) ÇALIŞMASI, DOÇ. DR. BANU GEBOLOĞLU

UD VII: ÇARŞAMBA: 13.15- 15.00, CUMA: 13.15- 15.00: TARTIM VE ACELİTE ÇALIŞMALARI, ÖĞR. GÖR. ÖMER ZEKİ URHAN.

BAĞLAMA VII: PAZARTESİ 8.15 – 10.00, ÇARŞAMBA 15.15 – 17.00

TEZENE VE ACELİTE ÇALIŞMALARI, ALİ ORHAN DÖNMEZ

KABAK KEMANE VII : PAZARTESİ: 08.15 – 10.00, SALI: 13.15 – 15.00: KEMANEDE SEÇME TEKE BÖLGESİ EZGİLERİ, DOÇ. DR. AHMET HAKAN BAŞ

KLARNET VII: SALI: 08.15 – 10.00, PERŞEMBE: 15.15 – 17.00: ÖĞR. GÖR. ÖMER ZEKİ URHAN

BAS GİTAR VII: PAZARTESİ: 15:15-:17:00, ÇARŞAMBA: 17:15-19:00, DOÇ. DR. TOLGA KARACA

TANBUR VII: ÇARŞAMBA: 13.15 – 15.00, PERŞEMBE: 19.15 – 21.00: DOÇ. DR. TOLGA KARACA

NEY VII: PERŞEMBE: 19:15-21:00, CUMA: 19:15-21:00, ÖĞR. GÖR. ÖMER ZEKİ URHAN

13. Hafta					
	15.12.2025 Pazartesi	16.12.2025 Salı	17.12.2025 Çarşamba	18.12.2025 Perşembe	19.12.2025 Cuma
08:15 09:00	ÇALGI BİLGİSİ I Avrupa'da çalgılar Öğr. Gör. Funda KEKLİK KAL	TOPLU İCRÂ (TSM) III Beste İsfahan Makamında Eserler Öğr. Gör. ÖMER Zeki URHAN TOPLU İCRÂ (THM) III Tasavvufî Halk Müziği Türlerinin Tanıtılması Ve Seslendirme Çalışmaları Doç. Dr. Ahmet Hakan BAŞ	ARMONİ III Makam geçkileri Doç. Dr. Tolga KARACA	TSM KORO III Öğr. Gör. Aziz DESTEĞÜL THM KORO III Dr. Öğr. Üyesi Ali Orhan DÖNMEZ	TSMR V Beste İsfahan Makamında Eserler Öğr. Gör. Ömer Zeki URHAN

09:15 10:00	ÇALGI BİLGİSİ I Avrupa'da çalgılar Öğr. Gör. Funda KEKLİK KAL	TOPLU İCRÂ (TSM) III Beste İsfahan Makamında Eserler Öğr. Gör. ÖMER Zeki URHAN TOPLU İCRÂ (THM) III Tasavvufî Halk Müziği Türlerinin Tanıtılması Ve Seslendirme Çalışmaları Doç. Dr. Ahmet Hakan BAŞ	ARMONİ III Makam geçkileri Doç. Dr. Tolga KARACA	TSM KORO III Öğr. Gör. Aziz DESTEĞÜL THM KORO III Dr. Öğr. Üyesi Ali Orhan DÖNMEZ	TSMR V Beste İsfahan Makamında Eserler Öğr. Gör. Ömer Zeki URHAN
10:15 11:00	HALK BİLİMİ III Öğr. Gör. Funda KEKLİK KAL	DEĞERLERİMİZ Doç. Dr. Cevahir Korhan İŞILDAK	MÜZİK EDEBİYATI III Doç. Dr. Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI	TMSN VII Beste İsfahan makamı Doç. Dr. Cevahir Korhan İŞILDAK HALK BİLİMİ III Öğr. Gör. Funda KEKLİK KAL	FORM BİLGİSİ III Âyîn-i Şerîf, Âyîn-i Şerîf'te Bölmeler Öğr. Gör. Funda KEKLİK KAL
11:15 12:00	HALK BİLİMİ III Öğr. Gör. Funda KEKLİK KAL	DEĞERLERİMİZ Doç. Dr. Cevahir Korhan İŞILDAK	MÜZİK EDEBİYATI III Doç. Dr. Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI	TMSN VII Beste İsfahan makamı Doç. Dr. Cevahir Korhan İŞILDAK	FORM BİLGİSİ III Âyîn-i Şerîf, Âyîn-i Şerîf'te Bölmeler Öğr. Gör. Funda KEKLİK KAL
13:15 14:00	TMSN VII Beste İsfahan makamı Doç. Dr. Cevahir Korhan İŞILDAK	Konser Saatleri	BAY I Bilimsel Araştırma Sunum Teknikleri Prof. Dr. Serpil UMUZDAŞ		Özel Öğretim Yöntemleri Dersi
14:15 15:00	TMSN VII Beste İsfahan makamı Doç. Dr. Cevahir Korhan İŞILDAK	Konser Saatleri	BAY I Bilimsel Araştırma Sunum Teknikleri Prof. Dr. Serpil UMUZDAŞ		Özel Öğretim Yöntemleri Dersi
15:15 16:00	THMSN VII T.H.M.nde 20 zamanlı ezgilerden oluşan örnek dikte çalışmaları Prof. Dr. Nuh Fikri SOYSAL	Konser Saatleri	Bağımsız Öğrenme	PIYANO VII Çağdaş dönem eserinin çalışılması. Doç. Dr. Ahmet Hakan BAŞ	Özel Öğretim Yöntemleri Dersi
16:15 17:00	THMSN VII T.H.M.nde 20 zamanlı ezgilerden oluşan örnek dikte çalışmaları Prof. Dr. Nuh Fikri SOYSAL	Konser Saatleri	Bağımsız Öğrenme	PIYANO VII Çağdaş dönem eserinin çalışılması. Doç. Dr. Ahmet Hakan BAŞ	Bağımsız Öğrenme
17:15 18:00	THMR V "Türkmen Mengisi" ve "PortaKALım Tekerlendi" türkülerinin solfeji ve seslendirilmesi, ağız ve tavır özelliklerinin		THMSN VII T.H.M.nde 20 zamanlı ezgilerden oluşan örnek dikte çalışmaları Prof. Dr. Nuh Fikri SOYSAL	Bağımsız Öğrenme	Bağımsız Öğrenme

	kavratılması Prof. Dr. Nuh Fikri SOYSAL				
18:15 19:00	THMR V "Türkmen Mengisi" ve "PortaKALım Tekerlendi" türkülerinin solfeji ve seslendirilmesi, ağız ve tavır özelliklerinin kavratılması Prof. Dr. Nuh Fikri SOYSAL		THMSN VII T.H.M.nde 20 zamanlı ezgilerden oluşan örnek dikte çalışmaları Prof. Dr. Nuh Fikri SOYSAL	Bağımsız Öğrenme	Bağımsız Öğrenme

KLASİK KEMENÇE VII: FİNAL SINAVI İÇİN ESER SEÇİMİ, CEVAHİR KORHAN IŞILDAK

RİTİM SAZLAR VII: FİNAL SINAVI İÇİN ESER SEÇİMİ, DOÇ. DR. GAMZE KÖPRÜLÜ YAZICI

KANUN VII: ÇARŞAMBA: 13.15 – 15.00, PERŞEMBE: 10.15 – 12.00

DİLKEŞHAVERAN MAKAMINA DEVAM, FUNDA KEKLİK KAL

KEMAN VII: ÇARŞAMBA 10:15 – 12.00, CUMA: 13.15 – 15.00: DİLKEŞHAVERAN MAKAMINA DEVAM, DOÇ. DR. BANU GEBOLOĞLU

UD VII: ÇARŞAMBA: 13.15- 15.00, CUMA: 13.15- 15.00: FİNAL SINAVI İÇİN ESER SEÇİMİ, ÖĞR. GÖR. ÖMER ZEKİ URHAN.

BAĞLAMA VII: PAZARTESİ 8.15 – 10.00, ÇARŞAMBA 15.15 – 17.00

FİNAL SINAVI İÇİN ESER SEÇİMİ, ALİ ORHAN DÖNMEZ

KABAK KEMANE VII : PAZARTESİ: 08.15 – 10.00, SALI: 13.15 – 15.00: KEMANEDE SEÇME TEKE BÖLGESİ EZGİLERİ, DR.ÖĞR. ÜYESİ AHMET HAKAN BAŞ

KLARNET VII: SALI: 08.15 – 10.00, PERŞEMBE: 15.15 – 17.00: ÖĞR. GÖR. ÖMER ZEKİ URHAN

BAS GİTAR VII: PAZARTESİ: 15:15-:17:00, ÇARŞAMBA: 17:15-19:00, DOÇ. DR. TOLGA KARACA

TANBUR VII: ÇARŞAMBA: 13.15 – 15.00, PERŞEMBE: 19.15 – 21.00: DOÇ. DR. TOLGA KARACA

NEY VII: PERŞEMBE: 19:15-21:00, CUMA: 19:15-21:00, ÖĞR. GÖR. ÖMER ZEKİ URHAN

14. Hafta					
	22.12.2025 Pazartesi	23.12.2025 Salı	24.12.2025 Çarşamba	25.12.2025 Perşembe	26.12.2025 Cuma
08:15 09:00	ÇALGI BİLGİSİ I Kuzey ve Güney Amerika'da çalgılar Öğr. Gör. Funda KEKLİK KAL	TOPLU İCRÂ (TSM) III Verilen makamların genel tekrarı Öğr. Gör. ÖMER Zeki URHAN TOPLU İCRÂ (THM) III Tasavvufi Halk Müziği Türlerinin Tanıtılması Ve Seslendirme Çalışmaları Doç. Dr. Ahmet Hakan BAŞ	ARMONİ III Modülasyon Doç. Dr. Tolga KARACA	TSM KORO III Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL THM KORO III Dr. Öğr. Üyesi Ali Orhan DÖNMEZ	TSMR V GENEL TEKRAR Öğr. Gör. Ömer Zeki URHAN
09:15 10:00	ÇALGI BİLGİSİ I Kuzey ve Güney Amerika'da çalgılar Öğr. Gör. Funda KEKLİK KAL	TOPLU İCRÂ (TSM) III Verilen makamların genel tekrarı Öğr. Gör. ÖMER Zeki URHAN TOPLU İCRÂ (THM) III Tasavvufi Halk Müziği Türlerinin Tanıtılması Ve	ARMONİ III Modülasyon Doç. Dr. Tolga KARACA	TSM KORO III Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL THM KORO III Dr. Öğr. Üyesi Ali Orhan DÖNMEZ	TSMR V GENEL TEKRAR Öğr. Gör. Ömer Zeki URHAN

		Seslendirme Çalışmaları Doç. Dr. Ahmet Hakan BAŞ			
10:15 11:00	HALK BİLİMİ III Öğr. Gör. Funda KEKLİK KAL	DEĞERLERİMİZ Doç. Dr. Cevahir Korhan İŞILDAK	MÜZİK EDEBİYATI III Doç. Dr. Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI	TMSN VII Genel tekrar Doç. Dr. Cevahir Korhan İŞILDAK	FORM BİLGİSİ III Genel Tekrar Öğr. Gör. Funda KEKLİK KAL
11:15 12:00	HALK BİLİMİ III Öğr. Gör. Funda KEKLİK KAL	DEĞERLERİMİZ Doç. Dr. Cevahir Korhan İŞILDAK	MÜZİK EDEBİYATI III Doç. Dr. Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI	TMSN VII Genel tekrar Doç. Dr. Cevahir Korhan İŞILDAK	FORM BİLGİSİ III Genel Tekrar Öğr. Gör. Funda KEKLİK KAL
13:15 14:00	TMSN VII Genel tekrar Doç. Dr. Cevahir Korhan İŞILDAK	Konser Saatleri	BAY I Öğrenci Sunumları Prof. Dr. Serpil UMUZDAŞ	Bağımsız Öğrenme	Özel Öğretim Yöntemleri Dersi
14:15 15:00	TMSN VII Genel tekrar Doç. Dr. Cevahir Korhan İŞILDAK	Konser Saatleri	BAY I Öğrenci Sunumları Prof. Dr. Serpil UMUZDAŞ	Bağımsız Öğrenme	Özel Öğretim Yöntemleri Dersi
15:15 16:00	THMSN VII GENEL TEKRAR Prof. Dr. Nuh Fikri SOYSAL	Konser Saatleri	Bağımsız Öğrenme	PIYANO VII Dönem içerisinde çalışılan eser ve etütleri teknik ve müzikal özellikleri doğrultusunda pekiştirme. Doç. Dr. Ahmet Hakan BAŞ	Özel Öğretim Yöntemleri Dersi
16:15 17:00	THMSN VII GENEL TEKRAR Prof. Dr. Nuh Fikri SOYSAL	Konser Saatleri	Bağımsız Öğrenme	PIYANO VII Dönem içerisinde çalışılan eser ve etütleri teknik ve müzikal özellikleri doğrultusunda pekiştirme. Doç. Dr. Ahmet Hakan BAŞ	Bağımsız Öğrenme
17:15 18:00	THMR V GENEL TEKRAR Prof. Dr. Nuh Fikri SOYSAL		THMSN VII GENEL TEKRAR Prof. Dr. Nuh Fikri SOYSAL	Bağımsız Öğrenme	Bağımsız Öğrenme
18:15 19:00	THMR V GENEL TEKRAR Prof. Dr. Nuh Fikri SOYSAL		THMSN VII GENEL TEKRAR Prof. Dr. Nuh Fikri SOYSAL	Bağımsız Öğrenme	Bağımsız Öğrenme

KLASİK KEMENÇE VII: ESERLERİN KONTROLÜ VE İCRASI, CEVAHİR KORHAN İŞILDAK

RİTİM SAZLAR VII: ESERLERİN KONTROLÜ VE İCRASI, DOÇ. DR. GAMZE KÖPRÜLÜ YAZICI.

KANUN VII: ÇARŞAMBA: 13.15 – 15.00, PERŞEMBE: 10.15 – 12.00

GENEL TEKRAR, FUNDA KEKLİK KAL

KEMAN VII: ÇARŞAMBA 10:15 – 12.00, CUMA: 13.15 – 15.00: GENEL TEKRAR, DOÇ. DR. BANU GEBOLOĞLU

UD VII: ÇARŞAMBA: 13.15- 15.00, CUMA: 13.15- 15.00: ESERLERİN KONTROLÜ VE İCRASI, ÖĞR. GÖR. ÖMER ZEKİ URHAN.

BAĞLAMA VII: PAZARTESİ 8.15 – 10.00, ÇARŞAMBA 15.15 – 17.00: ESERLERİN KONTROLÜ VE İCRASI, ALİ ORHAN DÖNMEZ

KABAK KEMANE VII : PAZARTESİ: 08.15 – 10.00, SALI: 13.15 – 15.00: KEMANEDE SEÇME TEKE BÖLGESİ EZGİLERİ, DOÇ. DR.

AHMET HAKAN BAŞ

KLARNET VII: SALI: 08.15 – 10.00, PERŞEMBE: 15.15 – 17.00: ÖĞR. GÖR. ÖMER ZEKİ URHAN

BAS GİTAR VII: PAZARTESİ: 15:15-:17:00, ÇARŞAMBA: 17:15-19:00, DOÇ. DR. TOLGA KARACA

TANBUR VII: ÇARŞAMBA: 13.15 – 15.00, PERŞEMBE: 19.15 – 21.00: DOÇ. DR. TOLGA KARACA

NEY VII: PERŞEMBE: 19:15-21:00, CUMA: 19:15-21:00, ÖĞR. GÖR. ÖMER ZEKİ URHAN

Dördüncü Sınıf Bahar Dönemi Ders Programı
(SEKİZİNCİ YARIYIL)

Uyum Haftası Programı					
	Pazartesi	Salı	Çarşamba	Perşembe	Cuma
08:15					
09:00					
09:15					
10:00					
10:15					
11:00					
11:15					
12:00					
13:15					
14:00					
14:15					
15:00					
15:15					
16:00					
16:15					
17:00					

Dördüncü sınıf, yedinci yarıyıl döneminin ilk haftası uyum haftası olarak yürütülmektedir. Uyum haftası boyunca öğrencilerin uyum süreci, aşağıdaki başlıklar veya belirlenen başka konular çerçevesinde desteklenmelidir;

- Üniversitenin yerleşim planının tanıtımı
- Kütüphane, yemekhane, sosyal tesisler vb. hizmet binalarına ziyaret ve bu hizmetlerden yararlanabilmek için ayrıntılı bilgilendirme
- Öğrenim görülen fakülte binasının tanıtılması
- Öğrenim görülen programın tanıtımı
- Öğrenci kulüplerine ilişkin bilgilendirme
- Öğrenci değişim programlarının tanıtımı (Erasmus, Farabi, Mevlana Değişim programları)
- Çift Anadal ve Yandal Eğitime ilişkin bilgilendirme
- Lisansüstü Eğitime ilişkin bilgilendirme
- Devam edilen okula ve programa özgü gerekli benzer bilgilendirme ve uyum çalışmaları

2. Hafta					
	09.02.2026 Pazartesi	10.02.2026 Salı	11.02.2026 Çarşamba	12.02.2026 Perşembe	13.02.2026 Cuma
08:15 09:00	TMSN VIII İsfahan makamı Doç. Dr. Cevahir Korhan IŞILDAK	HALK BİLİMİ IV Doç. Dr. Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI	PIYANO VIII Düzeğine uygun dizi, kadans ve arpej çalışmaları yapılabilir. Doç. Dr. Ahmet Hakan BAŞ	TSM KORO IV Öğr. Gör. Ömer Zeki Urhan THM KORO IV Dr. Öğr. Üyesi Ali Orhan Dönmez	THMR VI Çaya Vardım" ve "Damda Bacaları" türkülerinin solfeji ve seslendirilmesi, ağız ve tavır özelliklerinin kavratılması Prof. Dr. N. Fikri SOYSAL
09:15 10:00	TMSN VIII İsfahan makamı Doç. Dr. Cevahir Korhan IŞILDAK	HALK BİLİMİ IV Doç. Dr. Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI	PIYANO VIII Düzeğine uygun dizi, kadans ve arpej çalışmaları yapılabilir. Doç. Dr. Ahmet Hakan BAŞ	TSM KORO IV Öğr. Gör. Ömer Zeki Urhan THM KORO IV Dr. Öğr. Üyesi Ali Orhan Dönmez	THMR VI Çaya Vardım" ve "Damda Bacaları" türkülerinin solfeji ve seslendirilmesi, ağız ve tavır özelliklerinin kavratılması Prof. Dr. N. Fikri SOYSAL
10:15 11:00	THMSN VIII Karma usullerden 27, 28 zamanlı ezgilerden oluşan örnek dikte çalışmaları. Dr. Öğr. Üyesi Ali Orhan DÖNMEZ	TMSN VIII İsfahan makamı Doç. Dr. Cevahir Korhan IŞILDAK	BAY II Bilimsel Araştırmanın Yapısı Prof. Dr. Serpil UMUZDAŞ	TSMR VI İsfahan Makamında Eserler Doç. Dr. Banu GEBOLOĞLU	BAĞIMSIZ ÖĞRENME
11:15 12:00	THMSN VIII Karma usullerden 27, 28 zamanlı ezgilerden oluşan örnek dikte çalışmaları. Dr. Öğr. Üyesi Ali Orhan DÖNMEZ	TMSN VIII İsfahan makamı Doç. Dr. Cevahir Korhan IŞILDAK	BAY II Bilimsel Araştırmanın Yapısı Prof. Dr. Serpil UMUZDAŞ	TSMR VI İsfahan Makamında Eserler Doç. Dr. Banu GEBOLOĞLU	BAĞIMSIZ ÖĞRENME
13:15 14:00	TOPLU İCRÂ (THM) IV türk halk müziğinde yöresel ezgilerin tanıtılması ve seslendirme çalışmaları Öğr. Gör. Aziz DESTEĞÜL	KONSER SAATLERİ	FORM BİLGİSİ IV Sema Doç. Dr. Banu GEBOLOĞLU	MÜZİK EDEBİYATI Doç. Dr. Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI THMSN VIII Karma usullerden 27, 28 zamanlı ezgilerden oluşan örnek dikte çalışmaları. Dr. Öğr. Üyesi Ali Orhan DÖNMEZ	BAĞIMSIZ ÖĞRENME
14:15 15:00	TOPLU İCRÂ (THM) IV türk halk müziğinde yöresel ezgilerin tanıtılması ve seslendirme çalışmaları Öğr. Gör. Aziz DESTEĞÜL	KONSER SAATLERİ	FORM BİLGİSİ IV Sema Doç. Dr. Banu GEBOLOĞLU	MÜZİK EDEBİYATI Doç. Dr. Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI THMSN VIII Karma usullerden 27, 28 zamanlı ezgilerden oluşan örnek dikte çalışmaları. Dr. Öğr. Üyesi Ali Orhan DÖNMEZ	BAĞIMSIZ ÖĞRENME
15:15 16:00	TOPLU İCRÂ (TSM) IV İsfahan	KONSER SAATLERİ	ARMONİ IV Türk müziğine uygun armoni kuralları.	ÇALGI BİLGİSİ II Çalgıların Sınıflandırılması	ÜNİVERSİTE SEÇMELİ DERSİ

	Makamında Eserler Doç. Dr. Ahmet Hakan BAŞ		Doç. Dr. Tolga KARACA	Öğr. Gör. Funda KEKLİK KAL	
16:15 17:00	TOPLU İCRÂ (TSM) IV İsfahan Makamında Eserler Doç. Dr. Ahmet Hakan BAŞ	KONSER SAATLERİ	ARMONI IV Türk müziğine uygun armoni kuralları. Doç. Dr. Tolga KARACA	ÇALGI BİLGİSİ II Çalgıların Sınıflandırılması Öğr. Gör. Funda KEKLİK KAL	ÜNİVERSİTE SEÇMELİ DERSİ

KLASİK KEMENÇE VIII: SALI 08:15-10:00 ÇARŞAMBA 15:15-17:00, GEÇMİŞ DÖNEMDEKİ ESERLERİN TEKRARININ YAPILMASI, CEVAHİR KORHAN İŞILDAK

RİTİM SAZLAR VIII: PAZARTESİ 15:15-17:00, ÇARŞAMBA: 17:15-19:00, GEÇİLEN USÜLLERİN TEKRAR EDİLMESİ, DOÇ. DR. GAMZE KÖPRÜLÜ YAZICI

KANUN VIII: PAZARTESİ: 17:15-19:00, CUMA: 13:15-15:00, GEÇMİŞ ESERLERİN TEKRARI, FUNDA KEKLİK KAL

KEMAN VIII: PAZARTESİ: 13:15-15:00, CUMA: 13:15-15:00, GEÇMİŞ ESERLERİN TEKRARI, DOÇ. DR. BANU GEBOLOĞLU

UD VIII: ÇARŞAMBA: 17:15-19:00, CUMA:13:15-15:00, GEÇEN DÖNEMDE DERSTE İCRA EDİLEN ESERLERİN TEKRARI, ÖĞR. GÖR. ÖMER ZEKİ URHAN

BAĞLAMA VIII: PAZARTESİ: 10:15-12:00, CUMA: 13:15-15:00 AŞIKLAMA-KARŞILAMA TAVRINDA EZGİLER ALİ ORHAN DÖNMEZ

KABAK KEMANE VIII: CUMA 13:15-15:00, 15:15-17:00 KEMANEDE SEÇME AZERİ EZGİLERİ DOÇ. DR. AHMET HAKAN BAŞ

BAS GİTAR VIII: SALI: 17:15-19:00, CUMA: 17:15-19:00 DOÇ. DR. TOLGA KARACA

TANBUR VIII: SALI: 15:15-17:00 DOÇ. DR. TOLGA KARACA

KLARNET VIII: PAZARTESİ: 10:15-12:00, PERŞEMBE:16:15-18:00, ÖĞR. GÖR. ÖMER ZEKİ URHAN

3. Hafta					
	16.02.2026 Pazartesi	17.02.2026 Salı	18.02.2026 Çarşamba	19.02.2026 Perşembe	20.02.2026 Cuma
08:15 09:00	TMSN VIII İsfahan makamında etüt çalışmaları Dr. Cevahir Korhan İŞILDAK	HALK BİLİMİ IV Doç. Dr. Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI	PIYANO VIII Kodlamayı arttırıcı stratejiler: Müziksel Örgütlenme: Melodik örgütlenme stratejisi Doç. Dr. Ahmet Hakan BAŞ	TSM KORO IV Öğr. Gör. Ömer Zeki Urhan THM KORO IV Dr. Öğr. Üyesi Ali Orhan Dönmez	THMR VI Evlerinin Önü Lale Bağdır" türküsü ile ara sınavdan sonra icra edilmiş olan türkülerin çeşitli sanatçılarca icralarının dinletilmesi (cd, kadet, vb. aracılığıyla Prof. Dr. N. Fikri SOYSAL
09:15 10:00	TMSN VIII İsfahan makamında etüt çalışmaları Dr. Cevahir Korhan İŞILDAK	HALK BİLİMİ IV Doç. Dr. Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI	PIYANO VIII Kodlamayı arttırıcı stratejiler: Müziksel Örgütlenme: Melodik örgütlenme stratejisi Doç. Dr. Ahmet Hakan BAŞ	TSM KORO IV Öğr. Gör. Ömer Zeki Urhan THM KORO IV Dr. Öğr. Üyesi Ali Orhan Dönmez	THMR VI Evlerinin Önü Lale Bağdır" türküsü ile ara sınavdan sonra icra edilmiş olan türkülerin çeşitli sanatçılarca icralarının dinletilmesi (cd, kadet, vb. aracılığıyla Prof. Dr. N. Fikri SOYSAL
10:15 11:00	THMSN VIII türk halk müziğinde yöresel ezgilerin tanıtılması ve seslendirme çalışmaları Doç. Dr. Ahmet Hakan BAŞ	TMSN VIII İsfahan makamında etüt çalışmaları Dr. Cevahir Korhan İŞILDAK	BAY II Bilimsel Araştırmanın Yapısı Prof. Dr. Serpil UMUZDAŞ	TSMR VI İsfahan Makamında Eserler Doç. Dr. Banu GEBOLOĞLU	BAĞIMSIZ ÖĞRENME
11:15 12:00	THMSN VIII türk halk müziğinde yöresel ezgilerin	TMSN VIII İsfahan makamında etüt	BAY II Bilimsel Araştırmanın Yapısı	TSMR VI İsfahan Makamında Eserler	BAĞIMSIZ ÖĞRENME

	tanitilmasi ve seslendirme çalışmaları Doç. Dr. Ahmet Hakan BAŞ	çalışmaları Dr. Cevahir Korhan IŞILDAK	Prof. Dr. Serpil UMUZDAŞ	Doç. Dr. Banu GEBOLOĞLU	
13:15 14:00	TOPLU İCRÂ (THM) IV türk halk müziğinde yöresel ezgilerin tanitilmasi ve seslendirme çalışmaları Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL	KONSER SAATLERİ	FORM BİLGİSİ IV Sema Doç. Dr. Banu GEBOLOĞLU	MÜZİK EDEBİYATI Doç. Dr. Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI THMSN VIII türk halk müziğinde yöresel ezgilerin tanitilmasi ve seslendirme çalışmaları Doç. Dr. Ahmet Hakan BAŞ	BAĞIMSIZ ÖĞRENME
14:15 15:00	TOPLU İCRÂ (THM) IV türk halk müziğinde yöresel ezgilerin tanitilmasi ve seslendirme çalışmaları Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL	KONSER SAATLERİ	FORM BİLGİSİ IV Sema Doç. Dr. Banu GEBOLOĞLU	MÜZİK EDEBİYATI Doç. Dr. Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI THMSN VIII türk halk müziğinde yöresel ezgilerin tanitilmasi ve seslendirme çalışmaları Doç. Dr. Ahmet Hakan BAŞ	BAĞIMSIZ ÖĞRENME
15:15 16:00	TOPLU İCRÂ (TSM) IV İsfahan Makamında Eserler Doç. Dr. Ahmet Hakan BAŞ	KONSER SAATLERİ	ARMONİ IV Türk müziğine uygun armoni kuralları. Doç. Dr. Tolga KARACA	ÇALGI BİLGİSİ II Çalgıların Sınıflandırılması Öğr. Gör. Funda KEKLİK KAL	ÜNİVERSİTE SEÇMELİ DERSİ
16:15 17:00	TOPLU İCRÂ (TSM) IV İsfahan Makamında Eserler Doç. Dr. Ahmet Hakan BAŞ	KONSER SAATLERİ	ARMONİ IV Türk müziğine uygun armoni kuralları. Doç. Dr. Tolga KARACA	ÇALGI BİLGİSİ II Çalgıların Sınıflandırılması Öğr. Gör. Funda KEKLİK KAL	ÜNİVERSİTE SEÇMELİ DERSİ

KLASİK KEMENÇE VIII: SALI 08:15-10:00 ÇARŞAMBA 15:15-17:00, DÖNEMİN GEREKTİRDİĞİ MAKAMLARDAN ESERLERİN SEÇİMİ VE BELİRLENMESİ.CEVAHİR KORHAN IŞILDAK

RİTİM SAZLAR VIII: PAZARTESİ 15:15-17:00, ÇARŞAMBA: 17:15-19:00, RAKSAN USÛLÜNDE ŞARKI, DOÇ. DR. GAMZE KÖPRÜLÜ YAZICI.

KANUN VIII: PAZARTESİ: 17:15-19:00, CUMA: 13.15-15.00, ISFAHAN SAZ SEMAİSİ (TANBURİ CEMİL BEY), FUNDA KEKLİK KAL.

KEMAN VIII: PAZARTESİ: 13:15-15:00, CUMA: 13:15-15:00, ISFAHAN SAZ SEMAİSİ (TANBURİ CEMİL BEY), DOÇ. DR. BANU GEBOLOĞLU

UD VIII: ÇARŞAMBA: 17.15-19:00, CUMA:13.15-15:00, ISFAHAN SAZ SEMAİSİ (TANBURİ CEMİL BEY), ÖĞR. GÖR. ÖMER ZEKİ URHAN.

BAĞLAMA VIII: PAZARTESİ: 10:15-12:00, CUMA: 13:15-15:00 AŞIKLAMA-KARŞILAMA TAVRINDA EZGİLER ALİ ORHAN DÖNMEZ

KABAK KEMANE VIII: CUMA 13:15-15:00, 15:15-17:00 KEMANEDE SEÇME AZERİ EZGİLERİ DOÇ. DR. AHMET HAKAN BAŞ

BAS GİTAR VIII: SALI: 17:15-19:00, CUMA: 17:15-19:00 DOÇ. DR. TOLGA KARACA

TANBUR VIII: SALI: 15:15-17:00 DOÇ. DR. TOLGA KARACA

KLARNET VIII: PAZARTESİ: 10:15-12:00, PERŞEMBE:16:15-18:00, ÖĞR. GÖR. ÖMER ZEKİ URHAN

4. Hafta					
	23.02.2026 Pazartesi	24.02.2026 Salı	25.02.2026 Çarşamba	26.02.2026 Perşembe	27.02.2026 Cuma
08:15 09:00	TMSN VIII Ferahnak makamı Doç. Dr. Cevahir Korhan İŞILDAK	HALK BİLİMİ IV Doç. Dr. Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI	PIYANO VIII Parmak, bilek ve önkol staccatolar için örnek çalışmalar Doç. Dr. Ahmet Hakan BAŞ	TSM KORO IV Öğr. Gör. Ömer Zeki Urhan THM KORO IV Dr. Öğr. Üyesi Ali Orhan Dönmez	THMR VI Aslan Mustafa" ve Vay Bana Vaylar Bana"adlı türkülerin solfeji ve seslendirilmesi, ağız ve tavır özelliklerinin kavratılması Prof. Dr. N. Fikri SOYSAL
09:15 10:00	TMSN VIII Ferahnak makamı Doç. Dr. Cevahir Korhan İŞILDAK	HALK BİLİMİ IV Doç. Dr. Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI	PIYANO VIII Parmak, bilek ve önkol staccatolar için örnek çalışmalar Doç. Dr. Ahmet Hakan BAŞ	TSM KORO IV Öğr. Gör. Ömer Zeki Urhan THM KORO IV Dr. Öğr. Üyesi Ali Orhan Dönmez	THMR VI Aslan Mustafa" ve Vay Bana Vaylar Bana"adlı türkülerin solfeji ve seslendirilmesi, ağız ve tavır özelliklerinin kavratılması Prof. Dr. N. Fikri SOYSAL
10:15 11:00	THMSN VIII Karma usullerden 30 zamanlı ezgilerden oluşan örnek dikte çalışmaları Dr. Öğr. Üyesi Ali Orhan DÖNMEZ	TMSN VIII Ferahnak makamı Doç. Dr. Cevahir Korhan İŞILDAK	BAY II Araştırma Modeli Prof. Dr. Serpil UMUZDAŞ	TSMR VI Ferahnak Makamında Eserler Doç. Dr. Banu GEBOLOĞLU	BAĞIMSIZ ÖĞRENME
11:15 12:00	THMSN VIII Karma usullerden 30 zamanlı ezgilerden oluşan örnek dikte çalışmaları Dr. Öğr. Üyesi Ali Orhan DÖNMEZ	TMSN VIII Ferahnak makamı Doç. Dr. Cevahir Korhan İŞILDAK	BAY II Araştırma Modeli Prof. Dr. Serpil UMUZDAŞ	TSMR VI Ferahnak Makamında Eserler Doç. Dr. Banu GEBOLOĞLU	BAĞIMSIZ ÖĞRENME
13:15 14:00	TOPLU İCRÂ (THM) IV türk halk müziğinde yöresel ezgilerin tanıtılması ve seslendirme çalışmaları Öğr. Gör. Aziz DESTEĞÜL	KONSER SAATLERİ	FORM BİLGİSİ IV Eser Analizi Doç. Dr. Banu GEBOLOĞLU	MÜZİK EDEBİYATI Doç. Dr. Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI THMSN VIII Karma usullerden 30 zamanlı ezgilerden oluşan örnek dikte çalışmaları Dr. Öğr. Üyesi Ali Orhan DÖNMEZ	BAĞIMSIZ ÖĞRENME
14:15 15:00	TOPLU İCRÂ (THM) IV türk halk müziğinde yöresel ezgilerin tanıtılması ve seslendirme çalışmaları Öğr. Gör. Aziz DESTEĞÜL	KONSER SAATLERİ	FORM BİLGİSİ IV Eser Analizi Doç. Dr. Banu GEBOLOĞLU	MÜZİK EDEBİYATI Doç. Dr. Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI THMSN VIII Karma usullerden 30 zamanlı ezgilerden oluşan örnek dikte çalışmaları Dr. Öğr. Üyesi Ali Orhan DÖNMEZ	BAĞIMSIZ ÖĞRENME

15:15 16:00	TOPLU İCRÂ (TSM) IV Ferahnak Makamında Eserler Doç. Dr. Ahmet Hakan BAŞ	KONSER SAATLERİ	ARMONI IV Eser seçimi Doç. Dr. Tolga KARACA	ÇALGI BİLGİSİ II Türk müziği yaylı çalgılar Öğr. Gör. Funda KEKLİK KAL	ÜNİVERSİTE SEÇMELİ DERSİ
16:15 17:00	TOPLU İCRÂ (TSM) IV Ferahnak Makamında Eserler Doç. Dr. Ahmet Hakan BAŞ	KONSER SAATLERİ	ARMONI IV Eser seçimi Doç. Dr. Tolga KARACA	ÇALGI BİLGİSİ II Türk müziği yaylı çalgılar Öğr. Gör. Funda KEKLİK KAL	ÜNİVERSİTE SEÇMELİ DERSİ

KLASİK KEMENÇE VIII: SALI 08:15-10:00 ÇARŞAMBA 15:15-17:00, KLASİK KEMENÇEDE SOL EL İLE SAĞ EL UYUM VE SENKRON ÇALIŞMALARI, CEVAHİR KORHAN İŞILDAK

RİTİM SAZLAR VIII: PAZARTESİ 15:15-17:00, ÇARŞAMBA: 17:15-19:00, RAKSAN USÛLÜNDE ŞARKI, DOÇ. DR. GAMZE KÖPRÜLÜ YAZICI.

KANUN VIII: PAZARTESİ: 17:15-19:00, CUMA: 13:15-15:00, FERAHNAK SAZ SEMAİSİ (CİNUÇEN TANRIKORUR), FUNDA KEKLİK KAL

KEMAN VIII: PAZARTESİ: 13:15-15:00, CUMA: 13:15-15:00, FERAHNAK SAZ SEMAİSİ (CİNUÇEN TANRIKORUR), DOÇ. DR. BANU GEBOLOĞLU

UD VIII: ÇARŞAMBA: 17:15-19:00, CUMA:13:15-15:00, FERAHNAK SAZ SEMAİSİ (CİNUÇEN TANRIKORUR) AZİZ DESTEĞÜL.

BAĞLAMA VIII: PAZARTESİ: 10:15-12:00, CUMA: 13:15-15:00 AŞIKLAMA-KARŞILAMA TAVRINDA EZGİLER ALİ ORHAN DÖNMEZ

KABAK KEMANE VIII: CUMA 13:15-15:00, 15:15-17:00 KEMANEDE SEÇME ORTA ANADOLU EZGİLERİ DOÇ. DR. AHMET HAKAN BAŞ

BAS GİTAR VIII: SALI: 17:15-19:00, CUMA: 17:15-19:00 DOÇ. DR. TOLGA KARACA

TANBUR VIII: SALI: 15:15-17:00 DOÇ. DR. TOLGA KARACA

KLARNET VIII: PAZARTESİ: 10:15-12:00, PERŞEMBE:16:15-18:00, ÖĞR. GÖR. ÖMER ZEKİ URHAN

5. Hafta					
	02.03.2026 Pazartesi	03.03.2026 Salı	04.03.2026 Çarşamba	05.03.2026 Perşembe	06.03.2026 Cuma
08:15 09:00	TMSN VIII Ferahnak makamında etüt çalışmaları Dr. Cevahir Korhan İŞILDAK	HALK BİLİMİ IV Doç. Dr. Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI	PIYANO VIII Re bemol Majör, Sib minor tonlarında iki oktav paralel gamlar, uzun ve kısa arpejler, akor çevrimleri, kadanslar Doç. Dr. Ahmet Hakan BAŞ	TSM KORO IV Öğr. Gör. Ömer Zeki Urhan THM KORO IV Dr. Öğr. Üyesi Ali Orhan Dönmez	THMR VI “Osman Efe” ve Elmaların Yongası” adlı türkülerin solfeji ve seslendirilmesi, ağız ve tavır özelliklerinin kavratılması Prof. Dr. N. Fikri SOYSAL
09:15 10:00	TMSN VIII Ferahnak makamında etüt çalışmaları Dr. Cevahir Korhan İŞILDAK	HALK BİLİMİ IV Doç. Dr. Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI	PIYANO VIII Re bemol Majör, Sib minor tonlarında iki oktav paralel gamlar, uzun ve kısa arpejler, akor çevrimleri, kadanslar Doç. Dr. Ahmet Hakan BAŞ	TSM KORO IV Öğr. Gör. Ömer Zeki Urhan THM KORO IV Dr. Öğr. Üyesi Ali Orhan Dönmez	THMR VI “Osman Efe” ve Elmaların Yongası” adlı türkülerin solfeji ve seslendirilmesi, ağız ve tavır özelliklerinin kavratılması Prof. Dr. N. Fikri SOYSAL
10:15 11:00	THMSN VIII Karma usullerden 30 zamanlı ezgilerden oluşan örnek dikte çalışmaları Dr. Öğr. Üyesi Ali Orhan DÖNMEZ	TMSN VIII Ferahnak makamında etüt çalışmaları Dr. Cevahir Korhan İŞILDAK	BAY II Prof. Dr. Serpil UMUZDAŞ	TSMR VI Ferahnak Makamında Eserler Doç. Dr. Banu GEBOLOĞLU	BAĞIMSIZ ÖĞRENME
11:15 12:00	THMSN VIII Karma usullerden 30 zamanlı	TMSN VIII Ferahnak makamında etüt çalışmaları	BAY II Prof. Dr. Serpil UMUZDAŞ	TSMR VI Ferahnak Makamında Eserler	BAĞIMSIZ ÖĞRENME

	ezgilerden oluşan örnek dikte çalışmaları Dr. Öğr. Üyesi Ali Orhan DÖNMEZ	Dr. Cevahir Korhan IŞILDAK		Doç. Dr. Banu GEBOLOĞLU	
13:15 14:00	TOPLU İCRÂ (THM) IV türk halk müziğinde yöresel ezgilerin tanıtılması ve seslendirme çalışmaları Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL	KONSER SAATLERİ	FORM BİLGİSİ IV Eser Analizi Doç. Dr. Banu GEBOLOĞLU	MÜZİK EDEBİYATI Doç. Dr. Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI THMSN VIII Karma usullerden 30 zamanlı ezgilerden oluşan örnek dikte çalışmaları Dr. Öğr. Üyesi Ali Orhan DÖNMEZ	BAĞIMSIZ ÖĞRENME
14:15 15:00	TOPLU İCRÂ (THM) IV türk halk müziğinde yöresel ezgilerin tanıtılması ve seslendirme çalışmaları Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL	KONSER SAATLERİ	FORM BİLGİSİ IV Eser Analizi Doç. Dr. Banu GEBOLOĞLU	MÜZİK EDEBİYATI Doç. Dr. Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI THMSN VIII Karma usullerden 30 zamanlı ezgilerden oluşan örnek dikte çalışmaları Dr. Öğr. Üyesi Ali Orhan DÖNMEZ	BAĞIMSIZ ÖĞRENME
15:15 16:00	TOPLU İCRÂ (TSM) IV Ferahnak Makamında Eserler Doç. Dr. Ahmet Hakan BAŞ	KONSER SAATLERİ	ARMONİ IV Müfredat makamlarının armonize edilebilirliğinin tartışılması. Doç. Dr. Tolga KARACA	ÇALGI BİLGİSİ II Türk müziği üflemeli çalgılar Öğr. Gör. Funda KEKLİK KAL	ÜNİVERSİTE SEÇMELİ DERSİ
16:15 17:00	TOPLU İCRÂ (TSM) IV Ferahnak Makamında Eserler Doç. Dr. Ahmet Hakan BAŞ	KONSER SAATLERİ	ARMONİ IV Müfredat makamlarının armonize edilebilirliğinin tartışılması. Doç. Dr. Tolga KARACA	ÇALGI BİLGİSİ II Türk müziği üflemeli çalgılar Öğr. Gör. Funda KEKLİK KAL	ÜNİVERSİTE SEÇMELİ DERSİ

KLASİK KEMENÇE VIII: SALI 08:15-10:00 ÇARŞAMBA 15:15-17:00, KLASİK KEMENÇEDE ESERLER ÜZERİNDE FARKLI PARMAK POZİSYON ÇALIŞMALARI, CEVAHİR KORHAN IŞILDAK

RİTİM SAZLAR VIII: PAZARTESİ 19:15- 21:00 RAKSAN USÛLÜNDE TÜRKÜ, ÇARŞAMBA 19:15-21:00, USÛL GEÇKİ ÇALIŞMALARI, DOÇ. DR. GAMZE KÖPRÜLÜ YAZICI.

KANUN VIII: PAZARTESİ: 17:15-19:00, CUMA: 13.15-15.00, FERAHNAK PEŞREV (SALİH DEDE), FUNDA KEKLİK KAL

KEMAN VIII: PAZARTESİ: 13:15-15:00, CUMA: 13:15-15:00, FERAHNAK PEŞREV (SALİH DEDE), DOÇ. DR. BANU GEBOLOĞLU

UD VIII: ÇARŞAMBA: 17.15-19:00, CUMA:13.15-15:00, FERAHNAK PEŞREV (SALİH DEDE), ÖĞR. GÖR. ÖMER ZEKİ URHAN.

BAĞLAMA VIII: PAZARTESİ: 10:15-12:00, CUMA: 13:15-15:00 AŞIKLAMA-KARŞILAMA TAVRINDA EZGİLER ALİ ORHAN DÖNMEZ

KABAK KEMANE VIII: CUMA 13:15-15:00, 15:15-17:00 KEMANEDE SEÇME ORTA ANADOLU EZGİLERİ DOÇ. DR. AHMET HAKAN BAŞ

BAS GİTAR VIII: SALI: 17:15-19:00, CUMA: 17:15-19:00 DOÇ. DR. TOLGA KARACA

TANBUR VIII: SALI: 15:15-17:00 DOÇ. DR. TOLGA KARACA

KLARNET VIII: PAZARTESİ: 10:15-12:00, PERŞEMBE:16:15-18:00, ÖĞR. GÖR. ÖMER ZEKİ URHAN

6. Hafta					
	09.03.2026 Pazartesi	10.03.2026 Salı	11.03.2026 Çarşamba	12.03.2026 Perşembe	13.03.2026 Cuma
08:15 09:00	TMSN VIII Evcara makamı Doç. Dr. Cevahir Korhan IŞILDAK	HALK BİLİMİ IV Doç. Dr. Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI	PIYANO VIII Müzikal analiz çalışmaları. Doç. Dr. Ahmet Hakan BAŞ	TSM KORO IV Öğr. Gör. Ömer Zeki Urhan THM KORO IV Dr. Öğr. Üyesi Ali Orhan Dönmez	THMR VI Bizim Evde Şeker, Lokum,Badem Var” türküsünün solfeji ve seslendirilmesi, ağız ve tavır özelliklerinin kavratılması Prof. Dr. N. Fikri SOYSAL
09:15 10:00	TMSN VIII Evcara makamı Doç. Dr. Cevahir Korhan IŞILDAK	HALK BİLİMİ IV Doç. Dr. Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI	PIYANO VIII Müzikal analiz çalışmaları. Doç. Dr. Ahmet Hakan BAŞ	TSM KORO IV Öğr. Gör. Ömer Zeki Urhan THM KORO IV Dr. Öğr. Üyesi Ali Orhan Dönmez	THMR VI Bizim Evde Şeker, Lokum,Badem Var” türküsünün solfeji ve seslendirilmesi, ağız ve tavır özelliklerinin kavratılması Prof. Dr. N. Fikri SOYSAL
10:15 11:00	THMSN VIII T.H.M. sazlarından Davul, Zurna ve Kaval ile seslendirilmiş çalgısal ezgilere örnek dikte çalışmaları. Dr. Öğr. Üyesi Ali Orhan DÖNMEZ	TMSN VIII Evcara makamı Doç. Dr. Cevahir Korhan IŞILDAK	BAY II Bilimsel Araştırma Sunum Teknikleri Prof. Dr. Serpil UMUZDAŞ	TSMR VI Bizim Evde Şeker, Lokum,Badem Var” türküsünün solfeji ve seslendirilmesi, ağız ve tavır özelliklerinin kavratılması Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL	BAĞIMSIZ ÖĞRENME
11:15 12:00	THMSN VIII T.H.M. sazlarından Davul, Zurna ve Kaval ile seslendirilmiş çalgısal ezgilere örnek dikte çalışmaları. Dr. Öğr. Üyesi Ali Orhan DÖNMEZ	TMSN VIII Evcara makamı Doç. Dr. Cevahir Korhan IŞILDAK	BAY II Bilimsel Araştırma Sunum Teknikleri Prof. Dr. Serpil UMUZDAŞ	TSMR VI Bizim Evde Şeker, Lokum,Badem Var” türküsünün solfeji ve seslendirilmesi, ağız ve tavır özelliklerinin kavratılması Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL	BAĞIMSIZ ÖĞRENME
13:15 14:00	TOPLU İCRÂ (THM) IV solo türküler üzerinde çalışmalar Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL	KONSER SAATLERİ	FORM BİLGİSİ IV Eser Analizi Doç. Dr. Banu GEBOLOĞLU	MÜZİK EDEBİYATI Doç. Dr. Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI THMSN VIII T.H.M. sazlarından Davul, Zurna ve Kaval ile seslendirilmiş çalgısal ezgilere örnek dikte çalışmaları. Dr. Öğr. Üyesi Ali Orhan DÖNMEZ	BAĞIMSIZ ÖĞRENME
14:15 15:00	TOPLU İCRÂ (THM) IV solo türküler üzerinde çalışmalar Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL	KONSER SAATLERİ	FORM BİLGİSİ IV Eser Analizi Doç. Dr. Banu GEBOLOĞLU	MÜZİK EDEBİYATI Doç. Dr. Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI THMSN VIII T.H.M. sazlarından Davul, Zurna ve Kaval	BAĞIMSIZ ÖĞRENME

				ile seslendirilmiş çalgısal ezgilere örnek dikte çalışmaları. Dr. Öğr. Üyesi Ali Orhan DÖNMEZ	
15:15 16:00	TOPLU İCRÂ (TSM) IV Evcara Makamında Eserler Doç. Dr. Ahmet Hakan BAŞ	KONSER SAATLERİ	ARMONI IV Makamların akorlarının batı müziği için yazılması. Doç. Dr. Tolga KARACA	ÇALGI BİLGİSİ II Türk müziği vurmalı çalgılar Öğr. Gör. Funda KEKLİK KAL	ÜNİVERSİTE SEÇMELİ DERSİ
16:15 17:00	TOPLU İCRÂ (TSM) IV Evcara Makamında Eserler Doç. Dr. Ahmet Hakan BAŞ	KONSER SAATLERİ	ARMONI IV Makamların akorlarının batı müziği için yazılması. Doç. Dr. Tolga KARACA	ÇALGI BİLGİSİ II Türk müziği vurmalı çalgılar Öğr. Gör. Funda KEKLİK KAL	ÜNİVERSİTE SEÇMELİ DERSİ

KLASİK KEMENÇE VIII: SALI 08:15-10:00 ÇARŞAMBA 15:15-17:00, GEÇİŞ TAKSİMİ ÇALIŞMALARI VE ÖRNEKLERİNİN GÖSTERİLMESİ, CEVAHİR KORHAN İŞILDAK

RİTİM SAZLAR VIII: PAZARTESİ 15:15-17:00, ÇARŞAMBA: 17:15-19:00, ÇİFTE DÜYEK USÛLÜNDE ŞARKI, DOÇ. DR. GAMZE KÖPRÜLÜ YAZICI.

KANUN VIII: PAZARTESİ: 17:15-19:00, CUMA: 13:15-15:00, EVCARA SAZ SEMAİSİ (DİLHAYAT KALFA), FUNDA KEKLİK KAL

KEMAN VIII: PAZARTESİ: 13:15-15:00, CUMA: 13:15-15:00, EVCARA SAZ SEMAİSİ (DİLHAYAT KALFA), DOÇ. DR. BANU GEBOLOĞLU

UD VIII: ÇARŞAMBA: 17:15-19:00, CUMA:13:15-15:00, EVCARA SAZ SEMAİSİ (DİLHAYAT KALFA), ÖĞR. GÖR. ÖMER ZEKİ URHAN.

BAĞLAMA VIII: PAZARTESİ: 10:15-12:00, CUMA: 13:15-15:00 AŞIKLAMA-KARŞILAMA TAVRINDA EZGİLER ALİ ORHAN DÖNMEZ

KABAK KEMANE VIII: CUMA 13:15-15:00, 15:15-17:00 KEMANEDE SEÇME HALAY EZGİLERİ DOÇ. DR. AHMET HAKAN BAŞ

BAS GİTAR VIII: SALI: 17:15-19:00, CUMA: 17:15-19:00 DOÇ. DR. TOLGA KARACA

TANBUR VIII: SALI: 15:15-17:00 DOÇ. DR. TOLGA KARACA

KLARNET VIII: PAZARTESİ: 10:15-12:00, PERŞEMBE:16:15-18:00, ÖĞR. GÖR. ÖMER ZEKİ URHAN

7. Hafta					
	16.03.2026 Pazartesi	17.03.2026 Salı	18.03.2026 Çarşamba	19.03.2026 Perşembe	20.03.2026 Cuma
08:15 09:00	TMSN VIII Evcara makamında etüt çalışmaları Doç. Dr. Cevahir Korhan İŞILDAK	HALK BİLİMİ IV Doç. Dr. Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI	PIYANO VIII Saba dizisi etüt çalışmaları Doç. Dr. Ahmet Hakan BAŞ	TSM KORO IV Öğr. Gör. Ömer Zeki Urhan THM KORO IV Dr. Öğr. Üyesi Ali Orhan Dönmez	THMR VI Çifte Çıkar Martinimin Dumanı” türküsünün solfeji ve seslendirilmesi, ağız ve tavır özelliklerinin kavratılması Prof. Dr. N. Fikri SOYSAL
09:15 10:00	TMSN VIII Evcara makamında etüt çalışmaları Doç. Dr. Cevahir Korhan İŞILDAK	HALK BİLİMİ IV Doç. Dr. Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI	PIYANO VIII Saba dizisi etüt çalışmaları Doç. Dr. Ahmet Hakan BAŞ	TSM KORO IV Öğr. Gör. Ömer Zeki Urhan THM KORO IV Dr. Öğr. Üyesi Ali Orhan Dönmez	THMR VI Çifte Çıkar Martinimin Dumanı” türküsünün solfeji ve seslendirilmesi, ağız ve tavır özelliklerinin kavratılması Prof. Dr. N. Fikri SOYSAL
10:15 11:00	THMSN VIII T.H.M. sazlarından Davul, Zurna ve Kaval ile seslendirilmiş	TMSN VIII Evcara makamında etüt çalışmaları	BAY II Veri Toplanması Prof. Dr. Serpil UMUZDAŞ	TSMR VI Evcara Makamında Eserler Doç. Dr. Banu	BAĞIMSIZ ÖĞRENME

	çalgısal ezgilere örnek dikte çalışmaları. Dr. Öğr. Üyesi Ali Orhan DÖNMEZ	Doç. Dr. Cevahir Korhan İŞILDAK		GEBOLOĞLU	
11:15 12:00	THMSN VIII T.H.M. sazlarından Davul, Zurna ve Kaval ile seslendirilmiş çalgısal ezgilere örnek dikte çalışmaları. Dr. Öğr. Üyesi Ali Orhan DÖNMEZ	TMSN VIII Evcara makamında etüt çalışmaları Doç. Dr. Cevahir Korhan İŞILDAK	BAY II Veri Toplanması Prof. Dr. Serpil UMUZDAŞ	TSMR VI Evcara Makamında Eserler Doç. Dr. Banu GEBOLOĞLU	BAĞIMSIZ ÖĞRENME
13:15 14:00	TOPLU İCRÂ (THM) IV Solo türküler Üzerinde çalışmalar Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL	KONSER SAATLERİ	FORM BİLGİSİ IV Eser Analizi Doç. Dr. Banu GEBOLOĞLU	MÜZİK EDEBİYATI Doç. Dr. Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI THMSN VIII T.H.M. sazlarından Davul, Zurna ve Kaval ile seslendirilmiş çalgısal ezgilere örnek dikte çalışmaları. Dr. Öğr. Üyesi Ali Orhan DÖNMEZ	BAĞIMSIZ ÖĞRENME
14:15 15:00	TOPLU İCRÂ (THM) IV Solo türküler Üzerinde çalışmalar Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL	KONSER SAATLERİ	FORM BİLGİSİ IV Eser Analizi Doç. Dr. Banu GEBOLOĞLU	MÜZİK EDEBİYATI Doç. Dr. Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI THMSN VIII T.H.M. sazlarından Davul, Zurna ve Kaval ile seslendirilmiş çalgısal ezgilere örnek dikte çalışmaları. Dr. Öğr. Üyesi Ali Orhan DÖNMEZ	BAĞIMSIZ ÖĞRENME
15:15 16:00	TOPLU İCRÂ (TSM) IV Evcara Makamında Eserler Doç. Dr. Ahmet Hakan BAŞ	KONSER SAATLERİ	ARMONİ IV Makamların akorlarının batı müziği için yazılması. Doç. Dr. Tolga KARACA	ÇALGI BİLGİSİ II Batı müziği vurmali çalgılar Öğr. Gör. Funda KEKLİK KAL	ÜNİVERSİTE SEÇMELİ DERSİ
16:15 17:00	TOPLU İCRÂ (TSM) IV Evcara Makamında Eserler Doç. Dr. Ahmet Hakan BAŞ	KONSER SAATLERİ	ARMONİ IV Makamların akorlarının batı müziği için yazılması. Doç. Dr. Tolga KARACA	ÇALGI BİLGİSİ II Batı müziği vurmali çalgılar Öğr. Gör. Funda KEKLİK KAL	ÜNİVERSİTE SEÇMELİ DERSİ

KLASİK KEMENÇE VIII: SALI 08:15-10:00 ÇARŞAMBA 15:15-17:00, SINAVA HAZIRLIK İÇİN SEVİYEYE UYGUN ESER SEÇİMİ, CEVAHİR KORHAN İŞILDAK

RİTİM SAZLAR VIII: PAZARTESİ 15:15-17:00, ÇARŞAMBA: 17:15-19:00, ÇİFTE DÜYEK VE RAKSAN USÜLLERİ İÇİN GENEL TEKRAR, DOÇ. DR. GAMZE KÖPRÜLÜ YAZICI.

KANUN VIII: PAZARTESİ: 17:15-19:00, CUMA: 13.15-15.00, EVCARA SAZ SEMAİSİ (YUMNİ DEDE), FUNDA KEKLİK KAL

KEMAN VIII: PAZARTESİ: 13:15-15:00, CUMA: 13:15-15:00, EVCARA SAZ SEMAİSİ (YUMNİ DEDE), DOÇ. DR. BANU GEBOLOĞLU

UD VIII: ÇARŞAMBA: 17.15-19:00, CUMA:13.15-15:00, EVCARA SAZ SEMAİSİ (YUMNİ DEDE), ÖĞR. GÖR. ÖMER ZEKİ URHAN.

BAĞLAMA VIII: PAZARTESİ: 10:15-12:00, CUMA: 13:15-15:00 AŞIKLAMA-KARŞILAMA TAVRINDA EZGİLER ALİ ORHAN DÖNMEZ

KABAK KEMANE VIII: CUMA 13:15-15:00, 15:15-17:00 KEMANEDE SEÇME HALAY EZGİLERİ DOÇ. DR. AHMET HAKAN BAŞ

BAS GİTAR VIII: SALI: 17:15-19:00, CUMA: 17:15-19:00 DOÇ. DR. TOLGA KARACA

TANBUR VIII: SALI: 15:15-17:00 DOÇ. DR. TOLGA KARACA

KLARNET VIII: PAZARTESİ: 10:15-12:00, PERŞEMBE:16:15-18:00, ÖĞR. GÖR. ÖMER ZEKİ URHAN

8. Hafta					
	23.03.2026 Pazartesi	24.03.2026 Salı	25.03.2026 Çarşamba	26.03.2026 Perşembe	27.03.2026 Cuma
08:15 09:00	TMSN VIII Etüt ve seyir çalışmaları Doç. Dr. Cevahir Korhan IŞILDAK	HALK BİLİMİ IV Doç. Dr. Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI	PIYANO VIII Saba eser çalışmaları. Doç. Dr. Ahmet Hakan BAŞ	TSM KORO IV Öğr. Gör. Ömer Zeki Urhan THM KORO IV Dr. Öğr. Üyesi Ali Orhan Dönmez	THMR VI GENEL TEKRAR Prof. Dr. N. Fikri SOYSAL
09:15 10:00	TMSN VIII Etüt ve seyir çalışmaları Doç. Dr. Cevahir Korhan IŞILDAK	HALK BİLİMİ IV Doç. Dr. Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI	PIYANO VIII Saba eser çalışmaları. Doç. Dr. Ahmet Hakan BAŞ	TSM KORO IV Öğr. Gör. Ömer Zeki Urhan THM KORO IV Dr. Öğr. Üyesi Ali Orhan Dönmez	THMR VI GENEL TEKRAR Prof. Dr. N. Fikri SOYSAL
10:15 11:00	THMSN VIII GENEL TEKRAR Dr. Öğr. Üyesi Ali Orhan DÖNMEZ	TMSN VIII Etüt ve seyir çalışmaları Doç. Dr. Cevahir Korhan IŞILDAK	BAY II Veri Toplama Yöntemleri Prof. Dr. Serpil UMUZDAŞ	TSMR VI Genel Tekrar Doç. Dr. Banu GEBOLOĞLU	BAĞIMSIZ ÖĞRENME
11:15 12:00	THMSN VIII GENEL TEKRAR Dr. Öğr. Üyesi Ali Orhan DÖNMEZ	TMSN VIII Etüt ve seyir çalışmaları Doç. Dr. Cevahir Korhan IŞILDAK	BAY II Veri Toplama Yöntemleri Prof. Dr. Serpil UMUZDAŞ	TSMR VI Genel Tekrar Doç. Dr. Banu GEBOLOĞLU	
13:15 14:00	TOPLU İCRÂ (THM) IV genel tekrar Öğr. Gör. Aziz DESTEĞÜL	KONSER SAATLERİ	FORM BİLGİSİ IV Eser Analizi Doç. Dr. Banu GEBOLOĞLU	MÜZİK EDEBİYATI Doç. Dr. Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI THMSN VIII GENEL TEKRAR Dr. Öğr. Üyesi Ali Orhan DÖNMEZ	BAĞIMSIZ ÖĞRENME
14:15 15:00	TOPLU İCRÂ (THM) IV genel tekrar Öğr. Gör. Aziz DESTEĞÜL	KONSER SAATLERİ	FORM BİLGİSİ IV Eser Analizi Doç. Dr. Banu GEBOLOĞLU	MÜZİK EDEBİYATI Doç. Dr. Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI THMSN VIII GENEL TEKRAR Dr. Öğr. Üyesi Ali Orhan DÖNMEZ	BAĞIMSIZ ÖĞRENME
15:15 16:00	TOPLU İCRÂ (TSM) IV Eserlerin Tekrarı Doç. Dr. Ahmet Hakan BAŞ	KONSER SAATLERİ	ARMONİ IV Geçki çalışmaları. Doç. Dr. Tolga KARACA	ÇALGI BİLGİSİ II Batı müziği yaylı çalgılar Öğr. Gör. Funda KEKLİK KAL	ÜNİVERSİTE SEÇMELİ DERSİ
16:15 17:00	TOPLU İCRÂ (TSM) IV Eserlerin Tekrarı Doç. Dr. Ahmet Hakan BAŞ	KONSER SAATLERİ	ARMONİ IV Geçki çalışmaları. Doç. Dr. Tolga KARACA	ÇALGI BİLGİSİ II Batı müziği yaylı çalgılar Öğr. Gör. Funda KEKLİK KAL	ÜNİVERSİTE SEÇMELİ DERSİ

KLASİK KEMENÇE VIII: SALI 08:15-10:00 ÇARŞAMBA 15:15-17:00, ESERLERİN ÇALIŞILMASI, CEVAHİR KORHAN IŞILDAK

RİTİM SAZLAR VIII: PAZARTESİ 15:15-17:00, ÇARŞAMBA: 17:15-19:00, ESERLERİN ÇALIŞILMASI, DOÇ. DR. GAMZE KÖPRÜLÜ YAZICI

KANUN VIII: PAZARTESİ: 17:15-19:00, CUMA: 13:15-15:00, YEGAH PEŞREV (TANBURİ OSMAN BEY), FUNDA KEKLİK KAL

KEMAN VIII: PAZARTESİ: 13:15-15:00, CUMA: 13:15-15:00, YEGAH PEŞREV (TANBURİ OSMAN BEY), DOÇ. DR. BANU

GEBOLOĞLU

UD VIII: PAZARTESİ: 10:15-12:00, CUMA: 08:15-10:00, YEGAH PEŞREV (TANBURI OSMAN BEY), ÖĞR. GÖR. ÖMER ZEKİ URHAN.

BAĞLAMA VIII: PAZARTESİ: 10:15-12:00, CUMA: 13:15-15:00 AŞIKLAMA-KARŞILAMA TAVRINDA EZGİLER ALİ ORHAN DÖNMEZ

KABAK KEMANE VIII: CUMA 13:15-15:00, 15:15-17:00 KEMANEDE SEÇME HALAY EZGİLERİ DOÇ. DR. AHMET HAKAN BAŞ

BAS GİTAR VIII: SALI: 17:15-19:00, CUMA: 17:15-19:00 DOÇ. DR. TOLGA KARACA

TANBUR VIII: SALI: 15:15-17:00 DOÇ. DR. TOLGA KARACA

KLARNET VIII: PAZARTESİ: 10:15-12:00, PERŞEMBE:16:15-18:00, ÖĞR. GÖR. ÖMER ZEKİ URHAN

9. Hafta					
	30.03.2026 Pazartesi	31.03.2026 Salı	01.04.2026 Çarşamba	02.04.2026 Perşembe	03.04.2026 Cuma
08:15 09:00	TMSN VIII Yegâh Makamı Doç. Dr. Cevahir Korhan İŞILDAK	HALK BİLİMİ IV Doç. Dr. Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI	PIYANO VIII Ağırtırma, etüt ve yapıtların çalışma yöntemleri. Doç. Dr. Ahmet Hakan BAŞ	TSM KORO IV Öğr. Gör. Ömer Zeki Urhan THM KORO IV Dr. Öğr. Üyesi Ali Orhan Dönmez	THMR VI Kırat Samahı” türküsünün solfeji ve seslendirilmesi, ağız ve tavrı özelliklerinin kavratılması Prof. Dr. N. Fikri SOYSAL
09:15 10:00	TMSN VIII Yegâh Makamı Doç. Dr. Cevahir Korhan İŞILDAK	HALK BİLİMİ IV Doç. Dr. Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI	PIYANO VIII Ağırtırma, etüt ve yapıtların çalışma yöntemleri. Doç. Dr. Ahmet Hakan BAŞ	TSM KORO IV Öğr. Gör. Ömer Zeki Urhan THM KORO IV Dr. Öğr. Üyesi Ali Orhan Dönmez	THMR VI Kırat Samahı” türküsünün solfeji ve seslendirilmesi, ağız ve tavrı özelliklerinin kavratılması Prof. Dr. N. Fikri SOYSAL
10:15 11:00	THMSN VIII T.H.M.nde farklı bölgelerde seslendirilen uzun havaların notaya alınmasına örnek dikte çalışmaları. Dr. Öğr. Üyesi Ali Orhan DÖNMEZ	TMSN VIII Yegâh Makamı Doç. Dr. Cevahir Korhan İŞILDAK	BAY II Verilerin Kaydedilmesi Prof. Dr. Serpil UMUZDAŞ	TSMR VI Yegah Makamında Eserler Doç. Dr. Banu GEBOLOĞLU	BAĞIMSIZ ÖĞRENME
11:15 12:00	THMSN VIII T.H.M.nde farklı bölgelerde seslendirilen uzun havaların notaya alınmasına örnek dikte çalışmaları. Dr. Öğr. Üyesi Ali Orhan DÖNMEZ	TMSN VIII Yegâh Makamı Doç. Dr. Cevahir Korhan İŞILDAK	BAY II Verilerin Kaydedilmesi Prof. Dr. Serpil UMUZDAŞ	TSMR VI Yegah Makamında Eserler Doç. Dr. Banu GEBOLOĞLU	BAĞIMSIZ ÖĞRENME
13:15 14:00	TOPLU İCRÂ (THM) IV genel tekrar Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL	KONSER SAATLERİ	FORM BİLGİSİ IV Eser Analizi Doç. Dr. Banu GEBOLOĞLU	MÜZİK EDEBİYATI Doç. Dr. Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI THMSN VIII T.H.M.nde farklı bölgelerde seslendirilen uzun havaların notaya alınmasına örnek dikte çalışmaları. Dr. Öğr. Üyesi Ali Orhan DÖNMEZ	BAĞIMSIZ ÖĞRENME

14:15 15:00	TOPLU İCRÂ (THM) IV genel tekrar Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL	KONSER SAATLERİ	FORM BİLGİSİ IV Eser Analizi Doç. Dr. Banu GEBOLOĞLU	MÜZİK EDEBİYATI Doç. Dr. Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI THMSN VIII T.H.M.nde farklı bölgelerde seslendirilen uzun havaların notaya alınmasına örnek dikte çalışmaları. Dr. Öğr. Üyesi Ali Orhan DÖNMEZ	BAĞIMSIZ ÖĞRENME
15:15 16:00	TOPLU İCRÂ (TSM) IV Yegah Makamında Eserler Doç. Dr. Ahmet Hakan BAŞ	KONSER SAATLERİ	ARMONI IV Basit makamların armonize edilmesini sağlar. Doç. Dr. Tolga KARACA	ÇALGI BİLGİSİ II Batı müziği üflemeli çalgılar Öğr. Gör. Funda KEKLİK KAL	ÜNİVERSİTE SEÇMELİ DERSİ
16:15 17:00	TOPLU İCRÂ (TSM) IV Yegah Makamında Eserler Doç. Dr. Ahmet Hakan BAŞ	KONSER SAATLERİ	ARMONI IV Basit makamların armonize edilmesini sağlar. Doç. Dr. Tolga KARACA	ÇALGI BİLGİSİ II Batı müziği üflemeli çalgılar Öğr. Gör. Funda KEKLİK KAL	ÜNİVERSİTE SEÇMELİ DERSİ

KLASİK KEMENÇE VIII: SALI 08:15-10:00 ÇARŞAMBA 15:15-17:00, GEÇİLMİŞ OLAN MAKAMLARDA ALIŞTIRMALAR VE ESER İCRASI, CEVAHİR KORHAN İŞILDAK

RİTİM SAZLAR VIII: PAZARTESİ 15:15-17:00, ÇARŞAMBA: 17:15-19:00, FAHTE USULÜNDE ESER, DOÇ. DR. GAMZE KÖPRÜLÜ YAZICI.

KANUN VIII: PAZARTESİ: 17:15-19:00, CUMA: 13:15-15:00, ESERLERİN TEKRARI, FUNDA KEKLİK KAL

KEMAN VIII: PAZARTESİ: 13:15-15:00, CUMA: 13:15-15:00, ESERLERİN TEKRARI, DOÇ. DR. BANU GEBOLOĞLU

UD VIII: ÇARŞAMBA: 17:15-19:00, CUMA:13:15-15:00, ESERLERİN TEKRARI, ÖĞR. GÖR. ÖMER ZEKİ URHAN.

BAĞLAMA VIII: PAZARTESİ: 10:15-12:00, CUMA: 13:15-15:00 AŞIKLAMA-KARŞILAMA TAVRINDA EZGİLER ALİ ORHAN DÖNMEZ

KABAK KEMANE VIII: CUMA 13:15-15:00, 15:15-17:00 KEMANEDE SEÇME KARADENİZ EZGİLERİ DR.ÖĞR. ÜYESİ HAKAN BAŞ

BAS GİTAR VIII: SALI: 17:15-19:00, CUMA: 17:15-19:00 DOÇ. DR. TOLGA KARACA

TANBUR VIII: SALI: 15:15-17:00 DOÇ. DR. TOLGA KARACA

KLARNET VIII: PAZARTESİ: 10:15-12:00, PERŞEMBE:16:15-18:00, ÖĞR. GÖR. ÖMER ZEKİ URHAN

10. Hafta					
	13.04.2026 Pazartesi	14.04.2026 Salı	15.04.2026 Çarşamba	16.04.2026 Perşembe	17.04.2026 Cuma
08:15 09:00	TMSN VIII Arazbar Makamı Doç. Dr. Cevahir Korhan İŞILDAK	HALK BİLİMİ IV Doç. Dr. Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI	PIYANO VIII Okul müziği eşlikleri ve marş eşlikleri üzerine çalışmalar Doç. Dr. Ahmet Hakan BAŞ	TSM KORO IV Öğr. Gör. Ömer Zeki Urhan THM KORO IV Dr. Öğr. Üyesi Ali Orhan Dönmez	THMR VI Hakikat Gizli Bir Sırdır” türküsünün solfeji ve seslendirilmesi, ağız ve tavır özelliklerinin kavratılması Prof. Dr. N. Fikri SOYSAL
09:15 10:00	TMSN VIII Arazbar Makamı Doç. Dr. Cevahir Korhan İŞILDAK	HALK BİLİMİ IV Doç. Dr. Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI	PIYANO VIII Okul müziği eşlikleri ve marş eşlikleri üzerine çalışmalar Doç. Dr. Ahmet Hakan BAŞ	TSM KORO IV Öğr. Gör. Ömer Zeki Urhan THM KORO IV Dr. Öğr. Üyesi Ali Orhan Dönmez	THMR VI Hakikat Gizli Bir Sırdır” türküsünün solfeji ve seslendirilmesi, ağız ve tavır özelliklerinin kavratılması Prof. Dr. N. Fikri SOYSAL
10:15 11:00	THMSN VIII T.H.M.nde farklı bölgelerde seslendirilen uzun havaların notaya	TMSN VIII Arazbar Makamı Doç. Dr. Cevahir Korhan İŞILDAK	BAY II Verilerin Analizi Prof. Dr. Serpil UMUZDAŞ	TSMR VI Yegah Makamında Eserler Doç. Dr. Banu GEBOLOĞLU	BAĞIMSIZ ÖĞRENME

	alınmasına örnek dikte çalışmaları Dr. Öğr. Üyesi Ali Orhan DÖNMEZ				
11:15 12:00	THMSN VIII T.H.M.nde farklı bölgelerde seslendirilen uzun havaların notaya alınmasına örnek dikte çalışmaları Dr. Öğr. Üyesi Ali Orhan DÖNMEZ	TMSN VIII Arazbar Makamı Doç. Dr. Cevahir Korhan IŞILDAK	BAY II Verilerin Analizi Prof. Dr. Serpil UMUZDAŞ	TSMR VI Yegah Makamında Eserler Doç. Dr. Banu GEBOLOĞLU	BAĞIMSIZ ÖĞRENME
13:15 14:00	TOPLU İCRÂ (THM) IV genel tekrar Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL	KONSER SAATLERİ	FORM BİLGİSİ IV Eser Analizi Doç. Dr. Banu GEBOLOĞLU	MÜZİK EDEBİYATI Doç. Dr. Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI THMSN VIII T.H.M.nde farklı bölgelerde seslendirilen uzun havaların notaya alınmasına örnek dikte çalışmaları Dr. Öğr. Üyesi Ali Orhan DÖNMEZ	BAĞIMSIZ ÖĞRENME
14:15 15:00	TOPLU İCRÂ (THM) IV genel tekrar Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL	KONSER SAATLERİ	FORM BİLGİSİ IV Eser Analizi Doç. Dr. Banu GEBOLOĞLU	MÜZİK EDEBİYATI Doç. Dr. Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI THMSN VIII T.H.M.nde farklı bölgelerde seslendirilen uzun havaların notaya alınmasına örnek dikte çalışmaları Dr. Öğr. Üyesi Ali Orhan DÖNMEZ	BAĞIMSIZ ÖĞRENME
15:15 16:00	TOPLU İCRÂ (TSM) IV Arazbar Makamında Eserler Doç. Dr. Ahmet Hakan BAŞ	KONSER SAATLERİ	ARMONİ IV Şed makamlarda armonize yapabilir. Doç. Dr. Tolga KARACA	ÇALGI BİLGİSİ II Batı müziği telli çalgılar Öğr. Gör. Funda KEKLİK KAL	ÜNİVERSİTE SEÇMELİ DERSİ
16:15 17:00	TOPLU İCRÂ (TSM) IV Arazbar Makamında Eserler Doç. Dr. Ahmet Hakan BAŞ	KONSER SAATLERİ	ARMONİ IV Şed makamlarda armonize yapabilir. Doç. Dr. Tolga KARACA	ÇALGI BİLGİSİ II Batı müziği telli çalgılar Öğr. Gör. Funda KEKLİK KAL	ÜNİVERSİTE SEÇMELİ DERSİ

KLASİK KEMENÇE VIII: SALI 08:15-10:00 ÇARŞAMBA 15:15-17:00, İCRALARDAKİ TÜRK MÜZİĞİ TAVRININ ÖĞRETİLMESİ, CEVAHİR KORHAN IŞILDAK

RİTİM SAZLAR VIII: PAZARTESİ 19:15- 21:00 FAHTE USÛLÜ GENEL TEKRAR, ÇARŞAMBA 19:15-21:00, ÇEMBER USULÜNDE ESER, DOÇ. DR. GAMZE KÖPRÜLÜ YAZICI.

KANUN VIII: PAZARTESİ: 17:15-19:00, CUMA: 13:15-15:00, ARAZBAR PEŞREV (MEHMET ÇELEBİ), FUNDA KEKLİK KAL

KEMAN VIII: PAZARTESİ: 13:15-15:00, CUMA: 13:15-15:00, ARAZBAR PEŞREV (MEHMET ÇELEBİ), DOÇ. DR. BANU

GEBOLOĞLU

UD VIII: ÇARŞAMBA: 17.15-19:00, CUMA:13.15-15:00, ARAZBAR PEŞREV (MEHMET ÇELEBİ), ÖĞR. GÖR. ÖMER ZEKİ URHAN.

BAĞLAMA VIII: PAZARTESİ: 10:15-12:00, CUMA: 13:15-15:00 AŞIKLAMA-KARŞILAMA TAVRINDA EZGİLER ALİ ORHAN DÖNMEZ

KABAK KEMANE VIII: CUMA 13:15-15:00, 15:15-17:00 KEMANEDE SEÇME KARADENİZ EZGİLERİ DOÇ. DR. AHMET HAKAN BAŞ

BAS GİTAR VIII: SALI: 17:15-19:00, CUMA: 17:15-19:00 DOÇ. DR. TOLGA KARACA

TANBUR VIII: SALI: 15:15-17:00 DOÇ. DR. TOLGA KARACA

KLARNET VIII: PAZARTESİ: 10:15-12:00, PERŞEMBE:16:15-18:00, ÖĞR. GÖR. ÖMER ZEKİ URHAN

11. Hafta					
	20.04.2026 Pazartesi	21.04.2026 Salı	22.04.2026 Çarşamba	23.04.2026 Perşembe	24.04.2026 Cuma
08:15 09:00	TMSN VIII Arazbar buselik makamı Doç. Dr. Cevahir Korhan IŞILDAK	HALK BİLİMİ IV Doç. Dr. Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI	PIYANO VIII Öğrenilen teknik davranışları içeren, değişik kaynaklardan etüt ve teknik çalışmalar. Ahmet Hakan	TSM KORO IV Öğr. Gör. Ömer Zeki Urhan THM KORO IV Dr. Öğr. Üyesi Ali Orhan Dönmez	THMR VI BAŞIMDA Altın Tacım” türküsünün solfeji ve seslendirilmesi, ağız ve tavrı özelliklerinin kavratılması Prof. Dr. N. Fikri SOYSAL
09:15 10:00	TMSN VIII Arazbar buselik makamı Doç. Dr. Cevahir Korhan IŞILDAK	HALK BİLİMİ IV Doç. Dr. Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI	PIYANO VIII Öğrenilen teknik davranışları içeren, değişik kaynaklardan etüt ve teknik çalışmalar. Ahmet Hakan	TSM KORO IV Öğr. Gör. Ömer Zeki Urhan THM KORO IV Dr. Öğr. Üyesi Ali Orhan Dönmez	THMR VI BAŞIMDA Altın Tacım” türküsünün solfeji ve seslendirilmesi, ağız ve tavrı özelliklerinin kavratılması Prof. Dr. N. Fikri SOYSAL
10:15 11:00	THMSN VIII T.H.M.nde farklı bölgelerde seslendirilen uzun havaların notaya alınmasına örnek dikte çalışmaları. Dr. Öğr. Üyesi Ali Orhan DÖNMEZ	TMSN VIII Arazbar buselik makamı Doç. Dr. Cevahir Korhan IŞILDAK	BAY II Verilerin Yorumlanması Prof. Dr. Serpil UMUZDAŞ	TSMR VI Arazbar Makamında Eserler Doç. Dr. Banu GEBOLOĞLU	BAĞIMSIZ ÖĞRENME
11:15 12:00	THMSN VIII T.H.M.nde farklı bölgelerde seslendirilen uzun havaların notaya alınmasına örnek dikte çalışmaları. Dr. Öğr. Üyesi Ali Orhan DÖNMEZ	TMSN VIII Arazbar buselik makamı Doç. Dr. Cevahir Korhan IŞILDAK	BAY II Verilerin Yorumlanması Prof. Dr. Serpil UMUZDAŞ	TSMR VI Arazbar Makamında Eserler Doç. Dr. Banu GEBOLOĞLU	BAĞIMSIZ ÖĞRENME
13:15 14:00	TOPLU İCRÂ (THM) IV genel tekrar Öğr. Gör. Aziz DESTEĞÜL	KONSER SAATLERİ	FORM BİLGİSİ IV Eser Analizi Doç. Dr. Banu GEBOLOĞLU	MÜZİK EDEBİYATI Doç. Dr. Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI THMSN VIII T.H.M.nde farklı bölgelerde seslendirilen uzun havaların notaya alınmasına örnek dikte çalışmaları.	BAĞIMSIZ ÖĞRENME

				Dr. Öğr. Üyesi Ali Orhan DÖNMEZ	
14:15 15:00	TOPLU İCRÂ (THM) IV genel tekrar Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL	KONSER SAATLERİ	FORM BİLGİSİ IV Eser Analizi Doç. Dr. Banu GEBOLOĞLU	MÜZİK EDEBİYATI Doç. Dr. Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI THMSN VIII T.H.M.nde farklı bölgelerde seslendirilen uzun havaların notaya alınmasına örnek dikte çalışmaları. Dr. Öğr. Üyesi Ali Orhan DÖNMEZ	BAĞIMSIZ ÖĞRENME
15:15 16:00	TOPLU İCRÂ (TSM) IV Arazbar buselik Makamında Eserler Doç. Dr. Ahmet Hakan BAŞ	KONSER SAATLERİ	ARMONİ IV Bileşik makamlarda armonize Doç. Dr. Tolga KARACA	ÇALGI BİLGİSİ II Batı müziği tuşeli çalgılar Öğr. Gör. Funda KEKLİK KAL	ÜNİVERSİTE SEÇMELİ DERSİ
16:15 17:00	TOPLU İCRÂ (TSM) IV Arazbar buselik Makamında Eserler Doç. Dr. Ahmet Hakan BAŞ	KONSER SAATLERİ	ARMONİ IV Bileşik makamlarda armonize Doç. Dr. Tolga KARACA	ÇALGI BİLGİSİ II Batı müziği tuşeli çalgılar Öğr. Gör. Funda KEKLİK KAL	ÜNİVERSİTE SEÇMELİ DERSİ

KLASİK KEMENÇE VIII: SALI 08:15-10:00 ÇARŞAMBA 15:15-17:00, İCRALARIN NÜANSLARINA DİKKAT EDİLEREK ÇALIŞILMASI, CEVAHİR KORHAN IŞILDAK

RİTİM SAZLAR VIII: PAZARTESİ 15:15-17:00, ÇARŞAMBA: 17:15-19:00, DEVR-I KEBİR USULÜNDE ESER, DOÇ. DR. GAMZE KÖPRÜLÜ YAZICI.

KANUN VIII: PAZARTESİ: 17:15-19:00, CUMA: 13:15-15:00, ARAZBAR SAZ SEMAİSİ (İSMAİL AĞA), FUNDA KEKLİK KAL

KEMAN VIII: PAZARTESİ: 13:15-15:00, CUMA: 13:15-15:00, ARAZBAR SAZ SEMAİSİ (İSMAİL AĞA), DOÇ. DR. BANU GEBOLOĞLU

UD VIII: ÇARŞAMBA: 17:15-19:00, CUMA:13:15-15:00, ARAZBAR SAZ SEMAİSİ (İSMAİL AĞA), ÖĞR. GÖR. ÖMER ZEKİ URHAN.

BAĞLAMA VIII: PAZARTESİ: 10:15-12:00, CUMA: 13:15-15:00 AŞIKLAMA-KARŞILAMA TAVRINDA EZGİLER ALİ ORHAN DÖNMEZ

KABAK KEMANE VIII: CUMA 13:15-15:00, 15:15-17:00 KEMANEDE SEÇME KARADENİZ EZGİLERİ DOÇ. DR. AHMET HAKAN BAŞ

BAS GİTAR VIII: SALI: 17:15-19:00, CUMA: 17:15-19:00 DOÇ. DR. TOLGA KARACA

TANBUR VIII: SALI: 15:15-17:00 DOÇ. DR. TOLGA KARACA

KLARNET VIII: PAZARTESİ: 10:15-12:00, PERŞEMBE:16:15-18:00, ÖĞR. GÖR. ÖMER ZEKİ URHAN

12. Hafta					
	27.04.2026 Pazartesi	28.04.2026 Salı	29.04.2026 Çarşamba	30.04.2026 Perşembe	01.05.2026 Cuma
08:15 09:00	TMSN VIII Nişaburek makamı Doç. Dr. Cevahir Korhan IŞILDAK	HALK BİLİMİ IV Doç. Dr. Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI	PIYANO VIII Konulara ilişkin teknik çalışmalar. Doç. Dr. Ahmet Hakan BAŞ	TSM KORO IV Öğr. Gör. Ömer Zeki Urhan THM KORO IV Dr. Öğr. Üyesi Ali Orhan Dönmez	THMR VI Dost Dost Diye Hayalına Yeldiğim” türküsünün solfeji ve seslendirilmesi, ağız ve tavır özelliklerinin kavratılması Prof. Dr. N. Fikri SOYSAL
09:15 10:00	TMSN VIII Nişaburek makamı Doç. Dr. Cevahir Korhan IŞILDAK	HALK BİLİMİ IV Doç. Dr. Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI	PIYANO VIII Konulara ilişkin teknik çalışmalar. Doç. Dr. Ahmet Hakan BAŞ	TSM KORO IV Öğr. Gör. Ömer Zeki Urhan THM KORO IV Dr. Öğr. Üyesi Ali Orhan Dönmez	THMR VI Dost Dost Diye Hayalına Yeldiğim” türküsünün solfeji ve seslendirilmesi, ağız ve tavır özelliklerinin kavratılması Prof. Dr. N. Fikri SOYSAL
10:15 11:00	THMSN VIII Partisyonlu çalınmış halk ezgilerinin (Çok sesli) örnek dikte çalışmaları Dr. Öğr. Üyesi Ali Orhan DÖNMEZ	TMSN VIII Nişaburek makamı Doç. Dr. Cevahir Korhan IŞILDAK	BAY II Verilerin Raporlaştırılması Prof. Dr. Serpil UMUZDAŞ	TSMR VI Arazbarbuselik Makamında Eserler Doç. Dr. Banu GEBOLOĞLU	BAĞIMSIZ ÖĞRENME
11:15 12:00	THMSN VIII Partisyonlu çalınmış halk ezgilerinin (Çok sesli) örnek dikte çalışmaları Dr. Öğr. Üyesi Ali Orhan DÖNMEZ	TMSN VIII Nişaburek makamı Doç. Dr. Cevahir Korhan IŞILDAK	BAY II Verilerin Raporlaştırılması Prof. Dr. Serpil UMUZDAŞ	TSMR VI Arazbarbuselik Makamında Eserler Doç. Dr. Banu GEBOLOĞLU	BAĞIMSIZ ÖĞRENME
13:15 14:00	TOPLU İCRÂ (THM) IV genel tekrar Öğr. Gör. Aziz DESTEĞÜL	KONSER SAATLERİ	FORM BİLGİSİ IV Eser Analizi Doç. Dr. Banu GEBOLOĞLU	MÜZİK EDEBİYATI Doç. Dr. Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI THMSN VIII Partisyonlu çalınmış halk ezgilerinin (Çok sesli) örnek dikte çalışmaları Dr. Öğr. Üyesi Ali Orhan DÖNMEZ	BAĞIMSIZ ÖĞRENME
14:15 15:00	TOPLU İCRÂ (THM) IV genel tekrar Öğr. Gör. Aziz DESTEĞÜL	KONSER SAATLERİ	FORM BİLGİSİ IV Eser Analizi Doç. Dr. Banu GEBOLOĞLU	MÜZİK EDEBİYATI Doç. Dr. Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI THMSN VIII Partisyonlu çalınmış halk ezgilerinin (Çok sesli) örnek dikte çalışmaları Dr. Öğr. Üyesi Ali Orhan DÖNMEZ	BAĞIMSIZ ÖĞRENME
15:15 16:00	TOPLU İCRÂ (TSM) IV Nişabürek Makamında Eserler Doç. Dr. Ahmet	KONSER SAATLERİ	ARMONİ IV Bileşik makamlarda armonize Doç. Dr. Tolga KARACA	ÇALGI BİLGİSİ II Genel tekrar Öğr. Gör. Funda KEKLİK KAL	ÜNİVERSİTE SEÇMELİ DERSİ

	Hakan BAŞ				
16:15 17:00	TOPLU İCRÂ (TSM) IV Nişabürek Makamında Eserler Doç. Dr. Ahmet Hakan BAŞ	KONSER SAATLERİ	ARMONI IV Bileşik makamlarda armonize Doç. Dr. Tolga KARACA	ÇALGI BİLGİSİ II Genel tekrar Öğr. Gör. Funda KEKLİK KAL	ÜNİVERSİTE SEÇMELİ DERSİ

KLASİK KEMENCE VII: SALI 08:15-10:00 ÇARŞAMBA 15:15-17:00, TARTIM VE ACELİTE ÇALIŞMALARI, CEVAHİR KORHAN İŞILDAK

RİTİM SAZLAR VIII: PAZARTESİ 15:15-17:00, ÇARŞAMBA: 17:15-19:00, BEREFŞAN USÛLÜNDE ESER, DOÇ. DR. GAMZE KÖPRÜLÜ YAZICI

KANUN VIII: PAZARTESİ: 17:15-19:00, CUMA: 13.15-15.00, NİŞABUREK SAZ SEMAİSİ (AHMED AĞA), FUNDA KEKLİK KAL

KEMAN VIII: PAZARTESİ: 13:15-15:00, CUMA: 13:15-15:00, NİŞABUREK SAZ SEMAİSİ (AHMED AĞA), DOÇ. DR. BANU GEBOLOĞLU

UD VIII: ÇARŞAMBA: 17.15-19:00, CUMA:13.15-15:00, NİŞABUREK SAZ SEMAİSİ (AHMED AĞA), ÖĞR. GÖR. ÖMER ZEKİ URHAN.

BAĞLAMA VIII: PAZARTESİ: 10:15-12:00, CUMA: 13:15-15:00 AŞIKLAMA-KARŞILAMA TAVRINDA EZGİLER ALİ ORHAN DÖNMEZ

KABAK KEMANE VIII: CUMA 13:15-15:00, 15:15-17:00 KEMANEDE SEÇME TRAKYA EZGİLERİ DOÇ. DR. AHMET HAKAN BAŞ

BAS GİTAR VIII: SALI: 17:15-19:00, CUMA: 17:15-19:00 DOÇ. DR. TOLGA KARACA

TANBUR VIII: SALI: 15:15-17:00 DOÇ. DR. TOLGA KARACA

KLARNET VIII: PAZARTESİ: 10:15-12:00, PERŞEMBE:16:15-18:00, ÖĞR. GÖR. ÖMER ZEKİ URHAN

13. Hafta					
	04.05.2026 Pazartesi	05.05.2026 Salı	06.05.2026 Çarşamba	07.05.2026 Perşembe	08.05.2026 Cuma
08:15 09:00	TMSN VIII Nişaburek makamında etüt çalışmaları Doç. Dr. Cevahir Korhan İŞILDAK	HALK BİLİMİ IV Doç. Dr. Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI	PIYANO VIII Çağdaş dönem eserinin çalışılması. Doç. Dr. Ahmet Hakan BAŞ	TSM KORO IV Öğr. Gör. Ömer Zeki Urhan THM KORO IV Dr. Öğr. Üyesi Ali Orhan Dönmez	THMR VI Adem Gardaş Dedim Geldim Yanına” türküsünün solfeji ve seslendirilmesi, ağız ve tavır özelliklerinin kavratılması Prof. Dr. N. Fikri SOYSAL
09:15 10:00	TMSN VIII Nişaburek makamında etüt çalışmaları Doç. Dr. Cevahir Korhan İŞILDAK	HALK BİLİMİ IV Doç. Dr. Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI	PIYANO VIII Çağdaş dönem eserinin çalışılması. Doç. Dr. Ahmet Hakan BAŞ	TSM KORO IV Öğr. Gör. Ömer Zeki Urhan THM KORO IV Dr. Öğr. Üyesi Ali Orhan Dönmez	THMR VI Adem Gardaş Dedim Geldim Yanına” türküsünün solfeji ve seslendirilmesi, ağız ve tavır özelliklerinin kavratılması Prof. Dr. N. Fikri SOYSAL
10:15 11:00	THMSN VIII Partisyonlu çalınmış halk ezgilerinin (Çok sesli) örnek dikte çalışmaları Dr. Öğr. Üyesi Ali Orhan DÖNMEZ	TMSN VIII Nişaburek makamında etüt çalışmaları Doç. Dr. Cevahir Korhan İŞILDAK	BAY II Bilimsel Araştırma Sunum Teknikleri Prof. Dr. Serpil UMUZDAŞ	TSMR VI Nişabürek Makamında Eserler Doç. Dr. Banu GEBOLOĞLU	BAĞIMSIZ ÖĞRENME
11:15 12:00	THMSN VIII Partisyonlu çalınmış halk ezgilerinin (Çok sesli) örnek dikte çalışmaları Dr. Öğr. Üyesi Ali Orhan DÖNMEZ	TMSN VIII Nişaburek makamında etüt çalışmaları Doç. Dr. Cevahir Korhan İŞILDAK	BAY II Bilimsel Araştırma Sunum Teknikleri Prof. Dr. Serpil UMUZDAŞ	TSMR VI Nişabürek Makamında Eserler Doç. Dr. Banu GEBOLOĞLU	BAĞIMSIZ ÖĞRENME

13:15 14:00	TOPLU İCRÂ (THM) IV genel tekrar Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL	KONSER SAATLERİ	FORM BİLGİSİ IV Eser Analizi Doç. Dr. Banu GEBOLOĞLU	MÜZİK EDEBİYATI Doç. Dr. Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI THMSN VIII Partisyonlu çalınmış halk ezgilerinin (Çok sesli) örnek dikte çalışmaları Dr. Öğr. Üyesi Ali Orhan DÖNMEZ	BAĞIMSIZ ÖĞRENME
14:15 15:00	TOPLU İCRÂ (THM) IV genel tekrar Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL	KONSER SAATLERİ	FORM BİLGİSİ IV Eser Analizi Doç. Dr. Banu GEBOLOĞLU	MÜZİK EDEBİYATI Doç. Dr. Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI THMSN VIII Partisyonlu çalınmış halk ezgilerinin (Çok sesli) örnek dikte çalışmaları Dr. Öğr. Üyesi Ali Orhan DÖNMEZ	BAĞIMSIZ ÖĞRENME
15:15 16:00	TOPLU İCRÂ (TSM) IV Nişabürek Makamında Eserler Doç. Dr. Ahmet Hakan BAŞ	KONSER SAATLERİ	ARMONİ IV Dominant yedili ve dokuzlu aralıklarda armonize Doç. Dr. Tolga KARACA	ÇALGI BİLGİSİ II Genel tekrar FundaKEKLİK KAL	ÜNİVERSİTE SEÇMELİ DERSİ
16:15 17:00	TOPLU İCRÂ (TSM) IV Nişabürek Makamında Eserler Doç. Dr. Ahmet Hakan BAŞ	KONSER SAATLERİ	ARMONİ IV Dominant yedili ve dokuzlu aralıklarda armonize Doç. Dr. Tolga KARACA	ÇALGI BİLGİSİ II Genel tekrar Öğr. Gör. Funda KEKLİK KAL	ÜNİVERSİTE SEÇMELİ DERSİ

KLASİK KEMENÇE VIII: SALI 08:15-10:00 ÇARŞAMBA 15:15-17:00, KLASİK KEMENÇEDE TRANSPOZE ÇALIŞMALARI, CEVAHİR KORHAN İŞILDAK

RİTİM SAZLAR VIII: PAZARTESİ 15:15-17:00, ÇARŞAMBA: 17:15-19:00, FİNAL SINAVI İÇİN ESER SEÇİMİ, DOÇ. DR. GAMZE KÖPRÜLÜ YAZICI

KANUN VIII: PAZARTESİ: 17:15-19:00, CUMA: 13:15-15:00, NİŞABÜREK SAZ SEMAİSİ (OSMAN BEY), FUNDA KEKLİK KAL

KEMAN VIII: PAZARTESİ: 13:15-15:00, CUMA: 13:15-15:00, NİŞABÜREK SAZ SEMAİSİ (OSMAN BEY), DOÇ. DR. BANU GEBOLOĞLU

UD VIII: ÇARŞAMBA: 17:15-19:00, CUMA:13:15-15:00, NİŞABÜREK SAZ SEMAİSİ (OSMAN BEY), ÖĞR. GÖR. ÖMER ZEKİ URHAN.

BAĞLAMA VIII: PAZARTESİ: 10:15-12:00, CUMA: 13:15-15:00 AŞIKLAMA-KARŞILAMA TAVRINDA EZGİLER ALİ ORHAN DÖNMEZ

KABAK KEMANE VIII: CUMA 13:15-15:00, 15:15-17:00 KEMANEDE SEÇME TRAKYA EZGİLERİ DOÇ. DR. AHMET HAKAN BAŞ

BAS GİTAR VIII: SALI: 17:15-19:00, CUMA: 17:15-19:00 DOÇ. DR. TOLGA KARACA

TANBUR VIII: SALI: 15:15-17:00 DOÇ. DR. TOLGA KARACA

KLARNET VIII: PAZARTESİ: 10:15-12:00, PERŞEMBE:16:15-18:00, ÖĞR. GÖR. ÖMER ZEKİ URHAN

14. Hafta					
	11.05.2026 Pazartesi	12.05.2026 Salı	13.05.2026 Çarşamba	14.05.2026 Perşembe	15.05.2026 Cuma
08:15 09:00	TMSN VIII Genel tekrar Dr. Cevahir Korhan İŞILDAK	HALK BİLİMİ IV Doç. Dr. Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI	PIYANO VIII Dönem içerisinde çalışılan eser ve etütleri teknik ve müzikal özellikleri doğrultusunda pekiştirme. Doç. Dr. Ahmet Hakan BAŞ	TSM KORO IV Öğr. Gör. Ömer Zeki Urhan THM KORO IV Dr. Öğr. Üyesi Ali Orhan Dönmez	THMR VI GENEL TEKRAR Prof. Dr. N. Fikri SOYSAL
09:15 10:00	TMSN VIII Genel tekrar Dr. Cevahir Korhan İŞILDAK	HALK BİLİMİ IV Doç. Dr. Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI	PIYANO VIII Dönem içerisinde çalışılan eser ve etütleri teknik ve müzikal özellikleri doğrultusunda pekiştirme. Doç. Dr. Ahmet Hakan BAŞ	TSM KORO IV Öğr. Gör. Ömer Zeki Urhan THM KORO IV Dr. Öğr. Üyesi Ali Orhan Dönmez	THMR VI GENEL TEKRAR Prof. Dr. N. Fikri SOYSAL
10:15 11:00	THMSN VIII GENEL TEKRAR Dr. Öğr. Üyesi Ali Orhan DÖNMEZ	TMSN VIII Genel tekrar Dr. Cevahir Korhan İŞILDAK	BAY II Öğrenci Sunumları Prof. Dr. Serpil UMUZDAŞ	TSMR VI Genel Tekrar Doç. Dr. Banu GEBOLOĞLU	BAĞIMSIZ ÖĞRENME
11:15 12:00	THMSN VIII GENEL TEKRAR Dr. Öğr. Üyesi Ali Orhan DÖNMEZ	TMSN VIII Genel tekrar Dr. Cevahir Korhan İŞILDAK	BAY II Öğrenci Sunumları Prof. Dr. Serpil UMUZDAŞ	TSMR VI Genel Tekrar Doç. Dr. Banu GEBOLOĞLU	BAĞIMSIZ ÖĞRENME
13:15 14:00	TOPLU İCRÂ (THM) IV genel tekrar Öğr. Gör. Aziz DESTEĞÜL	KONSER SAATLERİ	FORM BİLGİSİ IV Eser Analizi Doç. Dr. Banu GEBOLOĞLU	MÜZİK EDEBİYATI Doç. Dr. Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI THMSN VIII GENEL TEKRAR Dr. Öğr. Üyesi Ali Orhan DÖNMEZ	BAĞIMSIZ ÖĞRENME
14:15 15:00	TOPLU İCRÂ (THM) IV genel tekrar Öğr. Gör. Aziz DESTEĞÜL	KONSER SAATLERİ	FORM BİLGİSİ IV Eser Analizi Doç. Dr. Banu GEBOLOĞLU	MÜZİK EDEBİYATI Doç. Dr. Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI THMSN VIII GENEL TEKRAR Dr. Öğr. Üyesi Ali Orhan DÖNMEZ	BAĞIMSIZ ÖĞRENME
15:15 16:00	TOPLU İCRÂ (TSM) IV Eserlerin Tekrarı Doç. Dr. Ahmet Hakan BAŞ	KONSER SAATLERİ	ARMONİ IV Modülasyon Doç. Dr. Tolga KARACA	ÇALGI BİLGİSİ II Genel tekrar Öğr. Gör. Funda KEKLİK KAL	ÜNİVERSİTE SEÇMELİ DERSİ
16:15 17:00	TOPLU İCRÂ (TSM) IV Eserlerin Tekrarı Doç. Dr. Ahmet Hakan BAŞ	KONSER SAATLERİ	ARMONİ IV Modülasyon Doç. Dr. Tolga KARACA	ÇALGI BİLGİSİ II Genel tekrar Öğr. Gör. Funda KEKLİK KAL	ÜNİVERSİTE SEÇMELİ DERSİ

KLASİK KEMENCE VIII: SALI 08:15-10:00 ÇARŞAMBA 15:15-17:00, FİNAL SINAVI İÇİN ESER SEÇİMİ VE ESERLERİN KONTROLÜ VE İCRASI, CEVAHİR KORHAN İŞILDAK

RİTİM SAZLAR VIII: PAZARTESİ 15:15-17:00, ÇARŞAMBA: 17:15-19:00, GENEL TEKRAR, DOÇ. DR. GAMZE KÖPRÜLÜ YAZICI.

KANUN VIII: PAZARTESİ: 17:15-19:00, CUMA: 13.15-15.00, GENEL TEKRAR, FUNDA KEKLİK KAL

KEMAN VIII: PAZARTESİ: 13:15-15:00, CUMA: 13:15-15:00, GENEL TEKRAR, DOÇ. DR. BANU GEBOLOĞLU

UD VIII: ÇARŞAMBA: 17.15-19:00, CUMA:13.15-15:00, GENEL TEKRAR, ÖĞR. GÖR. ÖMER ZEKİ URHAN.

BAĞLAMA VIII: PAZARTESİ: 10:15-12:00, CUMA: 13:15-15:00 AŞIKLAMA-KARŞILAMA TAVRINDA EZGİLER ALİ ORHAN DÖNMEZ

KABAK KEMANE VIII: CUMA 13:15-15:00, 15:15-17:00 KEMANEDE SEÇME TRAKYA EZGİLERİ DOÇ. DR. AHMET HAKAN BAŞ

TANBUR VIII: SALI: 15:15-17:00 DOÇ. DR. TOLGA KARACA

KLARNET VIII: PAZARTESİ: 10:15-12:00, PERŞEMBE:16:15-18:00, ÖĞR. GÖR. ÖMER ZEKİ URHAN

TÜRK MÜZİĞİ PROGRAMI DERS PLANLARI

Türk Müziği Programı 1. Sınıf Güz Dönemi Ders Planları

Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi I AİTT101

Öğretim Üyesi	Öğr. gör. Sabri ZENGİN
Oda Numarası	
Ofis Saatleri	08.00-17.00
E-posta	
Ders Zamanı	Cumartesi 19.00-20.45
Derslik	Lisans I Dersliği
Dersin Amacı	Türkiye Cumhuriyeti devletinin kuruluş şartlarının ve özelliklerinin anlaşılabilmesi için; Türk milletini Kurtuluş Savaşı yapmak durumunda bırakan şartlarla, Kurtuluş Savaşının hangi şartlarda ve hangi ilkeler çerçevesinde gerçekleştiğini ve devletin hangi esaslar üzerine kurulduğunu kavratmak; böylece devletin kuruluş felsefesini bilen, devletin ve milletin temel değerlerine saygılı bireyler yetiştirmek.
Konu ve İlgili Kazanımlar	Dersin amacı ve kaynakları. Atatürk İlkeleri ve İnkılap Dersiyle İlgili Temel Kavramlar ve İnkılâpçılık İlkesi Atatürk İlkeleri ve İnkılâp Tarihi-I dersinde, Türk İnkılabının oluş nedenlerini, nasıl geliştiğini ve dayandığı ilkelerin anlatılacağını ve tanıtılacağını kavrar. Atatürk İlkeleri ve İnkılâp Tarihi-I dersinde BAŞvurulacak kaynakların neler olduğunu bilir. İnkılâp kavramının ne anlama geldiğini kavrar. Devrim kavramının ne anlama geldiğini bilir. İhtilal kavramını tanımlayabilir. Evrim/Tekâmül kavramlarının ne anlama geldiğini kavrar. İslahat/Reform kavramlarının ne anlama geldiğini bilir. İsyân kavramının ne anlama geldiğini bilir. Darbe kavramını tanımlayabilir. İnkılap hareketlerinin aşamaları hakkında fikir sahibi olur. Türk İnkılabının gelişim safhaları ve özelliklerini açıklayabilir. Atatürk İnkılaplarının oluşmasında ortaya çıkan belirleyici etkenleri açıklayabilir. Cumhuriyet'in altı temel ilkesinden biri olan "İnkılâpçılık" ilkesinin önemini, özelliklerini ve gerekliliğini kavrar. Osmanlıların Gerilemesinin İç Sebepleri Osmanlı Devleti'nin gerilemesinin en önemli sebeplerinden biri olan devlet yönetiminde meydana gelen problemlerin neler olduğunu bilir. Bu problemlerin devletin gerilemesine nasıl ve ne düzeyde etki ettiğini açıklayabilir. Osmanlı Devleti'nin toprak düzenini ve bu toprak düzeni üzerine temellendirilen ekonomik sistemi kavrar. Ekonomik sistemde meydana gelen bozulmaların, devletin gerilemesi üzerine etkilerini analitik bir şekilde değerlendirebilir. Osmanlı Devleti'nin eğitim sisteminin özelliklerini ve sistemin nasıl işlediğini bilir. Eğitim sistemindeki bozulmaların ne tür problemlere yol açtığını ve devletin gerilemesi üzerindeki önemli etkilerini açıklayabilir. Osmanlıların Gerilemesinin Dış Sebepleri Osmanlı Devleti'nin gerilemesine neden olan sömürgeciliğin ne zaman ortaya çıktığını ve nasıl geliştiğini bilir. Sanayi Devrimi'nin nasıl ve hangi koşullarda ortaya çıktığını, Osmanlı Devleti'nin gerilemesine nasıl etki ettiğini açıklayabilir. "Emperyalizm" kavramının ne anlama geldiğini ve Batılı devletlerin Osmanlı Devleti üzerindeki emellerinin neler olduğunu bilir. "Şark Meselesi"nin ne anlama geldiğini açıklayabilir ve Batılı devletlerin

		Osmanlı Devleti’ni paylaşma projelerini bu kavram ışığında analitik olarak değerlendirebilir.	
		Çağdaş Dünyanın Temel Kavramları	
		Aydınlanma felsefesinin nasıl ortaya çıktığını, özelliklerini, Rönesans ve Reform hareketlerinin aydınlanma çağı üzerindeki etkilerini değerlendirebilir.	
		Kaynağını Fransız İhtilali’nden alan, demokrasi, laiklik, milliyetçilik, liberalizm ve sosyalizm kavramlarının sözlük anlamlarını tanımlayabilir.	
		Bu kavramların 1789’da gerçekleşen Fransız İhtilali’nden sonra Fransız Milli Meclisi tarafından yayınlanan “İnsan ve Vatandaş Hakları Demeci”nde ne şekilde yer aldığını kavrar.	
		Osmanlı Devleti’nde Yenileşme Hareketleri	
		Lale Devri’nde (1718’den sonra) gerçekleştirilen yenileşme hareketlerini açıklayabilir.	
		III. Selim zamanında yapılan yenilikleri açıklayabilir.	
		II. Mahmut döneminde gerçekleştirilen yenileşme hareketlerini açıklayabilir.	
		Osmanlı Devleti’nde Yenileşme Hareketleri	
		Tanzimat ve Islahat Fermanlarının ne zaman, hangi koşullarda ve neden yayımlandığını bilir.	
		Tanzimat ve Islahat Fermanlarının kapsamını ve önemini kavrar.	
		Tanzimat ve Islahat Fermanlarını müteakip, hangi alanlarda ıslahatlar yapıldığını açıklayabilir.	
		Bu fermanlarla ulaşılmak istenen hedeflere neden ulaşamadığını açıklayabilir.	
		Yeni Osmanlılar hareketinin nasıl ortaya çıktığını, bu hareketin BAŞLICA temsilcilerini ve Osmanlı politik hayatına yaptıkları katkıları bilir.	
		Osmanlı Devleti’nin ilk anayasası olan Kanun-ı Esasi’nin hangi şartlarda kabul edildiğini ve I. Meşrutiyet döneminde yaşanan siyasi gelişmeleri açıklayabilir.	
		I. Meşrutiyet döneminin nasıl ve ne zaman sona erdiğini bilir.	
		Osmanlı Devleti’nin Son Döneminde Fikir Akımları	
		II. Abdülhamid döneminin siyasi atmosferi, bu dönemde yaşanan iç ve dış politik gelişmeleri açıklayabilir.	
		II. Abdülhamid döneminde “Panislâmizm” akımının hangi şartlarda ortaya çıktığını ve bu fikir akımından nasıl yararlandığını kavrar.	
		II. Abdülhamid döneminde gerçekleştirilen ıslahatları açıklayabilir.	
		“Genç Türkler ve İttihat Terakki” hareketinin nasıl ortaya çıktığını bilir.	
		İttihat Terakki Cemiyeti’nin benimsediği “Osmanlıcılık” siyasi akımının kapsamını ve hangi koşullarda ortaya çıktığını açıklayabilir.	
		II. Meşrutiyet’in ilanından sonra benimsenmeye Başlayan “Türkçülük” fikir akımını ve özelliklerini açıklayabilir.	
		“Bâtıcılık” fikir akımını ve özellikleri bilir.	
		Osmanlı Devleti’nin Yıkılışı	
		Trablusgarp Savaşı’nın ne zaman ve nasıl Başladığını, savaşın sonuçlarının neler olduğunu açıklayabilir.	
		Birinci ve İkinci Balkan Savaşlarının hangi tarihlerde ve ne şekilde cereyan ettiğini bilir; sonuçlarının neler olduğunu kavrar.	
		Birinci Dünya Savaşı’nın çıkış sebeplerini açıklayabilir.	
		Birinci Dünya Savaşı öncesinde Osmanlı Devleti’nin ittifak arayışlarını, savaşa nasıl ve hangi blokta girdiğini bilir.	
Hafta-Tarih		Ders Konuları	İlgili Program Yeterliliği
1	15.09.2025 19.09.2025	Oryantasyon Haftası	
2	22.09.2025 26.09.2025	Dersin amacı ve kaynakları Dersle ilgili temel kavramlar inkılâpçılık ilkesi. inkılâp, ihtilal, devrim, evrim/tekâmül, ıslahat/reform, isyan, darbe, Atatürk’ün İnkılâpçılık İlkesi ve Türk İnkılâbının özellikleri	PY9
3	29.09.2025 03.10.2025	Osmanlıların gerilemesinin iç sebepleri. Devlet yönetiminde, eğitimde, ekonomide ve genel ahlakta	PY9

		meydana gelen problemler	
4	06.10.2025 10.10.2025	Osmanlıların gerilemesinin dış sebepleri. Sömürgecilik, Sanayi Devrimi ve emperyalizm, Batılı devletlerin Osmanlı Devleti üzerindeki emelleri, Şark Meselesi, Osmanlı Devleti’ni paylaşma projeleri	PY9
5	13.10.2025 17.10.2025		
6	20.10.2025 24.10.2025	Çağdaş dünyanın temel kavramları: Aydınlanma, demokrasi, laiklik, milliyetçilik, liberalizm, sosyalizm.	PY9
7	27.10.2025 31.10.2025	Osmanlı devletinde yenileşme hareketleri: Lale Devri, III. Selim ve II. Mahmut Yenilikleri.	PY9
8	03.11.2025 07.11.2025	Osmanlı devletinde yenileşme hareketleri: Tanzimat ve İslahat Dönemi yenilikleri, Yeni Osmanlılar, Meşrutiyet hareketleri.	PY9
9	08.11.2025 16.11.2025	Ara sınav	
10	17.11.2025 21.11.2025	Osmanlı devletinin son dönemindeki fikir akımları: Batıcılık, Osmanlıcılık, İslamcılık, Türkçülük.	PY9
11	24.11.2025 28.11.2025	Osmanlı devletinin yıkılışı Trablusgarp ve Balkan Harpleri, I. Dünya Savaşı, Ermeni meselesi.	PY9
12	01.12.2025 05.12.2025	Osmanlı devletinin yıkılışı: I. Dünya Savaşının Sonu, Mondros Ateşkes Anlaşması, Mondros sonrası işgaller, bölücü faaliyetler.	PY9
13	08.12.2025 12.12.2025	Millî Mücadele: Kurtuluş çareleri, barışçı ve mandacı görüş, bölgesel kurtuluş Mücadelesi, Millî Dernekler, Kuva-yı Milliye.4	PY9
14	15.12.2025 19.12.2025	Milli Mücadele: Atatürk’ün Anadolu’ya Çıkışı, kongreler yoluyla örgütlenme ve Milli Mücadelenin birleştirilmesi	PY9
	22.12.2025 26.12.2025	Millî Mücadele: Mebusan Meclisi, Misak-ı Milli ve İstanbul’un resmen işgali.	PY9
	29.12.2025 08.01.2026	Millî Mücadele: TBMM’nin açılışı ve Anadolu’nun yönetimini ele alması, TBMM’nin özellikleri.	PY9
Değerlendirme		Bu dersin değerlendirmesi, kaynak kitap temel alınarak hazırlanacak olan çoktan seçmeli bir ara sınav ve bir dönem sonu sınavı aracılığıyla yapılacaktır. Ara sınavın ortalamaya katkısı % 40 dönem sonu sınavının ise % 60’tır. Geçme notu 100 üzerinden 60’tır.	
Örnek Sorular		1- Batılı devletler Osmanlı İmparatorluğu’nun iç işlerine karışmak için aşağıdakilerden hangisini dayanak olarak kullanmışlardır? Sened-i İttifak’ı b- Veraset Sistemini c- Tımar Sistemini Devşirme Kanunu’nu e- Azınlık haklarını 2- İlk posta teşkilatı hangi padişah döneminde oluşturulmuştur? a- III. Selim b- II. Mahmud c- II Abdülhamid d- I. Ahmet e- Abdülmecit 3- Aşağıdakilerden hangisi Osmanlı Devleti’nin ilk anayasasıdır? a- 1908 Anayasası b- 1876 Anayasası (Kanun-u Esasi) c- 1921 Anayasası d- 1922 Anayasası e- 1860 Anayasası 4- “Hâkimiyetin kayıtsız şartsız millette olduğu bir yönetim biçimi ” dir. Yukarıdaki boşluğa aşağıdaki kavramlardan hangisi gelmelidir? a- Devletçilik b- Sömürgecilik c- Demokrasi d-Liberalizm e- Sosyalizm	

	5- II. Abdülhamit döneminde devlet politikası haline getirilen, devletin dağılmasını ve hilafetin nüfuzunu kullanarak dünya siyasetinde güç kazanmanın temel alındığı fikir akımı aşağıdakilerden hangisidir? a- Panislamizm b-Osmanlıcılık c- Pantürkizm d-Turancılık e- Batıcılık
Cevap Anahtarı	1-e 2-b 3-b 4-c 5-a
Kaynak Kitap/lar	Sabri Zengin, Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi, Taşhan Kitap, Tokat 2016. Sorumlu Olunan Sayfalar: Kitabın BAŞından 154. sayfaya kadar.
Yardımcı Kaynaklar ve Okuma Listesi	Kemal Atatürk, <i>Nutuk</i> I-III, İstanbul 1993. YÖK-Komisyon, <i>Atatürk İlkeleri ve İnkılâp Tarihi</i>, Ankara 1989. Komisyon, <i>Türkiye Cumhuriyeti Tarihi I-II</i>, AAM, yay., Ankara 2002.

İNGİLİZCE I İNG101

Öğretim Üyesi	Öğr. Gör. MURAT ŞENER
Oda Numarası	
Ofis Saatleri	08.00-17.00
E-posta	murat.sener@gop.edu.tr
Ders Zamanı	
Derslik	Lisans I Dersliği
Dersin Amacı	Bu ders sonucu öğrenciler İngilizcenin temel yapılarını kullanarak kendilerini ifade edebileceklerdir. Bu ders öğrencilere İngilizce temel yapılarını Başlangıç düzeyde (Beginner / A1) vermeyi amaçlar.
Konu ve İlgili Kazanımlar	verb to be, subject pronouns Kişi zamirlerini öğrenir ve öznelerle göre to be fiilini yerleştirebilir Kişi zamirlerini kullanarak basit isim cümleleri kurabilir. Günlük diyalog örnekleri verilerek sınıf içi aktivite olanağı sağlanır. Possessive adjectives, object pronouns, family members Aitlik zamiri ve aile üyelerini kavrar. Kendi aile üyelerini tanıtabilir. Numbers, Days and Months Sayıları öğrendiğinde yaşını ifade edebilir. Günleri ve ayları öğrendiğinde kurabildiği cümle çeşitliliğini artırır. Countries Ülkelerin öğrenimi ile beraber Yes/No sorusu ile sınıf içi çalışma yapar. Ülkeleri içeren metni okuyup cevaplandırabilir. Prepositions Günlük ihtiyacı olan nesnelerin İngilizcesini öğrenir ve kullanır. Nesnelerin konumunu anlatabilmek için yer edatlarını kullanır. Yer edatları ile sınıf içi soru- cevap çalışmaları yapar. A / An & Plural Nouns Tekil nesnelerin kullanımında a / an farklılığını öğrenir. Birden fazla nesne ifade ederken kelime çoğul yapabilir. The Simple Present Tense I (I / you / we / they) Geniş zamanda I, you, we ve they özneleri ile olumlu cümle yapabilir. Fiil öğrenimini genişleterek daha fazla fiilde cümle kullanmayı deneyimler. Özneleri kullanarak negatif ve yes/ no soru cümleleri oluşturur. “Wh-” questions What, Where, When, How gibi soru kelimelerini öğrenir. Present Simple Tense II Geniş zamanda üçüncü tekil şahıs özneleri ile olumlu cümle yapabilir. Özneleri kullanarak negatif ve soru cümleleri oluşturur. Daily Activities Günlük aktivitelerle ilgili gerekli kelime öğrenilmesinden sonra kendisi ile ilgili cümle kurar. Boş zaman aktivitelerini içeren bir metin yazabilir. Jobs and related verbs Meslekleri ve ilişkili fiilleri öğrenir. Meslekleri içeren metni okuyup metne ait soruları cevaplayabilir. Adjectives Sıfatları öğrenerek daha uzun cümle kurabilir. Parts of the body & Have got / Has got Vücudunun bölümlerini öğrenir. Have got ve has got yapısını kullanarak kendini anlatır. Günlük diyalog çalışması yapabilir. Activities with –ing & like + Verbing

		Boş zaman aktivitelerini doğru cümle Kalıpları ile ifade eder.	
		Yapmayı sevdiği aktiviteleri ifade ederken fiile –ing eklemeyi öğrenir.	
Hafta-Tarih		Ders Konuları	İlgili Program Yeterliliği
1	15.09.2025 19.09.2025	Oryantasyon Haftası	
2	22.09.2025 26.09.2025	verb to be, subject pronouns, possessive adjectives, object pronouns, family members	PY4-PY9
3	29.09.2025 03.10.2025	Numbers, Days and Months	PY4-PY9
4	06.10.2025 10.10.2025	Countries	PY4-PY9
5	13.10.2025 17.10.2025	Prepositions	PY4-PY9
6	20.10.2025 24.10.2025	A / An & Plural Nouns	PY4-PY9
7	27.10.2025 31.10.2025	The Simple Present Tense I (I / you / we / they)	PY4-PY9
8	03.11.2025 07.11.2025	“Wh-” questions	PY4-PY9
9	08.11.2025 16.11.2025	Ara Sınav	%40
10	17.11.2025 21.11.2025	Present Simple Tense II	PY4-PY9
11	24.11.2025 28.11.2025	Daily Activities	PY4-PY9
12	01.12.2025 05.12.2025	Jobs and related verbs	PY4-PY9
13	08.12.2025 12.12.2025	Adjectives	PY4-PY9
14	15.12.2025 19.12.2025	Parts of the body & Have got / Has got	PY4-PY9
	22.12.2025 26.12.2025	Activities with –ing & like + Verbing	PY4-PY9
	29.12.2025 08.01.2026	DÖNEM SONU SINAVI	
	13.01.2026 21.01.2026	BÜTÜNLEME SINAVI	
Değerlendirme		Bu dersin değerlendirmesi, kaynak kitaplar ve derste yürütülen tartışmalar esas alınarak hazırlanacak olan çoktan seçmeli bir vize ve bir final aracılığıyla yapılacaktır. Vizenin ortalamaya katkısı % 40 finalinki ise % 60’tır. Geçme notu 100 üzerinden 60’tır.	
Örnek Sorular		S.1. A: _____? B: It is M-A-R-R-Y. How do you spell your name? What is your name? What is your surname? How are you? S.2. Ayşe _____ a doctor. _____ works in a hospital. a) is / He b) is / She c) are / He d) are / She S.3. Ahmet is my friend. _____ school is in the city centre. a) His b) Her c) He d) She S. 4. A: _____? B: She is from Ankara. a) Where is Özge from? b) Is Özge from Ankara?	

	c) Where is Özge? d) Is Özge married? S.5. A: _____ is your brother? B: He's 20 years old. a) What b) How c) Where d) What years
Cevap Anahtarı	1-a , 2-b , 3-a , 4-a , 5- b
Kaynak Kitap/lar	 English for Life (Oxford University Press) + Student's Book + Workbook + iTTools (Digital Teaching Resources)
Yardımcı Kaynaklar ve Okuma Listesi	Oxford Practice Grammar by Norman Coe, Mark Harrison, Ken Paterson (Oxford University Press) English Grammar in Use by Raymond Murhpy (Cambridge University Press) Essential Grammar in Use by Raymond Murphy (Cambridge University Press)

Türk Dili I TD101

Öğretim Üyesi	Yalçın KULAÇ
Oda Numarası	
Ofis Saatleri	08.00-17.00
E-posta	yalcin.kulac@gop.edu.tr
Ders Zamanı	
Derslik	Lisans I Dersliği
Dersin Amacı	Türk Dili dersleri; yükseköğretim seviyesindeki öğrencilere kendilerini doğru ve etkili biçimde ifade etmelerinde, dil kurallarının farkında olarak Türkçeyi bilinçli ve güzel kullanmalarında katkı sağlamayı amaçlamaktadır.
Konu ve İlgili Kazanımlar	Oryantasyon Haftası
	Dersin amacı ve kaynakları. Dil kavramı ve Türkçenin Dünya Dilleri Arasındaki Yeri
	Türk Dili I dersinde okutulacak kaynakları ve bu derse yardımcı olarak faydalanabileceği kitapları bilir.
	Dil kavramı hakkında farklı tanımlar üzerinden bilgi sahibi olur.
	Dil tanımların arasındaki benzer ve farklı yönler üzerinde değerlendirmeler yapar.
	Dilin özelliklerini öğrenir.
	İletişimde dilin önemini fark eder.
	Dille iletişimin diğer iletişim şekillerinden farklı yönlerini bilir.
	Dünyadaki mevcut diller hakkında genel bilgiler öğrenir.
	Türkçenin dünya dilleri arasındaki yeri hakkında bilgi sahibi olur.
	Yapı ve Köken Bakımından Diller
	Dünyadaki dil grupları hakkında bilgi sahibi olur.
	Köken bakımından dillerin nasıl sınıflandırıldığını ve dil ailelerinin oluşumunu öğrenir.
	Türkçenin hangi dil ailesine mensup olduğunu açıklayabilir.
	Dillerin yapı bakımından özellikleri bilir.
	Türkçenin yapı bakımında hangi özelliklere sahip olduğunu kavrar.
	Dil-Kültür İlişkisi, Dilin Toplum Hayatındaki Yeri
	Dil ve aile ilişkisini fark eder.
	Dil ve toplum ilişkisini fark eder.
	Kültür kavramı hakkında bilgi sahibi olur.
	Dilin kültürle olan ilişkisini öğrenir.
	Dilin toplum hayatı açısından önemini fark eder.
	Noktalama İşaretleri
	Noktalama İşaretlerinin doğru kullanımına dikkat ve özen gösterir.
	Metinler üzerinde var olan noktalama işareti hatalarını fark eder.
	Noktalama işaretlerini doğru kullanmanın yazılı iletişimdeki önemini kavrar.
	Yazım Kuralları
	Yazım kurallarına ilişkin bilgilerini pekiştirir.
	Ek ve bağlaçların yazımına dikkat eder.
	Metin yazımında büyük küçük harf kullanımına ve sayıların yazılışına dikkat eder.
	Kelimelerdeki ünlü ve ünsüz uyumu kurallarına uyar.
	Kelimelerin birleşik veya ayrı yazılış özelliklerini bilir.
	Sözcükte ve Cümlede Anlam
	Kelime ve anlam ilişkisini bilir.
	Kelimelerin gerçek anlam, yan anlam ve mecaz anlam özelliklerini bilir.
	Kelimeler arasındaki anlam farkları ve benzerliklerine dikkat eder.
	Kelimelerin metin içerisinde Başka anlamlar kazanabileceğinin farkında

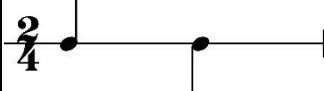
	olur.
	Cümleleri anlamlarına göre sınıflandırabilir.
	Birbiriyle yakın anlamlı olan cümleleri veya çelişen cümleleri metin içerisinde fark edebilir.
	Açık ve anlaşılır cümleler kurmanın yazılı anlatımdaki önemini kavrar.
	Anlatım Teknikleri
	Anlatım tekniklerini bilir.
	Doğru anlatım tekniklerini kullanmanın önemini kavrar.
	Yazılı anlatımda uygun anlatım yollarını kullanarak daha etkili bir iletişim sağlayacağını farkında olur.
	Resmi Yazışmalar
	Dilekçe, tutanak, kara ve rapor gibi resmi nitelikli yazışma türleri hakkında bilgiler edinir.
	Dilekçe, tutanak, karar ve rapor gibi yazışma türlerini yazmasını öğrenir.
	Dilekçe yazımında dikkat edilecek hususları bilir.
	Dilekçe, tutanak ve rapor gibi yazışma türleri arasındaki farkları bilir.
	Resmi Yazışmalar
	İş mektupları ve öz geçmiş gibi yazışma türleri hakkında bilgiler edinir.
	İş mektupları ve öz geçmiş yazımında dikkat edilecek kuralları öğrenir.
	Resmi kurumlarla yapılacak yazışmaları nasıl hazırlaması gerektiğini kavrar.
	Cümlede Yardımcı Ögeler
	Cümlenin ögeleri hakkında bilgi sahibi olur.
	Belirtili nesne, belirtisiz nesne, dolaylı tümleş, zarf tümleci gibi cümlenin yardımcı ögelerini cümle içerisinde fark eder.
	Nesnelerin cümle içerisindeki türünü ve kullanılış biçimlerini açıklar.
	Cümle çözümlemelerinde dolaylı tümleş ve zarf tümleçleri gibi yardımcı ögeleri bulur. Bu ögelerin cümledeki işlevlerini bilir.
	Cümlede Temel Ögeler
	Cümlenin yapısı ve temel ögeleri hakkında bilgi sahibi olur.
	Cümlenin hangi unsurlardan oluştuğunu açıklayabilir.
	Yüklemin özelliklerini bilir. Cümle içerisinde hangi kelime ve kelime gruplarının yüklem olabileceğini fark eder.
	Cümledeki özneyi ve öznenin özelliklerini bilir. Hangi kelime ve kelime gruplarının özne olabileceğini kavrar.
	Cümleyi oluşturan unsurların ve bunların birbirleriyle olan ilişkilerinin farkında olur.
	Dil Yanlışlıkları, Sözcük Düzeyinde Dil Yanlışları
	Gereksiz kelimelerin ve eş anlamlı sözcüklerin kullanımından kaynaklanan anlatım bozukluklarını fark eder.
	Yanlış anlamda veya yanlış yerde kullanılan kelimelerin sebep oldukları anlatım bozukluklarını kavrar.
	Sıklıkla karıştırılan kelimelerin kullanımına dikkat eder.
	Yapıları bozuk olan ve dil kurallarına uymayan kelimeleri kullanmamaya özen gösterir.
	Dil Yanlışlıkları, Cümle Düzeyinde Dil Yanlışları
	Yapısında özne ve yüklem eksikliği bulunan cümlelerin sebep oldukları anlatım bozukluklarını fark eder.
	Tümleş ve nesne eksikliği olan cümlelerdeki anlatım bozukluklarını kavrar.
	Özne ve yüklem uyumsuzluğuna dayalı anlatım kusurlarını tespit edip bunların sebeplerini açıklayabilir.
	Yazılı anlatımda dil yanlışlarını fark etmenin önemini kavrar ve bu yanlışlara düşmemek için özenli olmak gerektiğini bilir.
	Cümlenin yapısı ve temel ögeleri hakkında bilgi sahibi olur.
	Cümlenin hangi unsurlardan oluştuğunu açıklayabilir.
	Yüklemin özelliklerini bilir. Cümle içerisinde hangi kelime ve kelime gruplarının yüklem olabileceğini fark eder.
	Cümledeki özneyi ve öznenin özelliklerini bilir. Hangi kelime ve kelime

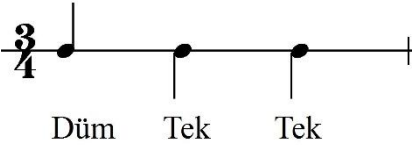
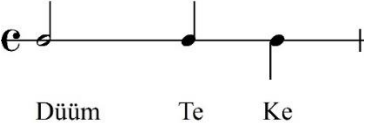
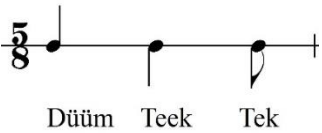
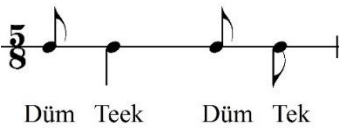
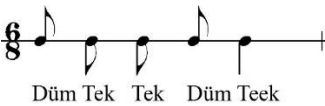
		gruplarının özne olabileceğini kavrar.	
		Cümleyi oluşturan unsurların ve bunların birbirleriyle olan ilişkilerinin farkında olur.	
		Dil Yanlışlıkları, Sözcük Düzeyinde Dil Yanlışları	
		Gereksiz kelimelerin ve eş anlamlı sözcüklerin kullanımından kaynaklanan anlatım bozukluklarını fark eder.	
		Yanlış anlamda veya yanlış yerde kullanılan kelimelerin sebep oldukları anlatım bozukluklarını kavrar.	
Hafta-Tarih		Ders Konuları	İlgili Program Yeterliliği
1	15.09.2025 19.09.2025	Oryantasyon Haftası	
2	22.09.2025 26.09.2025	Dersin amacı ve kaynakları. Dil kavramı ve Türkçenin Dünya Dilleri Arasındaki Yeri	PY1
3	29.09.2025 03.10.2025	Yapı ve Köken Bakımından Diller	PY1
4	06.10.2025 10.10.2025	Dil-Kültür İlişkisi, Dilin Toplum Hayatındaki Yeri	PY1
5	13.10.2025 17.10.2025	Noktalama İşaretleri	PY1
6	20.10.2025 24.10.2025	Yazım Kuralları	PY1
7	27.10.2025 31.10.2025	Sözcükte ve Cümlede Anlam	PY1
8	03.11.2025 07.11.2025	Anlatım Teknikleri	PY1
9	08.11.2025 16.11.2025	Ara sınav	
10	17.11.2025 21.11.2025	Resmi Yazışmalar	PY1
11	24.11.2025 28.11.2025	Resmi Yazışmalar	PY1
12	01.12.2025 05.12.2025	Cümlede Yardımcı Ögeler	PY1
13	08.12.2025 12.12.2025	Cümlede Temel Ögeler	PY1
14	15.12.2025 19.12.2025	Dil Yanlışlıkları, Sözcük Düzeyinde Dil Yanlışları	PY1
	22.12.2025 26.12.2025	Dil Yanlışlıkları, Cümle Düzeyinde Dil Yanlışları	PY1
	29.12.2025 08.01.2026	DÖNEM SONU SINAVI	
	13.01.2026 21.01.2026	BÜTÜNLEME SINAVI	
Değerlendirme		Bu dersin değerlendirmesi çoktan seçmeli bir ara sınav ve bir dönem sonu sınavı aracılığıyla yapılacaktır. Ara sınavın ortalamaya katkısı % 40 dönem sonu sınavının ise % 60'tır. Geçme notu 100 üzerinden 60'tır.	
Örnek Sorular		E) Fotokopilerimiz, ders notlarımız nerede? Hayatta güç olan üç şey vardır () Bir sırrı saklamak () bir yarayı unutmak () boş zamanı kullanmak () Yukarıda parantezlerle belirtilen yerlere aşağıdakilerden hangisinde verilen noktalama işaretleri getirilmelidir? A) (:) () () () B) (:) () () (...) C) () () () () D) () () () () E) () () () () (...) Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir yazım yanlışı yapılmıştır?	

	Ben de bir şey diyeceksin sanmıştım. Buradan ayrılmayı hiç te düşünmedim doğrusu. Gitme de akşam yemek yiyelim. Bu kalabalığın işi bitecek de ben de göreceğim! Yazının karalamalarında da böyle bir şey yok. 5. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir yazım yanlışı yapılmıştır? TDK'nin, Türk Dilini Geliştirme Toplantısı dün yapıldı. İkinci günün sonunda 100'zer lira kazanmıştık. Son romanını da 19851e yayımlamıştı. THY'de yeni uçak alımı tartışmaları da sona erdi. O krizde 2'nci kattaki dairemizi de satmak durumunda KALdık.
Cevap Anahtarı	1.D 2.D 3.A 4.B
Kaynak Kitap/lar	Prof. Dr. Hanifi Vural, Türk Dili, Taşhan Kitap, Tokat, 2012.
Yardımcı Kaynaklar ve Okuma Listesi	

Usul Bilgisi I TMB103

Öğretim Üyesi	Arş. Gör. Dr. Hasan Zahid YURDAGÜL		
Oda Numarası	301		
Ofis Saatleri	08.00-17.00		
E-posta	hasanzahid.yurdagul@gop.edu.tr		
Ders Zamanı			
Derslik	Lisans I Dersliği		
Dersin Amacı	Usûl için gerekli temel bilgilerin / vuruşların ve küçük usûllerin eser icrâları ile birlikte öğrenilmesi.		
Konu ve İlgili Kazanımlar	Türk Mûsikîsi Usûlleri Hakkında Genel Bilgi		
	Usûllerin tarihsel gelişimi hakkında bilgi sahibi olur.		
	Edvar kitapları hakkında bilgi sahibi olur.		
	Usûllerin yer aldığı edvar kitaplarını bilir.		
	Usûllerin değişim çizgileri hakkında bilgi sahibi olur.		
	Usûllere ait farklı dinamikleri bilir.		
	Usûl-arûz ilişkisi hakkında bilgi sahibi olur.		
	Usûl Vurma		
	Usûl ve ritim kavramını ayırt eder.		
	Usûl öğrenmenin amacını kavrar		
	Usûl kavramının önemini benimser		
	2 zamanlı Nim Sofyan usûlünden itibaren 5 zamanlı Türk Aksağı usullerini teorik olarak öğrenir.		
	2 zamanlı Nim Sofyan usûlünden itibaren 5 zamanlı Türk Aksağı usûllerini etütler üzerinde vurarak öğrenir.		
	2 zamanlı Nim Sofyan usûlünden itibaren 5 zamanlı Türk Aksağı usûllerini eser üzerinde vurarak pekiştirir.		
	Usûlleri dikte, dinleme ve geçki alıştırması ile ayırt eder.		
	Usûllerin Uygulanması		
	Ders içeriğine yönelik farklı uygulamaları aynı anda kullanabilmeyi öğrenir.		
	2 zamanlı Türk mûsikîsi eserlerini okuyup vurabilir.		
	3 zamanlı Türk mûsikîsi eserlerini okuyup vurabilir.		
	4 zamanlı Türk mûsikîsi eserlerini okuyup vurabilir.		
	5 zamanlı Türk mûsikîsi eserlerini okuyup vurabilir.		
	Kudüm çalgısı üzerinde usûl vurmaya öğrenir.		
	Dinlediği eserin usûl zamanını ve adını söyleyebilir.		
	2 zamandan 5 zamana kadar öğrendiği usûller arasında zorlanmadan geçkiler yapar.		
	Usûllere ait mertebeleri yazmayı öğrenir.		
	Öğrendiği usûllerle ilgili kendi alıştırmasını yazmayı öğrenir.		
Hafta-Tarih		Ders Konuları	İlgili Program Yeterliliği
1	15.09.2025 19.09.2025	Oryantasyon Haftası	PY1-PY5-PY9
2	22.09.2025 26.09.2025	Temel usûl bilgileri ve usûl algısı	PY1-PY5-PY9
3	29.09.2025 03.10.2025	Temel usûl bilgileri ve usûl algısı	PY1-PY5-PY9
4	06.10.2025 10.10.2025	3 zamanlı Semâî usûlü	PY1-PY5-PY9
5	13.10.2025 17.10.2025	4 zamanlı Sofyan usûlü	PY1-PY5-PY9
6	20.10.2025 24.10.2025	5 zamanlı Türk Aksağı usûlü	PY1-PY5-PY9
7	27.10.2025 31.10.2025	6 zamanlı Yürük Semâî usûlü	PY1-PY5-PY9

8	03.11.2025 07.11.2025	Geçilen usûl ve eserlerin tekrarı			PY1-PY5-PY9
9	08.11.2025 16.11.2025	Ara Sınav			
10	17.11.2025 21.11.2025	Geçilen usûl ve eserlerin tekrarı			PY1-PY5-PY9
11	24.11.2025 28.11.2025	Geçilen usûl ve eserlerin tekrarı			PY1-PY5-PY9
12	01.12.2025 05.12.2025	7 zamanlı Devr-i Hindî usûlü			PY1-PY5-PY9
13	08.12.2025 12.12.2025	7 zamanlı Devr-i Tûran usûlü			PY1-PY5-PY9
14	15.12.2025 19.12.2025	8 zamanlı Düyek usûlü			PY1-PY5-PY9
	22.12.2025 26.12.2025	Geçilen usûl ve eserlerin tekrarı			PY1-PY5-PY9
	29.12.2025 08.01.2026	DÖNEM SONU SINAVI			
	13.01.2026 21.01.2026	BÜTÜNLEME SINAVI			
Değerlendirme		Bu dersin değerlendirmesi, derste işlenen usûl teorisi, etütlerin yer aldığı kaynak kitaplar, geçilen eserler, deşifreler esas alınarak hazırlanacaktır. Yazılı ve uygulamalı olarak iki aşamalı bir vize ve bir final aracılığıyla yapılacaktır. Vizenin ortalamaya katkısı % 40 finalinki ise % 60'tır. Geçme notu 100 üzerinden 60'tır.			
ÖĞRENCİ ADI SOYADI	USÛL YAZMA (10 puan)	USÛL VURMA (10 puan)	ESER OKUMA 1 (20 puan)	ESER OKUMA 2 (20 puan)	DEŞİFRE (40 puan)
Örnek Sorular		-Nim sofyan usulünün el ile vuruluş biçimini usûl çizgisi üzerinde gösteriniz. - Semâi usûlünün el ile vuruluş biçimini usûl çizgisi üzerinde gösteriniz. -Sofyan usulünün el ile vuruluş biçimini usûl çizgisi üzerinde gösteriniz. - Eser okuyarak usulün vurulması - Nim sofyan usulüne ait deşifre eser* - Semâî usulüne ait deşifre eser -Sofyan usulüne ait deşifre eser - Türk aksağı usûlünün el ile vuruluş biçimini usûl çizgisi üzerinde gösteriniz. -Zafer usulünün el ile vuruluş biçimini usûl çizgisi üzerinde gösteriniz. - Eser okuyarak usulün vurulması -Türk aksağı usulüne ait deşifre eser* -Yürük semâî usulüne ait deşifre eser			
Cevap Anahtarı		Nimsofyan usulü:  Düm Tek Semâî usulü:			

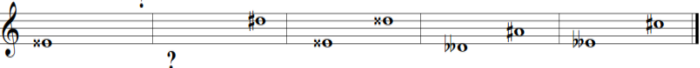
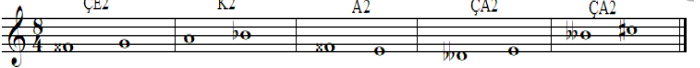
	 Sofyan usulü:  *Deşifre eser her dönem için sabit olmayıp farklılık gösterebilmektedir. Kazanımlar: - Öğrencinin mezkur usulleri yazması ve vurması beklenir. - Mezkur usulleri deşifre sırasında vurması beklenir. - Eser seslendirirken mezkur usulleri vurması beklenir. Türk aksağı usulü:  Zafer usulü:  Yürük semai usulü:  - Zafer usulüne ait deşifre eser -Türk aksağı usulüne ait deşifre eser -Yürüksemâi usulüne ait deşifre eser Kazanımlar: - Öğrencinin mezkur usulleri yazması ve vurması beklenir. - Mezkur usulleri deşifre sırasında vurması beklenir. - Eser seslendirirken mezkur usulleri vurması beklenir.
Kaynak Kitap/lar	Türk Mûsikîsi Usûl Pratikleri 1 (Doç. Dr. Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI)
Yardımcı Kaynaklar ve Okuma Listesi	 

Batı Müziği İşitme Okuma Yazma I TMB105

Öğretim Üyesi	Doç. Dr. Tolga KARACA		
Oda Numarası	312		
Ofis Saatleri	08.00-17.00		
E-posta	tolga.KARACA@gop.edu.tr		
Ders Zamanı			
Derslik	Lisans I Dersliği		
Dersin Amacı	Bu ders; Batı müziğinin yanı sıra ulaşılabilen tüm müzik teorilerinin öğretilmesini ve solfej doğru okumayı, deşifre yapabilmeyi ve dikte yazımını öğretmeyi amaçlar.		
Konu ve İlgili Kazanımlar	Notaları bilir		
	Nüans ve diğer işaretleri tanır.		
	Küme kavramını bilir.		
	Ölçüleri ve tartımları bilir.		
	Ritim pratiği yapar		
	Tartım ve işitme çalışmalarında pratik yapar		
	Tek ses işitmede pratik yapar		
	Solfej Okuma		
	Solfej okuma		
	Lavignac 1A seviyesinde ilk etütleri okur.		
	Bona kitabındaki etütleri seslendirir		
	Ritim diktesindeki tartımları bilir.		
	Tek ses ve çift ses işitmede pratik yapar		
Hafta-Tarih		Ders Konuları	İlgili Program Yeterliliği
1	15.09.2025 19.09.2025	Oryantasyon haftası.	
2	22.09.2025 26.09.2025	Nota değerleri ve sus işaretleri	PY3
3	29.09.2025 03.10.2025	Kümelerin anlatımı ve uygulaması.	PY3
4	06.10.2025 10.10.2025	Nota değerleri ile ölçü çalışmalarının yapılması.	PY3
5	13.10.2025 17.10.2025	Solfe1 eğitimi ile Başlangıç ve nota okuma	PY3
6	20.10.2025 24.10.2025	Lavignac 1A kitabına Başlangıç ve etütlerin çalışılması.	PY3
7	27.10.2025 31.10.2025	Bona kitabına Başlangıç ve çalışmalarının yapılması	PY3
8	03.11.2025 07.11.2025	Teorik ikiliden önuçlüye kadar aralıkları ve alıştırması.	PY3
9	08.11.2025 16.11.2025	Ara Sınav	
10	17.11.2025 21.11.2025	Onlu aralığa kadar aralık seslendirmesi ve ezberlenmesi	PY3
11	24.11.2025 28.11.2025	Tek ses işitme çalışmaları	PY3
12	01.12.2025 05.12.2025	Çift ses işitme çalışmaları	PY3
13	08.12.2025 12.12.2025	Genel tekrar.	PY3
14	15.12.2025 19.12.2025	Final sınavı için eser seçimi.	PY3
	22.12.2025 26.12.2025	Eserlerin kontrolü ve icrası.	PY3
	29.12.2025	DÖNEM SONU SINAVI	

	08.01.2026		
	13.01.2026 21.01.2026	BÜTÜNLEME SINAVI	
Değerlendirme	Bu dersin değerlendirmesi, kaynak notalar ve derste yürütülen tartışmalar esas alınarak hazırlanacak olan çoktan seçmeli bir vize ve bir final aracılığıyla yapılacaktır. Vizenin ortalamaya katkısı % 40 finalinki ise % 60'tır. Geçme notu 100 üzerinden 60'tır.		

Ton Bulma	Çift Ses Aralık Duyumu	Dikte	Bona	Lavinyak	M.Sun 1	Deşifre	Not
10	5	25	10	15	20	15	100

Örnek Sorular	- Aşağıda verilen beş adet ikili aralık hesaplamasını yapınız. ? K2 A2 ? ?  - Duyduğunuz 5 adet çift sesi porte üzerinde gösteriniz. - Duyduğunuz yirmi adet notayı porte üzerinde gösteriniz. - Bona adlı kitaptan 5, 8, 11, 14, 17. etütleri okuyunuz. - Muammer Sun I'den 83. ve 84. sayfalardaki üçlü, dörtlü ve beşli aralıkları ezbere okuyunuz. - Muammer Sun I'den 21, 22, 25, 26, 31, 35, 37, 41. etütlerden iki tanesini seslendiriniz. - Lavignac 1A'dan 21,22,23,24,25,26,27,28,29,30,31,32,33. etüdü seslendiriniz. - Deşifre. - Aşağıda verilen beş adet karışık verilen 2-7 arası aralık hesaplamasını yapınız. ÇA3 ? E4 ? ? ?  - Duyduğunuz 5 adet çift sesi porte üzerinde gösteriniz. - Duyduğunuz yirmi adet notayı porte üzerinde gösteriniz. - Bona adlı kitaptan 26,29,32,35,36. etütleri okuyunuz. - Muammer Sun I'den altılı ve yedili aralıkları ezbere okuyunuz. - Muammer Sun I'den 52,56,58,66,68,70,78,84. etütlerden iki tanesini seslendiriniz. - Lavignac 1A'dan 21,22,23,24,25,26,27,28,29,30,31,32,33. etütlerden iki adedini seslendiriniz. - Deşifre.						
Cevap Anahtarı	 - Beş adet çift sesin porte üzerine yazılması istenir. - Yirmi adet tek sesin porte üzerinde gösterilmesi istenir. - Öğrencilerin Bona adlı kitaptan etüt okurken, etütleri durmadan, şaşırmadan ve orta hızda okunması istenir. - Aralıkların oturması açısından öğrencilerin üçlü, dörtlü ve beşli aralıkları ezbere okumaları istenir. - Muammer Sun ve Lavignac 1A etütlerini, entonasyon, nefesini kullanabilme, sayabilme, ölçüler arası geçiş kabiliyetleri, nüans, artikülasyon bilgisi, acelite, gibi kıstasları mutlak yerine getirmeleri beklenir. - Öğrenciden, deşifrede verilen notanın tamamını bir bakışta görebilmesi, ton kavramını anlamış olması ve en az hatayla okuyabilmesi istenmektedir. 						

	- Beş adet çift sesin porte üzerine yazılması istenir. - Öğrencilerin Bona adlı kitaptan etüt okurken, etütleri durmadan, şaşırmadan ve orta hızda okunması istenir. - Aralıkların oturması açısından öğrencilerin altılı ve yedili aralıkları ezbere okumaları istenir. - Muammer Sun ve Lavignac 1A etütlerini okurken öğrencilerden, entonasyon, nefesini kullanabilme, sayabilme, ölçüler arası geçiş kabiliyetleri, nüans, artikülasyon bilgisi, acelite, gibi kıstasları mutlak yerine getirmeleri beklenir. - Öğrenciden, deşifrede verilen notanın tamamını bir bakışta görebilmesi, ton kavramını anlamış olması ve en az hatayla okuyabilmesi istenmektedir.
Kaynak Kitap/lar	
Yardımcı Kaynaklar ve Okuma Listesi	Doç. Dr. Tolga KARACA Batı Müziği Solfej ve Nazariyatı dersi müfredatı ders notları.

Türk Müziği İşitme Okuma Yazma I TMB101

Öğretim Üyesi	Doç. Dr. Cevahir Korhan İŞILDAK		
Oda Numarası	305		
Ofis Saatleri	08.00-17.00		
E-posta	cevahirKorhan.isildak@gop.edu.tr		
Ders Zamanı			
Derslik	Lisans I Dersliği		
Dersin Amacı	Geleneksel Türk Müziği Ses ve Perde Dizgelerini öğrenip yine bu dizgelerden oluşan aralık, dörtlü, beşli kavramları ışığında makam bilgisini öğrenip seslendirmede kullanabilme ve bu makamları tanımayı amaçlamaktadır.		
Konu ve İlgili Kazanımlar	Müzik terimlerini tanır.		
	Dizek üzerindeki notaları tanır isimlendirir		
	Dizek üzerindeki notaları tanır ve seslendirir		
	Türk Müziğinde kullanılan değiştirici işaretleri tanır.		
	Türk müziğinde kullanılan dörtlüleri tanır seslendirir		
	Çargâh beşlisini tanır ve seslendirir.		
	Buselik beşlisini tanır ve seslendirir.		
	Kürdî ve Hicaz beşlisini tanır ve seslendirir.		
	Uşak dörtlü ve Hüseyini beşlisini tanır ve seslendirir.		
Hafta-Tarih	Ders Konuları	İlgili Program Yeterliliği	
1	15.09.2025 19.09.2025	Oryantasyon haftası.	
2	22.09.2025 26.09.2025	Çargâh makamı dizisinde aralık çalışmaları. Do-Mi,Do-fa aralığı. Temel müzik bilgileri	PY5
3	29.09.2025 03.10.2025	Çargâh makamı dizisinde aralık çalışmaları. Do-Sol Do-la ve Çargâh dizisi. Temel müzik bilgileri	PY5
4	06.10.2025 10.10.2025	Buselik beşlisi ve Semai usulü	PY5
5	13.10.2025 17.10.2025	Buselik beşlisi ve Semai usulü	PY5
6	20.10.2025 24.10.2025	Rast beşlisi ve Sofyan usulü	PY5
7	27.10.2025 31.10.2025	Öğretilen Dörtlü ve Beşlilerin tekrarlanması	PY5
8	03.11.2025 07.11.2025	Öğretilen Dörtlü ve Beşlilerin tekrarlanması	PY5
9	08.11.2025 16.11.2025	Ara Sınav	
10	17.11.2025 21.11.2025	Uşak dörtlüsü, Hüseyini beşlisi ile Türk Aksağı usulü	PY5
11	24.11.2025 28.11.2025	Kürdî ve Hicaz beşlisi ve Yürük Semai usulü	PY5
12	01.12.2025 05.12.2025	Çargâh Makamı	PY5
13	08.12.2025 12.12.2025	Buselik Makamı	PY5
14	15.12.2025 19.12.2025	Kürdî makamı	PY5
	22.12.2025 26.12.2025	Genel tekrar	PY5
	29.12.2025 08.01.2026	DÖNEM SONU SINAVI	
	13.01.2026	BÜTÜNLEME SINAVI	

	21.01.2026	
Değerlendirme	Bu dersin değerlendirmesi kaynak notalar ve derste yürütülen tartışmalar esas alınarak hazırlanacak olan çoktan seçmeli bir vize ve bir final aracılığıyla yapılacaktır. Vizenin ortalamaya katkısı %40 finalinki ise %60'tır. Geçme notu 100 üzerinden 60'tır.	

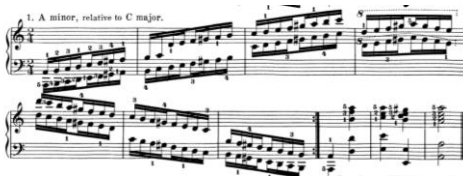
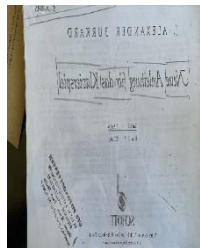
YAZILI			SÖZLÜ			
Kavram Tanım	Perde İsimleri	Göçürme	Deşifre			4'lü ve 5'li Seslendirme
			Usul bulma	Makam bulma	Seslendirme	
20	10	20	5	5	20	20

Örnek Sorular	YAZILI SINAV - Duyduğunuz ezginin hangi dörtlü veya beşliye ait olduğunu yazınız. - Perde ve koma terimlerini anlamlı cümle oluşturacak şekilde açıklayınız. - Dizek üzerinde gördüğünüz perdelerin isimlerini yazın. - İstenilen perdeler üzerinde istenilen dörtlü veya beşliyi değiştirici işaretleri kullanarak göçürün. Çargâh'ta Rast 4'lüsü  UYGULAMA SINAVI -Gördüğünüz ezginin hangi 4'lü veya 5'liye ait olduğunu ve hangi usulde olduğunu söyleyiniz. -Gördüğünüz ezgiyi usulüyle seslendiriniz. YAZILI SINAV - Türk müziğinde seyir kaç'a ayrılır? - Makam kavramını anlamlı cümle oluşturacak şekilde açıklayınız. - Duyduğunuz ezginin hangi makama ait olduğunu yazınız. - Duyduğunuz ezgiyi süre ve sesleriyle porte üzerine yazınız. UYGULAMA SINAVI -Uşşak makamında bir seyir yapın. - Gördüğünüz ezginin hangi makama ait olduğunu ve hangi usulde olduğunu söyleyiniz. - Gördüğünüz ezgiyi usulüyle seslendiriniz.	
Cevap Anahtarı	YAZILI SINAV CEVAPLARI - Ezginin ait olduğu dörtlü veya beşlinin yalnızca ismi yazılmalıdır. - Örnek: Hicaz beşlisi, Uşşak dörtlüsü vb. - Perde: Türk müziğinde frekansı sabit olmayan ancak belli bir frekans aralığına sahip seslerdir. - Koma: Türk müziğinde bir tam sesin dokuz, yarım sesin dört eşit parçaya bölünmesiyle oluşan en küçük aralığa koma denir. Yani koma, tam sesin 1/9, yarım sesin ise 1/4 'üne eşittir. -Öğrencinin dizek üzerinde gördüğü notaların Türk müziğindeki karşılıklarının sadece isimlerini yazması beklenir. - Örnek: Segâh, Nim Zirgüle, Eviç, Muhayyer vb.  UYGULAMA SINAVI CEVAPLARI -Ezginin, donanımını ve karar perdesini göz önünde bulundurarak, hangi dörtlü veya beşliye ait olduğunu söylemesi beklenir. Ayrıca ölçü içindeki tartaımlardan yararlanarak ezginin usulünü söylemesi beklenir. -Usule uygun olarak gördüğü ezgiyi sesleri ve süreleriyle seslendirmesi beklenir. YAZILI SINAV CEVAPARI - Türk müziğinde seyir, inici seyir, çıkıcı seyir ve inici-çıkıcı seyir olmak üzere üçe ayrılır.	

	-Kendine has perde ve aralıklardan oluşan müzik dizilerinde özel ezgi dolanımıyla(Seyir) meydana getirilen ezginin mutlak suretle karar perdesinde sonlandırılmasıyla ortaya çıkan duygudur. -Ezginin ait olduğu makamın yalnızca ismini yazması beklenir. -İcra edilen ezginin usulüyle birlikte ses ve sürelerini duyduğu ezgiyle birebir aynı yazması beklenir. UYGULAMA SINAVI CEVAPLARI -Uşşak makamının seyir özelliklerini gösterecek şekilde ritimsiz olarak ezgi oluşturması beklenir. - Ezginin, donanımını ve karar perdesini göz önünde bulundurarak, hangi makama ait olduğunu söylemesi beklenir. Ayrıca ölçü içindeki tartımlardan yararlanarak ezginin usulünü söylemesi beklenir. -Usule uygun olarak gördüğü ezgiyi sesleri ve süreleriyle seslendirmesi beklenir.		
Kaynak Kitap/lar			
Yardımcı Kaynaklar ve Okuma Listesi			

Temel Pişano Eğitimi I TMB111

Öğretim Üyesi	Prof. Dr. Mehmet Serkan UMUZDAŞ		
Oda Numarası	407		
Ofis Saatleri	08.00-17.00		
E-posta	mehmetserkan.umuzdas@gop.edu.tr		
Ders Zamanı			
Derslik	Lisans I Dersliği		
Dersin Amacı	Piyanonun ve temel pişano tekniklerinin tanınması ve bu kapsamda bireysel gelişime uygun olarak; aşamalı olarak teknik alıştırma ve etütlerin, Türk ve Dünya bestecilerinin eserlerinden örneklerin, eğitim müziği örneklerinin, pişano literatürü ile okul müziği eğitiminde kullanılacak olan öğrenme-öğretme tekniklerinin uygulamalarının yapılması amaçlanmaktadır.		
Konu ve İlgili Kazanımlar	Piyanonun tarihsel gelişimini bilir.		
	Piyanoda doğru duruş, oturuş pozisyonlarını bilir.		
	İki elin bağımsızlığına yönelik çeşitli alıştırma ve deşifre çalışmaları yapar.		
	Etüt ve yapıtların çalışılmasında izlenecek yöntemleri bilir.		
	Paralel dizi ve beş parmak çalışmalarını kavrar.		
	Do Majör, La Minör ve Sol Majör, tonlarında 2 oktav paralel gam, arpej ve akor çevrimlerini çalar.		
	Müziksel ifade ve cümlemeye yönelik uygulamalı çalışmalar yapar.		
	Düzeyine uygun etüt ve eserleri çalar.		
Hafta-Tarih		Ders Konuları	İlgili Program Yeterliliği
1	15.09.2025 19.09.2025	Oryantasyon Haftası	
2	22.09.2025 26.09.2025	Piyanoda temel davranışlar (oturuş, ellerin ve kolların konumu)	PY4-PY5
3	29.09.2025 03.10.2025	Legato çalışmaları.	PY4-PY5
4	06.10.2025 10.10.2025	İki elin bağımsızlığına yönelik çalışmalar.	PY4-PY5
5	13.10.2025 17.10.2025	Ters yönde dizi, beş parmak çalışmaları.	PY4-PY5
6	20.10.2025 24.10.2025	Kolların serbestliğine yönelik teknik çalışmalar.	PY4-PY5
7	27.10.2025 31.10.2025	Paralel dizi ve beş parmak çalışmaları.	PY4-PY5
8	03.11.2025 07.11.2025	Deşifre çalışmaları, konulara ilişkin alıştırma.	PY4-PY5
9	08.11.2025 16.11.2025	Ara Sınav	
10	17.11.2025 21.11.2025	Alıştırma, etüt ve yapıtların çalışma yöntemleri.	PY4-PY5
11	24.11.2025 28.11.2025	Müziksel ifade (pişano, forte) ve cümleme.	PY4-PY5
12	01.12.2025 05.12.2025	Parmak geçişleri, modlar.	PY4-PY5
13	08.12.2025 12.12.2025	Do Majör, la minör, Sol Majör tonlarında gam, uzun arpej, akor çevrimleri ve kırık akor.	PY4-PY5
14	15.12.2025 19.12.2025	Parmak numarası okumaya ilişkin çalışmalar.	PY4-PY5

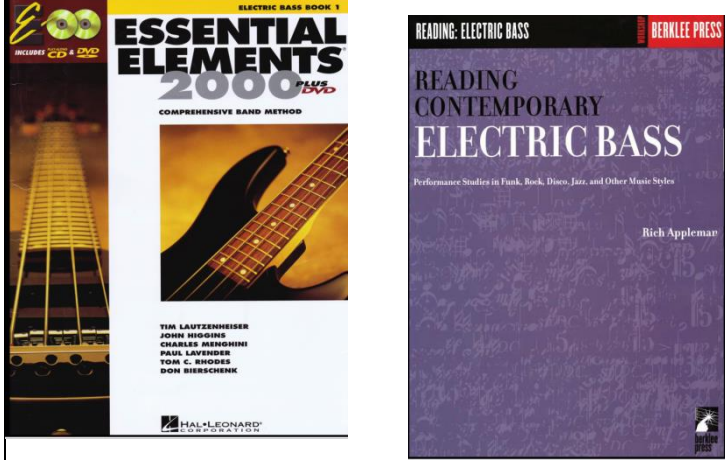
	22.12.2025 26.12.2025	Dönem içerisinde çalışılan eser ve etütleri teknik ve müzikal özellikleri doğrultusunda pekiştirme.	PY4-PY5-PY11
	29.12.2025 08.01.2026	DÖNEM SONU SINAVI	
	13.01.2026 21.01.2026	BÜTÜNLEME SINAVI	
Değerlendirme			
Örnek Sorular		UYGULAMALI SINAV Piyanonun tarihi hakkında bilgi veriniz. İki elin bağımsızlığına yönelik verilen alıştırımlar ve deşifre çalışmalarını yapınız. Do Majör, La Minör ve Sol Majör, tonlarında 2 oktav paralel gam, arpej ve akor çevrimlerini çalınız. Etüt ve yapıtların çalışılmasında izlenecek yöntemler hakkında bilgi veriniz.	
Cevap Anahtarı		Piyano, 1711’de Floransalı Bartolomeo Cristofori (Bartolomeo Kristofori) tarafından icat edilmiştir. Hem hafif hem de kuvvetli seslerin elde edilmesinden dolayı bu çalgıya “hafif ve kuvvetli” anlamına gelen piano e forte (piyano e forte) adı verilmiştir. Piyanonun atası timpanon ve psalterion isimli aletlerdir. Asya kıtası kökenli olup 12. yüzyılda Avrupa’ya getirilmişlerdir. Öğrenciden piyanonun tarihi hakkında bilgi vermesi beklenir. İcra edilen eserler, ritim, entonasyon ve varsa acelite açısından değerlendirilecektir. İki elin bağımsızlığına yönelik çeşitli alıştırımlar ve deşifre çalışmaları yapar.   Öğrenciden gamları ve akor çevrimlerini bu kurallara dikkat ederek ve uygun teknikler ile icra etmesi beklenir. Etüt ve yapıtların çalışılmasında izlenecek yöntemler hakkında bilgi verir.	
Kaynak Kitap/lar		  	
Yardımcı Kaynaklar ve Okuma Listesi		-UMUZDAŞ M. S. (2013), Özgün Makamsal Parçalar Piyano İçin Hazırlanmış 10 Özgün Parça, Pegem Yayıncılık, Türkçe(Ders Kitabı), -UMUZDAŞ, M. S. (2013), Özgün Makamsal Etütler Piyano İçin Hazırlanmış 12 Etüt Pegem Yayıncılık, Türkçe(Ders Kitabı),	

Bas Gitar I TMB167

Öğretim Üyesi	Doç. Dr. Tolga KARACA		
Oda Numarası	312		
Ofis Saatleri	08.00-17.00		
E-posta	tolga.KARACA@gop.edu.tr		
Ders Zamanı	Salı: 13:15-15:00, Perşembe: 15:15-17:00, Cuma: 17:15-19:00		
Derslik	Lisans I Dersliği		
Dersin Amacı	Basgitarıda sağ ve sol el koordinasyon, deşifre, armonik düşünme, icra becerisi kazandırmayı, Müziksel duyarlılık, düşünme, yorumlama ve yaratıcılık becerisi geliştirmelerini, Çalgı öğrenme sürecinde sistemli ve düzenli çalışma alışkanlığı edindirmeyi, Öğretmenlik tutumu kazandırmayı amaçlar.		
Konu ve İlgili Kazanımlar	Bas gitarda pozisyonlar		
	Bas gitarın tarihçesi.		
	Doğru oturuş pozisyonunu bilir.		
	Doğru sağ el tekniğini uygular.		
	Sazının tuşesini tanır.		
	Akort yapmak için gereken ayrıntıları öğrenir.		
	Sazı için gerekli olan tüm ekipmanları bilir.		
	Sağ ve Sol el alıştırmaları		
	Sazında sağ ve sol el için parmak egzersizlerinde pratik yapar.		
	Küçük etütleri pratik yapar.		
	2,3,4,5,6,7,8,9,10 zamanlı usullere kadar, Kürdi, Çargah ve Buselik alıştırmaları icra eder.		
	Acelite ile ilgili alıştırmalar yapabilir.		
	Türk müziğinde sık kullanılan çarpma figürlerini uygular		
	Bas gitar ile basit makamdaki çoğu esere eşlik etmeye Başlar.lerinin tavrı ile icra eder.		
	İleri icracıları dinlemenin farkında olur		
	Sazı ile ilgili metotlarını tanır		
	Yazılmış olan ve bulunabilen metotları bilir.		
	Sazında Lisans 1 seviyesindeki alıştırmaları metotlarda tespit eder ve icra edebilir.		
	Nüans işaretlerini öğrenir ve uygular.		
	Sazındaki seviyesine uygun teknikleri bilir.		
	Eserleri icra ederken tüm nüanslara dikkat edebilir ve teknik becerileri uygular.		
	Sazında accelite çalışmalarını yapacak seviyeye gelmeye Başlar.		
	Makamların dörtlü-beşlilerini seslendirebilir.		
	Ritim aksaklıklarını düzeltir.		
	Bireysel sunum hazırlığı yapar.		
	Lisans 1 seviyesinde klasik eserlerden oluşan ve accelite gerektiren tüm eserleri icra edebilir.		
Hafta-Tarih		Ders Konuları	İlgili Program Yeterliliği
1	15.09.2025 19.09.2025	Oryantasyon haftası.	
2	22.09.2025 26.09.2025	Bas gitarda tellerin tanıtılması ve fa anahtarının pekiştirilmesi	PY1
3	29.09.2025 03.10.2025	Sazın doğru tutuşu ve boş tellerde parmak çalışmaları.	PY1
4	06.10.2025	Sol el ile sağ el uyum ve senkron çalışmaları.	PY1

	10.10.2025		
5	13.10.2025 17.10.2025	Tuşenin yerlerini öğrenme.	PY1
6	20.10.2025 24.10.2025	Basit makam dörtlü beşli çalışmaları.	PY1
7	27.10.2025 31.10.2025	Sınava hazırlık için seviyeye uygun eser seçimi.	PY1
8	03.11.2025 07.11.2025	Eserlerin çalışılması.	PY1
9	08.11.2025 16.11.2025	Ara Sınav	
10	17.11.2025 21.11.2025	Geçilmiş olan makamlarda alıştırma ve eser icrası.	PY1
11	24.11.2025 28.11.2025	İcralardaki Türk müziği tavrının öğretilmesi.	PY1
12	01.12.2025 05.12.2025	İcraların nüanslarına dikkat edilerek çalışılması.	PY1
13	08.12.2025 12.12.2025	Tartım çalışmaları.	PY1
14	15.12.2025 19.12.2025	Final sınavı için eser seçimi.	PY1
	22.12.2025 26.12.2025	Eserlerin kontrolü ve icrası.	PY1
	29.12.2025 08.01.2026	DÖNEM SONU SINAVI	
	13.01.2026 21.01.2026	BÜTÜNLEME SINAVI	
Değerlendirme		Bu dersin değerlendirmesi, kaynak notalar ve derste yürütülen tartışmalar esas alınarak hazırlanacak olan çoktan seçmeli bir vize ve bir final aracılığıyla yapılacaktır. Vizenin ortalamaya katkısı % 40 finalinki ise % 60'tır. Geçme notu 100 üzerinden 60'tır.	

Makam Bil.	Etüd Ve Çalacağı Eser					Deşifre	Not
Dizi Seslendirme 20	Entonasyon 10	Ritm 15	Teknik 15	Doğru İcra 10	Yorum 10	20	100
Örnek Sorular		UYGULAMALI SINAV - Electic Bass metodundan 6., 7. sayfadaki etütleri icra ediniz. - Essential Elements metodundan 14,26. etütleri icra ediniz. - Çargâh, Buselik ve Kürdi dörtlü ve beşlilerini gösteriniz. - Buselik dizisini çıkıcı ve inici olarak icra ediniz. - Üsküdar'a gider iken adlı esere şifrele bakarak eşlik ediniz. - Electic Bass metodundan 10., 13. sayfadaki etütleri icra ediniz. - Essential Elements metodundan 38 ve 53. etütleri icra ediniz. - Kürdi dizisini çıkıcı ve inici olarak icra ediniz.					
Cevap Anahtarı		- Öğrencinin bu etütte nota değerlerini iyi sayabilmeli ve fa anahtarını okuyabilmelidir. - Öğrenci bu etütte solo çalışmasını geliştirmiş olmalıdır ve sağ ile solde senkron hatası yapmamalıdır. - Makamın tampere sisteme bağlı olmasından dolayı öğrenci bu makamın dizisini ağ ve sol el senkronuna dikkat ederek çeşitli hızlarda çalabilmelidir. - Türk müziği eser icralarında koma barındırmayan eserleri sağ ve sol el parmaklarının uyumuna dikkat ederek Türk müziği sazlarıyla birlikte unison çalabilmelidir. - Öğrenci bu etütlerde, dönüş işaretlerini, kromatik aralıkları okuyabilme					

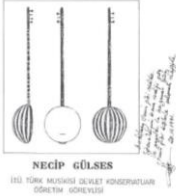
	ve sağ ile sol el becerisini geliştirmiş olmalıdır. - Bilinen eserleri icra ederken saza olan hakimiyetine, diğer eserde ise eşlikli icra etme yeteneğinin olduğunu gösterebilmelidir. - Türk müziği eser icralarında koma barındırmayan eserleri sağ ve sol el parmaklarının uyumuna dikkat ederek Türk müziği sazlarıyla birlikte unison çalabilmelidir.
Kaynak Kitap/lar	
Yardımcı Kaynaklar ve Okuma Listesi	TRT resmi nota arşivleri (96000) adet nota.

TANBUR I TMB149

Öğretim Üyesi	Doç. Dr. Tolga KARACA		
Oda Numarası	312		
Ofis Saatleri	08.00-17.00		
E-posta	tolga.KARACA@gop.edu.tr		
Ders Zamanı	-		
Derslik	Lisans I Dersliği		
Dersin Amacı	Bu ders ile; Tanbur ile ilgili genel bilgilerin verilmesi, doğru oturuş, tutuş pozisyonlarının ve sağ ile sol el tutuşlarının ritim duygusunun kavratılarak okul-müzik eğitiminde kullanılabilecek ezgileri toplu icra becerisinin kazandırılması amaçlanmaktadır.		
Konu ve İlgili Kazanımlar			
	Doğru oturuş pozisyonunu uygular.		
	Doğru mızrap tutmaya bilir.		
	Sazının tuşesini tanır.		
	Akort yapmak için gereken ayrıntıları öğrenir.		
	Sazı için gerekli olan tüm ekipmanları bilir.		
	Sağ ve Sol el alıştırmaları		
	Sazında sağ ve sol el için parmak egzersizlerini uygular		
	Küçük etütleri icra eder.		
	2,3,4,5,6,7,8,9,10 zamanlı usullere kadar, Kürdi, Çargah ve Buselik alıştırmaları icra eder.		
	Acelite ile ilgili alıştırma yapabilir.		
	Türk müziğinde sık kullanılan çarpma figürlerini uygular		
	Sazını Türk müziği tavrı ile icra eder.		
	İleri icracıları tanır.		
	Sazı ile ilgili metotlarını bilir		
	Yazılmış olan ve bulunabilen metotları elde eder.		
	Sazında Lisans 1 seviyesindeki alıştırma metotlarında tespit eder ve icra edebilir.		
	Nüans işaretlerini bilir ve uygular.		
	Sazındaki seviyesine uygun teknikleri uygular.		
	Eserleri icra ederken tüm nüanslara dikkat edebilir ve teknik becerileri kazanır.		
	Sazında accelite çalışmalarını uygular		
	Derslerde görmüş olduğu tüm makamların dörtlü-beşlilerini seslendirebilir.		
	Ritim aksaklıklarını metronom sayesinde düzeltir.		
	Bireysel sunum hazırlığı yapar.		
	Lisans 1 seviyesinde klasik eserlerden oluşan ve accelite gerektiren tüm eserleri icra edebilir.		
Hafta-Tarih		Ders Konuları	İlgili Program Yeterliliği
1	15.09.2025 19.09.2025	Oryantasyon haftası.	
2	22.09.2025 26.09.2025	Sazın tarihçesi ve doğru oturuş pozisyonu.	PY1
3	29.09.2025 03.10.2025	Sazın doğru tutuşu ve boş tellerde/düz seslerde üfleme çalışmaları.	PY1
4	06.10.2025 10.10.2025	Sol el ile sağ el uyum ve senkron çalışmaları.	PY1
5	13.10.2025 17.10.2025	Tuşenin yerlerini öğrenme.	PY1

6	20.10.2025 24.10.2025	Basit makam dörtlü beşli çalışmaları.	PY1
7	27.10.2025 31.10.2025	Sınava hazırlık için seviyeye uygun eser seçimi.	PY1
8	03.11.2025 07.11.2025	Eserlerin çalışılması.	PY1
9	08.11.2025 16.11.2025	Ara Sınav	
10	17.11.2025 21.11.2025	Geçilmiş olan makamlarda alıştırma ve eser icrası.	PY1
11	24.11.2025 28.11.2025	İcralardaki Türk müziği tavrının öğretilmesi.	PY1
12	01.12.2025 05.12.2025	İcraların nüanslarına dikkat edilerek çalışılması.	PY1
13	08.12.2025 12.12.2025	Tartım çalışmaları.	PY1
14	15.12.2025 19.12.2025	Final sınavı için eser seçimi.	PY1
	22.12.2025 26.12.2025	Eserlerin kontrolü ve icrası.	PY1
	29.12.2025 08.01.2026	DÖNEM SONU SINAVI	
	13.01.2026 21.01.2026	BÜTÜNLEME SINAVI	
Değerlendirme		Bu dersin değerlendirilmesi, kaynak notalar ve derste yürütülen tartışmalar esas alınarak hazırlanacak olan çoktan seçmeli bir vize ve bir final aracılığıyla yapılacaktır. Vizenin ortalamaya katkısı % 40 finalinki ise % 60'tır. Geçme notu 100 üzerinden 60'tır.	

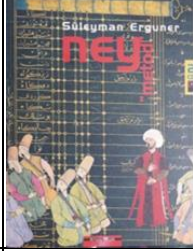
Makam Bil.	Etüd Ve Çalacağı Eser					Deşifre	Not
Dizi Seslendirme 20	Entonasyon 10	Ritm 15	Teknik 15	Doğru İcra 10	Yorum 10	20	100
Örnek Sorular	UYGULAMALI SINAV -Çargâh, Buselik ve Kürdi dörtlü ve beşlilerini gösteriniz. -Buselik dizisini çıkıcı ve inici olarak icra ediniz. - Üküdar'a gider iken adlı eseri seslendiriniz. - Kürdi dizisini çıkıcı ve inici olarak icra ediniz. - Dönemde öğretilen etütlerden Kürdi makamından seçeceğiniz bir etüdü seslendiriniz.						
Cevap Anahtarı	- Etüt ve eser icralarında, teknik beceri, mızrap tutuşu, entonasyon ve ritm becerilerine uyumuna dikkat edilir. - Diziye seslendirirken, ritmine, mızrap tutuşuna, teknik becerisine ve perde baskılarına dikkat edilmesi beklenir. - Etüt icra ederken, metronoma, mızrap tutuşuna, nüanslara, perde baskılarına, teknik beceriye dikkat edilmesi beklenir.						

Kaynak Kitap/lar	MIZRAPLI TANBUR ÖĞRENME KILAVUZU 
Yardımcı Kaynaklar ve Okuma Listesi	TRT resmi nota arşivleri (96000) adet nota.

NEY I TMB147

Öğretim Üyesi	Arş. Gör. Dr. Hasan Zahid YURDAGÜL		
Oda Numarası	301		
Ofis Saatleri	08.00-17.00		
E-posta	hasanzahid.yurdagul@gop.edu.tr		
Ders Zamanı			
Derslik	Lisans I Dersliği		
Dersin Amacı	Bu ders ile öğrencinin; Türk musikisinin en temel çalgılarından biri olan ney sazının Türk müzik kültüründeki yerini anlaması, diğer sazlarla eş güdüm içinde icra yapabilme becerisini kazanması, saz repertuvarının yanı sıra sözlü repertuvaya yönelik eser dağarcığı oluşturmaya, ney sazının tarihi gelişimi hakkında bilgi sahibi olması, ney çalma tekniklerini kavraması ve uygulaması, bireysel ve grup çalışmalarında sorumluluk duygusunu kazanması amaçlanmaktadır		
Konu ve İlgili Kazanımlar	Ney Çalgısı Tanımı ve Tarihi Bilgiler		
	Ney çalgısının tanımını yapar, türk müziği kültürü içerisindeki yerini açıklar.		
	Ney Çalgısının tarihi hakkında bilgi verir.		
	Ney çalgısının kullanıldığı müzik türlerini açıklar.		
	Ney Çalgısı Yapısı ve Özellikleri		
	Kamışın yapısını ve yetiştiği bölgeleri tanıır.		
	Neyin bölümlerini tanıır.		
	Ney çeşitlerini ayırt eder.		
	Ney çalgısından Ses Çıkartma ve Doğru Tutuş Pozisyonu		
	Ses çıkartmadan önce dudağın alması gereken şekli gösterir.		
	Fosurtulu ses, ısıklı sesi, dem ses ve normal sesleri ayırt eder.		
	Ney üflerken doğru nefes tekniğini uygular.		
	Oturuş pozisyonunda neyi doğru tutar ve ses çıkarır.		
	Ney çalgısında devreler ve perde İsimleri		
	Neyde ilk ve ikinci devre sesleri ve perde isimlerini bilir ve uzun nefes uygular. Perdelerin portre üzerindeki yerlerini ve değiştirme işaretlerini öğrenir.		
	Tam sesleri içeren etütleri icrâ edebilir.		
Hafta-Tarih		Ders Konuları	İlgili Program Yeterliliği
1	15.09.2025 19.09.2025	Oryantasyon haftası	PY1-PY5-PY9-PY11
2	22.09.2025 26.09.2025	Ney çalgısının Tarihçesi, Genel bilgiler, Ney çalgısının doğru tutuşu ve üfleme çalışmaları	PY1-PY5-PY9-PY11
3	29.09.2025 03.10.2025	Neyden Boş Ses ve Neva sesini çıkarma	PY1-PY5-PY9-PY11
4	06.10.2025 10.10.2025	Neyden Çargâh, Segâh seslerini çıkarma	PY1-PY5-PY9-PY11
5	13.10.2025 17.10.2025	Neyden Dügâh sesini çıkarma	PY1-PY5-PY9-PY11
6	20.10.2025 24.10.2025	Neyden Rast sesini çıkarma	PY1-PY5-PY9-PY11
7	27.10.2025 31.10.2025	Neyden Rast sesini çıkarma	PY1-PY5-PY9-PY11
8	03.11.2025 07.11.2025	Neyden ikinci devre sesleri (Hüseynî, Acem, Gerdâniye, Muhayyer) çıkarma ve İlk ve ikinci devre sesleri birbirine bağlama çalışmaları	PY1-PY5-PY9-PY11
9	08.11.2025 16.11.2025	Ara Sınav	
10	17.11.2025	Oryantasyon Haftası	PY1-PY5-PY9-PY11

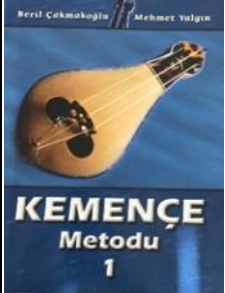
	21.11.2025		
11	24.11.2025 28.11.2025	Karışık tam ses çalışmaları	PY1-PY5-PY9-PY11
12	01.12.2025 05.12.2025	Tam sesleri içeren etüt icrâsı	PY1-PY5-PY9-PY11
13	08.12.2025 12.12.2025	Tam sesleri içeren etüt icrâsı	PY1-PY5-PY9-PY11
14	15.12.2025 19.12.2025	Tam sesleri içeren etüt icrâsı	PY1-PY5-PY9-PY11
	22.12.2025 26.12.2025	Genel Tekrar	PY1-PY5-PY9-PY11
	29.12.2025 08.01.2026	DÖNEM SONU SINAVI	
	13.01.2026 21.01.2026	BÜTÜNLEME SINAVI	
Değerlendirme		Bu dersin değerlendirmesi, kaynak notalar ve derste yürütülen tartışmalar esas alınarak hazırlanacak olan çoktan seçmeli bir vize ve bir final aracılığıyla yapılacaktır. Vizenin ortalamaya katkısı % 40 finalinki ise % 60'tır. Geçme notu 100 üzerinden 60'tır.	
Örnek Sorular		- Etüt I ve II'yi üfleyiniz. - Tam sesleri söylenilen sırayla kesmeden karışık bir şekilde icrâ ediniz.	

Makam Bil.	Etüd Ve Çalacağı Eser					Deşifre	Not
Dizi Seslendirme 20	Entonasyon 10	Ritm 15	Teknik 15	Doğru İcra 10	Yorum 10	20	100
Cevap Anahtarı		- Verilen etütleri icrâ eder. - Jürinin sorduğu sırayla tam sesleri üfler.					
Kaynak Kitap/lar							
Yardımcı Kaynaklar ve Okuma Listesi		Sencer Derya Ney Metodu TRT resmi nota arşivleri (96000) adet nota					

KLASİK KEMENÇE I TMB141

Öğretim Üyesi	Doç. Dr. Cevahir Korhan İŞILDAK		
Oda Numarası	305		
Ofis Saatleri	08.00-17.00		
E-posta	cevahirKorhan.isildak@gop.edu.tr		
Ders Zamanı			
Derslik	Lisans I Dersliği		
Dersin Amacı	Bu ders ile öğrencinin, Türk musikisinin temel çalgılarından klasik kemençenin Türk müzik kültüründeki yerini anlaması, klasik kemençe çalma tekniklerini kavraması ve uygulaması, Türk müziği eser dağıtıcı oluşturması, saz repertuarına yönelik eser dağıtıcı oluşturması, bireysel ve grup çalışmalarında sorumluluk duygusunu kazanması ve ülkemizin musiki kültürüne hizmet etmesi amaçlanmaktadır.		
Konu ve İlgili Kazanımlar	Meslek çalgısında doğru oturuş, tutuş, parmak pozisyonu ve yay çekışı		
	Çalgının tarihçesi.		
	Doğru oturuş pozisyonunu öğrenir.		
	Doğru yay çekmeye Başlar.		
	Sazının özelliklerini tanır.		
	Akort yapmak için gereken ayrıntıları öğrenir.		
	Sazı için gerekli olan tüm ekipmanları bilir.		
	Klasik kemençede yay çekme alıştırmaları		
	Sazında yay çekme egzersizlerinde Başarı sağlar.		
	Basit egzersizleri icra etmeye Başlar.		
	2,3,4,5,6,7,8,9,10 zamanlı usullere kadar, Çargah, Buselik, Kürdi, Rast ve Uşşak alıştırmaları icra eder.		
	Sazında her iki elini de geliştirici egzersizleri yapmaya Başlar.		
	Türk müziğinde sık kullanılan çarpma figürlerini öğrenmeye Başlar.		
	Sazını Türk müziği tavrı ile icra etmeyi öğrenmeye Başlar.		
	İleri icracıları dinleme yöntemi ile taklit yeteneği gelişir.		
	Klasik kemençe ile ilgili metotların incelenmesi		
	Yazılmış olan ve bulunabilen metotları elde eder.		
	Sazında Lisans 1 seviyesindeki alıştırmaları metotlarda tespit eder ve icra edebilir.		
	Nüans işaretlerini öğrenir.		
	Sazındaki seviyesine uygun teknikleri öğrenmeye Başlar.		
	Eserleri icra ederken tüm nüanslara dikkat edebilir ve teknik becerileri gelişmiştir.		
	Sazında icra ettiği basit egzersiz çalışmalarının hızını giderek artırmaya Başlar.		
	Derslerde görmüş olduğu tüm makamların dörtlü-beşlilerini seslendirebilir.		
	Ritim aksaklıklarını, metronom ve ilgili öğretim görevlisi sayesinde düzeltir.		
	Bireysel sunum hazırlığı yapar.		
	Lisans 1 seviyesinde klasik eserlerden oluşan tüm eserleri icra edebilir.		
Hafta-Tarih		Ders Konuları	İlgili Program Yeterliliği
1	15.09.2025 19.09.2025	Oryantasyon haftası.	
2	22.09.2025 26.09.2025	Klasik kemençenin tarihçesi, doğru oturuş, doğru tutuş ve parmak pozisyonu.	PY1-PY2
3	29.09.2025 03.10.2025	Klasik kemençe sazının doğru tutuşu ve boş tellerde doğru yay çekme çalışmaları.	PY1-PY2

4	06.10.2025 10.10.2025	Sol el ile sağ el uyum ve senkron çalışmaları.	PY1-PY2
5	13.10.2025 17.10.2025	Klasik kemençede boş tel çalışmaları	PY1-PY2
6	20.10.2025 24.10.2025	Boş tellerde basit egzersiz çalışmaları.	PY1-PY2
7	27.10.2025 31.10.2025	Sınava hazırlık için egzersiz çalışmaları.	PY1-PY2
8	03.11.2025 07.11.2025	Egzersizlerin çalışılması.	PY1-PY2
9	08.11.2025 16.11.2025	Ara Sınav	
10	17.11.2025 21.11.2025	Geçilmiş olan 4'lü ve 5'lilerde egzersizler	PY1- PY2
11	24.11.2025 28.11.2025	İcralardaki Türk müziği tavrı	PY1-PY2
12	01.12.2025 05.12.2025	İcraların nüanslarına dikkat edilerek çalışılması.	PY1-PY2
13	08.12.2025 12.12.2025	Tartım çalışmaları.	PY1-PY2
14	15.12.2025 19.12.2025	Final sınavı için seviyeye uygun eser seçimi.	PY1-PY2
	22.12.2025 26.12.2025	Eserlerin kontrolü ve icrası.	PY1-PY2
	29.12.2025 08.01.2026	DÖNEM SONU SINAVI	
	13.01.2026 21.01.2026	BÜTÜNLEME SINAVI	
Değerlendirme		Bu dersin değerlendirmesi, kaynak notalar ve derste yürütülen tartışmalar esas alınarak hazırlanacak olan çoktan seçmeli bir vize ve bir final aracılığıyla yapılacaktır. Vizenin ortalamaya katkısı % 40 finalinki ise % 60'tır. Geçme notu 100 üzerinden 60'tır.	
Örnek Sorular		- Kemençe metodundaki 13-15-19 ve 22. etütleri çalışınız - Kemençe metodundaki 38.-50.- 88. ve 96. Etütleri çalışınız.	

Makam Bil.	Etüd Ve Çalacağı Eser					Deşifre	Not
Dizi Seslendirme 20	Entonasyon 10	Ritm 15	Teknik 15	Doğru İcra 10	Yorum 10	20	100
Cevap Anahtarı		- Boş tellerde düz yay çekerek mutlak seslerle çalması beklenir. - Sol el parmaklarının klavyeye dik olacak şekilde kullanılarak, sağ el ile de yayın düz çekilmesi sağlanarak mutlak seslerle ve Başlanılan metronom ile bitirilmesi şartıyla etütlerin icra edilmesi beklenir.					
Kaynak Kitap/lar							
Yardımcı Kaynaklar ve Okuma Listesi		TRT resmi nota arşivlerindeki notalar.					

RİTİM SAZLAR I TMB161

Öğretim Üyesi	Doç. Dr. Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI		
Oda Numarası	309		
Ofis Saatleri	08.00-17.00		
E-posta	gamze.koprulu@gop.edu.tr		
Ders Zamanı			
Derslik	Lisans I Dersliği		
Dersin Amacı	Bu ders ile; Meslek Çalgısı ile ilgili genel bilgilerin verilmesi, doğru oturuş tutuş pozisyonlarının ve sağ ile sol el tutuşlarının ritim duygusunun kavratılarak okul-müzik eğitiminde kullanılabilecek ezgileri toplu icra becerisinin kazandırılması amaçlanmaktadır.		
Konu ve İlgili Kazanımlar	Meslek Çalgısında doğru oturuş pozisyonu		
	Çalgının tarihçesi.		
	Doğru oturuş pozisyonunu öğrenir.		
	Doğru tutmaya Başlar.		
	Sazının ses bölgelerini tanıır.		
	Akort yapmak için gereken ayrıntıları öğrenir.		
	Sazı için gerekli olan tüm ekipmanları bilir.		
	Sağ ve Sol el alıştırmaları		
	Sazında ağ ve sol el için parmak egzersizlerinde Başarı sağlar.		
	Küçük etütleri icra etmeye Başlar.		
	2,3,4,5,6,7, zamanlı usullere kadar, Kürdi, Çargah ve Buselik alıştırmaları icra eder.		
	Acelite ile ilgili alıştırma yapabilir.		
	Türk müziğinde sık kullanılan çarpma figürlerini yapmaya Başlar.		
	Sazını Türk müziği tavrı ile icra etmeyi öğrenmeye Başlar.		
	İleri icracıları dinleme yöntemi ile taklit yeteneği gelişir.		
	Sazı ile ilgili metotlarının incelenmesi		
	Yazılmış olan ve bulunabilen metotları elde eder.		
	Sazında Lisans 1 seviyesindeki alıştırma metotlarında tespit eder ve icra edebilir.		
	Nüans işaretlerini öğrenir ve uygular.		
	Sazındaki seviyesine uygun teknikleri öğrenmeye Başlar.		
	Eserleri icra ederken tüm nüanslara dikkat edebilir ve teknik becerileri gelişmiştir.		
	Sazında acelite çalışmalarını yapacak seviyeye gelmeye Başlar.		
	Derslerde görmüş olduğu tüm usullerini vurabilir.		
	Ritim aksaklıklarını metronom ve ilgili öğretim görevlisi sayesinde düzeltir.		
	Bireysel sunum hazırlığı yapar.		
	Derslerde görmüş olduğu tüm usullerini vurabilir.		
Hafta-Tarih		Ders Konuları	İlgili Program Yeterliliği
1	15.09.2025 19.09.2025	Oryantasyon haftası.	
2	22.09.2025 26.09.2025	Sazın tarihçesi ve doğru oturuş pozisyonu.	PY1
3	29.09.2025 03.10.2025	Sazın doğru tutuşu ve darb çalışmaları.	PY1
4	06.10.2025 10.10.2025	Sol el ile sağ el uyum ve senkron çalışmaları.	PY1
5	13.10.2025 17.10.2025	Ses bölgelerini öğrenme.	PY1

6	20.10.2025 24.10.2025	Vuruş çalışmaları.	PY1
7	27.10.2025 31.10.2025	Sınava hazırlık için seviyeye uygun eser seçimi.	PY1
8	03.11.2025 07.11.2025	Eserlerin çalışılması.	PY1
9	08.11.2025 16.11.2025	Ara Sınav	
10	17.11.2025 21.11.2025	Geçilmiş olan makamlarda alıştırma ve eser icrası.	PY1
11	24.11.2025 28.11.2025	İcralardaki Türk müziği tavrının öğretilmesi.	PY1
12	01.12.2025 05.12.2025	İcraların nüanslarına dikkat edilerek çalışılması.	PY1
13	08.12.2025 12.12.2025	Tartım çalışmaları.	PY1
14	15.12.2025 19.12.2025	Final sınavı için eser seçimi.	PY1
	22.12.2025 26.12.2025	Eserlerin kontrolü ve icrası.	PY1
	29.12.2025 08.01.2026	DÖNEM SONU SINAVI	
	13.01.2026 21.01.2026	BÜTÜNLEME SINAVI	
Değerlendirme		Bu dersin değerlendirilmesi, kaynak notalar ve derste yürütülen tartışmalar esas alınarak hazırlanacak olan çoktan seçmeli bir vize ve bir final aracılığıyla yapılacaktır. Vizenin ortalamaya katkısı % 40 finalinki ise % 60'tır. Geçme notu 100 üzerinden 60'tır.	

Makam Bil.	Etüd Ve Çalacağı Eser					Deşifre	Not
Dizi Seslendirme 20	Entonasyon 10	Ritm 15	Teknik 15	Doğru İcra 10	Yorum 10	20	100
Örnek Sorular	-Nim sofyan usulünün el ve velveleli vuruluşlarının çalgı üzerinde icrası - Semâi usulünün el ve velveleli vuruluşlarının çalgı üzerinde icrası - Eser okuyarak usulün vurulması - Nimsofyan usulüne ait deşifre eser* Sofyan usulünün el ve velveleli vuruluşlarının çalgı üzerinde icrası Türk aksağı usulünün el ve velveleli vuruluşlarının çalgı üzerinde icrası						
Cevap Anahtarı	- Öğrencinin çalgısını sol el üzerinde ve parmak desteği ile dengeli bir biçimde tutması beklenir. - Düm-tek –te ke gibi darplara ait ses bölgelerinin kullanımı ve çalgıdan KALiteli ses elde edebilmesi. - Öğrencinin mezkur usulleri vurması beklenir. - Mezkur usulleri deşifre sırasında vurması beklenir. - Eser seslendirirken mezkur usulleri vurması beklenir. - Öğrencinin çalgısını sol el üzerinde ve parmak desteği ile dengeli bir biçimde tutması beklenir. - Düm-tek –te ke gibi darplara ait ses bölgelerinin kullanımı ve						

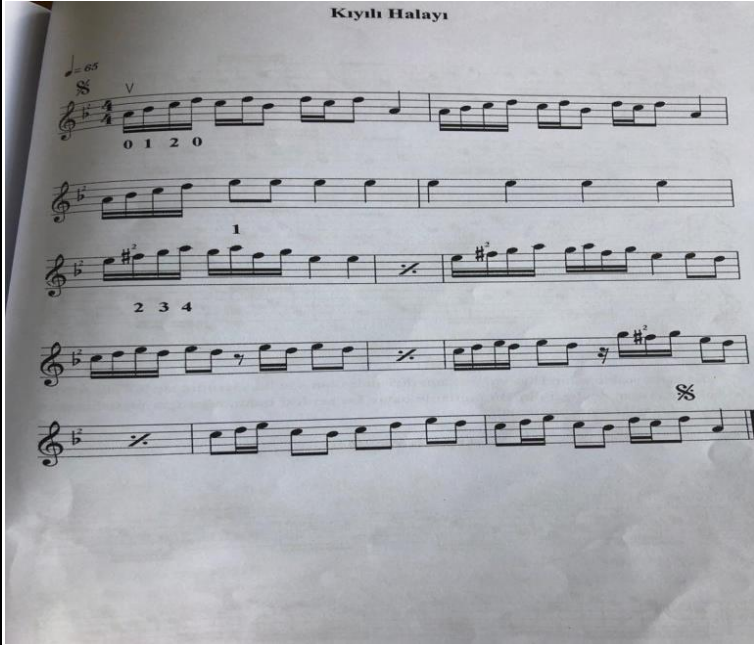
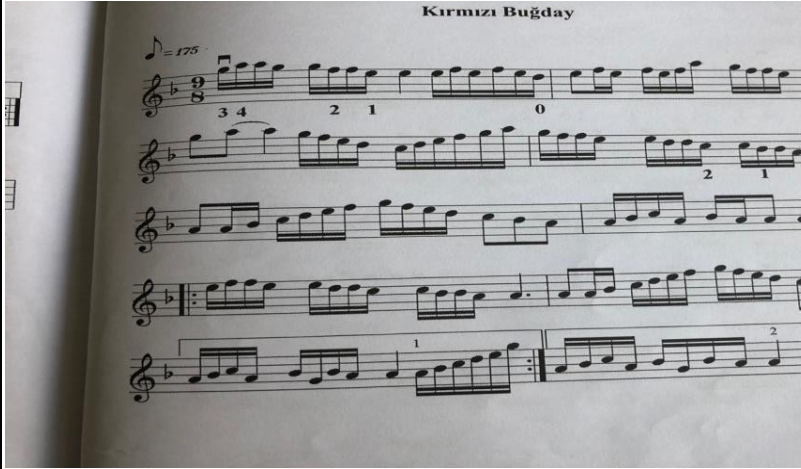
	çalgıdan KALiteli ses elde edebilmesi. - Öğrencinin mezkur usulleri vurması beklenir. - Mezkur usulleri deşifre sırasında vurması beklenir. - Eser seslendirirken mezkur usulleri vurması beklenir.
Kaynak Kitap/lar	
Yardımcı Kaynaklar ve Okuma Listesi	TRT resmi darb arşivleri (96000) adet nota.

KABAK KEMANE I TMB159

Öğretim Üyesi	Doç. Dr. Ahmet Hakan BAŞ
Oda Numarası	310
Ofis Saatleri	
E-posta	ahmethakan.bas@gop.edu.tr
Ders Zamanı	Salı: 17:15-19:00, Cuma: 13:15-15:00, Cuma: 17:15-19:00
Derslik	Lisans I Dersliği
Dersin Amacı	Bu derste Kabak Kemane ile ilgili genel bilgilerin verilmesi, doğru oturuş tutuş pozisyonlarının ve sağ ile sol el tutuşlarının ritim duygusunun kavratılarak Türk Halk müziğinde kullanılan ezgilerin seslendirmesi ve toplu icra becerisinin kazandırılması amaçlanmaktadır.
Konu ve İlgili Kazanımlar	Kabak Kemanenin Tarihi Gelişimi ve Bölümleri Kemanenin tarih içerisinde geçirdiği değişimi açıklar. Kemanenin bölümlerini açıklar. Kabak Kemanenin Akordu ve Boş Telde Sesler Kemane çalarken kullanacağı akordu ifade eder. Farklı yörelerde kullanılan akortları açıklar. Kabak Kemanenin Bakımı, Korunması ve Uygun Çalgı Seçimi Kemanenin bakımı ve korunmasını kavrar. Uygun kabak kemane seçmenin önemini açıklar. Kabak Kemanede Duruş ve Tutuş Çalgı için gerekli duruş pozisyonunu açıklar. Tutuş şekillerinin insan yapısına göre değiştiğini fark eder. Sol Elin Kabak Kemane Sapındaki Konumu, Durumu ve Duruşu Sol elinin doğal duruşunu açıklar. Sol elini klavye üzerine kurallara uygun olarak yerleştirir. Sağ Elin Yay Tutuş Konumu ve Durumu Yayın tele temas hassasiyetini kavrar. Yayı tekniğine göre doğru tutmayı kavrar. Kemane Çalmada Sağ ve Sol Elin Koordinasyonu Sol elin kemaneyi tutuşunda, yayı tutan sağ el ile arasındaki uyumu fark eder. Yayın Teldeki Konumu Yayı tel üzerinde düzgün ve dengeli hareket ettirir. Yayı tel üzerinde düzgün, dengeli hareket ettirir ve ses çıkarır. ses çıkarır. Kemanede Ses Üretiş Yayı sağa (çekiş) doğru hareket ettirerek eşit frekansta ses çıkarır. ses çıkarır. Yay, te Yayı sola (itiş) doğru hareket ettirerek eşit frekansta ses çıkarır. Belirli Sürelerle Yay Çalışmaları Yayı doğru kullanma çalışmaları yapar. Kemanede Yay Yönleri Yayda çekiş, itiş hareketlerini uygular. Birlik/İkilik/ Dörtlük Notaların Yayları Bir dörtlük,sekizlik,onaltılık notaların yaylarını uygular.

		Kemanenin Diz Üzerindeki Çevrimi	
		Dört telde farklı nota Kalıplarında çevrim etütleri yapar.	
		Parmak Baskıları	
		Dört telde (1.,2.,3.,4.) parmak baskıları yapar.	
Hafta-Tarih		Ders Konuları	İlgili Program Yeterliliği
1	15.09.2025 19.09.2025	Oryantasyon haftası.	
2	22.09.2025 26.09.2025	Kabak Kemanenin Tarihi Gelişimi ve Bölümleri	PY1
3	29.09.2025 03.10.2025	Kabak Kemanenin Akordu ve Boş Telde Sesler	PY1
4	06.10.2025 10.10.2025	Kabak Kemanenin Bakımı, Korunması ve Uygun Çalgı Seçimi	PY1
5	13.10.2025 17.10.2025	Kabak Kemanede Duruş ve Tutuş	PY1
6	20.10.2025 24.10.2025	Sol Elin Kabak Kemane Sapındaki Konumu, Durumu ve Duruşu	PY1
7	27.10.2025 31.10.2025	Sağ Elin Yay Tutuş Konumu ve Durumu	PY1
8	03.11.2025 07.11.2025	Kemane Çalmada Sağ ve Sol Elin Koordinasyonu	PY1
9	08.11.2025 16.11.2025	Ara Sınav	
10	17.11.2025 21.11.2025	Yayın Teldeki Konumu	PY1
11	24.11.2025 28.11.2025	Kemanede Ses Üretiş	PY1
12	01.12.2025 05.12.2025	Belirli Sürelerle Yay Çalışmaları	PY1
13	08.12.2025 12.12.2025	Kemanede Yay Yönleri	PY1
14	15.12.2025 19.12.2025	Birlik/İkilik/ Dörtlük Notaların Yayları	PY1
	22.12.2025 26.12.2025	Kemanenin Diz Üzerindeki Çevrimi, Parmak Baskıları	PY1
	29.12.2025 08.01.2026	DÖNEM SONU SINAVI	
	13.01.2026 21.01.2026	BÜTÜNLEME SINAVI	
Değerlendirme		Bu dersin değerlendirmesi, kaynak notalar ve derste yürütülen konular esas alınarak uygulamalı bir vize ve uygulamalı final aracılığıyla yapılacaktır. Vizenin ortalamaya katkısı % 40 finalinki ise % 60'tır. Geçme notu 100 üzerinden 60'tır.	

Makam Bil.	Etüd Ve Çalacağı Eser					Deşifre	Not
Dizi Seslendirme 20	Entonasyon 10	Ritm 15	Teknik 15	Doğru İcra 10	Yorum 10	20	100
Örnek Sorular		UYGULAMALI SINAV 1. Kabak Kemanenin tarihsel gelişimini açıklayınız? 2. Telden tele geçiş alıştırmalarını (tüm tellerde) icra ediniz?					

	3. Kıyılı Halayı ve Avşar Zeybeğini icra ediniz. 4.Kabak Kemane akort sistemi hakkında bilgi veriniz? 5.Kırmızı Buğday ve Eklemedir Koca Konak isimli eserleri icra ediniz.
Cevap Anahtarı	Kemanenin gelişimine baktığımızda farklı isimlendirmelerle karşılaşırız. Telli tüm çalgılara “kopuz” isminin verildiği Orta Asya içlerinden Başlayan yolculuğunda kemaneye “kıl kopuz”, ok (yay) ile çalınanlara “okluğ”, “ıklığ” denilmiştir. Öğrenciden yöre tavrını icrada uygulaması beklenir.  Kıyılı Halayı - İcra edilen alıştırma, ritim, entonasyon ve varsa acelite açısından değerlendirilecektir. Öğrencinin icra edeceği alıştırmayı bu kurallara dikkat ederek icra etmesi beklenir. - İcra edilen eser, ritim, entonasyon ve varsa acelite açısından değerlendirilecektir. Öğrenciden bu eserleri bu kurallara dikkat ederek icra etmesi beklenir. - Kemanede tel numaralarının inceden KALına doğru sıralanır. Tellerin akort edildiği ses aralıkları ise KALından inceye doğru sıralanır. Kemanede standart akort, sol-re 5’li, re-la 5’li ve la-re 4’lü olarak yapılır.  Kırmızı Buğday Öğrenciden yöre tavrını icrada uygulaması beklenir. - İcra edilen eserler, ritim, entonasyon ve varsa acelite açısından değerlendirilecektir. Öğrenciden bu eserleri bu kurallara dikkat ederek icra etmesi beklenir.

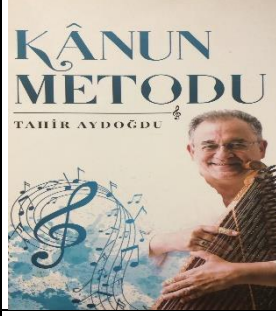
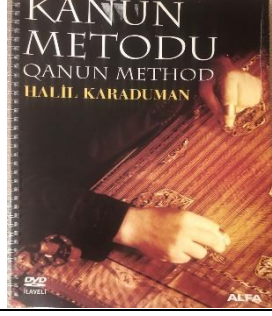
Kaynak Kitap/lar	
Yardımcı Kaynaklar ve Okuma Listesi	TRT resmi nota arşivleri (96000) adet nota.

KANUN I TMB145

Öğretim Üyesi	Öğr. Gör. Funda KEKLİK KAL		
Oda Numarası	302		
Ofis Saatleri	08.00-17.00		
E-posta	funda.KEKLİK KAL@gop.edu.tr		
Ders Zamanı	Çarşamba: 15-15-17:00, Perşembe: 13:15-15:00, Cuma: 13:15-15:00		
Derslik	Lisans I Dersliği		
Dersin Amacı	Bu ders ile öğrencinin, Türk musikisinin temel çalgılarından kanunun Türk müzik kültüründeki yerini anlaması, kanun çalma tekniklerini kavraması ve uygulaması, kanunda Türk müziği eser dağarcığı oluşturmaları, saz repertuvarına yönelik eser dağarcığı oluşturmaları, bireysel ve grup çalışmalarında sorumluluk duygusunu kazanması ve ülkemizin musik kültürüne hizmet etmesi amaçlanmaktadır		
Konu ve İlgili Kazanımlar	Meslek çalgısında doğru oturuş, tutuş, parmak pozisyonu ve mızrap vuruşu		
	Çalgının tarihçesi.		
	Doğru oturuş pozisyonunu öğrenir.		
	Doğru mızrap vurmaya Başlar.		
	Sazının özelliklerini tanır.		
	Akort yapmak için gereken ayrıntıları öğrenir.		
	Sazı için gerekli olan tüm ekipmanları bilir.		
	Kanunda sağ ve sol el alıştırmaları		
	Sazında sağ ve sol el için parmak egzersizlerinde Başarı sağlar.		
	Basit egzersizleri icra etmeye Başlar.		
	Çargah, Buselik, Kürdi, Rast ve Uşşak alıştırmaları ve basit eserleri icra eder.		
	Sazında her iki elini de geliştirici egzersizleri yapmaya Başlar.		
	Türk müziğinde sık kullanılan çarpma figürlerini öğrenmeye Başlar.		
	Sazını Türk müziği tavrı ile icra etmeyi öğrenmeye Başlar.		
	İleri icracıları dinleme yöntemi ile taklit yeteneği gelişir.		
	Kanun sazı ile ilgili metotların incelenmesi		
	Yazılmış olan ve bulunabilen metotları elde eder.		
	Sazında Lisans 1 seviyesindeki alıştırmaları metotlarda tespit eder ve icra edebilir.		
	Nüans işaretlerini öğrenir.		
	Sazındaki seviyesine uygun teknikleri öğrenmeye Başlar.		
	Eserleri icra ederken tüm nüanslara dikkat edebilir ve teknik becerileri gelişmiştir.		
	Sazında icra ettiği basit egzersiz çalışmalarının hızını giderek artırmaya Başlar.		
	Derslerde görmüş olduğu tüm makamların dörtlü-beşlilerini seslendirebilir.		
	Ritim aksaklıklarını metronom ve ilgili öğretim görevlisi sayesinde düzeltir.		
	Bireysel sunum hazırlığı yapar.		
	Lisans 1 seviyesinde klasik eserlerden oluşan tüm eserleri icra edebilir.		
Hafta-Tarih		Ders Konuları	İlgili Program Yeterliliği
1	15.09.2025 19.09.2025	Oryantasyon haftası.	
2	22.09.2025 26.09.2025	Kanun sazının tarihçesi, doğru oturuş, doğru tutuş, parmak pozisyonu ve egzersizler.	PY1-PY2
3	29.09.2025 03.10.2025	Kanun sazının doğru tutuşu, tellerde doğru mızrap çalışmaları ve 3. 4. Ve 5. egzersizler.	PY1-PY2
4	06.10.2025	Sol ile sağ el uyum, senkron çalışmaları ve 6, 7,	PY1-PY2

	10.10.2025	8, 9, 10 ve 11. egzersizler.	
5	13.10.2025 17.10.2025	Kanunda tellerin yerlerini öğrenme ve 12, 13, 14, 15, 16. egzersizler.	PY1-PY2
6	20.10.2025 24.10.2025	Basit egzersiz çalışmaları ve 17, 18, 19, 20 ve üçleme egzersizi.	PY1-PY2
7	27.10.2025 31.10.2025	Sınava hazırlık için egzersiz çalışmaları ve 21, 22, 23. egzersiz.	PY1-PY2
8	03.11.2025 07.11.2025	Egzersizlerin çalışılması ve 24, 25. egzersiz.	PY1-PY2
9	08.11.2025 16.11.2025	Ara Sınav	
10	17.11.2025 21.11.2025	26, 27, 28. egzersizlerin çalışılması.	PY1- PY2
11	24.11.2025 28.11.2025	29, 30, 31, 32. egzersizlerin ezber çalışması.	PY1-PY2
12	01.12.2025 05.12.2025	Buselik peşrev (Kemençeci Nikolaki) ve 38, 39. egzersizlerin çalışılması.	PY1-PY2
13	08.12.2025 12.12.2025	Buselik saz semaisi (İsmail Hakkı Bey) ve 40. egzersizin çalışılması.	PY1-PY2
14	15.12.2025 19.12.2025	Rast saz semaisi (Benli Hasan Ağa) ve 41. egzersiz çalışılması.	PY1-PY2
	22.12.2025 26.12.2025	Kürdi saz semaisi (Yurdal Tokcan), Uşşak saz semaisi (Salih Dede) ve 42, 43. egzersiz çalışılması.	PY1-PY2
	29.12.2025 08.01.2026	DÖNEM SONU SINAVI	
	13.01.2026 21.01.2026	BÜTÜNLEME SINAVI	
Değerlendirme		Bu dersin değerlendirmesi, kaynak notalar ve derste yürütülen tartışmalar esas alınarak hazırlanacak olan çoktan seçmeli bir vize ve bir final aracılığıyla yapılacaktır. Vizenin ortalamaya katkısı % 40 finalinki ise % 60'tır. Geçme notu 100 üzerinden 60'tır.	

Makam Bil.	Etüd Ve Çalacağı Eser					Deşifre	Not
Dizi Seslendirme 20	Entonasyon 10	Ritm 15	Teknik 15	Doğru İcra 10	Yorum 10	20	100
Örnek Sorular	-Tahir Aydoğdu metodu 24. egzersizi sol el Başlangıçlı dörtlüğe bir vuruş gelecek şekilde 96 metronom ile, - Tahir Aydoğdu metodu 8. egzersiz sol el Başlangıçlı dörtlüğe bir vuruş gelecek şekilde 120 metronom ile, -Halil Karaduman metodu 16. egzersizi sağ el Başlangıçlı dörtlüğe bir vuruş gelecek şekilde 70 metronom ile, - Halil Karaduman metodu 10. egzersizi sol el Başlangıçlı dörtlüğe bir vuruş gelecek şekilde 120 metronom ile çalınız. - Tahir Aydoğdu metodu 23. ve 42. egzersizleri üzerinde yazan metronom sayısı eşliğinde hem sağ el hem sol el Başlangıçlı çalınız. - Kemençeci Nikolaki'nin Buselik makamındaki peşrevini dörtlüğe bir vuruş gelecek şekilde 72 metronom ile icra ediniz.						
Cevap Anahtarı	- Doğru oturuş, tutuş, sağ ve sol el parmak pozisyonları, mızrap vuruşları, teknik beceriler ve metronoma dikkat ederek çalması beklenir. - Doğru oturuş, tutuş, sağ ve sol el parmak pozisyonları, mızrap vuruşları, teknik beceriler ve metronoma dikkat ederek çalması beklenir.						

	- Eseri icra ederken nüanslara dikkat ederek çalması beklenir.
Kaynak Kitap/lar	 
Yardımcı Kaynaklar ve Okuma Listesi	TRT resmi nota arşivlerindeki notalar.

KEMAN I TMB133

Öğretim Üyesi	Doç. Dr. Banu GEBOLOĞLU		
Oda Numarası	306		
Ofis Saatleri	08.00-17.00		
E-posta	banu.gebologlu@gop.edu.tr		
Ders Zamanı	Pazartesi: 15:15-17:00, Çarşamba: 15:15-17:00, Perşembe: 13:15-15:00		
Derslik	Lisans I Dersliği		
Dersin Amacı	Bu ders ile öğrencinin, Türk musikisinin temel çalgılarından kemanın Türk müzik kültüründeki yerini anlaması, keman çalma tekniklerini kavraması ve uygulaması, kemanda Türk müziği eser dağarcığı oluşturmaları, saz repertuvarına yönelik eser dağarcığı oluşturmaları, bireysel ve grup çalışmalarında sorumluluk duygusunu kazanması ve ülkemizin musiki kültürüne hizmet etmesi amaçlanmaktadır.		
Konu ve İlgili Kazanımlar	Meslek çalgısında doğru tutuş, parmak pozisyonu ve yay teknikleri		
	Çalgının tarihçesi.		
	Doğru tutuş pozisyonunu öğrenir.		
	Doğru yay çekmeye Başlar.		
	Sazının özelliklerini tanır.		
	Akort yapmak için gereken ayrıntıları öğrenir.		
	Sazı için gerekli olan tüm ekipmanları bilir.		
	Kemanda sağ ve sol el alıştırmaları		
	Sazında sağ ve sol el için parmak egzersizlerinde Başarı sağlar.		
	Basit egzersizleri icra etmeye Başlar.		
	Çargah, Buselik, Kürdi, Rast ve Uşşak alıştırması ve basit eserleri icra eder.		
	Sazında her iki elini de geliştirici egzersizleri yapmaya Başlar.		
	Türk müziğinde sık kullanılan çarpma figürlerini öğrenmeye Başlar.		
	Sazını Türk müziği tavrı ile icra etmeyi öğrenmeye Başlar.		
	İleri icracıları dinleme yöntemi ile taklit yeteneği gelişir.		
	Keman sazı ile ilgili metotların incelenmesi		
	Yazılmış olan ve bulunabilen metotları elde eder.		
	Sazında Lisans 1 seviyesindeki alıştırması metotlarda tespit eder ve icra edebilir.		
	Nüans işaretlerini öğrenir.		
	Sazındaki seviyesine uygun teknikleri öğrenmeye Başlar.		
	Eserleri icra ederken tüm nüanslara dikkat edebilir ve teknik becerileri gelişmiştir.		
	Sazında icra ettiği basit egzersiz çalışmalarının hızını giderek artırmaya Başlar.		
	Derslerde görmüş olduğu tüm makamların dörtlü-beşlilerini seslendirebilir.		
	Ritim aksaklıklarını metronom ve ilgili öğretim görevlisi sayesinde düzeltir.		
	Bireysel sunum hazırlığı yapar.		
	Lisans 1 seviyesinde klasik eserlerden oluşan tüm eserleri icra edebilir.		
Hafta-Tarih		Ders Konuları	İlgili Program Yeterliliği
1	15.09.2025 19.09.2025	Oryantasyon haftası.	
2	22.09.2025 26.09.2025	Keman sazının tarihçesi, doğru tutuş, parmak pozisyonu ve egzersizler.	PY1-PY2
3	29.09.2025 03.10.2025	Keman sazının doğru tutuşu, tellerde doğru yay çekme çalışmaları ve 41-52 arası etütlerin	PY1-PY2

		çalışılması	
4	06.10.2025 10.10.2025	Sol ile sağ el uyum, senkron çalışmaları ve 52-71 arası etütlerin çalışılması	PY1-PY2
5	13.10.2025 17.10.2025	Kemanda tellerin yerlerini 70-83 arası etütlerin çalışılması	PY1-PY2
6	20.10.2025 24.10.2025	Basit egzersiz çalışmaları 83-96 arası etütlerin çalışılması	PY1-PY2
7	27.10.2025 31.10.2025	Sınava hazırlık için egzersiz çalışmaları 96-109 arası etütlerin çalışılması	PY1-PY2
8	03.11.2025 07.11.2025	Egzersizlerin çalışılması 109-120 arası etütlerin çalışılması	PY1-PY2
9	08.11.2025 16.11.2025	Ara Sınav	
10	17.11.2025 21.11.2025	120-129 arası etütlerin çalışılması	PY1-PY2
11	24.11.2025 28.11.2025	129-140 arası etütlerin çalışılması	PY1-PY2
12	01.12.2025 05.12.2025	Buselik peşrev (Kemençeci Nikolaki) ve.140-146 arası etütlerin çalışılması	PY1-PY2
13	08.12.2025 12.12.2025	Buselik saz semaisi (İsmail Hakkı Bey) ve 146-150 arası etütlerin çalışılması	PY1-PY2
14	15.12.2025 19.12.2025	Rast saz semaisi (Benli Hasan Ağa) ve 150-154 arası etütlerin çalışılması	PY1-PY2
	22.12.2025 26.12.2025	Kürdi saz semaisi (Yurdal Tokcan), Uşşak saz semaisi (Salih Dede) ve 154-160 arası etütlerin çalışılması	PY1-PY2
	29.12.2025 08.01.2026	DÖNEM SONU SINAVI	
	13.01.2026 21.01.2026	BÜTÜNLEME SINAVI	
Değerlendirme		Bu dersin değerlendirmesi, kaynak notalar ve derste yürütülen tartışmalar esas alınarak hazırlanacak olan çoktan seçmeli bir vize ve bir final aracılığıyla yapılacaktır. Vizenin ortalamaya katkısı % 40 finalinki ise % 60'tır. Geçme notu 100 üzerinden 60'tır.	

Makam Bil.	Etüd Ve Çalacağı Eser					Deşifre	Not
Dizi Seslendirme 20	Entonasyon 10	Ritm 15	Teknik 15	Doğru İcra 10	Yorum 10	20	100
Örnek Sorular		41. Etüt sağ el sol el Başlangıçlı dörtlüğe bir vuruş gelecek şekilde, -52. Etüt sağ el sol el kullanarak dörtlüğe bir vuruş gelecek şekilde, -70. Etüt sağ el sol el kullanarak dörtlüğe bir vuruş gelecek şekilde, -183. Etüt sağ el sol el kullanarak dörtlüğe bir vuruş gelecek şekilde, - 120. , 129., ve 140.,etütler. sağ ve sol el parmak pozisyonları, yay tutma, yay çekme, teknik becerilere ve dikkat ederek çalışınız.					
Cevap Anahtarı		- Tutuş, sağ ve sol el parmak pozisyonları, yay tutma, yay çekme, teknik özelliklere uyulur. - Etüt icra ederken yay kullanımı ve entonasyon ve metronom hızına uyulur. - Duruş, tutuş, sağ ve sol el parmak pozisyonları, yay tutma, yay çekme, teknik özelliklere uyularak çalışılır. - Etüt icra ederken yay kullanımı ve entonasyon ve metronoma çok					

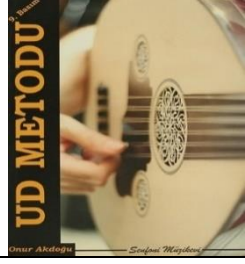
	dikkat edilmeli, gerekli teknik kurallara uyulmaya çalışılmalıdır.
Kaynak Kitap/lar	Ömer Can I keman metodu Türk Müziğinde keman metodu (Aydın Özden)
Yardımcı Kaynaklar ve Okuma Listesi	Teknik konular (sağ el-sol el teknikleri) ile ilişkili internet kaynaklı videolar TRT ve devlet korosu nota arşivleri

UD I TMB143

Öğretim Üyesi	Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL		
Oda Numarası	304		
Ofis Saatleri	08.00-17.00		
E-posta	aziz.destegul@gop.edu.tr		
Ders Zamanı	Pazartesi: 17:15-19:00, Çarşamba: 08:15-10:00, Cuma: 13:15-15:00		
Derslik	Lisans I Dersliği		
Dersin Amacı	Bu ders ile öğrencinin, Türk musikisinin temel çalgılarından udun Türk musiki kültüründeki yerini anlaması, ud çalma tekniklerini kavraması ve uygulaması, udda Türk müziği eser dağırcılığı oluşturması, saz repertuvarına yönelik eser dağırcılığı oluşturması, bireysel ve grup çalışmalarında sorumluluk duygusunu kazanması ve ülkemizin musiki kültürüne hizmet etmesi amaçlanmaktadır.		
Konu ve İlgili Kazanımlar	Meslek çalgısında doğru oturuş, tutuş, parmak pozisyonu ve mızrap vuruşu Çalgının tarihçesi. Doğru oturuş pozisyonunu öğrenir. Doğru mızrap vurmaya Başlar. Sazının özelliklerini tanıır. Akort yapmak için gereken ayrıntıları öğrenir. Sazı için gerekli olan tüm ekipmanları bilir. Udda sağ ve sol el alıştırmaları Sazında sağ ve sol el için kromatik parmak egzersizlerinde Başarı sağlar. Basit egzersizleri icra etmeye Başlar. 2,3,4,5,6,7,8,9,10 zamanlı usullere kadar, Çargah, Buselik, Kürdi, Rast ve Uşşak alıştırmaları ve basit eserleri icra eder. Sazında senkronizasyon için her iki elini de geliştirici egzersizleri yapmaya Başlar. Türk müziğinde sık kullanılan çarpma figürlerini öğrenmeye Başlar. Sazını Türk müziği tavrı ile icra etmeyi öğrenmeye Başlar. İleri icracıları dinleme yöntemi ile taklit yeteneği gelişir. Ud sazı ile ilgili metotların incelenmesi Yazılmış olan ve bulunabilen metotları elde eder. Sazında Lisans I seviyesindeki alıştırmaları metotlarda tespit eder ve icra edebilir. Nüans işaretlerini öğrenir. Sazındaki seviyesine uygun teknikleri öğrenmeye Başlar. Eserleri icra ederken tüm nüanslara dikkat edebilir ve teknik becerileri gelişmiştir. Sazında icra ettiği basit egzersiz çalışmalarının metronom hızını giderek artırmaya Başlar. Derslerde görmüş olduğu tüm makamların dörtlü-beşlilerini seslendirebilir. Ritim aksaklıklarını metronom ve ilgili öğretim görevlisi sayesinde düzeltir. Bireysel sunum (konser-dinleti) hazırlığı yapar. Lisans I seviyesinde klasik eserlerden oluşan tüm eserleri icra edebilir.		
Hafta-Tarih	Ders Konuları	İlgili Program Yeterliliği	
1	15.09.2025 19.09.2025	Oryantasyon haftası.	
2	22.09.2025 26.09.2025	Ud sazının tarihçesi, doğru oturuş, doğru tutuş ve parmak pozisyonu.	PY1-PY2
3	29.09.2025	Ud sazının doğru tutuşu ve tellerde doğru mızrap	PY1-PY2

	03.10.2025	çalışmaları.	
4	06.10.2025 10.10.2025	Sol el ile sağ el uyum ve senkron çalışmaları.	PY1-PY2
5	13.10.2025 17.10.2025	Udda tellerin yerlerini öğrenme.	PY1-PY2
6	20.10.2025 24.10.2025	Basit egzersiz çalışmaları.	PY1-PY2
7	27.10.2025 31.10.2025	Sınava hazırlık için egzersiz çalışmaları.	PY1-PY2
8	03.11.2025 07.11.2025	Egzersizlerin çalışılması.	PY1-PY2
9	08.11.2025 16.11.2025	Ara Sınav	
10	17.11.2025 21.11.2025	Geçilmiş olan makamlarda egzersizler ve eser icrası.	PY1-PY2
11	24.11.2025 28.11.2025	İcralardaki Türk müziği tavrının öğretilmesi.	PY1-PY2
12	01.12.2025 05.12.2025	İcraların nüanslarına dikkat edilerek çalışılması.	PY1-PY2
13	08.12.2025 12.12.2025	Tartım çalışmaları.	PY1-PY2
14	15.12.2025 19.12.2025	Final sınavı için seviyeye uygun eser seçimi.	PY1-PY2
	22.12.2025 26.12.2025	Eserlerin kontrolü ve icrası.	PY1-PY2
	29.12.2025 08.01.2026	DÖNEM SONU SINAVI	
	13.01.2026 21.01.2026	BÜTÜNLEME SINAVI	
Değerlendirme		Bu dersin değerlendirmesi, kaynak notalar ve derste yürütülen tartışmalar esas alınarak hazırlanacak olan çoktan seçmeli bir vize ve bir final aracılığıyla yapılacaktır. Vizenin ortalamaya katkısı % 40 finalinki ise % 60'tır. Geçme notu 100 üzerinden 60'tır.	

Makam Bil.	Etüd Ve Çalacağı Eser					Deşifre	Not
Dizi Seslendirme 20	Entonasyon 10	Ritm 15	Teknik 15	Doğru İcra 10	Yorum 10	20	100
Örnek Sorular		UYGULAMALI SINAV -56. Etüt olan Mutlu Çocuk adlı eseri Allegro şekilde icra, 57. Ud'da Esinti adlı Moderato şekilde perde odaklı icra, 58. Etüt olan Sabırsız isimli Acemaşiran egzersizi Allegro şekilde icra ediniz. - 107 Etüt olan Mutlu Yürüyüş ve 139. Etüt olan Katibim adlı eserleri metronom ve süsleme tekniklerine uygun şekilde icra ediniz. - Kemeñceci Nikolaki'nin Buselik makamındaki peşrevini dörtlüğe bir vuruş gelecek şekilde 72 metronom ile icra ediniz.					
Cevap Anahtarı		- Oturuş, tutuş, 1. 2. ve 3. pozisyonlar, mızrap vuruşları, teknik beceriler ve metronoma göre çalınır. - Oturuş, tutuş, sağ ve sol el parmak pozisyonları, mızrap vuruşları, teknik beceriler ve metronoma göre çalınır.					

	- Eseri icra ederken nüanslara uyulur.
Kaynak Kitap/lar	
Yardımcı Kaynaklar ve Okuma Listesi	TRT resmi nota arşivlerindeki notalar.

BAĞLAMA I TMB151

Öğretim Üyesi	Dr. Öğr. Üyesi Ali Orhan DÖNMEZ -Prof. Dr. Nuh Fikri SOYSAL	
Oda Numarası	307-308	
Ofis Saatleri	08.00-17.00	
E-posta	orhan.donmez@gop.edu.tr / fikri.SOYSAL@gop.edu.tr	
Ders Zamanı	Salı: 13:15-15:00, Çarşamba: 15:15-17:00, Cuma: 13:15-15:00 / Pazartesi: 15:15-17:00, Çarşamba: 08:15-10:00, Perşembe: 15:15-17:00	
Derslik	Lisans I Dersliği	
Dersin Amacı	Bu ders ile öğrencinin, Türk halk müziğinin temel çalgısı bağlamanın Türk müziği kültüründeki yerini anlaması, bağlama çalma tekniklerini kavraması ve uygulaması, bağlamada Türk halk müziği eser dağarcığı oluşturmaları, saz repertuvarına yönelik eser dağarcığı oluşturmaları, bireysel ve grup çalışmalarında sorumluluk duygusunu kazanması ve ülkemizin müzik kültürüne hizmet etmesi amaçlanmaktadır.	
Konu ve İlgili Kazanımlar	Meslek çalgısında doğru oturuş, tutuş, parmak pozisyonu ve mızrap vuruşu	
	Çalgının tarihçesi.	
	Doğru oturuş pozisyonunu öğrenir.	
	Doğru mızrap vurmaya Başlar.	
	Sazının özelliklerini tanır.	
	Akort yapmak için gereken ayrıntıları öğrenir.	
	Sazı için gerekli olan tüm ekipmanları bilir.	
	Bağlamada sağ ve sol el alıştırmaları	
	Sazında sağ ve sol el için kromatik parmak egzersizlerinde Başarı sağlar.	
	Basit egzersizleri icra etmeye Başlar.	
	Basit ezgileri icra eder	
	Sazında senkronizasyon için her iki elini de geliştirici egzersizleri yapmaya Başlar.	
	Bağlamada sık kullanılan çarpma – çekme figürlerini öğrenmeye Başlar.	
	Sazını Türk halk müziği tavrı ile icra etmeyi öğrenmeye Başlar.	
	İleri icracıları dinleme yöntemi ile taklit yeteneği gelişir.	
	Bağlama sazı ile ilgili metotların incelenmesi	
	Yazılmış olan ve bulunabilen metotları elde eder.	
	Sazında Lisans I seviyesindeki alıştırma metotları tespit eder ve icra edebilir.	
	Nüans işaretlerini öğrenir.	
	Sazındaki seviyesine uygun teknikleri öğrenmeye Başlar.	
	Bağlamada teke yöresi tavrını öğrenir.	
	Sazında icra ettiği basit egzersiz çalışmalarının metronom hızını giderek artırmaya Başlar.	
	Derslerde görmüş olduğu tüm eserleri seslendirebilir.	
	Ritim aksaklıklarını metronom ve ilgili öğretim görevlisi sayesinde düzeltir.	
	Bireysel sunum (konser-dinleti) hazırlığı yapar.	
	Lisans I seviyesinde klasik eserlerden oluşan tüm eserleri icra edebilir.	
Hafta-Tarih		İlgili Program Yeterliliği
1	15.09.2025 19.09.2025	Oryantasyon haftası.
2	22.09.2025 26.09.2025	Bağlama sazının tarihçesi, doğru oturuş, doğru tutuş ve parmak pozisyonu.
3	29.09.2025 03.10.2025	Bağlama sazının doğru tutuşu ve tellerde doğru mızrap çalışmaları.
4	06.10.2025	Sol el ile sağ el uyum ve senkron çalışmaları.

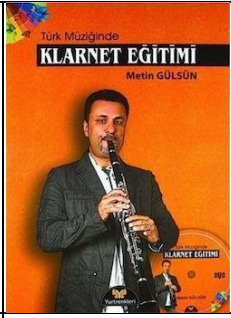
	10.10.2025				
5	13.10.2025 17.10.2025	Bağlamada tellerin yerlerini öğrenme.	PY1-PY2		
6	20.10.2025 24.10.2025	Basit egzersiz çalışmaları.	PY1-PY2		
7	27.10.2025 31.10.2025	Sınava hazırlık için egzersiz çalışmaları.	PY1-PY2		
8	03.11.2025 07.11.2025	Egzersizlerin çalışılması.	PY1-PY2		
9	08.11.2025 16.11.2025	Ara Sınav			
10	17.11.2025 21.11.2025	Geçilmiş olan egzersizler ve eser icrası.	PY1- PY2		
11	24.11.2025 28.11.2025	İcralardaki Türk halk müziği tavrının öğretilmesi.	PY1-PY2		
12	01.12.2025 05.12.2025	İcraların nüanslarına dikkat edilerek çalışılması.	PY1-PY2		
13	08.12.2025 12.12.2025	Tezene Tartım çalışmaları.	PY1-PY2		
14	15.12.2025 19.12.2025	Final sınavı için seviyeye uygun eser seçimi.	PY1-PY2		
	22.12.2025 26.12.2025	Eserlerin kontrolü ve icrası.	PY1-PY2		
	29.12.2025 08.01.2026	DÖNEM SONU SINAVI			
	13.01.2026 21.01.2026	BÜTÜNLEME SINAVI			
Değerlendirme Bu dersin değerlendirmesi, kaynak notalar ve derste yürütülen tartışmalar esas alınarak hazırlanacak olan çoktan seçmeli bir vize ve bir final aracılığıyla yapılacaktır. Vizenin ortalamaya katkısı % 40 finalinki ise % 60'tır. Geçme notu 100 üzerinden 60'tır.					
YÖRESEL TAVIR UYGULAMA (25 P)		RİTME UYGUNLUK VE HIZ (25 P)	ESERİN İCRA VE YORUMU (25 P)	TEMİZ BASKI VE HAKİMİYET (25 P)	TOPLAM (100 P)
Örnek Sorular		1. Hazırlamış olduğunuz bir etüt-egzersiz-alıştırma varsa icra ediniz? İcra edilen egzersiz, ritim, mızrap vuruşları ve entonasyon açısından değerlendirilecektir. 2. Hazırlamış olduğunuz bir eseri icra ediniz. Uygulamalı bir sınav olduğundan cevabı işitsel olarak alınacaktır ve icra edilen eser, ritim, mızrap vuruşları ve entonasyon açısından değerlendirilecektir.			
Cevap Anahtarı		Uygulama ağırlıklı bir ders olduğundan eldeki kriterlere göre değerlendirme yapılacaktır.			
Kaynak Kitap/lar		Dersin öğretim elemanına ait bireysel ders notları Thm notaları			
Yardımcı Kaynaklar ve Okuma Listesi		TRT resmi nota arşivlerindeki notalar.			

Klarnet I TMB163

Öğretim Üyesi	Öğr. Gör. ÖMER Zeki URHAN		
Oda Numarası	419		
Ofis Saatleri	08.00-17.00		
E-posta	omer.URHAN@gop.edu.tr		
Ders Zamanı	Salı: 19:15-21:00, Çarşamba: 13:15-15:00, Perşembe: 13:15-15:00		
Derslik	Lisans 1 Dersliği		
Dersin Amacı	Bu ders ile öğrencinin, Türk müziği çalgılarından klarnetin Türk müzik kültüründeki yerini anlaması, klarnet çalma tekniklerini kavraması ve uygulaması, klarnette Türk müziği eser dağarcığı oluşturmaları, saz repertuarına yönelik eser dağarcığı oluşturmaları, bireysel ve grup çalışmalarında sorumluluk duygusunu kazanması ve ülkemizin musiki kültürüne hizmet etmesi amaçlanmaktadır.		
Konu ve İlgili Kazanımlar	Meslek çalgısında doğru oturuş, tutuş, parmak pozisyonu ve üfleme çalışması		
	Çalgının tarihçesi.		
	Doğru oturuş pozisyonunu öğrenir.		
	Nefes kontrolü sağlar.		
	Sazının özelliklerini tanır.		
	Sazının parçalarını çıkarıp takar.		
	Sazı için gerekli olan tüm ekipmanları bilir.		
	Klarnette parmak ve nefes alıştırmaları		
	Sazında parmak ve üfleme egzersizlerinde Başarı sağlar.		
	Basit egzersizleri icra etmeye Başlar.		
	Çargah, Buselik, Kürdi, Rast ve Uşşak alıştırmaları ve basit eserleri icra eder.		
	Sazında her iki elini de geliştirici egzersizleri yapmaya Başlar.		
	Türk müziğinde sık kullanılan çarpma figürlerini öğrenmeye Başlar.		
	Sazını Türk müziği tavrı ile icra etmeyi öğrenmeye Başlar.		
	İleri icracıları dinleme yöntemi ile taklit yeteneği gelişir.		
	Klarnet sazı ile ilgili metotların incelenmesi		
	Yazılmış olan ve bulunabilen metotları elde eder.		
	Sazında Lisans 1 seviyesindeki alıştırmaları metotlarda tespit eder ve icra edebilir.		
	Nüans işaretlerini öğrenir.		
	Sazındaki seviyesine uygun teknikleri öğrenmeye Başlar.		
	Eserleri icra ederken tüm nüanslara dikkat edebilir ve teknik becerileri gelişmiştir.		
	Sazında icra ettiği basit egzersiz çalışmalarının hızını giderek artırmaya Başlar.		
	Derslerde görmüş olduğu tüm makamların dörtlü-beşlilerini seslendirebilir.		
	Ritim aksaklıklarını metronom ve ilgili öğretim görevlisi sayesinde düzeltir.		
	Bireysel sunum hazırlığı yapar.		
	Lisans 1 seviyesinde klasik eserlerden oluşan tüm eserleri icra edebilir.		
Hafta-Tarih		Ders Konuları	İlgili Program Yeterliliği
1	15.09.2025 19.09.2025	Oryantasyon haftası.	
2	22.09.2025 26.09.2025	Klarnet sazının tarihçesi, doğru oturuş, doğru tutuş, parmak pozisyonu ve üfleme egzersizleri.	PY1-PY2
3	29.09.2025	Klarnet sazının doğru tutuşu, üfleme çalışmaları	PY1-PY2

	03.10.2025	ve ilgili egzersizler.	
4	06.10.2025 10.10.2025	Parmak ve nefes uyum, senkron çalışmaları ve ilgili egzersizler.	PY1-PY2
5	13.10.2025 17.10.2025	Klarnette perdelerin konumlarını öğrenme ve ilgili egzersizler.	PY1-PY2
6	20.10.2025 24.10.2025	Basit egzersiz çalışmaları ve üfleme egzersizi.	PY1-PY2
7	27.10.2025 31.10.2025	Bağlı üfleme çalışmaları.	PY1-PY2
8	03.11.2025 07.11.2025	Sınava hazırlık için egzersiz çalışmaları.	PY1-PY2
9	08.11.2025 16.11.2025	Ara Sınav	
10	17.11.2025 21.11.2025	Kesik üfleme egzersizler.	PY1-PY2
11	24.11.2025 28.11.2025	Dilli egzersiz çalışmaları.	PY1-PY2
12	01.12.2025 05.12.2025	Buselik peşrev (Kemençeci Nikolaki) ve egzersiz çalışmaları.	PY1-PY2
13	08.12.2025 12.12.2025	Buselik saz semaisi (İsmail Hakkı Bey) ve egzersiz çalışmaları.	PY1-PY2
14	15.12.2025 19.12.2025	Rast saz semaisi (Benli Hasan Ağa) ve egzersiz çalışmaları.	PY1-PY2
	22.12.2025 26.12.2025	Kürdi saz semaisi (Yurdal Tokcan), Uşşak saz semaisi (Salih Dede) ve egzersiz çalışmaları.	PY1-PY2
	29.12.2025 08.01.2026	DÖNEM SONU SINAVI	
	13.01.2026 21.01.2026	BÜTÜNLEME SINAVI	
Değerlendirme		Bu dersin değerlendirmesi, kaynak notalar ve derste yürütülen tartışmalar esas alınarak hazırlanacak olan çoktan seçmeli bir vize ve bir final aracılığıyla yapılacaktır. Vizenin ortalamaya katkısı % 40 finalinki ise % 60'tır. Geçme notu 100 üzerinden 60'tır.	

Makam Bil.	Etüd Ve Çalacağı Eser					Deşifre	Not
Dizi Seslendirme 20	Entonasyon 10	Ritm 15	Teknik 15	Doğru İcra 10	Yorum 10	20	100
Örnek Sorular	UYGULAMALI SINAV						
	-60 Numaralı egzersizi icra ediniz -62 Numaralı egzersizi icra ediniz. -64 Numaralı egzersizi icra ediniz. - Kemençeci Nikolaki'nin Buselik makamındaki peşrevini dörtlüğe bir vuruş gelecek şekilde 72 metronom ile icra ediniz.						
Cevap Anahtarı	- Uygun oturuş, tutuş, uygun nefes alınır, dilli ve bağlı çalınır, teknikbeceriler ve metronoma dikkat edilerek icra yapılır. - Eseri icra ederken nüanslara dikkat edilerek çalınır.						

Kaynak Kitap/lar	
Yardımcı Kaynaklar ve Okuma Listesi	TRT resmi nota arşivlerindeki notalar.

Türk Müziği Programı 1. Sınıf Bahar Dönemi Ders Planları

Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi II D0000107

Öğretim Üyesi	Ayşe Eryaman
Oda Numarası	
Ofis Saatleri	08.00-17.00
E-posta	Ayse.eryaman@gop.edu.tr
Ders Zamanı	
Derslik	Lisans I Dersliği
Dersin Amacı	Türkiye Cumhuriyeti devletinin kuruluş şartlarının ve özelliklerinin anlaşılabilmesi için; Türk Milleti’ni Kurtuluş Savaşı yapmak durumunda bırakan şartlarla, Kurtuluş Savaşı’nın hangi şartlarda ve hangi ilkeler çerçevesinde gerçekleştiğini ve devletin hangi esaslar üzerine kurulduğunu kavratmak; böylece devletin kuruluş felsefesini bilen, devletin ve milletin temel değerlerine saygılı bireyler yetiştirmek.
Konu ve İlgili Kazanımlar	Milli Mücadele
	TBMM’ye karşı çıkan ayaklanmaları bilir.
	TBMM’ye karşı çıkan ayaklanmaların Milli Mücadele üzerindeki etkilerini değerlendirebilir.
	Sevr Antlaşması ile emperyalist güçlerin Anadolu üzerindeki emellerini değerlendirebilir.
	Türk Milleti’nin Sevr Antlaşması’na verdiği tepkileri değerlendirebilir.
	Milli Mücadele’de Doğu Cephesi’nde yaşanan askeri ve siyasi gelişmeleri kavrar.
	Milli Mücadele’de ilk askeri ve siyasi zaferin kime karşı kazanıldığını bilir.
	Milli Mücadele’de Güney Cephesi’nde yaşanan askeri ve siyasi gelişmeleri kavrar.
	Kuva-yı Milliye birliklerinin faaliyetlerini ve düzenli ordunun kurulma sürecini bilir.
	Milli Mücadele’de Batı Cephesi’nde yaşanan askeri ve siyasi gelişmeleri kavrar.
	Milli Mücadele’de Doğu, Güney ve Batı Cepheleri’nde elde edilen Başarıları ve bu Başarıların Türk Milleti açısından önemini açıklayabilir.
	Milli Mücadele
	Mudanya Ateşkes Antlaşması’nın Milli Mücadele’deki yeri ve önemini kavrar.
	Milli Mücadele’nin askeri safhasının Mudanya Ateşkes Antlaşması ile bittiğini bilir.
	Lozan Antlaşması’nın Türk Milleti’ne sağladığı kazanımları analiz eder.
	Türk Milleti’nin bağımsızlığını sınırlayan kapitülasyon, azınlık hakları, dış borçlar gibi unsurlardan Milli Mücadele’de kazanılan askeri Başarılar ve Lozan Antlaşması ile verilen siyasi mücadeleler ile kazanıldığını kavrar.
	Türkiye’nin uluslararası platformda tam bağımsız bir güç olarak tanınması sürecini değerlendirebilir.
	Tarihsel süreçte ve günümüzde Lozan Antlaşması’nın Türk Milleti için önemini açıklayabilir.
	Türkiye Cumhuriyeti’nin Kuruluşu
	Türkiye’de saltanat ve halifeliğin KALdırılmasüreçlerini değerlendirebilir.
	“Cumhuriyet” kavramının ne anlama geldiğini bilir.

Atatürk'ün Cumhuriyetçilik ilkesini ve dayandığı temel esasları kavrar.
Atatürkçü Düşünce Sistemi içinde Cumhuriyetçilik ilkesinin yerini ve önemini açıklayabilir.
Atatürk dönemi Türk demokratikleşme sürecinin ilk aşamalarını değerlendirebilir.
Cumhuriyetin Demokratikleşmesi
Halk Fırkası'nın, Terakkiperver Cumhuriyet Fırkası'nın, Serbest Cumhuriyet Fırkası'nın ve Demokrat Parti'nin kuruluşunu, benimsediği temel ilkeleri ve bu partilerin Türk siyasi tarihi içindeki yeri ve önemini bilir.
Türkiye Cumhuriyeti'nin kuruluşundan sonraki süreçte yaşanan siyasi gelişmeleri değerlendirebilir.
Türkiye Cumhuriyeti'nin kuruluş yıllarındaki demokratikleşme yolunda atılan adımları analiz edebilir.
Türkiye'de çok partili siyasi hayata geçiş sürecini değerlendirebilir.
Demokratik bir sistem için siyasi partilerin ve çok partili yaşamın gerekliliğini kavrar.
Atatürk'ün Halkçılık ilkesini ve önemini açıklayabilir.
Atatürk'ün Halkçılık ilkesinin dayandığı temel esasları bilir.
Halkçılık ilkesinin milli egemenliğin ve eşitliğin temel dayanağı olduğunu bilir.
Cumhuriyet'in Laikleşmesi
Laiklik kavramının ne almama geldiğini bilir.
Atatürk'ün Laiklik ilkesi ve önemini açıklayabilir.
Türkiye'nin siyasi, hukuk ve eğitim alanlarındaki laikleşme sürecini değerlendirebilir.
Hukuksal alanda yapılan inkılapların gerekçelerini bilir.
Hukuk alanında yapılan inkılapların dayandığı esasları bilir.
Türk Medeni Kanunu ile Türk aile yapısında ve kadının toplumsal statüsünde meydana gelen değişiklikleri değerlendirebilir.
Milliyetçilik İlkesi
Milliyetçilik kavramının ne anlama geldiğini tanımlayabilir.
Milliyetçilik kavramının nasıl ortaya çıktığını ve dünya üzerindeki etkilerini açıklayabilir.
Türk milliyetçiliğinin gelişim safhalarını değerlendirebilir.
Atatürk'ün Milliyetçilik ilkesini ve dayandığı temel esasları açıklayabilir.
Milli tarih ve dil bilincinin yeri ve önemini bilir.
Milliyetçilik ilkesi doğrultusunda yapılan inkılap hareketlerini bilir.
ARA SINAV
Devletçilik İlkesi
Ekonomi alanında meydana gelen gelişmeleri kavrar.
Tam bağımsız ve milli bir ekonomi düzeni kurmak için İzmir İktisat Kongresi'nde alınan kararları değerlendirebilir.
Tam bağımsız bir ekonominin bir millet için ne kadar önemli olduğunu kavrar.
1929 Dünya Ekonomik Bunalımı'nın Türkiye üzerine etkilerini değerlendirebilir.
Atatürk'ün Devletçilik ilkesinin ne anlama geldiğini ve önemi açıklayabilir.
Devletçilik ilkesinin Türkiye'nin o günkü ihtiyaçlarından doğmuş olduğunu ve dünyadaki diğer ekonomik sistemlerden farklı yönlerini bilir.
İnkılaplara Tepkiler
Cumhuriyet'in ilk yıllarında Türkiye Cumhuriyeti'ne yönelik tehditleri analiz edebilir.
Mustafa Kemal'e suikast girişimini analiz edebilir.
Şeyh Said ve Menemen Olaylarını amaçlarını değerlendirebilir.
Türk Tarihinin Anayasaları ve Özellikleri
"Anayasa" kavramının ne anlama geldiğini bilir.

	Dünyada anayasa kavramının ilk ve ne şekilde ortaya çıktığını ve dünyadaki anayasal gelişmelerin Osmanlı Devleti üzerindeki etkilerini değerlendirebilir.	
	Osmanlı Devleti'nde yaşanan anayasal gelişmeleri, 1876 Anayasası ve özelliklerini, 1909 yılı değişikliklerini siyasi ve kişisel hak ve özgürlükler açısından değerlendirebilir.	
	Türkiye Cumhuriyeti'nin 1921, 1924, 1961, 1982 Anayasası olmak üzere dört anayasal süreç yaşadığını bilir.	
	1921, 1924, 1961, 1982 Anayasaları'nın uygulanmasını hazırlayan siyasi süreçlerde yaşanan olayları, bu anayasaların temel özelliklerini ve uygulanmasından doğan toplumsal ve siyasi sonuçları değerlendirebilir.	
	Türkiye'de kişisel hak ve özgürlükler konusunda yaşanan gelişmeleri değerlendirebilir.	
	Eğitim İnkılabı	
	Eğitim alanında yapılan inkılâpların gerekçelerini bilir.	
	Atatürk'ün milli ve çağdaş eğitime verdiği önemi kavrar.	
	Eğitim ve kültür alanında yapılan gelişmeleri kavrar.	
	Tevhid-i Tedrisat Kanunu, Harf İnkılabı, Millet Mektepleri'nin yeni bir eğitim sistemi kurulması içindeki yeri ve önemini değerlendirebilir.	
	Köy Enstitüleri'nin kuruluş amacını, işleyiş biçimini ve Türk eğitim sistemi içindeki yeri ve önemini değerlendirebilir.	
	Yükseköğretim alanında yapılan yeni düzenlemeler ve Üniversite Reformu konusunda atılan ilk adımları değerlendirebilir.	
	Toplumsal Alanda Yapılan İnkılâplar	
	Toplumsal alanda yapılan inkılâpları ve meydana gelen gelişmeleri kavrar.	
	Şapka ve kıyafet alanında yapılan düzenlemelerin nedenini bilir.	
	Soyadı Kanunu ile eşit ve ayrıcalıksız bir toplum oluşturma amaçlandığını bilir.	
	Soyadı Kanunu ile Halkçılık ilkesini ilişkilendirebilir.	
	Milletlerarası Takvim, Ölçü, Saat ve Rakam sistemine geçiş ile uluslararası ilişkilerde doğacak aksaklıkların giderilmesinin amaçlandığını kavrar.	
	Türkiye Cumhuriyeti'nin Dış Politikası	
	Atatürk dönemi Türk dış politikasının temel ilkelerini ve amaçlarını açıklayabilir.	
	Atatürk dönemi dış politikasını tam bağımsızlık, akılcılık, milli menfaatleri esas alma ilkeleri özelinde değerlendirebilir.	
	Lozan Antlaşması'nı Atatürk dönemi Türk dış politikası ilkeleri ile ilişkilendirebilir.	
	Musul Meselesi'nin o günkü ve günümüzde Türk Milleti için arz ettiği önemi kavrar.	
	Montrö Boğazlar Sözleşmesi, Balkan ve Sadabat Paktı ve Türkiye'nin Milletler Cemiyeti'ne girişi gibi dış politikada yaşanan gelişmeleri Atatürk'ün dış politika ilkeleri çerçevesinde değerlendirebilir.	
	Türkiye Cumhuriyeti'nin Dış Politikası	
	Atatürk dönemi sonrası Türk dış politikasının temel ilkelerini ve amaçlarını açıklayabilir.	
	İkinci Dünya Savaşı'ndaki gelişmeleri ve bu savaşın sonuçlarının Türkiye'ye etkilerini analiz edebilir.	
	İkinci Dünya Savaşı'nda takip edilen Türk dış politikasını Türkiye'nin milli menfaatleri noktasında değerlendirebilir.	
	Türkiye'nin Batılı ülkelerle ilişkilerini ve onların siyasi ve askeri kurumları içinde yer alma mücadelesini anlar ve bu alanda yaşanan problemleri kavrar.	
	Türkiye'nin milli davalarından biri olarak, Kıbrıs'ta meydana gelen gelişmeleri anlar ve bunun Türkiye için önemini bilir.	
Hafta-Tarih	Ders Konuları	İlgili Program

			Yeterliliği
1	10.02.2025 14.02.2025	Oryantasyon Haftası	
2	17.02.2025 21.02.2025	Milli Mücadele: TBMM'ye Karşı Ayaklanmalar, Sevr Antlaşması, Milli Mücadele'nin Cepheleri; Doğu, Güney ve Batı Cepheleri ve Sonuçları	PY9
3	24.02.2025 28.02.2025	Milli Mücadele: Savaşı Bitiren Antlaşmalar, Mudanya Ateşkes Antlaşması, Lozan Antlaşması	PY9
4	03.03.2025 07.03.2025	Türkiye Cumhuriyeti'nin Kuruluşu: Saltanatın kaldırılması, Cumhuriyetin İlanı, Halifeliğin kaldırılması, Atatürk'ün Cumhuriyetçilik İlkesi	PY9
5	10.03.2025 14.03.2025	Cumhuriyetin Demokratikleşmesi: Halk Fırkası, Terakkiperver Cumhuriyet Fırkası, Serbest Cumhuriyet Fırkası, Demokrat Parti ve Sonrası, Seçme ve Seçilme Hakkının Geliştirilmesi, Atatürk'ün Halkçılık ilkesi	PY9
6	17.03.2025 21.03.2025	Cumhuriyetin Laikleşmesi: Yönetimin (Halifeliğin KALdırılması), Hukukun (Şer'i Hukukun ve Mahkemelerin Sona Ermesi ve Yeni Hukuk Düzeni, Anayasa ve Yasalarda Değişiklikler) ve Eğitimin Laikleşmesi (Tevhid-i Tedrisat Kanunu), Atatürk'ün Laiklik İlkesi	PY9
7	24.03.2025 28.03.2025	Milliyetçilik İlkesi: Milli Devlet, Milli Tarih (Türk Tarih Kurumu), Milli Dil (Türk Dil Kurumu), Atatürk'ün Milliyetçilik İlkesi	PY9
8	31.03.2025 04.04.2025	Ara sınav	
9	07.04.2025 11.04.2025	Devletçilik İlkesi: İzmir İktisat Kongresi, Ekonominin Millileştirilmesi, Özel Girişimciliğin Desteklenmesi, Devlet Eliyle KALKınma, Planlı Ekonomi, Atatürk'ün Devletçilik İlkesi	PY9
10	14.04.2025 18.04.2025	İnkılâplara Tepkiler: Şeyh Said Ayaklanması, İzmir'de Atatürk'e Suikast Girişimi, Menemen Olayı	PY9
11	21.04.2025 25.04.2025	Türk Tarihinin Anayasaları ve Özellikleri: 1876, 1909, 1921, 1924, 1961, 1982 Anayasaları ve Özellikleri	PY9
12	28.04.2025 02.05.2025	Eğitim İnkılâbı: Tevhid-i Tedrisat Kanunu, Türk Eğitim Sisteminin Temel Özellikleri, Harf İnkılâbı, Eğitimi Geliştirmek İçin Yapılan Çalışmalar, Halkevleri, Köy Enstitüleri, Üniversite Reformu	PY9
13	05.05.2025 09.05.2025	Toplumsal Alanda Yapınla İnkılâplar: Kıyafet İnkılâbı, Tarikatların Yasaklanması, Soyadı Kanunu, Milletlerarası Takvim, Ölçü, Rakam Sistemine Geçiş	PY9
14	12.05.2025 16.05.2025	Türkiye Cumhuriyeti'nin Dış Politikası: Türkiye'nin Stratejik Önemi, Milli Mücadele Döneminde Dış Politika, Atatürk Döneminde Dış Politika	PY9
	19.05.2025 23.05.2025	Türkiye Cumhuriyeti'nin Dış Politikası: Atatürk Sonrasında Dış Politika	PY9
		DÖNEM SONU SINAVI	
		BÜTÜNLEME SINAVI	
Değerlendirme		Bu dersin değerlendirilmesi, kaynak kitap temel alınarak hazırlanacak olan çoktan seçmeli bir ara sınav ve bir dönem sonu sınavı aracılığıyla yapılacaktır. Ara sınavın ortalamaya katkısı % 40 dönem sonu sınavının	

	ise % 60'tır. Geçme notu 100 üzerinden 60'tır.
Örnek Sorular	1- “Osmanlı Devleti’nde özellikle 1789 Fransız İhtilalı’ndan sonra sorun olmaya Başlayan azınlıklar meselesi devletin yıkılışına kadar sürmüştür.” Lozan Barışı’nda azınlık sorunu nasıl bir çözüme kavuşturulmuştur? a-Azınlıklar her türlü faaliyetlerinde serbesttirler b-Azınlıkların bütün ayrıcalıkları kaldırılmıştır c-Azınlıklar Birleşmiş Milletlerin korumacılığı altındadır d-Azınlıklar insan hakları komisyonunca himaye edilirler e-Azınlıklar milli esaslara göre ülke değiştirebilirler Türkiye’de; Tanık olmada kadın ve erkeğin eşit olması Miras işlemlerinin yeniden düzenlenmesi Kadınların seçme ve seçilme hakkını sağlayan ortamın oluşması gibi gelişmeler, aşağıdakilerden hangisinin sonuçları arasındadır? a-Kabotaj Kanunu'nun b-Takrir-i Sükun Kanunu'nun c-Tevhid-i Tedrisat Kanunu'nun d-Şapka Kanunu'nun e-Türk Medeni Kanunu'nun 3-I.Eğitimde ikiliğe son vermek II.Eğitimde çağdaşlaşmak III.Eğitimde laikliği sağlamak Yukarıdaki amaçları gerçekleştirmeye yönelik en önemli ilk inkılâp, aşağıdakilerden hangisidir? a-Şer’iye ve Evkaf Vekâleti’nin KALdırılması b-Köy Enstitülerinin açılması c-Tekke ve Zaviyelerin kapatılması d-Tevhid-i Tedrisat Kanunu’nun kabul edilmesi e-Üniversitelerin açılması 4-1924 Anayasasında “Türkiye halkına farkı gözetmeksizin vatandaşlık itibariyle Türk denir” ifadesi yer almaktadır. Bu tanıma göre aşağıdaki seçeneklerde verilen hangi farkların gözetilmemesi esas alınmıştır? a- Din ve dil b- Dil, din, ırk c- Din ve ırk d- Dil ve ırk e- Dil ve tarih 5-Türkiye, Boğazlar üzerindeki tam hâkimiyetini hangi antlaşma sonucu kazanmıştır? a-Montrö Antlaşması b-Lozan Antlaşması c-Sevr Antlaşması d-Londra Antlaşması e-Mudanya Antlaşması
Cevap Anahtarı	1-b, 2-e, 3-d, 4-c, 5-a

Kaynak Kitap/lar	Sabri Zengin, Atatürk İlkeleri ve İnkılâp Tarihi, Taşhan Kitap, Tokat 2016. Sorumlu Olunan Sayfalar: Kitabın 154. sayfasından sonuna kadar.
Yardımcı Kaynaklar ve Okuma Listesi	Kemal Atatürk, <i>Nutuk</i>, Cilt: I-III, İstanbul 1993. YÖK-Komisyon, <i>Atatürk İlkeleri ve İnkılâp Tarihi</i>, Ankara 1989. Komisyon, <i>Türkiye Cumhuriyeti Tarihi I-II</i>, AAM Yay., Ankara 2002.

Türk Dili II D0000195

Öğretim Üyesi	Yalçın KULAÇ
Oda Numarası	
Ofis Saatleri	08.00-17.00
E-posta	yalcin.kulac@gop.edu.tr
Ders Zamanı	
Derslik	Lisans I Dersliği
Dersin Amacı	Ön lisans ve lisans düzeyindeki öğrencilere kendilerini doğru ve etkili olarak doğru ifade etmeyi, ana dil bilinci edindirmeyi; panel, konferans, açık oturum, forum türü toplantıları etkili dinlemeyi öğretmektir.
Konu ve İlgili Kazanımlar	Oryantasyon Haftası
	Dersin amacı, içeriği ve kaynakların tanıtılması.
	Ses bilgisi
	Ses bilgisi ile ilgili temel kavramları bilir.
	Türkçedeki sesleri ve bu seslerin özelliklerini bilir.
	Ünlülerle ilgili ses olaylarını ve nedenlerini bilir.
	Ünlü düşmesini, ünlü daralmasını, ünlü türemesini bilir.
	Ünsüzlerle ilgili ses olaylarını ve nedenlerini bilir.
	Ünsüz düşmesini, ünsüz türemesini, ünsüz benzeşmesini bilir.
	Cümle Türleri: Anlamına göre cümleler
	Cümle ile ilgili kavramları bilir.
	Olumlu cümleyi, olumsuz cümleyi, soru cümlesini, ünlem cümlesini bilir.
	Cümle Türleri: Yapısına göre cümleler
	Basit cümleyi, birleşik cümleyi, sıralı cümleyi, bağlı cümleyi bilir.
	Sözcük türleri: isim ve isim öbekleri
	Sözcük türü ile ilgili kavramları bilir.
	Sözcük türlerini anlam, tür ve görev bakımından sınıflandırır.
	İsmi tanımasını, özelliklerini ve isim öbeklerinin çeşitlerini bilir. Metin içerisinde isim ve isim öbeklerini bulur.
	Zamirler
	Zamiri tanımasını, özelliklerini ve zamir çeşitlerini bilir. Metin içerisinde zamirleri ve zamir çeşitlerini bulur.
	Sıfat ve sıfat öbekleri
	Sıfatı tanımasını, özelliklerini ve sıfat türlerini bilir. Metinde sıfatı ve sıfat türlerini bulur.
	ARA SINAV
	Zarflar
	Zarfı tanımasını ve zarf türlerini bilir. Metin içerisinde zarf ve zarf türlerini bulur.
	Eylemler
	Eylemi tanımasını ve özelliklerini bilir. İsim ve eylem ayrımına varır. Metin içerisinde eylemleri bulur.
	Ek eylemler
	Ek eylem nedir? bilir. Eylemin özelliklerini kavrar. Metin içerisinde ek eylemi bulur.
	Eylemsiler
	Eylemsilerin tanımasını yapar, özelliklerini bilir. Metin içerisinde eylemsileri bulur.
	Edat
	Edat nedir? bilir. Edatın özelliklerini kavrar. Edat türlerini bilir. Metin içerisinde edatları bulur.

		Bağlaç	
		Bağlaç nedir? bilir. Bağlacın özelliklerini kavrar. Bağlaç türlerini bilir. Metin içerisinde edatları bulur.	
		Yazılı ve sözlü anlatım türler	
		Yazılı anlatım türlerini bilir: Form yazılar, öz geçmiş, biyografi, dilekçe, rapor, tutanak, mektup yazılarının tanımını ve özelliklerini bilir. Örnek yazılar okur.	
		MaKALe, deneme, fıkra, eleştiri, röportaj, anı / hatıra, gezi / seyahat yazılarının tanımını ve özelliklerini bilir. Örnek yazılar okur.	
		Etkili konuşma becerisinin önemini kavrar. İyi bir konuşmacının özelliklerini öğrenir.	
		Sözlü anlatım türlerinden konferans, açık oturum, panel ve münazaranın tanımını ve özelliklerini bilir.	
		Seminer, kongre, sempozyum, forum gibi sözlü anlatım türlerinin tanımını ve özelliklerini bilir. Örnek yazılar okur.	
Hafta-Tarih		Ders Konuları	İlgili Program Yeterliliği
1	10.02.2025 14.02.2025	Oryantasyon Haftası Dersin amacı, içeriği ve kaynakların tanıtılması.	P2, P4, P11
2	17.02.2025 21.02.2025	Ses bilgisi	P2, P4, P11
3	24.02.2025 28.02.2025	Cümle Türleri: Anlamına göre cümleler	P2, P4, P11
4	03.03.2025 07.03.2025	Cümle Türleri: Yapısına göre cümleler	P2, P4, P11
5	10.03.2025 14.03.2025	Sözcük türleri: isim ve isim öbekleri	P2, P4, P11
6	17.03.2025 21.03.2025	Zamirler	P2, P4, P11
7	24.03.2025 28.03.2025	Sıfat ve sıfat öbekleri	P2, P4, P11
8	31.03.2025 04.04.2025	Zarflar	P2, P4, P11
9	07.04.2025 11.04.2025	Ara sınavlar	
10	14.04.2025 18.04.2025	Eylemler	P2, P4, P11
11	21.04.2025 25.04.2025	Ek eylemler	P2, P4, P11
12	28.04.2025 02.05.2025	Eylemsiler	P2, P4, P11
13	05.05.2025 09.05.2025	Edat	P2, P4, P11
14	12.05.2025 16.05.2025	Bağlaç	P2, P4, P11
	19.05.2025 23.05.2025	Yazılı ve sözlü anlatım türleri	P2, P4, P11
		DÖNEM SONU SINAVI	
		BÜTÜNLEME SINAVI	
Değerlendirme		Bu dersin değerlendirmesi çoktan seçmeli bir ara sınav ve bir dönem sonu sınavı aracılığıyla yapılacaktır. Ara sınavın ortalamaya katkısı % 40 dönem sonu sınavının ise % 60'tır. Geçme notu 100 üzerinden 60'tır.	
Örnek Sorular		1. Aşağıdaki atasözlerinin hangisinde ünsüz benzeşmesinin örneği yoktur? Irmaktan geçerken at değiştirilmez. Herkesin geçtiği köprüden sen de geç.	

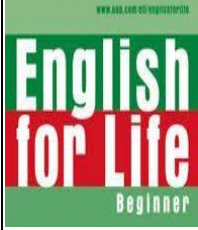
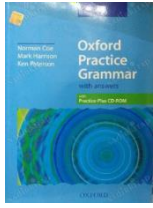
	Her şeyin yokluğu yokluktur. İyi olacak hastanın hekim ayağına gelir. Değirmen iki taştan, muhabbet iki BAŞtan. 2. Ben güzel günlerin şairiyim." cümlesiyle yapısı, yüklemnin yeri ve türü yönünden aşağıdaki dizelerin hangisi özdeştir? Saadetten alıyorum ilhamımı. Kızlara çeyizlerinden bahsediyorum. Çocuklara müjdelere veriyorum. Babası cephe KALan çocuklara. Ben ümitsizlere ümidim. 3. Aşağıdaki cümlelerin hangisi yapısına göre basit, söz dizimine göre devrik bir cümledir? Okulda tiyatro çalışması yapmayı düşünüyor. Şiiri güzel okuyanlar, toplanmış salonda. Herkese laf anlatıyor, kimseyi incitmiyor. Bir dergi çıkARACAğını söylemişti geçen gün. Hikâyelerini bir kitapta topladı bu sene. 4. Aşağıdakilerden hangisinde ikileme zarf fiillerle kurulmuştur? Sabah hızlı hızlı yürüyordu. Bir köşede ileri geri konuştular. Çocuk düşe KALka büyür. İşleri sonra sonra yoluna girdi. Gece gündüz demeden çalıştı. 5.Aşağıdaki cümlelerden hangisinde fiilimsi yoktur? Dün gölge veren ağaç, bugün ocakta yandı. Güneşli bir havada yaylımız yola çıktı. Gün doğarken bir ölüm rüyasıyla uyandım. Yedi yüz yıl süren hikâyemizi dinlemiş. Seninle gelmesini istemez misin?
Cevap Anahtarı	1. D 2. E 3. E 4.C 5. B
Kaynak Kitap/lar	Prof. Dr. Hanifi Vural, Türk Dili, Taşhan Kitap, Tokat, 2012. Prof. Dr. Hanifi Vural, Türk Dili, Taşhan Kitap, Tokat, 2012. 1.Prof. Dr. Muharrem Ergin, Türk Dil Bilgisi, Bayrak Yayınları, İstanbul, 1999. 2.Prof. Dr. Tahsin Banguoğlu, Türkçenin Grameri
Yardımcı Kaynaklar ve Okuma Listesi	TDK Yayınları, Ankara, 1998.

	Prof. Dr. Mustafa Özkan vd.; Yükseköğretimde Türk Dili Yazılı ve Sözlü Anlatım, Filiz Kitabevi, İstanbul, 2006. Prof. Dr. Mehmet Kaplan, Dil ve Kültür, Dergâh Yayınları, İstanbul, 2011. Ertem, Rekin - İsa Kocakaplan, Üniversitelerde Türk Dili ve Kompozisyon Serdar Odacı vd., Üniversiteler için Dil ve Anlatım, Palet Yay., Konya, 2009. 7.“Türkçe Sözlük”, TDK Yayınları, Ankara, 2013. 8.“Yazım Kılavuzu”, TDK Yayınları, Ankara, 2012.

Yabancı Dil II GDK D0000141

Öğretim Üyesi	Melike Aypar Aktanoğlu
Oda Numarası	
Ofis Saatleri	08.00-17.00
E-posta	Melike.aypar@gop.edu.tr
Ders Zamanı	
Derslik	Lisans I Dersliği
Dersin Amacı	Bu ders sonucu öğrenciler İngilizcenin temel yapılarını kullanarak kendilerini ifade edebileceklerdir. Bu ders öğrencilere İngilizce temel yapılarını Başlangıç düzeyde (Beginner / A1) vermeyi amaçlar.
Konu ve İlgili Kazanımlar	There is / There are Evin bölümleri ve eşyaların İngilizce karşılıklarını bilir. There is / are kullanılarak örnek cümle yazar This/that/these ve those yapıları öğretilerek nesnelerin konumuna göre basit sıfatlar kullanarak cümlede kullanma yetisi edinilir. This/that/these ve those yapılarını öğrenir Bu yapıların nesnelerin konumuna göre ifade edildiğini keşfeder Bu yapıları cümle içinde kullanır Can ve can't modal verb I Can / can't modal verbler kullanılarak basit cümleler kurabilir KALıbı soru cümlelerinde kullanabilir Konu ile ilgili alıştırmaları cevaplayabilir. Can ve can't modal verb II Adverbs (zarf) öğrenimi ile kurdukları cümleleri geliştirirler. Can ve can't modal verb III Can ve geniş zaman kullanımlı cümle kurma Writing çalışması Bu haftaya kadar işlenen zaman kavramları ile ilgili karşılaştırmalı alıştırmaları cevaplayabilir. Kendilerini ifade eden metin oluştururlar. Reading çalışması Öğrendikleri konuları içeren metinleri okuyup cevaplandırabilir. WAS /WERE , The Simple Past Tense Was/were ile basit cümleler kurabilir. The Simple Past Tense Dili geçmiş zamanda (The Simple Past Tense) olumlu cümle kurar. Yapıyı olumsuz cümle KALıbında deneyimler Soru formlarında cümle kuruluşlarını bilir Düzenli/Düzensiz fiiller Öğrendiği fiillerle geçmiş zamanda cümle kurar. Reading çalışması II Simple past tense kullanılan metni okuyup sorularını cevaplandırır. Simple past tense time expressions Bu zaman ile kullanılan zaman zarflarını edinir. Writing çalışması II Geçmiş zaman kullanarak geçirdiği son tatili anlatan metin yazabilir. Simple present tense and simple past tense Geniş zaman ve geçmiş zamanı karşılaştıran soruları cevaplayabilir. There is / There are Evin bölümleri ve eşyaların İngilizce karşılıklarını bilir. There is / are kullanılarak örnek cümle yazar This/that/these ve those yapıları öğretilerek nesnelerin konumuna göre basit sıfatlar kullanarak cümlede kullanma

		yetisi edinilir. This/that/these ve those yapılarını öğrenir Bu yapıların nesnelerin konumuna göre ifade edildiğini keşfeder Bu yapıları cümle içinde kullanır Can ve can't modal verb I Can / can't modal verbler kullanılarak basit cümleler kurabilir KALıbı soru cümlelerinde kullanabilir Konu ile ilgili alıştırmaları cevaplayabilir. Can ve can't modal verb II Adverbs (zarf) öğrenimi ile kurdukları cümleleri geliştirirler. Can ve can't modal verb III Can ve geniş zaman kullanımlı cümle kurma Writing çalışması Bu haftaya kadar işlenen zaman kavramları ile ilgili karşılaştırmalı alıştırmaları cevaplayabilir. Kendilerini ifade eden metin oluştururlar. Reading çalışması Öğrendikleri konuları içeren metinleri okuyup cevaplandırabilir. WAS /WERE , The Simple Past Tense Was/were ile basit cümleler kurabilir. The Simple Past Tense Dili geçmiş zamanda (The Simple Past Tense) olumlu cümle kurar. Yapıyı olumsuz cümle KALıbında deneyimler Soru formlarında cümle kuruluşlarını bilir Düzenli/Düzensiz fiiller Öğrendiği fiillerle geçmiş zamanda cümle kurar. Reading çalışması II Simple past tense kullanılan metni okuyup sorularını cevaplandırır. Simple past tense time expressions Bu zaman ile kullanılan zaman zarflarını edinir. Writing çalışması II Geçmiş zaman kullanarak geçirdiği son tatili anlatan metin yazabilir. Simple present tense and simple past tense Geniş zaman ve geçmiş zamanı karşılaştıran soruları cevaplayabilir.	
Hafta-Tarih		Ders Konuları	İlgili Program Yeterliliği
1	10.02.2025 14.02.2025	There is / There are	PY4-PY9
2	17.02.2025 21.02.2025	Evin bölümleri ve eşyalar / This-That-Those-These	PY4-PY9
3	24.02.2025 28.02.2025	Can ve can't modal verb I	PY4-PY9
4	03.03.2025 07.03.2025	Can ve can't modal verb II	PY4-PY9
5	10.03.2025 14.03.2025	Can ve can't modal verb III	PY4-PY9
6	17.03.2025 21.03.2025	Writing çalışması	PY4-PY9
7	24.03.2025 28.03.2025	Reading çalışması I	PY4-PY9
8	31.03.2025 04.04.2025	WAS /WERE ,	PY4-PY9
9	07.04.2025 11.04.2025	Ara Sınav	%40
10	14.04.2025 18.04.2025	The Simple Past Tense	PY4-PY9
11	21.04.2025 25.04.2025	Düzenli/Düzensiz fiiller	PY4-PY9

12	28.04.2025 02.05.2025	Reading çalışması II	PY4-PY9
13	05.05.2025 09.05.2025	Simple past tense time expressions	PY4-PY9
14	12.05.2025 16.05.2025	Writing çalışması	PY4-PY9
	19.05.2025 23.05.2025	Simple present tense and simple past tense.	PY4-PY9
		DÖNEM SONU SINAVI	
		BÜTÜNLEME SINAVI	
Değerlendirme		Bu dersin değerlendirmesi, kaynak kitaplar ve ders notları esas alınarak hazırlanacak olan çoktan seçmeli bir vize ve bir final aracılığıyla yapılacaktır. Vizenin ortalamaya katkısı % 40 finalin ise % 60'tır. Geçme notu 100 üzerinden 60'tır.	
Örnek Sorular		S.1. Can you_____a bike? a) riding b) ride c) to ride d) rides S.2.You can cook meal in the_____. a) livingroom b) bedroom c) bathroom d) kitchen S.3._____an Internet cafe in this town. a) There are b) There is c) There aren't d) There be S.4.Danny_____at work yesterday, but he__at work today. a) was / is b) wasn't / isn't c) was / isn't d) is / isn't S.5. Ann and Max usually____sailing at weekends, but last weekend they____ a) goes / played b) go / played c) went / play d) went / played	
Cevap Anahtarı		1-b 2-d 3-b 4-c 5- b	
Kaynak Kitap/lar		  English for Life (Oxford University Press) + Student's Book + Workbook + iTools (Digital Teaching Resources)	
Yardımcı Kaynaklar ve Okuma Listesi		Oxford Practice Grammar by Norman Coe, Mark Harrison, Ken Paterson (Oxford University Press) English Grammar in Use by Raymond Murhpy (Cambridge University Press)	

Türk Halk Müziği Solfej ve Nazariyatı II GDK104

Öğretim Üyesi		Öğr. Gör Aziz DESTEGÜL	
Oda Numarası		304	
Ofis Saatleri		08.00-17.00	
E-posta		aziz.destegul@gop.edu.tr	
Ders Zamanı			
Derslik		Lisans I Dersliği	
Dersin Amacı		Bu dersin amacı, T.H.M. ezgilerinin oluşturan Metrik yapı, melodik yapı ve söz (şiir) yapısının anlaşılabilmesi amacı ile; Anadolu’da farklı bölgelerde icra edilen bu müzik eserlerinin tahlil edilmesi, 2 zamanlı ezgilerden Başlayarak en büyük usullü olan ezgileri tanımak ve bu ezgilerin çalış, söyleyiş biçimlerini dikte ederek anlaşılmasını sağlamak	
Konu ve İlgili Kazanımlar		Müzik terimlerini tanıır.	
		Geleneksel Türk Halk Müziği türlerini solfej ve dikte becerisi sağlayabilme	
		Mevcut Halk Müziği ezgilerini dikte ederek seslendirme ve icra etmede kolaylık sağlanması	
		Yerel, ulusal ya da uluslar arası düzeydeki Türk Halk Müziği icracılarını tanıma, üslup ve tavır özelliklerini kavrayabilme, bu özellikleri kendi müzikal edimiyle harmanlayabilme	
		Çeşitli kaynak kişi ya da yöresel özellikleri araştırma becerisi sağlayabilme	
		Uygulamalı alan araştırması yapıp, betimleyip, sınıflandırabilme	
Hafta-Tarih		Ders Konuları	İlgili Program Yeterliliği
1	10.02.2025 14.02.2025	ORYANTASYON HAFTASI	
2	17.02.2025 21.02.2025	4 zamanlı ezgiler ve üçerli şekillerine örnek dikte çalışmaları	PY5
3	24.02.2025 28.02.2025	4 zamanlı ezgiler ve üçerli şekillerine örnek dikte çalışmaları	PY5
4	03.03.2025 07.03.2025	4 zamanlı ezgiler ve üçerli şekillerine örnek dikte çalışmaları	PY5
5	10.03.2025 14.03.2025	4 zamanlı ezgiler ve üçerli şekillerine örnek dikte çalışmaları	PY5
6	17.03.2025 21.03.2025	4 zamanlı ezgiler ve üçerli şekillerine örnek dikte çalışmaları	PY5
7	24.03.2025 28.03.2025	Birleşik usullerden 5 zamanlı ezginin A tipine örnek dikte çalışmaları.	PY5
8	31.03.2025 04.04.2025	Birleşik usullerden 5 zamanlı ezginin A tipine örnek dikte çalışmaları.	PY5
9	07.04.2025 11.04.2025	Ara Sınav	
10	14.04.2025 18.04.2025	Birleşik usullerden 5 zamanlı ezginin A tipine örnek dikte çalışmaları.	PY5
11	21.04.2025 25.04.2025	Birleşik usullerden 5 zamanlı ezginin B tipine örnek dikte çalışmaları.	PY5
12	28.04.2025 02.05.2025	Birleşik usullerden 5 zamanlı ezginin B tipine örnek dikte çalışmaları.	PY5
13	05.05.2025 09.05.2025	Birleşik usullerden 5 zamanlı ezginin B tipine örnek dikte çalışmaları.	PY5
14	12.05.2025 16.05.2025	Genel tekrar	PY5
	19.05.2025	Genel tekrar	PY5

	23.05.2025		
		DÖNEM SONU SINAVI	
		BÜTÜNLEME SINAVI	
Değerlendirme		Bu dersin değerlendirmesi kaynak notalar ve derste yürütülen tartışmalar esas alınarak hazırlanacak olan çoktan seçmeli bir vize ve bir final aracılığıyla yapılacaktır. Vizenin ortalamaya katkısı %40 finalinki ise % 60'tır. Geçme notu 100 üzerinden 60'tır.	
Örnek Sorular		UYGULAMALI SINAV - THM de ana usuller ve 4 zamanlı usuller hakkında bilgiler veriniz? -Mavi yeleğin oğlan -Bebek - Eydim kavak dalını - Soğuk su BAŞında - kaleden indim ancak - İnceden ince - Ay bulutta - Karanfil suyu neyler - Şu dereler şu düzler	
Cevap Anahtarı		- Bileşimine Başka hiçbir usul girmemiş olan usullere THM de ana usuller denir.4 zamanlı usuller THM de ana usuller sınıfına girer. -Verilen eserlerin solfejinde seslerin aynı frekansla okunması ve usulün vurulması istenir. - Eserlerin diktesinde seslerin ve usulün yazılması istenir. - Verilen eserlerin solfejinde seslerin aynı frekansla okunması ve usulün vurulması istenir. - Eserlerin diktesinde seslerin ve usulün yazılması istenir..	
Kaynak Kitap/lar		TRT THM Notaları https://www.notaarsivleri.com/eskisite/Turk_Halk_Muzigi.html	
Yardımcı Kaynaklar ve Okuma Listesi			

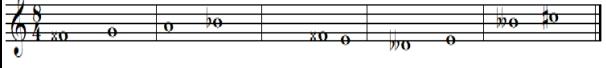
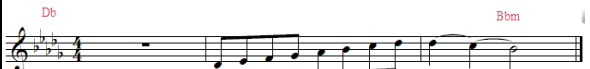
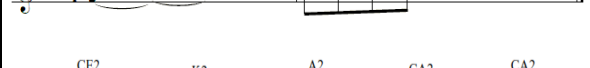
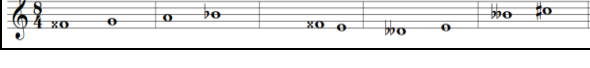
Usul Bilgisi II GDK106

Öğretim Üyesi	Arş. Gör. Dr. Hasan Zahid YURDAGÜL		
Oda Numarası	301		
Ofis Saatleri	08.00-17.00		
E-posta	hasanzahid.yurdagul@gop.edu.tr		
Ders Zamanı			
Derslik	Lisans I Dersliği		
Dersin Amacı	Kazandırılan Usûl Bilgisi ile öğrenci hem Türk mûsikîsi usûllerini öğrenecek hem de eser icrasında ritim kalıpları içerisinde seyredecek, eser icrasında usûl kalıplarını kendisi uygulayabilecektir.		
Konu ve İlgili Kazanımlar	Türk Mûsikîsi Usûl Teorisi ve Uygulama		
	Usûllerin tarihsel gelişimi hakkında bilgi sahibi olur.		
	Edvar kitapları hakkında bilgi sahibi olur.		
	Usûllerin yer aldığı edvar kitaplarını bilir.		
	Usûllerin değişim çizgileri hakkında bilgi sahibi olur.		
	Usûllere ait farklı dinamikleri bilir.		
	Usûl-arûz ilişkisi hakkında bilgi sahibi olur.		
	Usûl Vurma		
	Usûl ve ritim kavramını ayırt eder.		
	Usûl öğrenmenin amacını kavrar		
	Usûl kavramının önemini benimser		
	9 zamanlı usullerden 10 zamanlı usullere kadar usulleri teorik ve pratik olarak öğrenir.		
	Usûlleri dikte, dinleme ve geçki alıştırmaları ile ayırt eder.		
	Usûllerin Uygulanması		
	Ders içeriğine yönelik farklı uygulamaları aynı anda kullanabilmeyi öğrenir.		
	Dinlediği eserin usûl zamanını ve adını söyleyebilir.		
	9 zamandan 10 zamana kadar öğrendiği usûller arasında zorlanmadan geçkiler yapar.		
Hafta-Tarih		Ders Konuları	İlgili Program Yeterliliği
1	10.02.2025 14.02.2025	Oryantasyon Haftası	PY1-PY5-PY9
2	17.02.2025 21.02.2025	Usûl Bilgisi I dersinde geçilen usûl ve usûllerin tekrarı	PY1-PY5-PY9
3	24.02.2025 28.02.2025	Usûl Bilgisi I dersinde geçilen usûl ve usûllerin tekrarı	PY1-PY5-PY9
4	03.03.2025 07.03.2025	9 zamanlı Aksak usûlü	PY1-PY5-PY9
5	10.03.2025 14.03.2025	9 zamanlı Aksak usûlü	PY1-PY5-PY9
6	17.03.2025 21.03.2025	9 zamanlı Raks Aksağı usûlü	PY1-PY5-PY9
7	24.03.2025 28.03.2025	9 zamanlı Raks Aksağı usûlü	PY1-PY5-PY9
8	31.03.2025 04.04.2025	Geçilen usûl ve eserlerin tekrarı	PY1-PY5-PY9
9	07.04.2025 11.04.2025	ARA SINAV	
10	14.04.2025 18.04.2025	Oryantasyon Haftası	PY1-PY5-PY9
11	21.04.2025 25.04.2025	Geçilen usûl ve eserlerin tekrarı	PY1-PY5-PY9

12	28.04.2025 02.05.2025	10 zamanlı Aksak Semâî usûlü	PY1-PY5-PY9																				
13	05.05.2025 09.05.2025	10 zamanlı Aksak Semâî usûlü	PY1-PY5-PY9																				
14	12.05.2025 16.05.2025	10 zamanlı Curcuna usûlü	PY1-PY5-PY9																				
	19.05.2025 23.05.2025	Geçilen usûl ve eserlerin tekrarı	PY1-PY5-PY9																				
		DÖNEM SONU SINAVI																					
		BÜTÜNLEME SINAVI																					
Değerlendirme	Bu dersin değerlendirmesi, derste işlenen usûl teorisi, etütlerin yer aldığı kaynak kitaplar, geçilen eserler, deşifreler esas alınarak hazırlanacaktır. Yazılı ve uygulamalı olarak iki aşamalı bir vize ve bir final aracılığıyla yapılacaktır. Vizenin ortalamaya katkısı % 40 finalinki ise % 60'tır. Geçme notu 100 üzerinden 60'tır. <table border="1"> <thead> <tr> <th>USÛL YAZMA (10 puan)</th><th>USÛL VURMA (10 puan)</th><th>ESER OKUMA 1 (20 puan)</th><th>ESER (20 puan)</th></tr> </thead> <tbody> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> </tbody> </table>			USÛL YAZMA (10 puan)	USÛL VURMA (10 puan)	ESER OKUMA 1 (20 puan)	ESER (20 puan)																
USÛL YAZMA (10 puan)	USÛL VURMA (10 puan)	ESER OKUMA 1 (20 puan)	ESER (20 puan)																				
Örnek Sorular	Aksak, Raks Aksağı, Aksak Semâî, Curcuna usûllerini yazınız. - Aksak usûlünde verilen eseri vurup okuyunuz. - Curcuna usûlünde verilen eseri vurup okuyunuz.																						
Cevap Anahtarı	Aksak usulü: Raks Aksağı usulü: *Deşifre eser her dönem için sabit olmayıp farklılık gösterebilmektedir. Düyek usulü: Curcuna Semâî usulü: Aksak Semâî usulü: *Deşifre eser her dönem için sabit olmayıp farklılık gösterebilmektedir. Kazanımlar: Öğrencinin mezkur usulleri yazması ve vurması beklenir.																						
Kaynak Kitap/lar																							
Yardımcı Kaynaklar ve Okuma Listesi	Türk Müziği Solfej-Makam-Usul-Dikte Alıştırmaları (Mehmet Gönül)																						

Batı Müziği Solfej ve Nazariyatı II GDK 108

Öğretim Üyesi	Doç. Dr. Tolga KARACA		
Oda Numarası	312		
Ofis Saatleri	08.00-17.00		
E-posta	tolga.KARACA@gop.edu.tr		
Ders Zamanı			
Derslik	Lisans I Dersliği		
Dersin Amacı	Bu ders; Batı müziğinin yanı sıra ulaşılabilen tüm müzik teorilerinin öğretilmesini ve solfeji doğru okumayı, deşifre yapabilmeyi ve dikte yazımını öğretmeyi amaçlar.		
Konu ve İlgili Kazanımlar	Notaları öğretilmesi		
	Nüans ve diğer işaretleri tanır.		
	Küme kavramını bilir.		
	Ölçüleri ve tartımları bilir.		
	Ritim çalışmalarında Başarı sağlar.		
	Tartım ve işitme çalışmalarında Başarı sağlar.		
	10 ölçülük dikteyi duyarak en az %80 Başarı sağlar.		
	Solfej Okuma		
	Solfej okumaya Başlar.		
	Lavignac 1A seviyesinde etütleri okur.		
	Bona kitabındaki etütleri okur.		
	Ritim diktesindeki tartımları bilir.		
	Tek ses ve çift ses işitmede Başarı sağlar.		
Hafta-Tarih		Ders Konuları	İlgili Program Yeterliliği
1	10.02.2025 14.02.2025	Oryantasyon haftası.	
2	17.02.2025 21.02.2025	İlk dönem geçilen tüm teorik konuların tekrarı.	PY3
3	24.02.2025 28.02.2025	Aralık çalışmalarına destek amaçlı solfej eğitimi.	PY3
4	03.03.2025 07.03.2025	Canon çalışmaları.	PY3
5	10.03.2025 14.03.2025	Solfej çalışmaları.	PY3
6	17.03.2025 21.03.2025	Lavignac çalışmaları.	PY3
7	24.03.2025 28.03.2025	Dikte çalışması.	PY3
8	31.03.2025 04.04.2025	İki sesli koro çalışmaları.	PY3
9	07.04.2025 11.04.2025	Ara Sınav	
10	14.04.2025 18.04.2025	Çift ses aralık duyum çalışması.	PY3
11	21.04.2025 25.04.2025	Majör-minör kavramını bilir.	PY3
12	28.04.2025 02.05.2025	Doğal, armonik ve melodik minör dizilerinin anlatımı.	PY3
13	05.05.2025 09.05.2025	Dikte çalışması.	PY3
14	12.05.2025 16.05.2025	Final alıştırma çalışmalarının belirlenmesi.	PY3
	19.05.2025 23.05.2025	Final sınavına hazırlık çalışmaları.	PY3
		DÖNEM SONU SINAVI	

BÜTÜNLEME SINAVI						
Değerlendirme Bu dersin değerlendirmesi, kaynak notalar ve derste yürütülen tartışmalar esas alınarak hazırlanacak olan çoktan seçmeli bir vize ve bir final aracılığıyla yapılacaktır. Vizenin ortalamaya katkısı % 40 finalinki ise % 60'tır. Geçme notu 100 üzerinden 60'tır.						
Ton Bulma	Çift Ses Aralık Duyumu	Dikte	Bona	Lavinyak	M.Sun 1	Deşifre
10	5	25	10	15	20	15
Örnek Sorular		- Üç bemollü majör tonun donanımını, ismini, şifresini, dizisini ve ayrıca minörünü nasıl bulduğunuzu gösteriniz. Son olarak da şifresini yazınız. - Beş diyezli majör tonun donanımını, ismini, şifresini, dizisini ve ayrıca minörünü nasıl bulduğunuzu gösteriniz. Son olarak da şifresini yazınız. - Re bemol majörün donanımını, şifresini, dizisini ve ayrıca minörünü nasıl bulduğunuzu gösteriniz. Son olarak da şifresini yazınız. - Fa diyez minörün, şifresini, ilgili majörünün nasıl bulunduğunu gösterdikten sonra, majörünün ismini, şifresini, dizisini ve donanımını belirtiniz. - Aşağıda verilen 2-7'li aralığa kadar olan aralık hesaplamalarını yapınız. 				
		- Duyduğunuz 5 adet çift sesi porte üzerinde gösteriniz. - Duyduğunuz yirmi adet notayı porte üzerinde gösteriniz. - Bona adlı kitaptan 46. etüdü okuyunuz. - Muammer Sun I'den 72 etüdü okuyunuz. - Muammer Sun I'den sayfa 88'deki 6. alıştırma'yı okuyunuz. - Lavignac 1A'dan 57. etüdü seslendiriniz. - On ölçüden oluşan deşifreyi okuyunuz. - Bonadan 52. etüdü seslendiriniz. - Muammer Sun I'den 71. Etüdü okuyunuz. - Muammer Sun I'den 147. etüdü seslendiriniz. - Lavignac 1A'dan 73. etüdü seslendiriniz. - Duyduğunuz 5 adet çift sesi porte üzerinde gösteriniz. - Diktenin tonunu ve usulünü bulup dinleyerek yazınız. - Dört bemollü minör tonun adını şifresiyle yazınız, bulduğunuz majör tonun dizisini yazınız. - Sol# minör tonunun ilgili majör tonunu bulunuz. Bulduğunuz majör tonun dizisini yazınız. Şifresini yazınız ve donanımına değiştirici işaretlerini koyunuz. - Aralığının adını yazınız. 				
Cevap Anahtarı		     				

	- Beş adet çift sesin porte üzerine yazılması istenir. - Yirmi adet tek sesin porte üzerinde gösterilmesi istenir. - Öğrencilerin Bona adlı kitaptan etüt okurken, etütleri durmadan, şaşırmadan ve orta hızda okunması istenir. - Muammer Sun ve Lavignac 1A etütlerini okurken öğrencilerden, entonasyon, nefesini kullanabilme, sayabilme, ölçüler arası geçiş kabiliyetleri, nüans, artikülasyon bilgisi, acelite, gibi kıstasları mutlak yerine getirmeleri beklenir. - Öğrenciden, deşifrede verilen notanın tamamını bir bakışta görebilmesi, ton kavramını anlamış olması ve en az hatayla okuyabilmesi istenmektedir. Öğrencinin diktenin tonunu ve usulünü bularak, bir porteye on ölçüsünü de yazması istenir.

Türk Sanat Müziği Solfej ve Nazariyatı II GDK136

Öğretim Üyesi	Doç. Dr. Cevahir Korhan İŞILDAK		
Oda Numarası	305		
Ofis Saatleri	08.00-17.00		
E-posta	cevahirKorhan.isildak@gop.edu.tr		
Ders Zamanı			
Derslik	Lisans I Dersliği		
Dersin Amacı	Geleneksel Türk Müziği Ses ve Perde Dizgelerini öğrenip yine bu dizgelerden oluşan aralık, dörtlü, beşli kavramları ışığında makam bilgisini öğrenip seslendirmede kullanabilme ve bu makamları tanımayı amaçlamaktadır.		
Konu ve İlgili Kazanımlar	Müzik terimlerini tanır.		
	Dizek üzerindeki notaları tanır, isimlendirir.		
	Dizek üzerindeki notaları tanır, isimlendirir.		
	Türk Müziğinde kullanılan değiştirici işaretleri tanır.		
	Türk müziğinde kullanılan dörtlüleri tanır seslendirir.		
	Çargah beşlisini tanır ve seslendirir.		
	Buselik beşlisini tanır ve seslendirir.		
	Kürdi beşlisini tanır seslendirir		
	Solfej okumaya Başlar.		
	Uşşak dörtlüsü tanır ve seslendirir		
	Hüseyni Beşlisini tanır ve seslendirir		
	Hicaz beşlisini tanır seslendirir		
	Hicaz dörtlüsünü tanır ve seslendirir.		
Hafta-Tarih		Ders Konuları	İlgili Program Yeterliliği
1	10.02.2025 14.02.2025	Rast makamı	PY5
2	17.02.2025 21.02.2025	Rast makamında etüt çalışmaları	PY5
3	24.02.2025 28.02.2025	Uşşak makamı	PY5
4	03.03.2025 07.03.2025	Uşşak makamında etüt çalışmaları	PY5
5	10.03.2025 14.03.2025	Bayatî makamı	PY5
6	17.03.2025 21.03.2025	Bayatî makamında etüt çalışmaları	PY5
7	24.03.2025 28.03.2025	Hüseyni makamı	PY5
8	31.03.2025 04.04.2025	Hüseyni makamında etüt çalışmaları	PY5
9	07.04.2025 11.04.2025	Ara Sınav	
10	14.04.2025 18.04.2025	Muhayyer makamı	PY5
11	21.04.2025 25.04.2025	Muhayyer makamında etüt çalışmaları	PY5
12	28.04.2025 02.05.2025	Nevâ ve Tâhir makamları	PY5
13	05.05.2025 09.05.2025	Nevâ ve Tâhir makamlarında etüt çalışmaları	PY5
14	12.05.2025 16.05.2025	Final alıştırılmalarının belirlenmesi.	PY5
	19.05.2025 23.05.2025	Genel Tekrar	PY5

		DÖNEM SONU SINAVI	
		BÜTÜNLEME SINAVI	
Değerlendirme		Bu dersin değerlendirmesi kaynak notalar ve derste yürütülen tartışmalar esas alınarak hazırlanacak olan çoktan seçmeli bir vize ve bir final aracılığıyla yapılacaktır. Vizenin ortalamaya katkısı %40 finalinki ise %60'tır. Geçme notu 100 üzerinden 60'tır.	

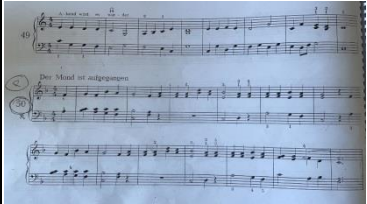
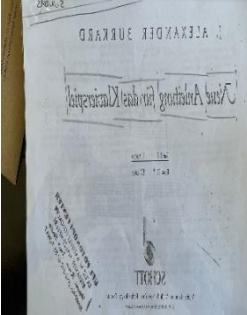
YAZILI			SÖZLÜ			
Makam tanıma	Makam göçürme	Kavram tanıma	Deşifre			Makam seyri
			Usul bulma	Makam bulma	Seslendirme	
25	10	15	5	5	20	20

Örnek Sorular	YAZILI SINAV Arel nazariyatına göre Türk müziğinde makamlar kaç'a ayrılır? Makam kavramını anlamlı cümle oluşturacak şekilde açıklayınız. Duyduğunuz ezginin hangi makama ait olduğunu yazınız. Duyduğunuz ezgiyi süre ve sesleriyle porte üzerine yazınız. UYGULAMA SINAVI Bayati makamında bir seyir yapın. Gördüğünüz ezginin hangi makama ait olduğunu ve hangi usulde olduğunu söyleyiniz. Gördüğünüz ezgiyi usulüyle seslendiriniz.
	YAZILI SINAV Makam ve perde kavramlarını anlamlı cümle oluşturacak şekilde açıklayınız. Duyduğunuz ezginin hangi makama ait olduğunu yazınız. Duyduğunuz ezgiyi süre ve sesleriyle porte üzerine yazınız. UYGULAMA SINAVI Muhayyer makamında bir seyir yapın. Gördüğünüz ezginin hangi makama ait olduğunu ve hangi usulde olduğunu söyleyiniz. Gördüğünüz ezgiyi usulüyle seslendiriniz
Cevap Anahtarı	YAZILI SINAV CEVAPLARI Arel nazariyatına göre Türk müziğinde makamlar, basit, bileşik ve şed olmak üzere üç'e ayrılır. Kendine has perde ve aralıklardan oluşan müzik dizilerinde özel ezgi dolanımıyla(Seyir) meydana getirilen ezginin mutlak suretle karar perdesinde sonlandırılmasıyla ortaya çıkan duygudur. Ezginin ait olduğu makamın yalnızca ismini yazması beklenir. İcra edilen ezginin usulüyle birlikte ses ve sürelerini duyduğu ezgiyle birebir aynı yazması beklenir. UYGULAMA SINAVI CEVAPLARI Bayati makamının seyir özelliklerini gösterecek şekilde ritimsiz olarak ezgi oluşturması beklenir. Ezginin, donanımını ve karar perdesini göz önünde bulundurarak, hangi makama ait olduğunu söylemesi beklenir. Ayrıca ölçü içindeki tartımlardan yararlanarak ezginin usulünü söylemesi beklenir. Usule uygun olarak gördüğü ezgiyi sesleri ve süreleriyle seslendirmesi beklenir. YAZILI SINAV CEVAPLARI Kendine has perde ve aralıklardan oluşan müzik dizilerinde özel ezgi dolanımıyla(Seyir) meydana getirilen ezginin mutlak suretle karar perdesinde sonlandırılmasıyla ortaya çıkan duygudur. Perde: Türk müziğinde frekansı sabit olmayan ancak belli bir frekans aralığına sahip seslerdir.

	Ezginin ait olduğu makamın yalnızca ismini yazması beklenir. İcra edilen ezginin usulüyle birlikte ses ve sürelerini duyduğu ezgiyle birebir aynı yazması beklenir. UYGULAMA SINAVI CEVAPLARI -Muhayyer makamının seyir özelliklerini gösterecek şekilde ritimsiz olarak ezgi oluşturmaları beklenir. - Ezginin, donanımını ve karar perdesini göz önünde bulundurarak, hangi makama ait olduğunu söylemesi beklenir. Ayrıca ölçü içindeki tartımlardan yararlanarak ezginin usulünü söylemesi beklenir. -Usule uygun olarak gördüğü ezgiyi sesleri ve süreleriyle seslendirmesi beklenir.
Kaynak Kitap/lar	
Yardımcı Kaynaklar ve Okuma Listesi	

Piyano II GDK138

Öğretim Üyesi		Doç. Dr. Ahmet Hakan BAŞ	
Oda Numarası		310	
Ofis Saatleri		08.00-17.00	
E-posta		Ahmethakan.bas@gop.edu.tr	
Ders Zamanı			
Derslik		Lisans I Dersliği	
Dersin Amacı		Piyanonun ve temel piyano tekniklerinin tanınması ve bu kapsamda bireysel gelişime uygun olarak; aşamalı olarak teknik alıştırma ve etütlerin, Türk ve Dünya bestecilerinin eserlerinden örneklerin, eğitim müziği örneklerinin, piyano literatürü ile okul müziği eğitiminde kullanılacak olan öğrenme-öğretme tekniklerinin uygulamalarının yapılması amaçlanmaktadır.	
Konu ve İlgili Kazanımlar		Piyanonun tarihsel gelişimini bilir.	
		Piyanoda doğru duruş, oturuş pozisyonlarını bilir.	
		İki elin bağımsızlığına yönelik çeşitli alışırtmalar ve deşifre çalışmaları yapar.	
		Etüt ve yapıtların çalışılmasında izlenecek yöntemleri bilir.	
		Paralel dizi ve beş parmak çalışmalarını kavrar.	
		Re Majör, Si Minör ve Sib Majör, tonlarında 2 oktav paralel gam, arpej ve akor çevrimlerini çalar.	
		Müziksel ifade ve cümlemeye yönelik uygulamalı çalışmalar yapar.	
Düzeyine uygun etüt ve eserleri çalar.			
Hafta-Tarih		Ders Konuları	İlgili Program Yeterliliği
1	10.02.2025 14.02.2025	Oryantasyon Haftası	
2	17.02.2025 21.02.2025	Piyanoda temel davranışlar (oturuş, ellerin ve kolların konumu)	PY4-PY5
3	24.02.2025 28.02.2025	Legato çalışmaları.	PY4-PY5
4	03.03.2025 07.03.2025	İki elin bağımsızlığına yönelik çalışmalar.	PY4-PY5
5	10.03.2025 14.03.2025	Ters yönde dizi, beş parmak çalışmaları.	PY4-PY5
6	17.03.2025 21.03.2025	Kolların serbestliğine yönelik teknik çalışmalar.	PY4-PY5
7	24.03.2025 28.03.2025	Paralel dizi ve beş parmak çalışmaları.	PY4-PY5
8	31.03.2025 04.04.2025	Deşifre çalışmaları, konulara ilişkin alışırtmalar.	PY4-PY5
9	07.04.2025 11.04.2025	Ara Sınav	
10	14.04.2025 18.04.2025	Alıştırma, etüt ve yapıtların çalışma yöntemleri.	PY4-PY5
11	21.04.2025 25.04.2025	Müziksel ifade (piyano, forte) ve cümleme.	PY4-PY5
12	28.04.2025 02.05.2025	Parmak geçişleri, modlar.	PY4-PY5
13	05.05.2025 09.05.2025	Re Majör, Si minör, Sib Majör tonlarında gam, uzun arpej, akor çevrimleri ve kırık akor.	PY4-PY5
14	12.05.2025	Parmak numarası okumaya ilişkin çalışmalar.	PY4-PY5

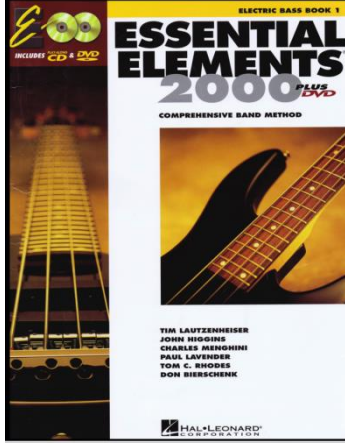
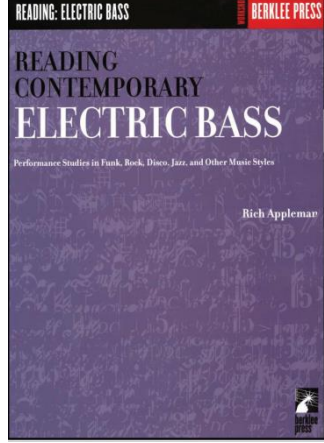
	16.05.2025		
	19.05.2025	Dönem içerisinde çalışılan eser ve etütleri teknik ve müzikal özellikleri doğrultusunda pekiştirme.	PY4-PY5-PY11
	23.05.2025		
		DÖNEM SONU SINAVI	
		BÜTÜNLEME SINAVI	
Değerlendirme		Ders değerlendirmesi, kaynak oluşturan eserler ve ders içerisinde ele alınan kavramlar üzerine uygulamalı bir vize ve final sınavı aracılığıyla yapılacaktır. Vizenin ortalamaya katkısı %40 finalin ise %60'tır. Geçme notu 100 üzerinden 60'tır.	
Örnek Sorular		UYGULAMALI SINAV Müziksel ifade ve cümlemeye yönelik uygulamalı çalışmalar yapınız. 50 ve 51 numaralı etüdü çalışınız. 57 numaralı etütte müziksel ifadeleri (piyano, forte) ve cümleleri bularak açıklayınız. Parmak geçişleri, modlar hakkında bilgi veriniz.	
Cevap Anahtarı		Müziksel ifade ve cümlemeye yönelik uygulamalı çalışmalar yapar.  A,b,c şarkı formunda yazılmıştır. Eser içerisinde akorlar mevcuttur. Eserde nadir olarak görülen dört ölçülük dolap bulunmaktadır. İoniyen. Dorian, frigyan, Lidyan, mixolidyan, eolian, locrian,	
Kaynak Kitap/lar		  	
Yardımcı Kaynaklar ve Okuma Listesi		-UMUZDAŞ M. S. (2013), Özgün Makamsal Parçalar Piyano İçin Hazırlanmış 10 Özgün Parça, Pegem Yayıncılık, Türkçe(Ders Kitabı), -UMUZDAŞ, M. S. (2013), Özgün Makamsal Etütler Piyano İçin Hazırlanmış 12 Etüt Pegem Yayıncılık, Türkçe(Ders Kitabı),	

Bas Gitar II GDK168

Öğretim Üyesi	Doç. Dr. Tolga KARACA		
Oda Numarası	312		
Ofis Saatleri	08.00-17.00		
E-posta	tolga.karaca@gop.edu.tr		
Ders Zamanı			
Derslik	Lisans I Dersliği		
Dersin Amacı	Bas gitarda sağ ve sol el koordinasyon, deşifre, armonik düşünme, icra becerisi kazandırmayı, Müziksel duyarlılık, düşünme, yorumlama ve yaratıcılık becerisi geliştirmelerini, Çalgı öğrenme sürecinde sistemli ve düzenli çalışma alışkanlığı edindirmeyi, Öğretmenlik tutumu kazandırmayı amaçlar.		
Konu ve İlgili Kazanımlar	Bas gitarda pozisyonlar		
	Sazın ilk dönem mızrap tekniklerini hatırlar.		
	Dönemin gerektirdiği makamlardan peşrev ve saz semailerinin seçimi		
	İcra edeceği eserler için Nüans çalışmalarını sürdürür .		
	Sazının tuşesinde ilk pozisyonda icra yapar.		
	Akort yapmak için gereken ayrıntıları öğrenmeye devam eder.		
	Sazı için gerekli olan ve bulabildiği tüm ekipmanları alır.		
	Sağ ve Sol el alıştırmalarını yapar.		
	Sazında ağ ve sol el için parmak egzersizlerini uygular		
	Etütler üzerinde daha iyi performans sergiler.		
	2,3,4,5,6,7,8,9,10 zamanlı usullerde basit makamların icrâ eder.		
	Acelite ile ilgili alıştırmalar yapar.		
	Türk müziğinde sık kullanılan çarpma figürlerinde kendini geliştir.		
	Sazını Türk müziği tavrı ile icra etmeyi öğrenmeye devam eder.		
	İleri icracıları dinleme yöntemi ile taklit yeteneği gelişir.		
	Sazı ile ilgili metotlarını inceler		
	Yazılmış olan ve bulunabilen metotları elde etmeye devam eder.		
	Sazında Lisans 1 seviyesindeki alıştırmaları metotlarda tespit eder ve icra edebilir.		
	Nüans işaretlerini öğrenir ve uygular.		
	Sazındaki seviyesine uygun teknikleri bilir.		
	Eserleri icra ederken tüm nüanslara Lisans 1 seviyesinde dikkat eder.		
	Sazında acelite çalışmalarını yapacak seviyeye gelir		
	Derslerde görmüş olduğu tüm makamların dörtlü-beşlilerini seslendirir.		
	Ritim aksaklıklarını metronom ve ilgili öğretim görevlisi sayesinde düzeltir.		
	Bireysel sunum hazırlığı yapar.		
	Lisans 1 seviyesinde klasik eserlerden oluşan ve acelite gerektiren tüm eserleri icra eder.		
Hafta-Tarih		Ders Konuları	İlgili Program Yeterliliği
1	10.02.2025 14.02.2025	Oryantasyon haftası.	
2	17.02.2025 21.02.2025	İlk dönem geçilen tüm sağ el tekniklerinin tekrarı.	PY1
3	24.02.2025 28.02.2025	Dönemin gerektirdiği makamlardan peşrev ve saz semailerinin seçimi.	PY1
4	03.03.2025 07.03.2025	İcra edeceği eserler ile ilişkili nüans çalışmalarının yapılması	PY1

5	10.03.2025 14.03.2025	Sazının tuşesinde ilk pozisyonda icra çalışmaları.	PY1
6	17.03.2025 21.03.2025	Akort yapmak için gereken ayrıntıları öğrenilmesi.	PY1
7	24.03.2025 28.03.2025	Sazı için gerekli olan ve bulabildiği tüm ekipmanların temini.	PY1
8	31.03.2025 04.04.2025	Eserlerin çalışılması.	PY1
9	07.04.2025 11.04.2025	Ara Sınav	
10	14.04.2025 18.04.2025	Geçilmiş olan makamlarda alıştırma ve eser seçimleri.	PY1
11	21.04.2025 25.04.2025	İcralardaki Türk müziği tavrının öğretilmesi.	PY1
12	28.04.2025 02.05.2025	İcraların nüanslarına dikkat edilerek çalışılması.	PY1
13	05.05.2025 09.05.2025	Tartım çalışmaları.	PY1
14	12.05.2025 16.05.2025	Final sınavı için eser seçimi.	PY1
	19.05.2025 23.05.2025	Eserlerin kontrolü ve icrası.	PY1
		DÖNEM SONU SINAVI	
		BÜTÜNLEME SINAVI	
Değerlendirme		Bu dersin değerlendirmesi, kaynak notalar ve derste yürütülen tartışmalar esas alınarak hazırlanacak olan çoktan seçmeli bir vize ve bir final aracılığıyla yapılacaktır. Vizenin ortalamaya katkısı % 40 finalinki ise % 60'tır. Geçme notu 100 üzerinden 60'tır.	

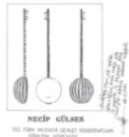
Makam Bil.	Etüd ve Çalacağı Eser					Deşifre	Not
Dizi Seslendirme 20	Entonasyon 10	Ritm 15	Teknik 15	Doğru İcra 10	Yorum 10	20	100
Örnek Sorular	UYGULAMALI SINAV - Electric Bass metodundan 20. sayfadaki etüdü icra ediniz. - Essential Elements metodundaki 118. etüdü seslendiriniz. - “Wunderfull to night” adlı eserin şifrelerini çıkararak eşlik ediniz. - Electric Bass metodundan 25. sayfadaki march adlı etüdü seslendiriniz. - Essential Elements metodundan 40-41 sayfalarındaki arpej çalışmalarını yapınız. - “Stand by me” adlı eseri şifreleri ile birlikte icra ediniz. - Tanburi Cemil Bey’e ait olduğu düşünülen Çeçen Kızı adlı esere eşlik ediniz.						
Cevap Anahtarı	- Öğrenci bu etütte, sebare usulünü kavramış olmalıdır. - Bu etütte, piyano eşlikli uyumlu çalışmayı BAŞarmış olmalıdır. - Öğrenci, bilinen eserleri icra ederken saza olan hakimiyetine ve eşlikli icra etme yeteneğinin olduğunu gösterebilmelidir. - Öğrenci bu etütte, sebare vuruşu becerisini geliştirmiş ve diğer ölçülerdeki sus işaretlerini uygulayabilecek seviyede olmalıdır., - Sağ ve sol el teknikleri uyumunun yanında arpej çalışmalarını takılmadan icra edebilmelidir. - Öğrenci, eserleri icra ederken saza olan hakimiyetine dikkat etmeli ve eserlere eşlik etmede zorlanmamalıdır. - Öğrenciden, eserin metronom hızına, sağ ve sol el tekniğine, parmaklarına, pozisyonlara, perde baskılarına, nüanslara ve aceliyesine						

	dikkat ederek icra etmesi beklenir.
Kaynak Kitap/lar	 
Yardımcı Kaynaklar ve Okuma Listesi	TRT resmi nota arşivleri (96000) adet nota

TANBUR II GDK124

Öğretim Üyesi	Doç. Dr. Tolga KARACA		
Oda Numarası	312		
Ofis Saatleri	08.00-17.00		
E-posta	tolga.KARACA@gop.edu.tr		
Ders Zamanı			
Derslik	Lisans I Dersliği		
Dersin Amacı	Bu ders ile; Tanbur ile ilgili genel bilgilerin verilmesi, doğru oturuş, tutuş pozisyonlarının ve sağ ile sol el tutuşlarının ritim duygusunun kavratılarak okul-müzik eğitiminde kullanılabilecek ezgileri toplu icra becerisinin kazandırılması amaçlanmaktadır.		
Konu ve İlgili Kazanımlar	Meslek Çalgısında mızrap tutuşu		
	Sazın ilk dönem mızrap tekniklerini hatırlar.		
	Dönemin gerektirdiği makamlardan peşrev ve saz semailerinin seçimi		
	İcra edeceği eserler için Nüans çalışmalarını sürdürür .		
	Sazının tuşesinde ilk pozisyonda icra yapar.		
	Akort yapmak için gereken ayrıntıları öğrenmeye devam eder.		
	Sazı için gerekli olan ve bulabildiği tüm ekipmanları alır.		
	Sağ ve Sol el alıştırmalarını uygular.		
	Sazında ağ ve sol el için parmak egzersizlerini uygular.		
	Etütler üzerinde daha iyi performans sergiler.		
	2,3,4,5,6,7,8,9,10 zamanlı usullerde basit makamları icrâ eder.		
	Acelite ile ilgili alıştırmalar yapar.		
	Türk müziğinde sık kullanılan çarpma figürlerinde kendini geliştir.		
	Sazını Türk müziği tavrı ile icra etmeyi öğrenmeye devam eder.		
	İleri icracıları dinleme yöntemi ile taklit yeteneği gelişir.		
	Sazı ile ilgili metotlarını inceler.		
	Yazılmış olan ve bulunabilen metotları elde etmeye devam eder.		
	Sazında Lisans 1 seviyesindeki alıştırmaları metotlarda tespit ve icra eder.		
	Nüans işaretlerini öğrenir ve uygular.		
	Sazındaki seviyesine uygun teknikleri bilir.		
	Eserleri icra ederken tüm nüanslara dikkat edebilir ve teknik becerileri Lisans 1 seviyesine uygun hale gelmiştir.		
	Sazında acelite çalışmalarını yapacak seviyeye gelmeye Başlar.		
	Derslerde görmüş olduğu tüm makamların dörtlü-beşlilerini seslendirir.		
	Ritim aksaklıklarını metronom ve ilgili öğretim görevlisi sayesinde düzeltir.		
	Bireysel sunum hazırlığı yapar.		
	Lisans 1 seviyesinde klasik eserlerden oluşan ve acelite gerektiren tüm eserleri icra eder.		
Hafta-Tarih		Ders Konuları	İlgili Program Yeterliliği
1	10.02.2025 14.02.2025	Oryantasyon haftası.	
2	17.02.2025 21.02.2025	İlk dönem geçilen tüm mızrap tekniklerinin tekrarı.	PY1
3	24.02.2025 28.02.2025	Dönemin gerektirdiği makamlardan peşrev ve saz semailerinin seçimi.	PY1
4	03.03.2025 07.03.2025	İcra edeceği eserler ile ilişkili nüans çalışmalarının yapılması	PY1
5	10.03.2025 14.03.2025	Sazının tuşesinde ilk pozisyonda icra çalışmaları.	PY1

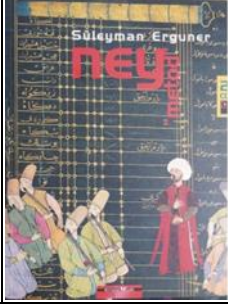
6	17.03.2025 21.03.2025	Akort yapmak için gereken ayrıntıları öğrenilmesi.	PY1
7	24.03.2025 28.03.2025	Sazı için gerekli olan ve bulabildiği tüm ekipmanların temini.	PY1
8	31.03.2025 04.04.2025	Eserlerin çalışılması.	PY1
9	07.04.2025 11.04.2025	Ara Sınav	
10	14.04.2025 18.04.2025	Geçilmiş olan makamlarda alıştırma ve eser seçimleri.	PY1
11	21.04.2025 25.04.2025	İcralardaki Türk müziği tavrının öğretilmesi.	PY1
12	28.04.2025 02.05.2025	İcraların nüanslarına dikkat edilerek çalışılması.	PY1
13	05.05.2025 09.05.2025	Tartım çalışmaları.	PY1
14	12.05.2025 16.05.2025	Final sınavı için eser seçimi.	PY1
	19.05.2025 23.05.2025	Eserlerin kontrolü ve icrası.	PY1
		DÖNEM SONU SINAVI	
		BÜTÜNLEME SINAVI	
Değerlendirme		Bu dersin değerlendirmesi, kaynak notalar ve derste yürütülen tartışmalar esas alınarak hazırlanacak olan çoktan seçmeli bir vize ve bir final aracılığıyla yapılacaktır. Vizenin ortalamaya katkısı % 40 finalinki ise % 60'tır. Geçme notu 100 üzerinden 60'tır.	

Makam Bil.	Etüd ve Çalışacağı Eser					Deşifre	Not
Dizi Seslendirme 20	Entonasyon 10	Ritm 15	Teknik 15	Doğru İcra 10	Yorum 10	20	100
Örnek Sorular	UYGULAMALI SINAV -Rast, Uşşak ve Hüseyini dörtlü beşlilerini seslendiriniz. -Refik Fersan'ın Rast Peşrevinin I. hanesi ve mülazimesini icra ediniz. - Güz ve Bahar yarıyılında geçilmiş olan tüm dizileri seslendiriniz. Tanburi Cemil Bey'e ait olduğu düşünülen Çeçen Kızı adlı eseri orta hızlı tempoda icra ediniz.						
Cevap Anahtarı	- Teknik beceri, mızrap tutuşu, perde baskıları, metronoma dikkat edilerek icra edilmelidir. - Peşrevin metronom hızına, icra tekniğine, mızrap tutuşuna, perde baskılarına, nüanslara dikkat edilerek icra edilmelidir. - Teknik beceri, mızrap tutuşu, perde baskıları, metronoma dikkat edilerek icra edilmelidir. - Öğrencinin, metronom hızına, icra tekniğine, mızrap tutuşuna, perde baskılarına, nüanslara ve aceliyetine dikkat ederek icra etmesi gerekmektedir.						
Kaynak Kitap/lar	MIZRAPLI TANBUR ÖĞRENME KILAVUZU 						
Yardımcı Kaynaklar ve Okuma Listesi	TRT resmi nota arşivleri (96000) adet nota.						

NEY II GDK120

Öğretim Üyesi	Arş. Gör. Dr. Hasan Zahid YURDAGÜL		
Oda Numarası	301		
Ofis Saatleri	08.00-17.00		
E-posta	hasanzahid.yurdagul@gop.edu.tr		
Ders Zamanı			
Derslik	Lisans I Dersliği		
Dersin Amacı	Bu ders ile öğrencinin; Türk musikisinin en temel çalgılarından biri olan ney sazının Türk müzik kültüründeki yerini anlaması, diğer sazlarla eş güdüm içinde icra yapabilme becerisini kazanması, saz repertuvarının yanı sıra sözlü repertuvara yönelik eser dağılımı oluşturmada, ney sazının tarihi gelişimi hakkında bilgi sahibi olması, ney çalma tekniklerini kavraması ve uygulaması, bireysel ve grup çalışmalarında sorumluluk duygusunu kazanması amaçlanmaktadır.		
Konu ve İlgili Kazanımlar	Ney Çalgısında doğru üfleme ve Teknikler		
	Çalgıyı eline aldığı ilk anda ses çıkartmaya Başlar.		
	Ney çalgısında ilk dönem öğrendiği doğru üfleme tekniğini benimser.		
	Üfleme tekniğinde Nüans ve vibrasyon çalışmalarını tanır.		
	Neyde birinci Devre sesleri ve Perde isimlerini öğrenir ve uzun nefes uygulamaya Başlar.Perdelerin portre üzerindeki yerlerini ve değiştirme işaretlerini öğrenir.		
	Entonasyon hakkında bilgi sahibi olur.		
	2.devre ve 3.devre seslerin parmak pozisyonlarını ezberlemeye Başlar.		
	Etütler üzerinde daha iyi performans sergiler.		
	Türk müziğinde sık kullanılan çarpma figürlerinde kendini geliştirmeye Başlar.		
	Temel Dörtlü ve Beşliler		
	Yerinde Çargah, Buselik, Rast, Uşşak, Hüseyini, Kürdi, Hicaz dörtlü ve beşlilerini bilir, seslendirir ve uygular.		
	Yerinde Uşşak dörtlüsü ve Hüseyini beşlisini uygularken glisendo yapar.		
	Yerinde Rast beşlisini seslendirirken Yeden ırak perdesini rahatça çıkarır.		
	Yerinde temel tüm dörtlü ve beşlileri bilir ve seslendirir.		
	Yerinde temel tüm dörtlü beşlileri içeren etüdlere icra edebilir.		
	Eser İcrası		
	Türk Müziği Formlarını tanımaya Başlar.		
	Peşrev ve Saz semaisi formlarını öğrenir.		
	Usul bilinci kazandırılır. Ritim aksaklıklarını metronom ve ilgili öğretim görevlisi sayesinde düzeltir.		
	Eserleri icra ederken nüanslara dikkat etmeye ve nefes kontrolüne Başlar.		
	Baskılarına dikkat eder.		
	Teknik becerileri Lisans 1 seviyesine uygun hale gelmiştir.		
Hafta-Tarih		Ders Konuları	İlgili Program Yeterliliği
1	10.02.2025 14.02.2025	Oryantasyon haftası	PY1- PY5-PY9-PY11
2	17.02.2025 21.02.2025	Geçmiş dönem tekrarı	PY1- PY5-PY9-PY11
3	24.02.2025 28.02.2025	Gül Yüzlülerin Şevkine Gel Eser icrâsı (Bayatı)	PY1- PY5-PY9-PY11
4	03.03.2025 07.03.2025	Gül Yüzlülerin Şevkine Gel Eser icrâsı (Bayatı)	PY1- PY5-PY9-PY11
5	10.03.2025 14.03.2025	Ey Âşık-ı Dildâde eser icrâsı (Rast)	PY1- PY5-PY9-PY11
6	17.03.2025 21.03.2025	Ey Âşık-ı Dildâde eser icrâsı (Rast)	PY1- PY5-PY9-PY11
7	24.03.2025 28.03.2025	Dinle Sözümlü Sana Direm eser icrâsı (Segâh)	PY1- PY5-PY9-PY11
8	31.03.2025	Dinle Sözümlü Sana Direm eser icrâsı (Segâh)	PY1- PY5-PY9-PY11

	04.04.2025		
9	07.04.2025 11.04.2025	Ara Sınav	PY1- PY5-PY9-PY11
10	14.04.2025 18.04.2025	Donandı Her Yer Kandiller İle eser icrâsı (Acemaşîrân)	PY1- PY5-PY9-PY11
11	21.04.2025 25.04.2025	Donandı Her Yer Kandiller İle eser icrâsı (Acemaşîrân)	PY1- PY5-PY9-PY11
12	28.04.2025 02.05.2025	Bu Akl u Fikr ile eser icrâsı (Uşşâk)	PY1- PY5-PY9-PY11
13	05.05.2025 09.05.2025	Bu Akl u Fikr ile eser icrâsı (Uşşâk)	PY1- PY5-PY9-PY11
14	12.05.2025 16.05.2025	Eserlerin kontrolü ve icrası.	PY1- PY5-PY9-PY11
	19.05.2025 23.05.2025	Eserlerin kontrolü ve icrası.	PY1- PY5-PY9-PY11
		DÖNEM SONU SINAVI	
		BÜTÜNLEME SINAVI	
Değerlendirme		Bu dersin değerlendirmesi, kaynak notalar ve derste yürütülen tartışmalar esas alınarak hazırlanacak olan çoktan seçmeli bir vize ve bir final aracılığıyla yapılacaktır. Vizenin ortalamaya katkısı % 40 finalinki ise % 60'tır. Geçme notu 100 üzerinden 60'tır.	

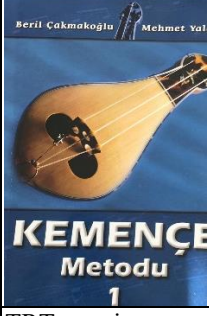
Makam Bil.	Etüd ve Çalacağı Eser					Deşifre	Not
Dizi Seslendirme 20	Entonasyon 10	Ritm 15	Teknik 15	Doğru İcra 10	Yorum 10	20	100
Örnek Sorular	Ey Âşık-ı Dildâde eserini icrâ ediniz Dinle Sözümü Sana Direm eserini icrâ ediniz eserini icrâ ediniz Verilen eseri deşifre olarak icrâ ediniz						
Cevap Anahtarı							
Kaynak Kitap/lar							
Yardımcı Kaynaklar ve Okuma Listesi	Sencer Derya Ney Metodu TRT resmi nota arşivleri (96000) adet nota.						

Klasik kemençe II GDK114

Öğretim Üyesi	Doç. Dr. Cevahir Korhan IŞILDAK	
Oda Numarası	305	
Ofis Saatleri	08.00-17.00	
E-posta	cevahirKorhan.isildak@gop.edu.tr	
Ders Zamanı		
Derslik	Lisans I Dersliği	
Dersin Amacı	Bu ders ile öğrencinin, Türk musikisinin temel çalgılarından Klasik kemençenin Türk müzik kültüründeki yerini anlaması, Klasik kemençe çalma tekniklerini kavraması ve uygulaması, Klasik kemençede Türk müziği eser dağarcığı oluşturmaya, saz repertuvarına yönelik eser dağarcığı oluşturmaya, bireysel ve grup çalışmalarında sorumluluk duygusunu kazanması ve ülkemizin musiki kültürüne hizmet etmesi amaçlanmaktadır.	
Konu ve İlgili Kazanımlar	Meslek çalgısında doğru oturuş, tutuş, parmak pozisyonu ve yay çekme	
	Klasik kemençe sazında ilk dönemki yay tekniklerini hatırlar.	
	Dönemin gerektirdiği makamlardan peşrev ve saz semailerinin seçimine ve belirlenmesine yardımcı olur.	
	İcra edeceği eserler için nüans çalışmalarını sürdürür .	
	Klasik kemençe sazında, ilerlediği metot üzerinde basit egzersizlerden icra edemediği yoktur.	
	Akort yapmak için gereken ayrıntıları öğrenmeye devam eder.	
	Klasik kemençe sazı için gerekli olan ve bulabildiği tüm ekipmanları alır.	
	Klasik kemençede sağ ve sol el alıştırmaları	
	Sazında sağ ve sol el koordinasyon egzersizlerinde Başarı sağlar.	
	Daha karmaşık egzersizler icra etmeye Başlar ve bunlar üzerinde daha iyi performans sergiler.	
	2,3,4,5,6,7,8,9,10 zamanlı usullerde Bayati, Hüseyini, Muhayyer, Neva, Tahir, Basit Sûzinak makamlarındaki eserleri icra eder.	
	Sazında her iki elini de geliştirici egzersizleri yapmaya devam eder	
	Türk müziğinde sık kullanılan çarpma figürlerinde kendini geliştir.	
	Klasik kemençe sazını Türk müziği tavrı ile icra etmeyi öğrenmeye devam eder.	
	İleri icracıları dinleme yöntemi ile taklit yeteneği gelişir.	
	Klasik kemençe sazı ile ilgili metotların incelenmesi	
	Yazılmış olan ve bulunabilen metotları elde etmeye devam eder.	
	Sazında Lisans 1 seviyesindeki egzersizleri farklı metotlarda tespit eder ve icra edebilir.	
	Nüans işaretlerini öğrenir ve uygular.	
	Klasik kemençe sazındaki seviyesine uygun teknikleri bilir.	
	Eserleri icra ederken tüm nüanslara dikkat edebilir ve teknik becerileri Lisans 1 seviyesine uygun hale gelmiştir.	
	Klasik kemençe sazında icra ettiği karmaşık egzersiz çalışmalarının hızını giderek artırmaya Başlar.	
	Derslerde görmüş olduğu tüm makamların dörtlü-beşlilerini seslendirebilir.	
	Ritim aksaklıklarını, metronom ve ilgili öğretim görevlisi sayesinde düzeltir.	
	Lisans 1 seviyesinde klasik eserlerden oluşan tüm eserleri icra edebilir.	
Hafta-Tarih		İlgili Program Yeterliliği
1	10.02.2025 14.02.2025	Oryantasyon haftası.
2	17.02.2025 21.02.2025	İlk dönem geçilen tüm yay tekniklerinin tekrarı.
		PY1- PY2- PY4

3	24.02.2025 28.02.2025	Dönemin gerektirdiği makamlardan peşrev ve saz semailerinin seçimi.	PY1- PY2- PY4
4	03.03.2025 07.03.2025	Klasik kemençede icra edilecek eserler ile ilişkili nüans çalışmaları	PY1- PY2- PY4
5	10.03.2025 14.03.2025	Klasik kemençede sazının perde ilişkileri	PY1- PY2- PY4
6	17.03.2025 21.03.2025	Akort yapmak için gereken ayrıntılar	PY1- PY2- PY4
7	24.03.2025 28.03.2025	Klasik kemençe sazı için gerekli olan ve bulabildiği tüm ekipmanların temini.	PY1- PY2- PY4
8	31.03.2025 04.04.2025	Eserlerin çalışılması.	PY1- PY2- PY4
9	07.04.2025 11.04.2025	Ara Sınav	
10	14.04.2025 18.04.2025	Derste icra edilmiş olan makamlarda egzersizler ve eser seçimleri.	PY1- PY2- PY4
11	21.04.2025 25.04.2025	İcralardaki Türk müziği tavrı	PY1- PY2- PY4
12	28.04.2025 02.05.2025	İcraların nüanslarına dikkat edilerek çalışılması.	PY1- PY2- PY4
13	05.05.2025 09.05.2025	Derste icra edilen eserlerin tartım Kalıplarına dikkat edilerek icrası	PY1- PY2- PY4
14	12.05.2025 16.05.2025	Derste icra edilen eserlerin entonasyona dikkat edilerek icrası	PY1- PY2- PY4
	19.05.2025 23.05.2025	Final sınavı için eser seçimi.	PY1- PY2- PY4
		DÖNEM SONU SINAVI	
		BÜTÜNLEME SINAVI	
Değerlendirme		Bu dersin değerlendirmesi, kaynak notalar ve derste yürütülen tartışmalar esas alınarak hazırlanacak olan çoktan seçmeli bir vize ve bir final aracılığıyla yapılacaktır. Vizenin ortalamaya katkısı % 40 finalinki ise % 60'tır. Geçme notu 100 üzerinden 60'tır.	

Makam Bil.	Etüd ve Çalacağı Eser					Deşifre	Not
Dizi Seslendirme 20	Entonasyon 10	Ritm 15	Teknik 15	Doğru İcra 10	Yorum 10	20	100
Örnek Sorular	- Seyfettin Osmanoğlu'nun Bayati makamındaki peşrevinin 1-2. Haneleri ve teslimini çalışınız. - Lavtacı Andon'un Hüseyini makamındaki saz semaisini çalışınız. - Tatyos Efendi'nin Suzinak makamındaki peşrevini, dörtlük notaya bir vuruş denk gelecek şekilde 70 metronomda icra ediniz.						
Cevap Anahtarı	- Sol el parmaklarının klavyeye dik olacak şekilde kullanılarak, sağ el ile de yayın düz çekilmesi sağlanarak mutlak seslerle ve Başlanılan metronom ile bitirilmesi şartıyla etütlerin icra edilmesi beklenir. -Eserleri icra ederken nüansları uygulaması beklenir.						

Kaynak Kitap/lar	
Yardımcı Kaynaklar ve Okuma Listesi	TRT resmi nota arşivlerindeki notalar.

RİTİM SAZLAR II GDK134

Öğretim Üyesi	Doç. Dr. Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI		
Oda Numarası	309		
Ofis Saatleri	08.00-17.00		
E-posta	gamze.koprulu@gop.edu.tr		
Ders Zamanı			
Derslik	Lisans I Dersliği		
Dersin Amacı	Bu ders ile; Meslek Çalgısı ile ilgili genel bilgilerin verilmesi, doğru oturuş tutuş pozisyonlarının ve sağ ile sol el tutuşlarının ritim duygusunun kavratılarak okul-müzik eğitiminde kullanılabilecek ezgileri toplu icra becerisinin kazandırılması amaçlanmaktadır.		
Konu ve İlgili Kazanımlar	Meslek Çalgısında doğru üfleme,yay çekme ve mızrap tutuşu Sazın ilk dönem tekniklerini hatırlar. Dönemin gerektirdiği makamlardan şarkı ve türkü seçimine ve belirlenmesine yardımcı olur. İcra edeceği eserler için Nüans çalışmalarını sürdürür . Sazının ses bölgelerinde icra etmediği darb yoktur. Akort yapmak için gereken ayrıntıları öğrenmeye devam eder. Sazı için gerekli olan ve bulabildiği tüm ekipmanları alır. Sağ ve Sol el alıştırmaları Sazında ağ ve sol el için parmak egzersizlerinde Başarı sağlar. Etütler üzerinde daha iyi performans sergiler. 2,3,4,5,6,7 zamanlı usullerde basit makamların hepsini icra etmeye Başlar. Acelite ile ilgili alıştırma yapabilir. Türk müziğinde sık kullanılan çarpma figürlerinde kendini geliştir. Sazını Türk müziği tavrı ile icra etmeyi öğrenmeye devam eder. İleri icracıları dinleme yöntemi ile taklit yeteneği gelişir. Sazı ile ilgili metotlarının incelenmesi Yazılmış olan ve bulunabilen metotları elde etmeye devam eder. Sazında Lisans 1 seviyesindeki alıştırma metotlarında tespit eder ve icra edebilir. Nüans işaretlerini öğrenir ve uygular. Sazındaki seviyesine uygun teknikleri bilir. Eserleri icra ederken tüm nüanslara dikkat edebilir ve teknik becerileri Lisans 1 seviyesine uygun hale gelmiştir. Sazında accelite çalışmalarını yapacak seviyeye gelmeye Başlar. Derslerde görmüş olduğu tüm usulleri seslendirebilir. Ritim aksaklıklarını metronom ve ilgili öğretim görevlisi sayesinde düzeltir. Bireysel sunum hazırlığı yapar. Lisans 1 seviyesinde klasik eserlerden oluşan ve accelite gerektiren tüm eserleri icra edebilir.		
Hafta-Tarih	Ders Konuları	İlgili Program Yeterliliği	
1	10.02.2025 14.02.2025	Oryantasyon haftası.	
2	17.02.2025 21.02.2025	İlk dönem geçilen tüm üfleme, yay ve mızrap tekniklerinin tekrarı.	PY1
3	24.02.2025 28.02.2025	Dönemin gerektirdiği makamlardan peşrev ve saz semailerinin seçimi.	PY1
4	03.03.2025 07.03.2025	İcra edeceği eserler ile ilişkili nüans çalışmalarının yapılması	PY1

5	10.03.2025 14.03.2025	Sazının ses bölgelerinde ilk pozisyonda icra çalışmaları.	PY1
6	17.03.2025 21.03.2025	Akort yapmak için gereken ayrıntıları öğrenilmesi.	PY1
7	24.03.2025 28.03.2025	Sazı için gerekli olan ve bulabildiği tüm ekipmanların temini.	PY1
8	31.03.2025 04.04.2025	Eserlerin çalışılması.	PY1
9	07.04.2025 11.04.2025	Ara Snav	PY1
10	14.04.2025 18.04.2025	Geçilmiş olan makamlarda alıştırma ve eser seçimleri.	
11	21.04.2025 25.04.2025	İcralardaki Türk müziği tavrının öğretilmesi.	PY1
12	28.04.2025 02.05.2025	İcraların nüanslarına dikkat edilerek çalışılması.	PY1
13	05.05.2025 09.05.2025	Tartım çalışmaları.	PY1
14	12.05.2025 16.05.2025	Final sınavı için eser seçimi.	PY1
	19.05.2025 23.05.2025	Eserlerin kontrolü ve icrası.	PY1
		DÖNEM SONU SINAVI	
		BÜTÜNLEME SINAVI	
Değerlendirme		Bu dersin değerlendirmesi, kaynak notalar ve derste yürütülen tartışmalar esas alınarak hazırlanacak olan çoktan seçmeli bir vize ve bir final aracılığıyla yapılacaktır. Vizenin ortalamaya katkısı % 40 finalinki ise % 60'tır. Geçme notu 100 üzerinden 60'tır.	

Makam Bil.	Etüd ve Çalacağı Eser					Deşifre	Not
Dizi Seslendirme 20	Entonasyon 10	Ritm 15	Teknik 15	Doğru İcra 10	Yorum 10	20	100
Örnek Sorular	Zafer usulünün el ve velveleli vuruluşlarının çalgı üzerinde icrası						
	- Yürük semâi usûlünün el ve velveleli vuruluşlarının çalgı üzerinde icrası						
Cevap Anahtarı	- Eser okuyarak usulün vurulması						
	- Nim sofyan usulüne ait deşifre eser*						
Cevap Anahtarı	- Öğrencinin edindiği bilgi dağarı içerisinde kendi ritim varyasyonunu ortaya koyması						
	Devr-ihindî usulünün el ve velveleli vuruluşlarının çalgı üzerinde icrası						
Cevap Anahtarı	Devr-itûran usûlünün el ve velveleli vuruluşlarının çalgı üzerinde icrası						
	- Öğrencinin çalgısını sol el üzerinde ve parmak desteği ile dengeli bir biçimde tutması beklenir.						
Cevap Anahtarı	- Düm-tek –te ke gibi darplara ait ses bölgelerinin kullanımı ve çalgıdan KALiteli ses elde edebilmesi.						
	- Öğrencinin mezkur usulleri vurması beklenir.						
Cevap Anahtarı	- Mezkur usulleri deşifre sırasında vurması beklenir.						
	- Eser seslendirirken mezkur usulleri vurması beklenir.						
Cevap Anahtarı	- Kendi ritim varyasyonunu ortaya koyması beklenir.						

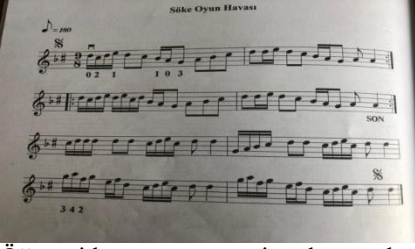
Kaynak Kitap/lar	
Yardımcı Kaynaklar ve Okuma Listesi	TRT resmi darb arşivleri (96000) adet nota.

KABAK KEMANE II GDK128

Öğretim Üyesi	Doç. Dr. Ahmet Hakan BAŞ		
Oda Numarası	310		
Ofis Saatleri	08.00-17.00		
E-posta	ahmethakan.bas@gop.edu.tr		
Ders Zamanı			
Derslik	Lisans I Dersliği		
Dersin Amacı	Bu derste Kabak Kemane ile ilgili genel bilgilerin verilmesi, doğru oturuş, tutuş pozisyonlarının ve sağ ile sol el tutuşlarının ritim duygusunun kavratılarak Türk Halk müziğinde kullanılan ezgilerin seslendirmesi ve toplu icra becerisinin kazandırılması amaçlanmaktadır..		
Konu ve İlgili Kazanımlar	Kemanede Etütler/Yay/Baskı ve Çevrim Uygulamaları		
	İki dörtlük/dörtlük ve sekizlik tartımlarla etütler çalar.		
	Dörtlük/sekizlik ve onaltılık tartımlarla etütler çalar.		
	Bağlı Yayla Etüt Uygulamaları		
	Aynı yayda farklı sesler çıkarma uygulamaları yapar.		
	Akort yapmak için gereken ayrıntıları öğrenmeye devam eder.		
	Arızalı Ses Baskıları		
	Birinci telde sol diyez/fa diyez ve mi bemol, ikinci telde do diyez/si bemol seslerini basar.		
	Üçüncü telde sol diyez/fa diyez ve mi bemol, dördüncü telde do diyez/si bemol seslerini basar.		
	Birinci ve ikinci tellerde çevrim ve yay güçlendirme çalışmaları		
	Birinci ve ikinci telde dörtlük/sekizlik tartımı yapar.		
	Birinci ve ikinci telde sekizlik/onaltılık tartımı yapar.		
	İkinci ve üçüncü tellerde çevrim ve yay güçlendirme çalışmaları		
	İkinci/üçüncü telde dörtlük/sekizlik tartımı yapar.		
	İkinci/üçüncü telde sekizlik/onaltılık tartımı yapar.		
	Üçüncü ve dördüncü tellerde çevrim ve yay güçlendirme çalışmaları		
	Üçüncü/dördüncü dörtlük/sekizlik tartımı yapar.		
	Üçüncü/dördüncü sekizlik/onaltılık tartımı yapar.		
	Makamsal Dizi ve Etüt Çalışmaları		
	Makamsal dizi etütleri çalar.		
	Kemane için teknik ve melodik etütler		
	Teknik ve melodik etütler çalar.		
	Hüseyini Makamında Dizi, Etüt ve Eserler		
	Hüseyini makamında etüt ve eser çalar.		
	Kürdi Makamında Dizi, Etüt ve Eserler		
	Kürdi makamında etüt ve eser çalar.		
	Hicaz Makamında Dizi, Etüt ve Eserler		
	Hicaz makamında etüt ve eser çalar.		
	Karcıgar Makamında Dizi, Etüt ve Eserler		
	Karcıgar makamında etüt ve eser çalar.		
	Saba Makamında Dizi, Etüt ve Eserler		
	Saba makamında etüt ve eser çalar.		
	Nihavend Makamında Dizi, Etüt ve Eserler		
	Nihavend makamında etüt ve eser çalar.		
Hafta-Tarih		Ders Konuları	İlgili Program Yeterliliği
1	10.02.2025 14.02.2025	Oryantasyon haftası.	
2	17.02.2025	Kemanede Etütler/Yay/Baskı ve Çevrim	PY1

	21.02.2025	Uygulamaları	
3	24.02.2025 28.02.2025	Bağlı Yayla Etüt Uygulamaları	PY1
4	03.03.2025 07.03.2025	Arızalı Ses Baskıları	PY1
5	10.03.2025 14.03.2025	Birinci ve ikinci tellerde çevrim ve yay güçlendirme çalışmaları	PY1
6	17.03.2025 21.03.2025	İkinci ve üçüncü tellerde çevrim ve yay güçlendirme çalışmaları	PY1
7	24.03.2025 28.03.2025	Üçüncü ve dördüncü tellerde çevrim ve yay güçlendirme çalışmaları	PY1
8	31.03.2025 04.04.2025	Makamsal Dizi ve Etüt Çalışmaları	PY1
9	07.04.2025 11.04.2025	Ara Sınav	
10	14.04.2025 18.04.2025	Kemane için teknik ve melodik etütler	PY1
11	21.04.2025 25.04.2025	Hüseyini Makamında Dizi, Etüt ve Eserler	PY1
12	28.04.2025 02.05.2025	Kürdi Makamında Dizi, Etüt ve Eserler	PY1
13	05.05.2025 09.05.2025	Hicaz Makamında Dizi, Etüt ve Eserler	PY1
14	12.05.2025 16.05.2025	Karcıgar Makamında Dizi, Etüt ve Eserler	PY1
	19.05.2025 23.05.2025	Nihavend ve Saba Makamında Dizi, Etüt ve Eserler	PY1
		DÖNEM SONU SINAVI	
		BÜTÜNLEME SINAVI	
Değerlendirme		Bu dersin değerlendirmesi, kaynak notalar ve derste yürütülen tartışmalar esas alınarak hazırlanacak olan çoktan seçmeli bir vize ve bir final aracılığıyla yapılacaktır. Vizenin ortalamaya katkısı % 40 finalinki ise % 60'tır. Geçme notu 100 üzerinden 60'tır.	

Makam Bil.	Etüd ve Çalacağı Eser					Deşifre	Not
Dizi Seslendirme 20	Entonasyon 10	Ritm 15	Teknik 15	Doğru İcra 10	Yorum 10	20	100
Örnek Sorular		UYGULAMALI SINAV 1. Kabak Kemanenin bölümlerini açıklayınız? 2. Söke Oyun Havası ve Karabağ isimli eserleri icra ediniz. 3. Kabak Kemanede parmakların konumlandırılması hakkında bilgi veriniz? 4. İrmeden Gel ve Ah Bir Ataş Ver isimli eserleri icra ediniz.					
Cevap Anahtarı		Uygulamalı bir sınav olduğundan cevabı görsel ve işitsel olarak alınacaktır. Kemane; tekne yani gövde, sap ve burguluk olmak üzere üç ana bölümden oluşur.					

	 Öğrenciden yöre tavrını icrada uygulaması beklenir. İcra edilen eser, ritim, entonasyon ve varsa acelite açısından değerlendirilecektir. Öğrenciden bu eserleri bu kurallara dikkat ederek icra etmesi beklenir. - Kemane icrasında sembolik olarak kullanmak üzere tellere baskıyı gerçekleştirecek elin parmak numaraları BAŞparmak hariç aşağıdaki gibidir. 1. İşaret parmağı 2. Orta parmak 3. Yüzük parmağı 4. Serçe parmak Öğrenciden yöre tavrını icrada uygulaması beklenir. - İcra edilen eser, ritim, entonasyon ve varsa acelite açısından değerlendirilecektir. Öğrenciden bu eserleri bu kurallara dikkat ederek icra etmesi beklenir.
Kaynak Kitap/lar	
Yardımcı Kaynaklar ve Okuma Listesi	TRT resmi nota arşivleri (96000) adet nota.

Kanun II GDK118

Öğretim Üyesi	Öğr. Gör. Funda KEKLİK KAL	
Oda Numarası	302	
Ofis Saatleri	08.00-17.00	
E-posta	funda.KEKLİK KAL@gop.edu.tr	
Ders Zamanı		
Derslik	Lisans I Dersliği	
Dersin Amacı	Bu ders ile öğrencinin, Türk musikisinin temel çalgılarından kanunun Türk müzik kültüründeki yerini anlaması, kanun çalma tekniklerini kavraması ve uygulaması, kanunda Türk müziği eser dağarcığı oluşturmaları, saz repertuarına yönelik eser dağarcığı oluşturmaları, bireysel ve grup çalışmalarında sorumluluk duygusunu kazanması ve ülkemizin musikî kültürüne hizmet etmesi amaçlanmaktadır.	
Konu ve İlgili Kazanımlar	Meslek çalgısında doğru oturuş, tutuş, parmak pozisyonu ve mızrap vuruşu	
	Kanun sazında ilk dönemki mızrap tekniklerini hatırlar.	
	Dönemin gerektirdiği makamlardan peşrev ve saz semailerinin seçimine ve belirlenmesine yardımcı olur.	
	İcra edeceği eserler için nüans çalışmalarını sürdürür .	
	Kanun sazında, ilerlediği metot üzerinde basit egzersizlerden icra edemediği yoktur.	
	Akort yapmak ve tel değiştirebilmek için gereken ayrıntıları öğrenmeye devam eder.	
	Kanun sazi için gerekli olan ve bulabildiği tüm ekipmanları alır.	
	Kanunda sağ ve sol el alıştırmaları	
	Sazında sağ ve sol el için parmak egzersizlerinde Başarı sağlar.	
	Daha karmaşık egzersizler icra etmeye Başlar ve bunlar üzerinde daha iyi performans sergiler.	
	Bayati, Hüseyini, Muhayyer, Neva, Tahir, Basit Sûzinak makamlarındaki eserleri icra eder.	
	Sazında her iki elini de geliştirici egzersizleri yapmaya devam eder ve kanunda mandal gruplarını tanıyıp perdelerle ilişkilendirmeye Başlar.	
	Türk müziğinde sık kullanılan çarpma figürlerinde kendini geliştir.	
	Kanun sazını Türk müziği tavrı ile icra etmeyi öğrenmeye devam eder.	
	İleri icracıları dinleme yöntemi ile taklit yeteneği gelişir.	
	Kanun sazi ile ilgili metotların incelenmesi	
	Yazılmış olan ve bulunabilen metotları elde etmeye devam eder.	
	Sazında Lisans 1 seviyesindeki egzersizleri farklı metotlarda tespit eder ve icra edebilir.	
	Nüans işaretlerini öğrenir ve uygular.	
	Kanun sazındaki seviyesine uygun teknikleri bilir.	
	Eserleri icra ederken tüm nüanslara dikkat edebilir ve teknik becerileri Lisans 1 seviyesine uygun hale gelmiştir.	
	Kanun sazında icra ettiği karmaşık egzersiz çalışmalarının hızını giderek artırmaya Başlar.	
	Derslerde görmüş olduğu tüm makamların dörtlü-beşlilerini seslendirebilir.	
	Ritim aksaklıklarını metronom ve ilgili öğretim görevlisi sayesinde düzeltir.	
	Bireysel sunum hazırlığı yapar.	
	Lisans 1 seviyesinde klasik eserlerden oluşan tüm eserleri icra edebilir.	
Hafta-Tarih	Ders Konuları	İlgili Program Yeterliliği
1 10.02.2025 14.02.2025	Oryantasyon haftası.	

2	17.02.2025 21.02.2025	İlk dönem geçilen tüm mızrap tekniklerinin tekrarı.	PY1- PY2- PY4
3	24.02.2025 28.02.2025	Bayati makamında (Kanuni Ömer Efendi) saz semaisi çalışması.	PY1- PY2- PY4
4	03.03.2025 07.03.2025	Bayati peşrev (Seyfeddin Osmanoglu) çalışması.	PY1- PY2- PY4
5	10.03.2025 14.03.2025	Hüseyini saz semaisi (Lavtacı Andon) çalışması.	PY1- PY2- PY4
6	17.03.2025 21.03.2025	Hüseyini oyun havası (Tanburi Cemil Bey) çalışması.	PY1- PY2- PY4
7	24.03.2025 28.03.2025	Muhayyer peşrev (Tanburi Cemil Bey) çalışması.	PY1- PY2- PY4
8	31.03.2025 04.04.2025	Muhayyer saz semaisi (Cemil Bey) çalışması.	PY1- PY2- PY4
9	07.04.2025 11.04.2025	Eserlerin tekrarı.	PY1- PY2- PY4
10	14.04.2025 18.04.2025	Ara Sınav	
11	21.04.2025 25.04.2025	Neva peşrev (Cemil Bey) çalışması.	PY1- PY2- PY4
12	28.04.2025 02.05.2025	Neva saz semaisi (Ziya Paşa) çalışması.	PY1- PY2- PY4
13	05.05.2025 09.05.2025	Tahir saz semaisi (Refik Fersan) çalışması.	PY1- PY2- PY4
14	12.05.2025 16.05.2025	Sûzinak saz semaisi (Tatyos Efendi) çalışması.	PY1- PY2- PY4
	19.05.2025 23.05.2025	Suzinak peşrev (Tatyos Efendi) çalışması.	PY1- PY2- PY4
		DÖNEM SONU SINAVI	
		BÜTÜNLEME SINAVI	
Değerlendirme		Bu dersin değerlendirmesi, kaynak notalar ve derste yürütülen tartışmalar esas alınarak hazırlanacak olan çoktan seçmeli bir vize ve bir final aracılığıyla yapılacaktır. Vizenin ortalamaya katkısı % 40 finalinki ise % 60'tır. Geçme notu 100 üzerinden 60'tır.	

Makam Bil.	Etüd ve Çalacağı Eser					Deşifre	Not
Dizi Seslendirme 20	Entonasyon 10	Ritm 15	Teknik 15	Doğru İcra 10	Yorum 10	20	100
Örnek Sorular	-Tanburi Cemil Bey’in Muhayyer makamındaki peşrevini nota üzerinde yazan metronomu dikkate alarak çalınız.						
	- Lavtacı Andon’un Hüseyini makamındaki saz semaisini nota üzerinde yazan metronomu dikkate alarak çalınız.						
Cevap Anahtarı	- Doğru oturuş, tutuş, sağ ve sol el parmak pozisyonları, mızrap vuruşları, teknik beceriler ve metronoma dikkat ederek çalması beklenir.						
	- Eseri icra ederken nüanslara dikkat ederek çalması beklenir.						
Cevap Anahtarı	- Doğru oturuş, tutuş, sağ ve sol el parmak pozisyonları, mızrap vuruşları, teknik beceriler ve metronoma dikkat ederek çalması beklenir.						
	-Eserleri icra ederken nüanslara dikkat edilerek çalması beklenir.						

Kaynak Kitap/lar	
Yardımcı Kaynaklar ve Okuma Listesi	TRT resmi nota arşivlerindeki notalar.

Keman II GDK112

Öğretim Üyesi	Doç. Dr. Banu GEBOLOĞLU		
Oda Numarası	306		
Ofis Saatleri	08.00-17.00		
E-posta	banu.gebologlu@gop.edu.tr		
Ders Zamanı			
Derslik	Lisans I Dersliği		
Dersin Amacı	Bu ders ile öğrencinin, Türk musikisinin temel çalgılarından kemanın Türk müzik kültüründeki yerini anlaması, keman çalma tekniklerini kavraması ve uygulaması, kemanda Türk müziği eser dağarcığı oluşturmaları, saz repertuarına yönelik eser dağarcığı oluşturmaları, bireysel ve grup çalışmalarında sorumluluk duygusunu kazanması ve ülkemizin musikî kültürüne hizmet etmesi amaçlanmaktadır.		
Konu ve İlgili Kazanımlar	Meslek çalgısında doğru tutuş, parmak pozisyonu ve yay teknikleri Keman sazında ilk dönemki çekme kurallarını hatırlar. Dönemin gerektirdiği makamlardan peşrev ve saz semailerinin seçimine ve belirlenmesine yardımcı olur. İcra edeceği eserler için nüans çalışmalarını sürdürür. Keman sazında, ilerlediği metot üzerinde basit egzersizlerden icra edemediği yoktur. Akort yapmak için gereken ayrıntıları öğrenmeye devam eder. Keman sazı için gerekli olan ve bulabildiği tüm ekipmanları alır. Kemanda sağ ve sol el alıştırmaları Sazında sağ ve sol el için parmak-yay egzersizlerinde Başarı sağlar. Daha karmaşık egzersizler icra etmeye Başlar ve bunlar üzerinde daha iyi performans sergiler. 2,3,4,5,6,7,8,9,10 zamanlı usullerde Bayati, Hüseyini, Muhayyer, Neva, Tahir, Basit Sûzinak makamlarındaki eserleri icra eder. Sazında her iki elini de geliştirici egzersizleri yapmaya devam eder. Türk müziğinde sık kullanılan çarpma-vibrato glissando (nüans işaretlerini) tekniklerinde kendini geliştir. Keman sazını Türk müziği tavrı ile icra etmeyi öğrenmeye devam eder. İleri icracıları dinleme yöntemi ile taklit yeteneği gelişme gösterir. Keman sazı ile ilgili metotların incelenmesi Yazılmış olan ve bulunabilen metotları elde etmeye devam eder. Sazında Lisans 1 seviyesindeki egzersizleri farklı metotlarda tespit eder ve icra edebilir. Nüans işaretlerini uygulamaya ve alışkanlık kazanmaya devam eder. Keman sazındaki seviyesine uygun teknikleri bilir. Eserleri icra ederken tüm nüanslara dikkat edebilir ve teknik becerileri Lisans 1 seviyesine uygun hale gelmiştir. Keman sazında icra ettiği karmaşık egzersiz çalışmalarının hızını giderek artırmaya Başlar. Derslerde görmüş olduğu tüm makamların dörtlü-beşlilerini seslendirebilir. Ritim aksaklıklarını metronom ve ilgili öğretim görevlisi sayesinde düzeltir. Bireysel sunum hazırlığı yapar. Lisans 1 seviyesinde klasik eserlerden oluşan tüm eserleri icra edebilir.		
Hafta-Tarih	Ders Konuları	İlgili Program Yeterliliği	
1	10.02.2025 14.02.2025	Oryantasyon haftası.	
2	17.02.2025	İlk dönem geçilen tüm yay tekniklerinin tekrarı.	
		PY1- PY2- PY4	

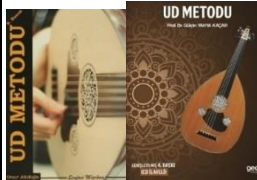
	21.02.2025	160-166 arası etütlerin çalışılması	
3	24.02.2025 28.02.2025	Bayati makamında (Kanuni Ömer Efendi) saz semaisi çalışması. 166-172 arası etütlerin çalışılması	PY1- PY2- PY4
4	03.03.2025 07.03.2025	Bayati peşrev (Seyfeddin Osmanoğlu) çalışması. 172-175 arası etütlerin çalışılması	PY1- PY2- PY4
5	10.03.2025 14.03.2025	Hüseyini saz semaisi (Lavtacı Andon) çalışması. 175-178 arası etütlerin çalışılması	PY1- PY2- PY4
6	17.03.2025 21.03.2025	Hüseyini oyun havası (Tanburi Cemil Bey) çalışması. 178-182 arası etütlerin çalışılması	PY1- PY2- PY4
7	24.03.2025 28.03.2025	Muhayyer peşrev (Tanburi Cemil Bey) çalışması. 182-185 arası etütlerin çalışılması	PY1- PY2- PY4
8	31.03.2025 04.04.2025	Muhayyer saz semaisi (Cemil Bey) çalışması. 185. arası etütlerin çalışılması	PY1- PY2- PY4
9	07.04.2025 11.04.2025	Ara Sınav	
10	14.04.2025 18.04.2025	Eserlerin tekrarı.	PY1- PY2- PY4
11	21.04.2025 25.04.2025	Neva peşrev (Cemil Bey) çalışması. 186. etütün çalışılması	PY1- PY2- PY4
12	28.04.2025 02.05.2025	Neva saz semaisi (Ziya Paşa) çalışması. 187. etütün çalışılması	PY1- PY2- PY4
13	05.05.2025 09.05.2025	Tahir saz semaisi (Refik Fersan) çalışması. 189. etütün çalışılması	PY1- PY2- PY4
14	12.05.2025 16.05.2025	Sûzinak saz semaisi (Tatyos Efendi) çalışması. 190. etütün çalışılması	PY1- PY2- PY4
	19.05.2025 23.05.2025	Suzinak peşrev (Tatyos Efendi) çalışması. 191. etütün çalışılması	PY1- PY2- PY4
		DÖNEM SONU SINAVI	
		BÜTÜNLEME SINAVI	
Değerlendirme		Bu dersin değerlendirmesi, kaynak notalar ve derste yürütülen tartışmalar esas alınarak hazırlanacak olan çoktan seçmeli bir vize ve bir final aracılığıyla yapılacaktır. Vizenin ortalamaya katkısı % 40 finalinki ise % 60'tır. Geçme notu 100 üzerinden 60'tır.	

Makam Bil.	Etüd ve Çalışacağı Eser					Deşifre	Not
Dizi Seslendirme 20	Entonasyon 10	Ritm 15	Teknik 15	Doğru İcra 10	Yorum 10	20	100
Örnek Sorular		- Kemeñçeci Nikolaki'nin Buselik makamındaki peşrevini dörtlüğe bir vuruş gelecek şekilde 72 metronom ile icra ediniz. -Tanburi Cemil Bey'in Muhayyer makamındaki peşrevini nota üzerinde yazan metronomu dikkate alarak çalınız. - Lavtacı Andon'un Hüseyini makamındaki saz semaisini nota üzerinde yazan metronomu dikkate alarak çalınız. - Tatyos Efendi'nin Suzinak makamındaki peşrevini, dörtlük notaya bir vuruş denk gelecek şekilde 70 metronomda icra ediniz.					
Cevap Anahtarı		- Duruş, tutuş, sağ ve sol el parmak pozisyonları, yay tutma, yay çekme, teknik beceriler ve dikkat edilerek çalınır. - Eser icra ederken yay kullanımı ve entonasyon ve metronoma çok dikkat edilmeli, gerekli teknik kurallara uyulmaya çalışılmalıdır.					

Kaynak Kitap/lar	Ömer Can keman eğitimi I Türk Müziğinde keman metodu (Aydın Özden)
Yardımcı Kaynaklar ve Okuma Listesi	Teknik konular (sağ el-sol el teknikleri) ile ilişkili internet kaynaklı videolar TRT ve devlet korosu nota arşivleri

UD II GDK116

Öğretim Üyesi	Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL
Oda Numarası	304
Ofis Saatleri	08.00-17.00
E-posta	aziz.destegul@gop.edu.tr
Ders Zamanı	
Derslik	Lisans I Dersliği
Dersin Amacı	Bu ders ile öğrencinin, Türk musikisinin temel çalgılarından udun Türk musiki kültüründeki yerini anlaması, ud çalma tekniklerini kavraması ve uygulaması, udda Türk müziği eser dağarcığı oluşturmaya, saz repertuvarına yönelik eser dağarcığı oluşturmaya, bireysel ve grup çalışmalarında sorumluluk duygusunu kazanması ve ülkemizin musiki kültürüne hizmet etmesi amaçlanmaktadır.
Konu ve İlgili Kazanımlar	Meslek çalgısında doğru oturuş, tutuş, parmak pozisyonu ve mızrap vuruşu Ud sazında ilk dönemki mızrap tekniklerini hatırlar. Dönemin gerektirdiği makamlardan peşrev ve saz semailerinin seçimine ve belirlenmesine yardımcı olur. İcra edeceği eserler için nüans çalışmalarını sürdürür. Ud sazında, ilerlediği metot üzerinde basit egzersizlerden icra edemediği yoktur. Akort yapmak ve tel değiştirebilmek için gereken ayrıntıları öğrenmeye devam eder. Ud sazı için gerekli olan ve bulabildiği tüm ekipmanları alır. Ud sağ ve sol el alıştırmaları Sazında sağ ve sol el için parmak egzersizlerinde Başarı sağlar. Daha karmaşık egzersizler icra etmeye Başlar ve bunlar üzerinde daha iyi performans sergiler. 2,3,4,5,6,7,8,9,10 zamanlı usullerde Bayati, Hüseyini, Muhayyer, Neva, Tahir, Basit Sûzinak makamlarındaki eserleri icra eder. Sazında her iki elini de geliştirici egzersizleri yapmaya devam eder ve udda yeni perdeler tanıyıp mandallarla ilişkilendirmeye Başlar. Türk müziğinde sık kullanılan çarpma figürlerinde kendini geliştir. Ud sazını Türk müziği tavrı ile icra etmeyi öğrenmeye devam eder. İleri icracıları dinleme yöntemi ile taklit yeteneği gelişir. Ud sazı ile ilgili metotların incelenmesi Yazılmış olan ve bulunabilen metotları elde etmeye devam eder. Sazında Lisans I seviyesindeki egzersizleri farklı metotlarda tespit eder ve icra edebilir. Nüans işaretlerini öğrenir ve uygular. Ud sazındaki seviyesine uygun teknikleri bilir. Eserleri icra ederken tüm nüanslara dikkat edebilir ve teknik becerileri Lisans I seviyesine uygun hale gelmiştir. Ud sazında icra ettiği karmaşık egzersiz çalışmalarının hızını giderek artırmaya Başlar. Derslerde görmüş olduğu tüm makamların dörtlü-beşlilerini seslendirebilir.

		Ritim aksaklıklarını metronom ve ilgili öğretim görevlisi sayesinde düzeltir.	
		Bireysel sunum hazırlığı yapar.	
		Lisans I seviyesinde klasik eserlerden oluşan tüm eserleri icra edebilir.	
Hafta-Tarih		Ders Konuları	İlgili Program Yeterliliği
1	10.02.2025 14.02.2025	Oryantasyon haftası.	
2	17.02.2025 21.02.2025	İlk dönem geçilen tüm mızrap tekniklerinin tekrarı.	PY1- PY2- PY4
3	24.02.2025 28.02.2025	Dönemin gerektirdiği makamlardan peşrev ve saz semailerinin seçimi.	PY1- PY2- PY4
4	03.03.2025 07.03.2025	Udda icra edeceği eserler ile ilişkili nüans çalışmalarının yapılması	PY1- PY2- PY4
5	10.03.2025 14.03.2025	Udda sazının mandal gruplarını ve perde ilişkilerini kavraması.	PY1- PY2- PY4
6	17.03.2025 21.03.2025	Akort yapmak ve tel değiştirebilmek için gereken ayrıntıları öğrenilmesi.	PY1- PY2- PY4
7	24.03.2025 28.03.2025	Udda sazı için gerekli olan ve bulabildiği tüm ekipmanların temini.	PY1- PY2- PY4
8	31.03.2025 04.04.2025	Eserlerin çalışılması.	PY1- PY2- PY4
9	07.04.2025 11.04.2025	Ara Sınav	
10	14.04.2025 18.04.2025	Derste icra edilmiş olan makamlarda egzersizler ve eser seçimleri.	PY1- PY2- PY4
11	21.04.2025 25.04.2025	İcralardaki Türk müziği tavrının öğretilmesi.	PY1- PY2- PY4
12	28.04.2025 02.05.2025	İcraların nüanslarına dikkat edilerek çalışılması.	PY1- PY2- PY4
13	05.05.2025 09.05.2025	Derste icra edilen eserlerin tartım Kalıplarına dikkat edilerek icra edilmesi.	PY1- PY2- PY4
14	12.05.2025 16.05.2025	Derste icra edilen eserlerin entonasyona dikkat edilerek icra edilmesi.	PY1- PY2- PY4
	19.05.2025 23.05.2025	Final sınavı için eser seçimi.	PY1- PY2- PY4
		DÖNEM SONU SINAVI	
		BÜTÜNLEME SINAVI	
Değerlendirme		Bu dersin değerlendirmesi, kaynak notalar ve derste yürütülen tartışmalar esas alınarak hazırlanacak olan çoktan seçmeli bir vize ve bir final aracılığıyla yapılacaktır. Vizenin ortalamaya katkısı % 40 finalinki ise % 60'tır. Geçme notu 100 üzerinden 60'tır.	
Örnek Sorular		UYGULAMALI SINAV -Tanburi Cemil Bey'in Muhayyer makamındaki peşrevini nota üzerinde yazan metronomu dikkate alarak çalınız. - Lavtacı Andon'un Hüseyini makamındaki saz semaisini nota üzerinde yazan metronomu dikkate alarak çalınız. - Tatyos Efendi'nin Suzinak makamındaki peşrevini, dörtlük notaya bir vuruş denk gelecek şekilde 70 metronomda icra ediniz.	
Cevap Anahtarı		- Oturuş, tutuş, sağ ve sol el parmak pozisyonları, mızrap vuruşları, teknik beceriler ve metronoma uyarak çalınır. - Eseri icra ederken nüanslara uyarak çalınır.	
Kaynak Kitap/lar			

BAĞLAMA II GDK126

Öğretim Üyesi	Dr. Öğr. Üyesi Ali Orhan DÖNMEZ		
Oda Numarası	307		
Ofis Saatleri	08.00-17.00		
E-posta	Orhan.donmez@gop.edu.tr		
Ders Zamanı			
Derslik	Lisans I Dersliği		
Dersin Amacı	Bu ders ile öğrencinin, Türk halk müziğinin temel çalgısı bağlamanın Türk müziği kültüründeki yerini anlaması, bağlama çalma tekniklerini kavraması ve uygulaması, bağlamada Türk halk müziği eser dağarcığı oluşturmaları, saz repertuvarına yönelik eser dağarcığı oluşturmaları, bireysel ve grup çalışmalarında sorumluluk duygusunu kazanması ve ülkemizin müzik kültürüne hizmet etmesi amaçlanmaktadır..		
Konu ve İlgili Kazanımlar	Meslek çalgısında doğru oturuş, tutuş, parmak pozisyonu ve mızrap vuruşu bağlama sazında ilk dönemki tavrırları hatırlar. Bağlamada karadeniz tavrını öğrenir. İcra edeceği eserler için nüans çalışmalarını sürdürür. Bağlamada karadeniz türkülerini tavrırlı şekilde icra eder. Akort yapmak ve tel değiştirebilmek için gereken ayrıntıları öğrenmeye devam eder. Bağlama sazı için gerekli olan ve bulabildiği tüm ekipmanları alır. Bağlama sağ ve sol el alıştırmaları Sazında sağ ve sol el için parmak egzersizlerinde Başarı sağlar. Daha karmaşık egzersizler icra etmeye Başlar ve bunlar üzerinde daha iyi performans sergiler. Karadeniz tavrını ileri düzeyde icra eder. Karadeniz tavrını ileri düzeyde icra eder. Bağlamada sık kullanılan çarpma-çekme figürlerinde kendini geliştir. Bağlamayı geleneğe uygun olarak icra etmeye Başlar. İleri icracıları dinleme yöntemi ile taklit yeteneği gelişir. Bağlama sazı ile ilgili metotların incelenmesi Yazılmış olan ve bulunabilen metotları elde etmeye devam eder. Sazında Lisans I seviyesindeki egzersizleri farklı metotlarda tespit eder ve icra edebilir. Nüans işaretlerini öğrenir ve uygular. Bağlamadaki seviyesine uygun teknikleri bilir. Eserleri icra ederken tüm nüanslara dikkat edebilir ve teknik becerileri Lisans I seviyesine uygun hale gelmiştir. Bağlamada icra ettiği karmaşık egzersiz çalışmalarının hızını giderek artırmaya Başlar. Derslerde görmüş olduğu tüm eserleri seslendirebilir. Ritim aksaklıklarını metronom ve ilgili öğretim görevlisi sayesinde düzeltir. Bireysel sunum hazırlığı yapar. Lisans I seviyesinde klasik eserlerden oluşan tüm eserleri icra edebilir.		
Hafta-Tarih	Ders Konuları	İlgili Program Yeterliliği	
1	10.02.2025 14.02.2025	Oryantasyon haftası.	
2	17.02.2025 21.02.2025	İlk dönem geçilen tüm mızrap tekniklerinin tekrarı.	PY1- PY2- PY4
3	24.02.2025 28.02.2025	Dönemin gerektirdiği makamlardan peşrev ve saz semailerinin seçimi.	PY1- PY2- PY4
4	03.03.2025	Bağlamada icra edeceği eserler ile ilişkili nüans	PY1- PY2- PY4

	07.03.2025	çalışmalarının yapılması	
5	10.03.2025 14.03.2025	Bağlamada klavyede nota yerleri tel gruplarını ve perde ilişkilerini kavraması.	PY1- PY2- PY4
6	17.03.2025 21.03.2025	Akort yapmak ve tel değiştirebilmek için gereken ayrıntıları öğrenilmesi.	PY1- PY2- PY4
7	24.03.2025 28.03.2025	Bağlamada sazı için gerekli olan ve bulabildiği tüm ekipmanların temini.	PY1- PY2- PY4
8	31.03.2025 04.04.2025	Eserlerin çalışılması.	PY1- PY2- PY4
9	07.04.2025 11.04.2025	Ara Sınav	
10	14.04.2025 18.04.2025	Derste icra edilmiş olan makamlarda egzersizler ve eser seçimleri.	PY1- PY2- PY4
11	21.04.2025 25.04.2025	İcralardaki yöresel tavırların öğretilmesi.	PY1- PY2- PY4
12	28.04.2025 02.05.2025	İcraların nüanslarına dikkat edilerek çalışılması.	PY1- PY2- PY4
13	05.05.2025 09.05.2025	Derste icra edilen eserlerin tavırlara dikkat edilerek icra edilmesi.	PY1- PY2- PY4
14	12.05.2025 16.05.2025	Derste icra edilen eserlerin aslına uygun dikkat edilerek icra edilmesi.	PY1- PY2- PY4
	19.05.2025 23.05.2025	Final sınavı için eser seçimi.	PY1- PY2- PY4
		DÖNEM SONU SINAVI	
		BÜTÜNLEME SINAVI	

Değerlendirme

Bu dersin değerlendirmesi, kaynak notalar ve derste yürütülen tartışmalar esas alınarak hazırlanacak olan çoktan seçmeli bir vize ve bir final aracılığıyla yapılacaktır. Vizenin ortalamaya katkısı % 40 finalinki ise % 60'tır. Geçme notu 100 üzerinden 60'tır.

YÖRESEL TAVIR UYGULAMA (25 P)	RİTME UYGUNLUK VE HIZ (25 P)	ESERİN İCRA VE YORUMU (25 P)	TEMİZ BASKI VE HAKİMİYET (25 P)	TOPLAM (100 P)
Örnek Sorular 1. İkinci döneme ait bir egzersiz icra ediniz? İcra edilen egzersiz, ritim, mızrap vuruşları ve entonasyon açısından değerlendirilecektir. 2. Ders kapsamında icra edilen eserlerden hazırlamış olduğunuz bir eseri icra ediniz. İcra edilen eser, ritim, mızrap vuruşları ve entonasyon açısından değerlendirilecektir.				
Cevap Anahtarı Uygulama ağırlıklı bir ders olduğundan eldeki kriterlere göre değerlendirme yapılacaktır.				
Kaynak Kitap/lar Bireysel ders notları Thm notaları				
Yardımcı Kaynaklar ve Okuma Listesi TRT resmi nota arşivlerindeki notalar.				

Klarnet II GDK172

Öğretim Üyesi	Öğr. Gör. ÖMER ZEKİ URHAN	
Oda Numarası	419	
Ofis Saatleri	08.00-17.00	
E-posta	omer.URHAN@gop.edu.tr	
Ders Zamanı		
Derslik	Lisans 1 Dersliği	
Dersin Amacı	Bu ders ile öğrencinin, Türk musikisinin temel çalgılarından klarnetin Türk müzik kültüründeki yerini anlaması, klarnet çalma tekniklerini kavraması ve uygulaması, klarnette Türk müziği eser dağarcığı oluşturmaları, saz repertuarına yönelik eser dağarcığı oluşturmaları, bireysel ve grup çalışmalarında sorumluluk duygusunu kazanması ve ülkemizin musikî kültürüne hizmet etmesi amaçlanmaktadır.	
Konu ve İlgili Kazanımlar	Meslek çalgısında doğru oturuş, tutuş, parmak pozisyonu ve üfleme çalışması	
	Klarnet sazında ilk dönemki üfleme tekniklerini hatırlar.	
	Dönemin gerektirdiği makamlardan peşrev ve saz semailerinin seçimine ve belirlenmesine yardımcı olur.	
	İcra edeceği eserler için nüans çalışmalarını sürdürür.	
	Klarnet sazında, ilerlediği metot üzerinde basit egzersizlerden icra edemediği yoktur.	
	Kamış değiştirmek ve mesafesini ayarlamayı öğrenmeye devam eder.	
	Klarnet sazı için gerekli olan ve bulabildiği tüm ekipmanları alır.	
	Klarnette dilli ve bağlı alıştırma	
	Sazında dilli ve bağlı egzersizlerin icrasında Başarı sağlar.	
	Daha karmaşık egzersizler icra etmeye Başlar ve bunlar üzerinde daha iyi performans sergiler.	
	Bayati, Hüseyini, Muhayyer, Neva, Tahir, Basit Sûzinak makamlarındaki eserleri icra eder.	
	Sazında her iki elini de geliştirici egzersizleri yapmaya devam eder ve klarnette perdeleri Türk müziği sesleriyle ilişkilendirmeye Başlar.	
	Türk müziğinde sık kullanılan çarpma figürlerinde kendini geliştirir.	
	Klarnet sazını Türk müziği tavrı ile icra etmeyi öğrenmeye devam eder.	
	İleri icracıları dinleme yöntemi ile taklit yeteneği gelişir.	
	Klarnet sazı ile ilgili metotların incelenmesi	
	Yazılmış olan ve bulunabilen metotları elde etmeye devam eder.	
	Sazında Lisans 1 seviyesindeki egzersizleri farklı metotlarda tespit eder ve icra edebilir.	
	Nüans işaretlerini öğrenir ve uygular.	
	Klarnet sazındaki seviyesine uygun teknikleri bilir.	
	Eserleri icra ederken tüm nüanslara dikkat edebilir ve teknik becerileri Lisans 1 seviyesine uygun hale gelmiştir.	
	Klarnet sazında icra ettiği karmaşık egzersiz çalışmalarının hızını giderek artırmaya Başlar.	
	Derslerde görmüş olduğu tüm makamların dörtlü-beşlilerini seslendirebilir.	
	Ritim aksaklıklarını metronom ve ilgili öğretim görevlisi sayesinde düzeltir.	
	Bireysel sunum hazırlığı yapar.	
	Lisans 1 seviyesinde klasik eserlerden oluşan tüm eserleri icra edebilir.	
Hafta-Tarih	Ders Konuları	İlgili Program Yeterliliği
1	10.02.2025 14.02.2025	Oryantasyon haftası.

2	17.02.2025 21.02.2025	İlk dönem geçilen tüm icra tekniklerinin tekrarı.	PY1- PY2- PY4
3	24.02.2025 28.02.2025	Bayati makamında (Kanuni Ömer Efendi) saz semaisi çalışması.	PY1- PY2- PY4
4	03.03.2025 07.03.2025	Bayati peşrev (Seyfeddin Osmanoğlu) çalışması.	PY1- PY2- PY4
5	10.03.2025 14.03.2025	Hüseyni saz semaisi (Lavtacı Andon) çalışması.	PY1- PY2- PY4
6	17.03.2025 21.03.2025	Hüseyni oyun havası (Tanburi Cemil Bey) çalışması.	PY1- PY2- PY4
7	24.03.2025 28.03.2025	Muhayyer peşrev (Tanburi Cemil Bey) çalışması.	PY1- PY2- PY4
8	31.03.2025 04.04.2025	Muhayyer saz semaisi (Tanburi Cemil Bey) çalışması.	PY1- PY2- PY4
9	07.04.2025 11.04.2025	Ara Sınav	
10	14.04.2025 18.04.2025	Eserlerin tekrarı.	PY1- PY2- PY4
11	21.04.2025 25.04.2025	Neva peşrev (Tanburi Cemil Bey) çalışması.	PY1- PY2- PY4
12	28.04.2025 02.05.2025	Neva saz semaisi (Ziya Paşa) çalışması.	PY1- PY2- PY4
13	05.05.2025 09.05.2025	Tahir saz semaisi (Refik Fersan) çalışması.	PY1- PY2- PY4
14	12.05.2025 16.05.2025	Sûzinak saz semaisi (Tatyos Efendi) çalışması.	PY1- PY2- PY4
	19.05.2025 23.05.2025	Suzinak peşrev (Tatyos Efendi) çalışması.	PY1- PY2- PY4
		DÖNEM SONU SINAVI	
		BÜTÜNLEME SINAVI	
Değerlendirme		Bu dersin değerlendirmesi, kaynak notalar ve derste yürütülen tartışmalar esas alınarak hazırlanacak olan çoktan seçmeli bir vize ve bir final aracılığıyla yapılacaktır. Vizenin ortalamaya katkısı % 40 finalinki ise % 60'tır. Geçme notu 100 üzerinden 60'tır.	

Makam Bil.	Etüd ve Çalacağı Eser					Deşifre	Not
Dizi Seslendirme 20	Entonasyon 10	Ritm 15	Teknik 15	Doğru İcra 10	Yorum 10	20	100
Örnek Sorular	UYGULAMALI SINAV -Tanburi Cemil Bey’in Muhayyer makamındaki peşrevini notaüzerinde yazan metronomu dikkate alarak çalınız. - Lavtacı Andon’un Hüseyini makamındaki saz semaisini notaüzerinde yazan metronomu dikkate alarak çalınız. - Tatyos Efendi'nin Suzinak makamındaki peşrevini, dörtlük notaya bir vuruş denk gelecek şekilde 70 metronomda icra ediniz.						
	- Uygun oturuş, tutuş, uygun nefes alınır, dilli ve bağlı çalınır, teknik beceriler ve metronoma dikkat edilerek icra yapılır. -Eseri icra ederken nüanslara dikkat edilerek çalınır.						
	KLARNET EĞİTİMİ Metin GÖLGEN						
Kaynak Kitap/lar							

Yardımcı Kaynaklar ve Okuma Listesi	TRT resmi nota arşivlerindeki notalar.

Türk Müziği Programı 2. Sınıf Güz Dönemi Ders Planları

Türk Sanat Müziği Solfej ve Nazariyatı III GDK201

Öğretim Üyesi	Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL		
Oda Numarası	304		
Ofis Saatleri	08.00-17.00		
E-posta	aziz.destegul@gop.edu.tr		
Ders Zamanı			
Derslik	Lisans II Dersliği		
Dersin Amacı	Geleneksek Türk Müziği ses ve perde dizgelerini öğrenip yine bu dizgelerden oluşan aralık, dörtlü, beşli kavramları ışığında makam bilgisini öğrenip seslendirmede kullanabilme ve bu makamları tanımayı amaçlamaktadır.		
Konu ve İlgili Kazanımlar	Temel Makamları tanıır.		
	Seslendirmesi zor olan alıştırılmalarda Başarı sağlar.		
	İlk defa değiştirici işaretler ile ilgili solfej yapar.		
	Temel Makamları usullerle birlikte icra eder.		
	Ritim çalışmalarında Başarı sağlar.		
	İşitme çalışmalarında Başarı sağlar.		
	10 ölçülük dikteyi duyarak en az %80 Başarı sağlar.		
	Solfej Okuma		
	Solfej alıştırılmalarda Başarı sağlar.		
	Makamsal ezgiler seslendirir.		
	Deşifre okumaya Başlar.		
	Deşifreleri usullerle birlikte seslendirir.		
	Ezgi yazmaya Başlar.		
	Makam Analizi		
	Dörtlüleri bulur.		
	Beşlileri bulur.		
	Dizilerin farkını anlar.		
	Makam analizi yapar.		
Hafta-Tarih		Ders Konuları	İlgili Program Yeterliliği
1	15.09.2025 19.09.2025	Oryantasyon haftası.	
2	22.09.2025 26.09.2025	Hicaz ailesindeki makamlar	PY5
3	29.09.2025 03.10.2025	Hicaz ailesindeki makamlarda etüt çalışmaları	PY5
4	06.10.2025 10.10.2025	Karcığır makamı	PY5
5	13.10.2025 17.10.2025	Muhayyer Kürdî makamı	PY5
6	20.10.2025 24.10.2025	Muhayyer Kürdî makamında etüt çalışmaları	PY5
7	27.10.2025 31.10.2025	Nikriz Makamı	PY5
8	03.11.2025 07.11.2025	Verilen makamların tekrarı	PY5
9	08.11.2025 16.11.2025	Ara Sınav	
10	17.11.2025 21.11.2025	Acem Makamı	PY5
11	24.11.2025 28.11.2025	Acem Kürdî Makamı	PY5
12	01.12.2025	Acem ve Acem Kürdî Makamlarında etüt	PY5

	05.12.2025	çalışmaları	
13	08.12.2025 12.12.2025	Gülizar Makamı	PY5
14	15.12.2025 19.12.2025	Gerdaniye Makamı	PY5
	22.12.2025 26.12.2025	Genel Tekrar	PY5
	29.12.2025 08.01.2026	DÖNEM SONU SINAVI	
	13.01.2026 21.01.2026	BÜTÜNLEME SINAVI	
Değerlendirme		Bu dersin değerlendirmesi kaynak notalar ve derste yürütülen tartışmalar esas alınarak hazırlanacak olan çoktan seçmeli bir vize ve bir final aracılığıyla yapılacaktır. Vizenin ortalamaya katkısı %40 finalinki ise %60'tır. Geçme notu 100 üzerinden 60'tır.	

YAZILI			SÖZLÜ			
Makam tanıma	Makam göçürme	Kavram tanımı	Deşifre			Makam seyri
			Usul bulma	Makam bulma	Seslendirme	
25	10	15	5	5	20	20
Örnek Sorular		YAZILI SINAV -Makam kavramını anlamlı cümle oluşturacak şekilde açıklayınız. -Duyduğunuz ezginin hangi makama ait olduğunu yazınız. -Duyduğunuz ezgiyi süre ve sesleriyle porte üzerine yazınız UYGULAMA SINAVI -Hicaz makamında bir seyir yapın. - Gördüğünüz ezginin hangi makama ait olduğunu ve hangi usulde olduğunu söyleyiniz. - Gördüğünüz ezgiyi usulüyle seslendiriniz. YAZILI SINAV -Perde kavramını anlamlı cümle oluşturacak şekilde açıklayınız. - Duyduğunuz ezginin hangi makama ait olduğunu yazınız. - Duyduğunuz ezgiyi süre ve sesleriyle porte üzerine yazınız. UYGULAMA SINAVI - Gülizar makamında bir seyir yapın. - Gördüğünüz ezginin hangi makama ait olduğunu ve hangi usulde olduğunu söyleyiniz. - Gördüğünüz ezgiyi usulüyle seslendiriniz				
		YAZILI SINAV CEVAPARI -Kendine has perde ve aralıklardan oluşan müzik dizilerinde özel ezgi dolanımıyla(Seyir) meydana getirilen ezginin mutlak suretle karar perdesinde sonlandırılmasıyla ortaya çıkan duygudur. - Ezginin ait olduğu makamın yalnızca ismini yazması beklenir. - İcra edilen ezginin usulüyle birlikte ses ve sürelerini duyduğu ezgiyle birebir aynı yazması beklenir. UYGULAMA SINAVI CEVAPLARI -Hicaz makamının seyir özelliklerini gösterecek şekilde ritimsiz olarak ezgi oluşturması beklenir. - Ezginin, donanımını ve karar perdesini göz önünde bulundurarak, hangi makama ait olduğunu söylemesi beklenir. Ayrıca ölçü içindeki tartımlardan yararlanarak ezginin usulünü söylemesi beklenir. - Usule uygun olarak gördüğü ezgiyi sesleri ve süreleriyle seslendirmesi beklenir. YAZILI SINAV CEVAPARI - Perde: Türk müziğinde frekansı sabit olmayan ancak belli bir frekans				

	aralığına sahip seslerdir. - Ezginin ait olduğu makamın yalnızca ismini yazması beklenir. -İcra edilen ezginin usulüyle birlikte ses ve sürelerini duyduğu ezgiyle birebir aynı yazması beklenir. UYGULAMA SINAVI CEVAPLARI -Gülizar makamının seyir özelliklerini gösterecek şekilde ritimsiz olarak ezgi oluşturması beklenir. - Ezginin, donanımını ve karar perdesini göz önünde bulundurarak, hangi makama ait olduğunu söylemesi beklenir. Ayrıca ölçü içindeki tartımlardan yararlanarak ezginin usulünü söylemesi beklenir. -Usule uygun olarak gördüğü ezgiyi sesleri ve süreleriyle seslendirmesi beklenir.
Kaynak Kitap/lar	
Yardımcı Kaynaklar ve Okuma Listesi	

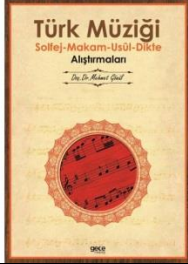
Türk Halk Müziği Solfej ve Nazariyatı III GDK203

Öğretim Üyesi	Prof. Dr. Nuh Fikri SOYSAL		
Oda Numarası	308		
Ofis Saatleri	08.00-17.00		
E-posta	fikri.SOYSAL@gop.edu.tr		
Ders Zamanı			
Derslik	Lisans II Dersliği		
Dersin Amacı	Bu dersin amacı, T.H.M. ezgilerinin oluşturan Metrik yapı, melodik yapı ve söz (şiir) yapısının anlaşılabilmesi amacı ile; Anadolu'da farklı bölgelerde icra edilen bu müzik eserlerinin tahlil edilmesi, 2 zamanlı ezgilerden Başlayarak en büyük usullü olan ezgileri tanımak ve bu ezgilerin çalış, söyleyiş biçimlerini dikte ederek anlaşılmasını sağlamak		
Konu ve İlgili Kazanımlar	Kendi Ana Sanat dalı olan T.H.M müziğini daha iyi tanımak ve öğrenmek		
	Halk Müziği ezgilerini dikte ederek analizini yapabilmesi.		
	Mevcut Halk Müziği ezgilerini dikte ederek seslendirme ve icra etmede kolaylık sağlanması.		
	Kendi Ana Sanat dalı olan T.H.M müziğini daha iyi tanımak ve öğrenmek		
Hafta-Tarih		Ders Konuları	İlgili Program Yeterliliği
1	15.09.2025 19.09.2025	Oryantasyon haftası.	
2	22.09.2025 26.09.2025	Birleşik usullerden 6 zamanlı ezginin A tipine örnek dikte çalışmaları.	PY5
3	29.09.2025 03.10.2025	Birleşik usullerden 6 zamanlı ezginin A tipine örnek dikte çalışmaları.	PY5
4	06.10.2025 10.10.2025	Birleşik usullerden 6 zamanlı ezginin B tipine örnek dikte çalışmaları	PY5
5	13.10.2025 17.10.2025	Birleşik usullerden 6 zamanlı ezginin B tipine örnek dikte çalışmaları	PY5
6	20.10.2025 24.10.2025	Birleşik usullerden 6 zamanlı ezginin C tipine örnek dikte çalışmaları.	PY5
7	27.10.2025 31.10.2025	Birleşik usullerden 6 zamanlı ezginin C tipine örnek dikte çalışmaları.	PY5
8	03.11.2025 07.11.2025	enstrümantal ezgilerden dikte çalışması	PY5
9	08.11.2025 16.11.2025	Ara Sınav	
10	17.11.2025 21.11.2025	7 zamanlı ezginin A tipine örnek dikte çalışmaları	PY5
11	24.11.2025 28.11.2025	7 zamanlı ezginin A tipine örnek dikte çalışmaları	PY5
12	01.12.2025 05.12.2025	7 zamanlı ezginin B tipine örnek dikte çalışmaları	PY5
13	08.12.2025 12.12.2025	7 zamanlı ezginin B tipine örnek dikte çalışmaları	PY5
14	15.12.2025 19.12.2025	7 zamanlı ezginin C tipine örnek dikte çalışmaları	PY5
	22.12.2025 26.12.2025	7 zamanlı ezginin C tipine örnek dikte çalışmaları	PY5
	29.12.2025 08.01.2026	DÖNEM SONU SINAVI	
	13.01.2026	BÜTÜNLEME SINAVI	

	21.01.2026	
Değerlendirme	Bu dersin değerlendirmesi kaynak notalar ve derste yürütülen tartışmalar esas alınarak hazırlanacak olan çoktan seçmeli bir vize ve bir final aracılığıyla yapılacaktır. Vizenin ortalamaya katkısı %40 finalinki ise %60'tır.Geçme notu 100 üzerinden 60'tır.	
Örnek Sorular	UYGULAMALI SINAV - THM de birleşik usuller ve 5 zamanlı usuller hakkında bilgiler veriniz? - THM de birleşik usuller ve 6 ve 7 zamanlı usuller hakkında bilgiler veriniz? - Evlerinin önü kötü yokuş Yeni kapı/ Yar Zeynep/İğdırın al alması/ Haydarlı/ Gurbete gidişimdir/ Gidersen uğur ola/ Dost bağında/ Çay elinden/ Kime kin ettin/ Ayna ayna/ Getirin kına yaKALım/ Biz canları güle vermişiz/ Yüzük bulunmaz/ Ah dağlar/ Bulut gelir/ Mihrican mı değdi/ Bağdat ellerinden	
Cevap Anahtarı	-Bileşiminde birden fazla usul bulunduran, 2 ana usulün birleşmesinden oluşan usullerdir. 5 zamanlı usuller THM de birleşik usuller sınıfına girer. - Bileşiminde birden fazla usul bulunduran, 2 ana usulün birleşmesinden oluşan usullerdir. THM de birleşik usuller ve 6 ve 7 zamanlı usuller birleşik usul sınıfına girer. - Verilen eserlerin solfejinde seslerin aynı frekansla okunması ve usulün vurulması istenir. - Eserlerin diktesinde seslerin ve usulün yazılması istenir.	
Kaynak Kitap/lar	TRT THM Notaları https://www.notaarsivleri.com/eskisite/Turk_Halk_Muzigi.html	
Yardımcı Kaynaklar ve Okuma Listesi		

Usul Bilgisi III GDK205

Öğretim Üyesi	Arş. Gör. Dr. Hasan Zahid YURDAGÜL		
Oda Numarası	301		
Ofis Saatleri	08.00-17.00		
E-posta	hasanzahid.yurdagul@gop.edu.tr		
Ders Zamanı			
Derslik	Lisans II Dersliği		
Dersin Amacı	Kazandırılan Usûl Bilgisi ile öğrenci hem Türk mûsikîsi usûllerini öğrenecek hem de eser icrasında ritim kalıpları içerisinde seyredecek, eser icrasında usûl kalıplarını kendisi uygulayabilecektir.		
Konu ve İlgili Kazanımlar	Türk Mûsikîsi Usûl Teorisi ve Uygulama		
	Usûllerin tarihsel gelişimi hakkında bilgi sahibi olur.		
	Usûllere ait farklı dinamikleri bilir.		
	Usûl Vurma		
	Usûl ve ritim kavramını ayırt eder.		
	Usûl öğrenmenin amacını kavrar		
	Usûl kavramının önemini benimser		
	Frenkçin usulünü vurur.		
	Nim Çember usulünü vurur.		
	Frenkçin ve Nim Çember usulünde eserleri vurarak okur.		
	Usûlleri dikte, dinleme ve geçki alıştırmaları ile ayırt eder.		
	Usûllerin Uygulanması		
	Ders içeriğine yönelik farklı uygulamaları aynı anda kullanabilmeyi öğrenir.		
	12-13 zamanlı deşifreleri zorlanmadan okuyup vurabilir.		
	12-13 zamanlı deşifreleri okuyup vurabilir.		
	Dinlediği eserin usûl zamanını ve adını söyleyebilir.		
	12-13 zamanlı usûller arasında zorlanmadan geçkiler yapar.		
	Usûllere ait mertebeleri yazmayı öğrenir.		
Hafta-Tarih		Ders Konuları	İlgili Program Yeterliliği
1	15.09.2025 19.09.2025	ORYANTASYON HAFTASI	PY1-PY5-PY9
2	22.09.2025 26.09.2025	Oryantasyon Haftası	PY1-PY5-PY9
3	29.09.2025 03.10.2025	Usul Bilgisi II dersinde geçilen usûllerin tekrarı	PY1-PY5-PY9
4	06.10.2025 10.10.2025	Usul Bilgisi II dersinde geçilen usûllerin tekrarı	PY1-PY5-PY9
5	13.10.2025 17.10.2025	12 zamanlı Frenkçin usûlü	PY1-PY5-PY9
6	20.10.2025 24.10.2025	12 zamanlı Frenkçin usûlü	PY1-PY5-PY9
7	27.10.2025 31.10.2025	12 zamanlı Nim Çember usûlü	PY1-PY5-PY9
8	03.11.2025 07.11.2025	12 zamanlı Nim Çember usûlü	PY1-PY5-PY9
9	08.11.2025 16.11.2025	ARA SINAV	
10	17.11.2025 21.11.2025	Oryantasyon Haftası	PY1-PY5-PY9
11	24.11.2025 28.11.2025	Geçilen usûl ve eserlerin tekrarı	PY1-PY5-PY9
12	01.12.2025 05.12.2025	13 zamanlı Nim Evsat usûlü	PY1-PY5-PY9
13	08.12.2025	13 zamanlı Nim Evsat usûlü	PY1-PY5-PY9

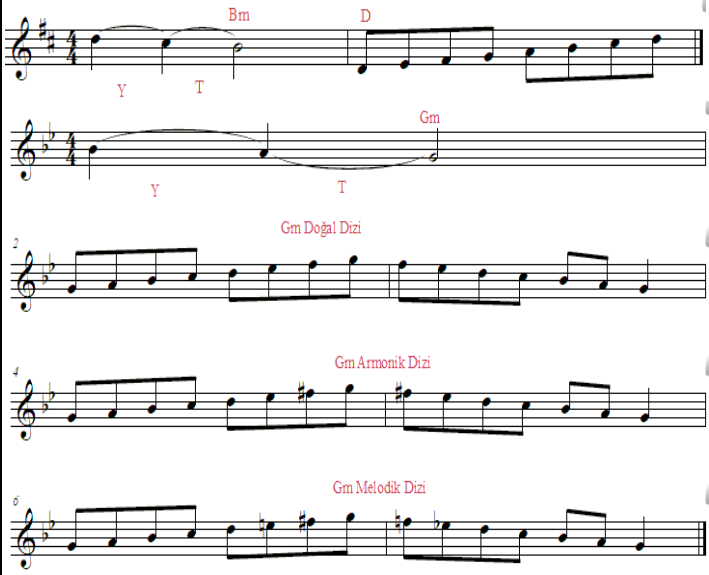
	12.12.2025				
14	15.12.2025 19.12.2025	Geçilen usûl ve eserlerin tekrarı	PY1-PY5-PY9		
	22.12.2025 26.12.2025	Geçilen usûl ve eserlerin tekrarı	PY1-PY5-PY9		
	29.12.2025 08.01.2026	DÖNEM SONU SINAVI			
	13.01.2026 21.01.2026	BÜTÜNLEME SINAVI			
Değerlendirme Bu dersin değerlendirmesi, derste işlenen usûl teorisi, etütlerin yer aldığı kaynak kitaplar, geçilen eserler, deşifreler esas alınarak hazırlanacaktır. Yazılı ve uygulamalı olarak iki aşamalı bir vize ve bir final aracılığıyla yapılacaktır. Vizenin ortalamaya katkısı % 40 finalinki ise % 60'tır. Geçme notu 100 üzerinden 60'tır.					
USÛL YAZMA (10 puan)		USÛL VURMA (10 puan)	ESER OKUMA 1 (20 puan)	ESER OKUMA 2 (20 puan)	DEŞİFRE (40 puan)
Örnek Sorular		Frenkçin, Nim Çember, Nim Evsat usûllerini yazınız. - Frenkçin usûlünde verilen eseri vurup okuyunuz. - Nim Evsat usûlünde verilen eseri vurup okuyunuz.			
Cevap Anahtarı		Frenkçin usulü: Nim Çember Raks aksağı usulü: Nim Evsat usulü: Kazanımlar: Öğrencinin mezkur usulleri yazması ve vurması beklenir. Mezkur usulleri deşifre sırasında vurması beklenir. Eser seslendirirken mezkur usulleri vurması beklenir.			
Kaynak Kitap/lar		 			
Yardımcı Kaynaklar ve Okuma Listesi		Türk Müziği Solfej-Makam-Usul-Dikte Alıştırıcıları (Mehmet Gönül)			

Batı Müziği Solfej ve Nazariyatı III GDK207

Öğretim Üyesi	Doç. Dr. Tolga KARACA		
Oda Numarası	312		
Ofis Saatleri	08.00-17.00		
E-posta	tolga.KARACA@gop.edu.tr		
Ders Zamanı			
Derslik	Lisans II Dersliği		
Dersin Amacı	Bu ders; Batı müziğinin yanı sıra ulaşılabilen tüm müzik teorilerinin öğretilmesini ve solfeji doğru okumayı, deşifre yapabilmeyi ve dikte yazımını öğretmeyi amaçlar.		
Konu ve İlgili Kazanımlar	Nota Eğitimi		
	Seslendirmesi zor olan alıştırılmalarda Başarı sağlar.		
	İlk defa değiştirici işaretler ile ilgili solfej yapar.		
	Dokuz zamanlıya kadar elini vurarak solfej yapabilir.		
	Ritim çalışmalarında Başarı sağlar.		
	İşitme çalışmalarında Başarı sağlar.		
	10 ölçülük dikteyi duyarak en az %80 Başarı sağlar.		
	Solfej Okuma		
	Solfej alıştırılmalarda Başarı sağlar.		
	Lavignac 1A seviyesinde etütleri okur.		
	Bona kitabındaki etütleri okur.		
	Ritim diktesindeki tartımları bilir.		
	Tek ses ve çift ses işitmede Başarı sağlar.		
	Akorlar		
	Üç ses işitmede akorları rahatlıkla duyar ve isimlendirir.		
	Çevrimleri bilir.		
	Majör ve minör dizilerin hangi akorlara sahip olduklarını bilir.		
	Modal olmayan tüm Ezgilere akor yazabilir.		
	Hafta-Tarih	Ders Konuları	İlgili Program Yeterliliği
1	15.09.2025 19.09.2025	Oryantasyon haftası.	
2	22.09.2025 26.09.2025	Dokuz zamana kadar bona ve solfej alıştırılmaları.	PY3
3	29.09.2025 03.10.2025	Aralık çalışmalarına destek amaçlı solfej eğitimi.	PY3
4	06.10.2025 10.10.2025	Ritim diktesi alıştırılmaları.	PY3
5	13.10.2025 17.10.2025	Solfej çalışmaları.	PY3
6	20.10.2025 24.10.2025	Lavignac çalışmaları.	PY3
7	27.10.2025 31.10.2025	Nüans ve trafik işaretleri üzerinde çalışma.	PY3
8	03.11.2025 07.11.2025	Dört sesli (akapella) koro çalışmaları.	PY3
9	08.11.2025 16.11.2025	Ara Sınav	PY3
10	17.11.2025 21.11.2025	Çift ses aralık duyum çalışması.	PY3
11	24.11.2025 28.11.2025	Majör-minör kavramının öğretilmesi.	PY3
12	01.12.2025 05.12.2025	Üç ses işitmede ve akorları isimlendirme çalışmaları.	PY3
13	08.12.2025	Çevrimleri çalışmaları.	PY3

	12.12.2025		
14	15.12.2025 19.12.2025	Majör ve minör dizilerin klasik akor yapıları.	PY3
	22.12.2025 26.12.2025	Modal olmayan Ezgilere akor yazım çalışmaları.	PY3
	29.12.2025 08.01.2026	DÖNEM SONU SINAVI	
	13.01.2026 21.01.2026	BÜTÜNLEME SINAVI	
Değerlendirme		Bu dersin değerlendirmesi, kaynak notalar ve derste yürütülen tartışmalar esas alınarak hazırlanacak olan çoktan seçmeli bir vize ve bir final aracılığıyla yapılacaktır. Vizenin ortalamaya katkısı % 40 finalinki ise % 60'tır. Geçme notu 100 üzerinden 60'tır.	

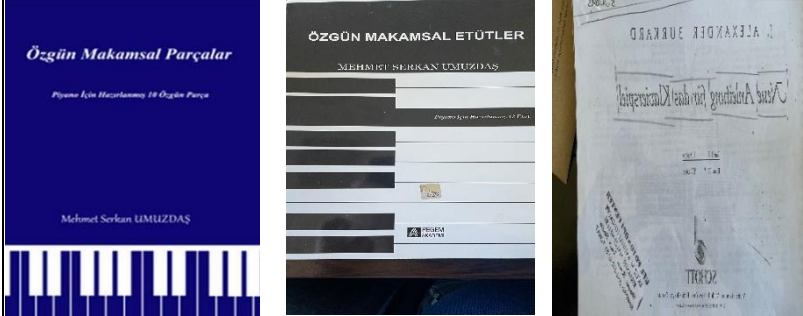
Ton bulma	Akor Duyum	Majör Minör	Ezgiye Akor Yazabilme	Çift Ses Duyum	Dikte	Bona	Lavinyak	M.Sun	Deşifre	Not
10	10	5	10	5	20	10	10	10	10	100

Örnek Sorular	- İki diyezli minör tonun majörünü, şifrelerini ve dizisini bulunuz. - İki bemollü minör tonun doğal, armonik, melodik yapılarını yazınız. - Piyanoda basılan akorların majör-minör durumunu tespit ediniz. - Duyduğunuz 5 adet çift sesi porte üzerinde gösteriniz. - Diktenin tonunu ve usulünü bulup dinleyerek yazınız. - Bonadan 44 46, 47, 48, 49, 52. etütlerden ikisini okuyunuz. - Bonada 134. alıştırmaı seslendiriniz. - Muammer Sun I'den 18, 24, 26. etütleri okuyunuz. - Lavignac 1A'dan 76, 77, 78, 81, 88. etütleri okuyunuz. - Sizlere verilen deşifreyi okuyunuz.	
	- Üç diyezli minör tonun majörünü bulunuz. - Üç bemollü minör tonun doğal, armonik, melodik dizilerini yazınız. - Piyanoda basılan akorların majör-minör durumunu tespit ediniz. - Duyduğunuz 5 adet çift sesi porte üzerinde gösteriniz. - Diktenin tonunu ve usulünü bulup dinleyerek yazınız. - Bonadan 74. etüdü okuyunuz. - Bonadan 140, 141. alıştırmaı seslendiriniz. - Muammer Sun II'deki 38, 41, 42 ve 51. eser örneklerini seslendiriniz. - Lavignac 1A'dan 102. etüdü okuyunuz. - Sizlere verilen deşifreyi okuyunuz.	
Cevap Anahtarı	 - Öğrencilerin piyanodan verilen majör ve minör akorların isimlerini söylemeksizin birbirinden ayırt etmeleri beklenmektedir.	

	- Beş adet çift sesin porte üzerine yazılması istenir. - Öğrencilerin diktenin tonunu ve usulünü bularak, bir porteye on ölçüsünü de yazmaları istenir. - Öğrencilerin Bona adlı kitaptan etüt okurken, etütleri durmadan, şaşırmadan ve orta hızda okumaları istenir. - Muammer Sun ve Lavignac 1A etütlerini okurken öğrencilerden, entonasyon, nefesini kullanabilme, sayabilme, ölçüler arası geçiş kabiliyetleri, nüans, artikülasyon bilgisi, acelite, gibi kıstasları mutlak yerine getirmeleri beklenir. - Öğrencilerden kendilerine verilen deşifrenin tonunun belirlenmesi istenir. Ardından en kısa zamanda deşifreyi en az hata ile okumaları beklenmektedir.  - Öğrencilerin piyanodan verilen majör ve minör akorların isimlerini söylemeksizin birbirinden ayırt etmeleri beklenmektedir. - Beş adet çift sesin porte üzerine yazılması istenir. - Öğrencilerin diktenin tonunu ve usulünü bularak, bir porteye on ölçüsünü de yazmaları istenir. - Öğrencilerin Bona adlı kitaptan etüt okurken, etütleri durmadan, şaşırmadan ve orta hızda okumaları istenir. - Muammer Sun ve Lavignac 1A etütlerini okurken öğrencilerden, entonasyon, nefesini kullanabilme, sayabilme, ölçüler arası geçiş kabiliyetleri, nüans, artikülasyon bilgisi, acelite, gibi kıstasları mutlak yerine getirmeleri beklenir. - Öğrencilerden kendilerine verilen deşifrenin tonunun belirlenmesi istenir. Ardından en kısa zamanda deşifreyi en az hata ile okumaları beklenmektedir.
Kaynak Kitap/lar	
Yardımcı Kaynaklar ve Okuma Listesi	Doç. Dr. Tolga KARACA Batı Müziği Solfej ve Nazariyatı dersi müfredatı ders notları.

Piyano III GDK209

Öğretim Üyesi	Prof. Dr. Mehmet Serkan UMUZDAŞ		
Oda Numarası			
Ofis Saatleri	08.00-17.00		
E-posta	mehmetserkan.umuzdas@gop.edu.tr		
Ders Zamanı			
Derslik	Lisans II Dersliği		
Dersin Amacı	Ulaşılan düzeye uygun olarak, analitik bir yaklaşım ile; aşamalı olarak teknik alıştırma ve etütlerin, Türk ve Dünya bestecilerinin eserlerinden örneklerin, eğitim müziği örneklerinin, piyano literatürü ile okul müziği eğitiminde kullanılacak olan öğrenme- öğretme tekniklerinin uygulamalarının yapılması amaçlanmaktadır.		
Konu ve İlgili Kazanımlar	Legato, staccato ve portato tekniklerini bilir.		
	Legato, staccato ve portato tekniklerini içeren etüt ve eserleri seslendirebilir.		
	Düzeyine uygun dizi, kadans ve arpejleri çalabilir.		
	Piyanoda pedallar ve kullanım esaslarını bilir.		
	Eserler üzerinde sağ pedalı kullanabilir.		
	Düzeyine uygun tonal dizileri ve tampere makamsal dizileri çalabilir.		
	Düzeyine uygun sonat/sonatinleri seslendirebilir.		
	Sonata allegro formunu bilir.		
	Öğrendiği stratejik çalışmaları yeni eserler üzerinde kullanabilir.		
	Legato, staccato ve portato tekniklerini bilir.		
	Legato, staccato ve portato tekniklerini içeren etüt ve eserleri seslendirebilir.		
	Düzeyine uygun dizi, kadans ve arpejleri çalabilir.		
	Piyanoda pedallar ve kullanım esaslarını bilir.		
	Eserler üzerinde sağ pedalı kullanabilir.		
	Düzeyine uygun tonal dizileri ve tampere makamsal dizileri çalabilir.		
	Düzeyine uygun sonat/sonatinleri seslendirebilir.		
	Sonata allegro formunu bilir.		
	Öğrendiği stratejik çalışmaları yeni eserler üzerinde kullanabilir.		
Hafta-Tarih	Ders Konuları	İlgili Program Yeterliliği	
1	15.09.2025 19.09.2025	Oryantasyon Haftası	
2	22.09.2025 26.09.2025	Önceki dönem öğrenilen konuların genel tekrarı.	PY4-PY5
3	29.09.2025 03.10.2025	Kısa süreli bellekte depolamayı arttırıcı stratejiler: Gruplama stratejisi.	PY4-PY5
4	06.10.2025 10.10.2025	Portato tekniği.	PY4-PY5
5	13.10.2025 17.10.2025	Pedal: Sağ pedal.	PY4-PY5
6	20.10.2025 24.10.2025	Müzikal analiz çalışmaları.	PY4-PY5
7	27.10.2025 31.10.2025	Klasik dönem sonat formu.	PY4-PY5
8	03.11.2025 07.11.2025	Barok dönem eserinin çalışılması.	PY4-PY5
9	08.11.2025 16.11.2025	Ara Sınav	
10	17.11.2025 21.11.2025	Alıştırma, etüt ve yapıtların çalışma yöntemleri.	PY4-PY5
11	24.11.2025 28.11.2025	Artikülasyon.	PY4-PY5
12	01.12.2025 05.12.2025	Parmak geçişleri, modlar.	PY4-PY5
13	08.12.2025	Konulara ilişkin teknik çalışmalar.	PY4-PY5

	12.12.2025		
14	15.12.2025 19.12.2025	Çağdaş dönem eserinin çalışılması.	PY4-PY5
	22.12.2025 26.12.2025	Dönem içerisinde çalışılan eser ve etütleri teknik ve müzikal özellikleri doğrultusunda pekiştirme.	PY4-PY5-PY11
	29.12.2025 08.01.2026	DÖNEM SONU SINAVI	
	13.01.2026 21.01.2026	BÜTÜNLEME SINAVI	
Değerlendirme		Ders değerlendirmesi, kaynak oluşturan eserler ve ders içerisinde ele alınan kavramlar üzerine uygulamalı bir vize ve final sınavı aracılığıyla yapılacaktır. Vizenin ortalamaya katkısı %40 finalin ise %60'tır. Geçme notu 100 üzerinden 60'tır.	
Örnek Sorular		UYGULAMALI SINAV Legato, staccato ve portato tekniklerini açıklayınız. Legato, staccato ve portato tekniklerini içeren etüt ve eserleri seslendirebilir. Sol majör, Do majör ve La minör dizi, kadans ve arpejlerini çalınız. 62 numaralı etüdü pedal kullanarak çalınız.	
Cevap Anahtarı		Legato İtalyanca bir sözcüktür. Bağlı anlamına gelir. Ardışık notaları aralarında hiçbir kopukluk olmaksızın bağlı çalmaya denir. Staccato, bir müzikal artikülasyon şeklidir. Bir notanın süresini kısaltma anlamında kullanılır. Kesik kesik çalınma anlamını taşır. Portato, genellikle barok dönem için kullanılan bir müzikal ifade biçimidir. Çalınma stili bağlı ve kesik kesik arasındadır.  İcra edilen eserler, ritim, entonasyon ve varsa acelite açısından değerlendirilecektir. Legato, staccato ve portato tekniklerini içeren 54,55 ve 57 numaralı etütleri seslendirir. Sol majör, Do majör ve La minör dizi, kadans ve arpejlerini çalar. 62 numaralı etüdü piyanoda pedallar ve kullanım esaslarını uygulayarak çalar.	
Kaynak Kitap/lar			
Yardımcı Kaynaklar ve Okuma Listesi		-UMUZDAŞ M. S. (2013), Özgün Makamsal Parçalar Piyano İçin Hazırlanmış 10 Özgün Parça, Pegem Yayıncılık, Türkçe(Ders Kitabı), -UMUZDAŞ, M. S. (2013), Özgün Makamsal Etütler Piyano İçin Hazırlanmış 12 Etüt Pegem Yayıncılık, Türkçe(Ders Kitabı),	

Ses Eğitimi I GDK237

Öğretim Üyesi	Prof. Dr. Serpil UMUZDAŞ		
Oda Numarası	311		
Ofis Saatleri	08.00-17.00		
E-posta	serpil.umuzdas@gop.edu.tr		
Ders Zamanı			
Derslik	Lisans II Dersliği		
Dersin Amacı	Öğrencilere Türkçe'nin söyleyiş özelliklerini kazandırmak ve uygulamalarını sağlamak amaçlanmıştır.		
Konu ve İlgili Kazanımlar	Sesin oluşumunu bilir.		
	Ses ve ses organların yapısını bilir.		
	Doğru solunum alışkanlığı kazanır.		
	Sesini doğru üretir.		
	Piyano eşlikli Halk Türkülerini söyler.		
	Doğru fonasyonla şarkı söyler.		
	Ses eğitiminin önemini kavrar.		
Hafta-Tarih		Ders Konuları	İlgili Program Yeterliliği
1	15.09.2025 19.09.2025	Oryantasyon Haftası	
2	22.09.2025 26.09.2025	İletişim kavramı	PY4-PY5-PY9
3	29.09.2025 03.10.2025	Konuşma becerisi	PY4-PY5-PY9
4	06.10.2025 10.10.2025	Konuşmanın zihinsel unsurları	PY4-PY5-PY9
5	13.10.2025 17.10.2025	Konuşmanın fiziksel unsurları	PY4-PY5-PY9
6	20.10.2025 24.10.2025	Diyafram çalışmaları	PY4-PY5-PY9
7	27.10.2025 31.10.2025	Nefes eğitimi	PY4-PY5-PY9
8	03.11.2025 07.11.2025	Ses eğitimi	PY4-PY5-PY9
9	08.11.2025 16.11.2025	Ara Sınav	
10	17.11.2025 21.11.2025	Verilen eserleri öğrenilen bilgilerle seslendirme	PY4-PY5-PY9
11	24.11.2025 28.11.2025	Artikülasyon.	PY4-PY5-PY9
12	01.12.2025 05.12.2025	Eserler üzerine özel teknikler uygulama	PY4-PY5-PY9
13	08.12.2025 12.12.2025	Eserleri dönemsel özelliklerine göre seslendirme	PY4-PY5-PY9
14	15.12.2025 19.12.2025	Eserleri eşlikli seslendirme	PY1-PY4-PY5
	22.12.2025 26.12.2025	Genel konu tekrarı	PY4-PY5-PY10-PY11
	29.12.2025 08.01.2026	DÖNEM SONU SINAVI	
	13.01.2026 21.01.2026	BÜTÜNLEME SINAVI	

Değerlendirme

Ders değerlendirmesi, ders süresince kullanılan kaynaktan seçilerek uygulamalı sorgulama yöntemiyle yapılacaktır. Vizenin ortalamaya katkısı %40 finalin ise %60'tır. Geçme notu 100 üzerinden 60'tır.

Nefes	15 Puan
Artikülasyon	5 Puan
Diksiyon/Söz	30 Puan
Entonasyon	50 Puan
Toplam	100 Puan

Örnek Sorular	Sarı mendil eserini seslendiriniz. Concon 3 no'lu eseri seslendiriniz.
Cevap Anahtarı	Mutlak seslerle, nota üzerinde belirtilen nefes yerlerine, telaffuza, tartım ve hıza göre, devamlı biçimde söylenir. Mutlak seslerle, nota üzerinde belirtilen nefes yerlerine, telaffuza, tartım ve hıza göre, devamlı biçimde söylenir.
Kaynak Kitap/lar	Piyano Eşlikli Şarkılar ve Türküler” (Egüz S.)
Yardımcı Kaynaklar ve Okuma Listesi	-Şan İçin Piyano Eşlikli Türküler(Tuğcular E.) -Piyano Eşlikli Çocuk Şarkıları(Kivrak Y.)

Türk Halk Müziği Bilgileri I GDK239

Öğretim Üyesi	Doç. Dr. Ahmet Hakan BAŞ		
Oda Numarası	310		
Ofis Saatleri	08.00-17.00		
E-posta	Ahmethakan.bas@gop.edu.tr		
Ders Zamanı			
Derslik	Lisans II Dersliği		
Dersin Amacı	Türk Halk Müziği Türüne İlişkin Teorik Ve Kavramsal Bilgilerin Edinilmesi Ve Çözümlemesi Konusunda Yöntemlerin Aktarılması		
Konu ve İlgili Kazanımlar	Türk Halk Müziğinin Temel Terim Ve Kavramları Hakkında Bilgi Edinme		
	Thm Türlerine İlişkin Bilgi Edinme		
	Thm Türlerini Çözümleyebilecek Birikimleri Edinme		
	Thm'nin Kültürel Bağlamları Hakkında Bilgi Edinme		
	Thm'nin Tarihçesi ve Günümüzdeki Durumu Hakkında Bilgi Edinme		
Hafta-Tarih	Ders Konuları		İlgili Program Yeterliliği
1	15.09.2025 19.09.2025	Oryantasyon haftası.	
2	22.09.2025 26.09.2025	Halk Müziği Türünün Diğer Müzik Türleri İçindeki Konumunun Tanıtılması	PY5
3	29.09.2025 03.10.2025	Halk Müziği Türünün Oluşumuna İlişkin Kuramsal Bilgilerin Aktarılması	PY5
4	06.10.2025 10.10.2025	Halk Müziği Türünün Anonimlik Bağlamında İncelenmesi	PY5
5	13.10.2025 17.10.2025	Halk Müziği Türünün Otantisite Bağlamında İncelenmesi	PY5
6	20.10.2025 24.10.2025	Dünyada Ve Ülkemizde Halk Müziği Türünün Günümüzdeki Konumu Hakkında Bilgi Verilmesi	PY5
7	27.10.2025 31.10.2025	Türk Halk Müziği Türünün Geleneksel Türk Müziği İçindeki Konumunun Tanıtılması	PY5
8	03.11.2025 07.11.2025	Cumhuriyet Dönemi Öncesinde Türk Halk Müziği Türüne İlişkin Gelişmelerin Aktarılması	PY5
9	08.11.2025 16.11.2025	Ara Sınav	
10	17.11.2025 21.11.2025	Türk Halk Müziği Türünün Başlıca Kaynaklarının Tanıtılması	PY5
11	24.11.2025 28.11.2025	Türk Halk Müziği Türünün Başlıca Kaynaklarının Tanıtılması	PY5
12	01.12.2025 05.12.2025	Türk Halk Müziğinde Başlıca Kategorilerin Tanıtılması	PY5
13	08.12.2025 12.12.2025	Türk Halk Müziğinde Temel Terim Ve Kavramların Tanıtılması	PY5
14	15.12.2025 19.12.2025	Türk Halk Müziğinde Ritmik Yapının Tanıtılması	PY5
	22.12.2025 26.12.2025	Türk Halk Müziğinde Ritmik Yapının Tanıtılması	PY5
	29.12.2025 08.01.2026	DÖNEM SONU SINAVI	
	13.01.2026 21.01.2026	BÜTÜNLEME SINAVI	
Değerlendirme	Bu dersin değerlendirmesi kaynak notalar ve derste yürütülen tartışmalar esas alınarak hazırlanacak olan çoktan seçmeli bir vize ve bir final		

	aracılığıyla yapılacaktır. Vizenin ortalamaya katkısı %40 finalink iise %60'tır. Geçme notu 100 üzerinden 60'tır.					
	İÇERİK	AMACINA UYGUNLUK	KONU BÜTÜNLÜĞÜ	YAZIM KURALLARI	KAYNAKÇA	TOPLAM PUAN
	30	30	20	10	10	100
Örnek Sorular	UYGULAMALI SINAV Türk Halk müziğinin tanımını yapınız? Türk halk müziğini belirleyen öğeler nelerdir? Türk halk müziğini diğer müzik türlerinden ayıran özellikler nelerdir? Yörelere göre ritimli ezgileri açıklayınız.					
Cevap Anahtarı	- Halkın duygu ve düşüncelerini, sevinçlerini, coşkularını, acı ve kederlerini anlatan sözlü ve sözsüz eserlerdir. Türk halk müziği; Anadolu, Orta Asya, Ön Asya, Balkanlar, Kuzey Afrika gibi coğrafyalarda yaşayan Türk topluluklarının ürettikleri geleneksel Türk müziğinin önemli bir koludur. - a) Dizgesel Öğeler b) Çalgısal Öğeler c) Ezgisel Öğeler d) Ritimsel Öğeler e) Biçimsel Öğeler f) İcrasal Öğeler Öğrenciden Türk Halk müziğinin tanımını kendi cümleleriyle yapması ayrıca Türk halk müziğini belirleyen öğeleri sınıflandırması beklenir. Türk halk müziği türünü diğer müzik türlerinden ayıran en belirgin özellik “yerel” olmasıdır. Halk müziği ürünleri için “yerel” sözcüğü yerine “yöresel” ifadesi de kullanılabilir. Yani halk türküleri, halk ezgileri “yöreseldir” denebilir. Yörelere bakıldığında Ege Bölgesi’nde “zeybek türküleri, ezgileri”; Trakya ve Marmara bölgelerinde “karşılama ve hora havaları”; Orta Anadolu’da “kaşık, oturak, yâren havaları”; Doğu ve Güneydoğu Anadolu bölgelerinde “halay havaları”; Karadeniz Bölgesi’nde “horon ve karşılama havaları” gibi türler öne çıkar. Öğrenciden Türk halk müziğini diğer müzik türlerinden ayıran özellikleri ayrıca Yörelere göre ritimli ezgileri sınıflandırması beklenir.					
Kaynak Kitap/lar						
Yardımcı Kaynaklar ve Okuma Listesi						

Bilgisayarda Nota Yazımı I GDK241

Öğretim Üyesi		Doç. Dr. Ahmet Hakan BAŞ	
Oda Numarası		310	
Ofis Saatleri		08.00-17.00	
E-posta		Ahmethakan.bas@gop.edu.tr	
Ders Zamanı			
Derslik		Lisans II Dersliği	
Dersin Amacı		Müzikte işitme, solfej ve ritim kavramlarında kullanılan notaların ve tartzımların bilgisayar üzerinde gereğince yazımının öğretilmesi amaçlanmaktadır.	
Konu ve İlgili Kazanımlar		Finale 2007 programını tanır.	
		Her satıra kaç ölçü konulacağını öğrenir.	
		Yazılan notanın üzerine anahtar koymayı bilir.	
		Yazılan notanın üzerine donanımı koymayı öğrenir.	
		Yazılan notanın üzerine isim koymayı öğrenir	
		Ezgi üretir ve bu ezginin notasını bilgisayarda yazar.	
		Yazılan notanın sayfa düzenini yapar.	
		Kendi ürettiği besteyi seslendirir.	
Hafta-Tarih		Ders Konuları	İlgili Program Yeterliliği
1	15.09.2025 19.09.2025	Oryantasyon haftası.	
2	22.09.2025 26.09.2025	Finale 2007 programı ile ilgili genel bilgiler.	PY5
3	29.09.2025 03.10.2025	Yazılan notanın üzerine isim koyulması.	PY5
4	06.10.2025 10.10.2025	Yazılan notanın üzerine anahtar koyulması ve usulün öğrenimi	PY5
5	13.10.2025 17.10.2025	Her satıra kaç ölçünün nasıl konulacağı	PY5
6	20.10.2025 24.10.2025	Bilgisayarda yazılan notaların süre değerleri	PY5
7	27.10.2025 31.10.2025	Müzikteki belirli BAŞlı nüans işaretlerinin konulması	PY5
8	03.11.2025 07.11.2025	Genel Tekrar	PY5
9	08.11.2025 16.11.2025	Ara Sınav	
10	17.11.2025 21.11.2025	Bilgisayarda Türk müziği dersinde öğrenilen makamlarda etüd yazma	PY5
11	24.11.2025 28.11.2025	Bilgisayarda Türk müziği dersinde öğrenilen makamlarda etüd yazma	PY5
12	01.12.2025 05.12.2025	Bilgisayarda Türk müziği dersinde öğrenilen makamlarda etüd yazma	PY5
13	08.12.2025 12.12.2025	Bilgisayarda Türk müziği dersinde öğrenilen makamlarda etüd yazma	PY5
14	15.12.2025 19.12.2025	Bilgisayarda Türk müziği dersinde öğrenilen makamlarda etüd yazma	PY5
	22.12.2025 26.12.2025	Genel tekrar	PY5
	29.12.2025 08.01.2026	DÖNEM SONU SINAVI	
	13.01.2026 21.01.2026	BÜTÜNLEME SINAVI	
Değerlendirme		Bu dersin değerlendirmesi kaynak notalar ve derste yürütülen tartışmalar esas alınarak hazırlanacak olan çoktan seçmeli bir vizeve bir final	

	aracılığıyla yapılacaktır. Vizenin ortalama ayakatkısı %40 finalin ki ise %60'tır.Geçme notu100 üzerinden 60'tır. <table> <tr> <td>Ödev uygun plan yapma/gurup içinde uygun görev dağılımı yapma</td> <td>Ödev hazırlarken çeşitli kaynaklardan yararlanma</td> <td>Performans ödevi konusunun amaca uygun hazırlanması toplanan bilgilerin analiz edilmesi toplanan bilgilerin düzenlenmesi</td> <td>Ödevi zamanında hazırlayıp teslim edilmesi</td> <td>Raporun anlaşılır biçimde yazılması Türkçe yazım kurallara uyulması içerik sayfa düzeni temizliğe dikkat edilmesi</td> <td>Performans ödevi konusunun materyalle desteklenmesi ve ortaya çıkan ödevin amacına uygun olması</td> <td>Ödev sunumunda eleştirel düşünce becerisi sergileme Verilen süreçte akıcı bir şekilde öz güvene sahip olarak sunu yapma</td> </tr> <tr> <td>10</td> <td>10</td> <td>10</td> <td>10</td> <td>10</td> <td>40</td> <td>10</td> </tr> </table>	Ödev uygun plan yapma/gurup içinde uygun görev dağılımı yapma	Ödev hazırlarken çeşitli kaynaklardan yararlanma	Performans ödevi konusunun amaca uygun hazırlanması toplanan bilgilerin analiz edilmesi toplanan bilgilerin düzenlenmesi	Ödevi zamanında hazırlayıp teslim edilmesi	Raporun anlaşılır biçimde yazılması Türkçe yazım kurallara uyulması içerik sayfa düzeni temizliğe dikkat edilmesi	Performans ödevi konusunun materyalle desteklenmesi ve ortaya çıkan ödevin amacına uygun olması	Ödev sunumunda eleştirel düşünce becerisi sergileme Verilen süreçte akıcı bir şekilde öz güvene sahip olarak sunu yapma	10	10	10	10	10	40	10
Ödev uygun plan yapma/gurup içinde uygun görev dağılımı yapma	Ödev hazırlarken çeşitli kaynaklardan yararlanma	Performans ödevi konusunun amaca uygun hazırlanması toplanan bilgilerin analiz edilmesi toplanan bilgilerin düzenlenmesi	Ödevi zamanında hazırlayıp teslim edilmesi	Raporun anlaşılır biçimde yazılması Türkçe yazım kurallara uyulması içerik sayfa düzeni temizliğe dikkat edilmesi	Performans ödevi konusunun materyalle desteklenmesi ve ortaya çıkan ödevin amacına uygun olması	Ödev sunumunda eleştirel düşünce becerisi sergileme Verilen süreçte akıcı bir şekilde öz güvene sahip olarak sunu yapma									
10	10	10	10	10	40	10									
Örnek Sorular	UYGULAMALI SINAV 4 ölçülük Rast makamında etüt yazınız. Yazdığınız etüde uygun nüans işaretlerini koyunuz. Hicaz makamında 4 ölçülük 4/4 lük usulde bir etüt yazınız. Yazdığınız etüdün sayfa düzenini yapınız.														
Cevap Anahtarı	Öğrenciden her satıra dört ölçü gelecek şekilde Rast etüdü yazması ve nüans işaretlerini kullanması beklenir.  Öğrenciden her satıra dört ölçü gelecek şekilde Hicaz etüdü yazması ve nüans işaretlerini kullanması beklenir. 														
Kaynak Kitap/lar															
Yardımcı Kaynaklar ve Okuma Listesi															

Bas Gitar III GDK267

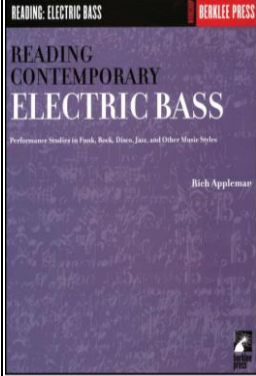
Öğretim Üyesi	Doç. Dr. Tolga KARACA		
Oda Numarası	312		
Ofis Saatleri	08.00-17.00		
E-posta	tolga.KARACA@gop.edu.tr		
Ders Zamanı			
Derslik	Lisans II Dersliği		
Dersin Amacı	Bas gitarda sağ ve sol el koordinasyon, deşifre, armonik düşünme, icra becerisi kazandırmayı, Müziksel duyarlılık, düşünme, yorumlama ve yaratıcılık becerisi geliştirmelerini, Çalgı öğrenme sürecinde sistemli ve düzenli çalışma alışkanlığı edindirmeyi, Öğretmenlik tutumu kazandırmayı amaçlar.		
Konu ve İlgili Kazanımlar	Bas gitarda pozisyonlar		
	Sazda verilmiş olan tatil ödevlerinin sunulması.		
	Dönemin gerektirdiği makamlardan peşrev ve saz semailerinin seçimine ve belirlenmesine yardımcı olur.		
	İcra edeceği eserler için Nüans çalışmalarını sürdürür .		
	Sazının tuşesinde ilk pozisyonda icra etmediği nota yoktur. İkinci pozisyona başlamıştır.		
	Akort yapmak için gereken ayrıntıları öğrenmeye devam eder.		
	Sazı için gerekli olan ve bulabildiği tüm ekipmanları alır.		
	Sağ ve Sol el alıştırmaları		
	Sazında sağ ve sol el için parmak egzersizlerinde başarı sağlar.		
	Etütler üzerinde daha iyi performans sergiler.		
	2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 zamanlı usullerde, şed makamlardaki tüm eserleri icra etmeye Başlar.		
	Acelite ile ilgili alıştırmaları sürdürür.		
	Türk müziğinde sık kullanılan çarpma figürlerinde kendini geliştir.		
	Sazını Türk müziği tavrı ile icra etmeyi öğrenmeye devam eder.		
	İleri icracıları dinleme yöntemi ile taklit yeteneği gelişir.		
	Sazı ile ilgili metotlarının incelenmesi		
	Yazılmış olan ve bulunabilen metotları elde etmeye devam eder.		
	Transpoze bilgilerini sazında uygulamaya Başlar.		
	Deşifre çalışmaları yapar.		
	Sazındaki seviyesine uygun teknikleri bilir.		
	Eserleri icra ederken tüm nüanslara dikkat edebilir ve teknik becerileri Lisans 1 seviyesine uygun hale gelmiştir.		
	Sazında accelite çalışmalarını yapacak seviyeye gelmeye Başlar.		
	Türk müziği dersi desteği ile sazında seyir yapmayı öğrenir.		
	Ritim aksaklıklarını metronom ve ilgili öğretim görevlisi sayesinde düzeltir.		
	Bireysel sunum hazırlığı yapar.		
	Lisans 2 seviyesine uygun tüm klasik eserleri icra edebilir.		
Hafta-Tarih		Ders Konuları	İlgili Program Yeterliliği
1	15.09.2025 19.09.2025	Oryantasyon haftası.	
2	22.09.2025 26.09.2025	Bas gitarda verilmiş olan tatil ödevlerinin sunulmaı.	PY1
3	29.09.2025 03.10.2025	Dönemin gerektirdiği makamlardan peşrev ve saz semailerini seçilir.	PY1
4	06.10.2025 10.10.2025	İcra edeceği eserler için Nüans çalışmaları yapılır.	PY1

5	13.10.2025 17.10.2025	İkinci pozisyon çalışmaları ve alıştırmaları yapılır.	PY1
6	20.10.2025 24.10.2025	Akort yapmak için gereken ayrıntıları öğrenmeye devam eder.	PY1
7	27.10.2025 31.10.2025	Sazı için gerekli olan ve bulabildiği tüm ekipmanlar alınır.	PY1
8	03.11.2025 07.11.2025	Sazında sağ ve sol el için parmak egzersizlerine devam edilir.	PY1
9	08.11.2025 16.11.2025	Ara Sınav	
10	17.11.2025 21.11.2025	Etütler üzerindeki performansın ölçümü yapılır.	PY1
11	24.11.2025 28.11.2025	Farklı usullerde, şed makamlardaki tüm eserleri icra etme çalışmaları yapılır.	PY1
12	01.12.2025 05.12.2025	Acelite ile ilgili çalışmalar yapılır.	PY1
13	08.12.2025 12.12.2025	Türk müziğinde sık kullanılan çarpma ve diğer tekniklerin çalışılması.	PY1
14	15.12.2025 19.12.2025	Bas gitar ile Türk müziği tavrı çalışmaları.	PY1
	22.12.2025 26.12.2025	Bas gitar ile Türk müziği tavrı çalışmaları.	PY1
	29.12.2025 08.01.2026	DÖNEM SONU SINAVI	
	13.01.2026 21.01.2026	BÜTÜNLEME SINAVI	
Değerlendirme		Bu dersin değerlendirmesi, kaynak notalar ve derste yürütülen tartışmalar esas alınarak hazırlanacak olan çoktan seçmeli bir vize ve bir final aracılığıyla yapılacaktır. Vizenin ortalamaya katkısı % 40 finalinki ise % 60'tır. Geçme notu 100 üzerinden 60'tır.	

Makam Bil.	Etüt ve Çalacağı Eser					Deşifre	Not
Seyir 20	Entonasyon 10	Ritm 15	Teknik 15	Doğru İcra 10	Yorum 10	20	100
Örnek Sorular		UYGULAMALI SINAV - Electric Bass metodundan 26. ve 31. sayfalardaki etütleri icra ediniz. - Sırasıyla modların adlarını yazınız. - Hicaz Mandıra adlı esere şifreleri çıkarınız ve eşlik ediniz. - Electric Bass metodundan 32. ve 36. sayfalardaki etütleri icra ediniz. - Sırasıyla modların dizilerini bir tabloda belirtiniz. - Tanburi Cemil Bey'e ait olan Nikriz longayı seslendiriniz veya şifreler ile eşlik ediniz.					
Cevap Anahtarı		I. derece → Ionian II. derece → Dorian III. derece → Phrygian IV. derece → Lydian V. derece → Mixolydian VI. derece → Aeolian VII. derece → Locrian - Öğrencinin, sus, noktalı nota ve senkopları, sağ ve sol el tekniklerini uygulamak suretiyle dikkat ederek icra etmesi beklenir. - Öğrenciden, eseri metronom hızına, sağ ve sol el tekniğine, parmaklarına, pozisyonlara, perde baskılarına, nüanslara ve acelinesine dikkat ederek icra etmesi beklenir. - Öğrenciden, etüdün metronom hızına, sağ ve sol el tekniğine, parmaklarına, pozisyonlara, perde baskılarına, nüanslara ve acelinesine dikkat ederek icra etmesi beklenir.					

C Ionian	C	D	E	F	G	A	B	C
D Dorian	D	E	F	G	A	B	C	D
E Phrygian	E	F	G	A	B	C	D	E
F Lydian	F	G	A	B	C	D	E	F
G Mixolydian	G	A	B	C	D	E	F	G
A Aeolian	A	B	C	D	E	F	G	A
B Locrian	B	C	D	E	F	G	A	B

- Öğrenciden, eseri metronom hızına, sağ ve sol el tekniğine, parmaklarına, pozisyonlara, perde baskılarına, nüanslara ve aceliyetine dikkat ederek icra etmesi beklenir.

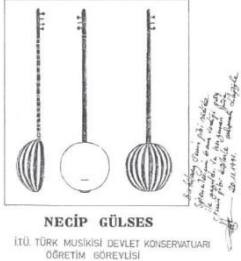
Kaynak Kitap/lar	
Yardımcı Kaynaklar ve Okuma Listesi	TRT resmi nota arşivleri (96000) adet nota.

TANBUR III GDK223

Öğretim Üyesi	Doç. Dr. Tolga KARACA		
Oda Numarası	312		
Ofis Saatleri	08.00-17.00		
E-posta	tolga.KARACA@gop.edu.tr		
Ders Zamanı			
Derslik	Lisans II Dersliği		
Dersin Amacı	Bu ders ile; Tanbur ile ilgili genel bilgilerin verilmesi, doğru oturuş, tutuş pozisyonlarının ve sağ ile sol el tutuşlarının ritim duygusunun kavratılarak okul-müzik eğitiminde kullanılabilecek ezgileri toplu icra becerisinin kazandırılması amaçlanmaktadır.		
Konu ve İlgili Kazanımlar	Meslek Çalgısında mızrap teknikleri		
	Sazda verilmiş olan tatil ödevlerinin sunulması.		
	Dönemin gerektirdiği makamlardan peşrev ve saz semailerinin seçimine ve belirlenmesine yardımcı olur.		
	İcra edeceği eserler için Nüans çalışmalarını sürdürür .		
	Sazının tuşesinde ilk pozisyonda icra etmediği nota yoktur. İkinci pozisyona Başlamıştır.		
	Akort yapmak için gereken ayrıntıları öğrenmeye devam eder.		
	Sazı için gerekli olan ve bulabildiği tüm ekipmanları alır.		
	Sağ ve Sol el alıştırmaları		
	Sazında sağ ve sol el için parmak egzersizlerinde Başarı sağlar.		
	Etütler üzerinde daha iyi performans sergiler.		
	2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 , 9,10 zamanlı usullerde, şed makamlardaki tüm eserleri icra etmeye Başlar.		
	Acelite ile ilgili alıştırmaları sürdürür.		
	Türk müziğinde sık kullanılan çarpma figürlerinde kendini geliştir.		
	Sazını Türk müziği tavrı ile icra etmeyi öğrenmeye devam eder.		
	İleri icracıları dinleme yöntemi ile taklit yeteneği gelişir.		
	Sazı ile ilgili metotlarının incelenmesi		
	Yazılmış olan ve bulunabilen metotları elde etmeye devam eder.		
	Transpoze bilgilerini sazında uygulamaya Başlar.		
	Deşifre çalışmaları yapar.		
	Sazındaki seviyesine uygun teknikleri bilir.		
	Eserleri icra ederken tüm nüanslara dikkat edebilir ve teknik becerileri Lisans 1 seviyesine uygun hale gelmiştir.		
	Sazında accelite çalışmalarını yapacak seviyeye gelmeye Başlar.		
	Türk müziği dersi desteği ile sazında seyir yapmayı öğrenir.		
	Ritim aksaklıklarını metronom ve ilgili öğretim görevlisi sayesinde düzeltir.		
	Bireysel sunum hazırlığı yapar.		
	Lisans 2 seviyesine uygun tüm klasik eserleri icra edebilir.		
Hafta-Tarih		Ders Konuları	İlgili Program Yeterliliği
1	15.09.2025 19.09.2025	Oryantasyon haftası.	
2	22.09.2025 26.09.2025	Sazda verilmiş olan tatil ödevlerinin sunulur.	PY1
3	29.09.2025 03.10.2025	Dönemin gerektirdiği makamlardan peşrev ve saz semailerini seçilir.	PY1
4	06.10.2025 10.10.2025	İcra edeceği eserler için Nüans çalışmaları yapılır.	PY1
5	13.10.2025 17.10.2025	İkinci pozisyon çalışmaları ve alıştırmaları yapılır.	PY1

6	20.10.2025 24.10.2025	Akort yapmak için gereken ayrıntıları öğrenmeye devam eder.	PY1
7	27.10.2025 31.10.2025	Sazı için gerekli olan ve bulabildiği tüm ekipmanlar alınır.	PY1
8	03.11.2025 07.11.2025	Sazında sağ ve sol el için parmak egzersizlerine devam edilir.	PY1
9	08.11.2025 16.11.2025	Ara Sınav	
10	17.11.2025 21.11.2025	Etütler üzerindeki performansın ölçümü yapılır.	PY1
11	24.11.2025 28.11.2025	Farklı usullerde, şed makamlardaki tüm eserleri icra etme çalışmaları yapılır.	PY1
12	01.12.2025 05.12.2025	Acelite ile ilgili çalışmalar yapılır.	PY1
13	08.12.2025 12.12.2025	Türk müziğinde sık kullanılan çarpma ve diğer tekniklerin çalışılması.	PY1
14	15.12.2025 19.12.2025	Sazda Türk müziği tavrı çalışmaları.	PY1
	22.12.2025 26.12.2025	Sazda Türk müziği tavrı çalışmaları.	PY1
	29.12.2025 08.01.2026	DÖNEM SONU SINAVI	
	13.01.2026 21.01.2026	BÜTÜNLEME SINAVI	
Değerlendirme		Bu dersin değerlendirmesi, kaynak notalar ve derste yürütülen tartışmalar esas alınarak hazırlanacak olan çoktan seçmeli bir vize ve bir final aracılığıyla yapılacaktır. Vizenin ortalamaya katkısı % 40 finalinki ise % 60'tır. Geçme notu 100 üzerinden 60'tır.	

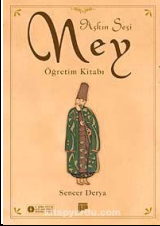
Makam Bil.	Etüt ve Çalacağı Eser					Deşifre	Not
Seyir 20	Entonasyon 10	Ritm 15	Teknik 15	Doğru İcra 10	Yorum 10	20	100
Örnek Sorular		UYGULAMALI SINAV - Sultan Abdülaziz'in Hicâz Sirtosu ile Lavtacı Andon'a ait olduğu düşünülen Hicaz Mandıra adlı eser seslendirilecektir. - Acemkürdi seyir yapınız. - Muallim İsmail Hakkı Bey'e ait olan Acemkürdî Saz Semaisini icra ediniz. - Tanburi Cemil Bey'e ait olan Nikriz longayı seslendiriniz. - Size verilen deşifrenin makamını bulunuz ve icra ediniz.					
Cevap Anahtarı		- Acelite gerektiren bu tarz eserlerde, perde baskılarına, nüanslara, sol el tekniğine, mızrap tutuşuna, aceliteye, tutuş ve duruşa dikkat edilmelidir. - Öğrenci Acemkürdi seyrini yaparken makamın tüm dörtlü beşlilerini, genişlemelerini yapması, bazı yerlerde sazında soluk alması makamın tanıtılması açısından önemli olduğundan icrasını bu kriterlere göre yapmalıdır. - Nikriz longa icrasının acelite istemesi nedeniyle, öğrenci, acelitesine, mızrap tutuşuna, nüanslarına, sağ ve sol el tekniklerine dikkat etmelidir. - Öğrenci, deşifrede notanın tamamını bir bakışta görebilmeli, makamı kavramak ve en az hatayla okuyabilmelidir.					

Kaynak Kitap/lar	MIZRAPLI TANBUR ÖĞRENME KILAVUZU 
Yardımcı Kaynaklar ve Okuma Listesi	TRT resmi nota arşivleri (96000) adet nota.

NEY III GDK219

Öğretim Üyesi	Arş. Gör. Dr. Hasan Zahid YURDAGÜL		
Oda Numarası	301		
Ofis Saatleri	08.00-17.00		
E-posta	hasanzahid.yurdagul@gop.edu.tr@gop.edu.tr		
Ders Zamanı			
Derslik	Lisans II Dersliği		
Dersin Amacı	Bu ders ile öğrencinin; Türk musikisinin en temel çalgılarından biri olan ney sazının Türk müzik kültüründeki yerini anlaması, diğer sazlarla eş güdüm içinde icra yapabilme becerisini kazanması, saz repertuvarının yanı sıra sözlü repertuvara yönelik eser dağarcığı oluşturmaya, ney sazının tarihî gelişimi hakkında bilgi sahibi olması, ney çalma tekniklerini kavraması ve uygulaması, bireysel ve grup çalışmalarında sorumluluk duygusunu kazanması amaçlanmaktadır.		
Konu ve İlgili Kazanımlar	Ney Çalgısında Üfleme ve Teknikler		
	Çalgıyı eline aldığı ilk anda ses çıkartır.		
	Ney çalgısında ilk dönem öğrendiği doğru üfleme tekniğini benimser.		
	Üfleme tekniğinde Nüans ve vibrasyon çalışmalarını öğrenmeye Başlar.		
	Entonasyon çalışmalarına Başlar.		
	Glisendo çalışmalarına Başlar.		
	Neyde birinci Devre sesleri ve Perde isimlerini öğrenir ve uzun nefes uygulamaya devam eder.		
	Ney Çalgısı Parmak Pozisyonları		
	Tuşe üzerindeki tüm seslerin yerlerini ezberlemeye Başlar.		
	Etütler üzerinde daha iyi performans sergiler.		
	Türk müziğinde sık kullanılan çarpma figürlerinde kendini geliştirmeye devam eder.		
	Eser icrası, Seyir ve Deşifre		
	Ney çalgısını Türk müziği tavrı ile icra etmeyi öğrenmeye Başlar		
	Türk müziği dersi desteği ile sazında seyir yapmayı öğrenir.		
	Ritim aksaklıklarını metronom ve ilgili öğretim görevlisi sayesinde düzeltir		
	Öğrendiği makamlarda deşifre çalışmaları yapar.		
	Ney çalgısında acelite çalışmalarını yapacak seviyeye gelmeye Başlar.		
	İleri icracıları dinlemeye taklit yeteneğini geliştirmeye Başlar		
Hafta-Tarih		Ders Konuları	İlgili Program Yeterliliği
1	15.09.2025 19.09.2025	Oryantasyon haftası.	
2	22.09.2025 26.09.2025	Muhayyer makamının öğretilmesi ve Ney üzerinde uygulanması ve Muhayyer Peşrev (Tanburi Cemil Bey)	PY1
3	29.09.2025 03.10.2025	Muhayyer Peşrev (Tanburi Cemil Bey) Muhayyer Sazsemai Neyzen Salim Bey,	PY1
4	06.10.2025 10.10.2025	Muhayyerkürdi makamının Ney üzerinde uygulanması Muhayyerkürdi Peşrev (Astik Ağa)	PY1
5	13.10.2025 17.10.2025	Muhayyerkürdi Peşrev (Astik Ağa), Muhayyerkürdi Sazsemai (Sadi Işılav)	PY1
6	20.10.2025 24.10.2025	Gülizar makamının öğretilmesi ve Ney üzerinde uygulanması Gülizar Peşrev (Tanburi İzhak)	PY1
7	27.10.2025 31.10.2025	Gülizar Peşrev (Tanburi İzhak) Gülizar Sazsemai (Tanburi İzhak)	PY1
8	03.11.2025 07.11.2025	Gerdaniye makamının Ney üzerinde uygulanması Gerdaniye Peşrev (Suphi Ezgi) Gerdaniye Saz Semai (Suphi Ezgi)	PY1
9	08.11.2025 16.11.2025	Ara Sınav	

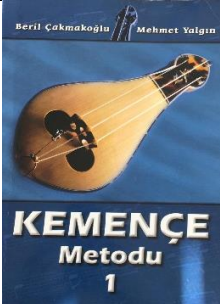
10	17.11.2025 21.11.2025	Neva makamının Ney üzerinde uygulanması Neva Peşrev (Tanburi Cemil Bey)	PY1
11	24.11.2025 28.11.2025	Neva Peşrev (Tanburi Cemil Bey) Neva Saz Semai (Yusuf Ziya Paşa)	PY1
12	01.12.2025 05.12.2025	Tahir makamının Ney üzerinde uygulanması Tahir Peşrev (Salih Dede)	PY1
13	08.12.2025 12.12.2025	Tahir Peşrev (Salih Dede) Tahir Sazsemai (H. Saadettin Arel)	PY1
14	15.12.2025 19.12.2025	Hicaz Peşrev (Veli Dede) Hicaz Peşrev (Refik Fersan)	PY1
	22.12.2025 26.12.2025	Genel Tekrar	
	29.12.2025 08.01.2026	DÖNEM SONU SINAVI	
	13.01.2026 21.01.2026	BÜTÜNLEME SINAVI	
Değerlendirme		Bu dersin değerlendirmesi, kaynak notalar ve derste yürütülen tartışmalar esas alınarak hazırlanacak olan çoktan seçmeli bir vize ve bir final aracılığıyla yapılacaktır. Vizenin ortalamaya katkısı % 40 finalinki ise % 60'tır. Geçme notu 100 üzerinden 60'tır.	

Makam Bil.	Etüt ve Çalacağı Eser					Deşifre	Not
Seyir 20	Entonasyon 10	Ritm 15	Teknik 15	Doğru İcra 10	Yorum 10	20	100
Örnek Sorular	Muhayyer Peşrev'i icrâ ediniz. (Tanburi Cemil Bey) Muhayyerkürdi makamında seyir yapınız. Gülizar Sazsemai'sini icrâ ediniz (Tanburi İzhak) Neva Peşrev icrâ ediniz. (Tanburi Cemil Bey) Tahir makamında seyir yapınız. Hicaz Peşrev icrâ ediniz. (Yusuf Paşa)						
Cevap Anahtarı	Muhayyer Peşrev icra edilirken eser içerisindeki değiştirme işaretlerine ve baskıların ses özelliklerine uyulmalıdır. Muhayyer kürdi makamında seyir yapılırken makamın karakteristik ses özelliklerine uyulmalıdır. Gülizar Sazsemai'si icra edilirken eser içerisindeki değiştirme işaretlerine ve baskıların ses özelliklerine uyulmalıdır. Neva Peşrev (Tanburi Cemil Bey) icra edilirken eser içerisindeki değiştirme işaretlerine ve baskıların ses özelliklerine uyulmalıdır. Tahir makamında seyir yapılırken makamın karakteristik ses özelliklerine uyulmalıdır. Hicaz Peşrev (Yusuf Paşa) icra edilirken eser içerisindeki değiştirme işaretlerine ve baskıların ses özelliklerine uyulmalıdır.						
Kaynak Kitap/lar	 						
Yardımcı Kaynaklar ve Okuma Listesi	Sencer Derya Ney Metodu TRT resmi nota arşivleri (96000) adet nota.						

Klasik kemençe III GDK213

Öğretim Üyesi	Doç. Dr. Cevahir Korhan İŞILDAK	
Oda Numarası	305	
Ofis Saatleri	08.00-17.00	
E-posta	cevahirKorhan.isildak@gop.edu.tr	
Ders Zamanı		
Derslik	Lisans II Dersliği	
Dersin Amacı	Bu ders ile öğrencinin, Türk musikisinin temel çalgılarından Klasik kemençenin Türk müzik kültüründeki yerini anlaması, Klasik kemençe çalma tekniklerini kavraması ve uygulaması, Klasik kemençede Türk müziği eser dağarcığı oluşturmaları, saz repertuvarına yönelik eser dağarcığı oluşturmaları, bireysel ve grup çalışmalarında sorumluluk duygusunu kazanması ve ülkemizin musiki kültürüne hizmet etmesi amaçlanmaktadır.	
Konu ve İlgili Kazanımlar	Meslek çalgısında doğru oturuş, tutuş, parmak pozisyonu ve yay çekme Klasik kemençe sazında verilmiş olan tatil ödevlerini sunar ve gerekli tekrarları yapar. Dönem içerisinde öğrenilecek makamlardan peşrev ve saz semailerinin seçimine ve belirlenmesine yardımcı olur. İcra edeceği eserler için nüans çalışmalarını sürdürür . Klasik kemençe sazında ilerlediği metot dahilinde icra etmediği egzersiz yoktur. Farklı formlara sahip eserler icra etmeye devam eder. Akort yapmak için gereken ayrıntıları öğrenmiştir. Klasik kemençe üzerinde farklı parmak pozisyonlarını teknikleri öğrenir. Klasik kemençede parmak baskısı ve yay çekme alıştırmaları Klasik kemençe sazında parmak baskısı ve yay çekme koordinasyonu egzersizlerini çalar. 2,3,4,5,6,7,8,9,10 zamanlı usullerde, Hicaz, Karcıgar, Muhayyer kürdi, Nikriz, Acem, Acemkürdi, Gülizar, Gerdaniye makamlardaki eserleri icra etmeye Başlar. Sazında sağ ve sol el koordinasyonu için geliştirici egzersizlere devam eder. Türk müziğinde sık kullanılan çarpma figürlerinde kendini geliştir. Sazını Türk müziği tavrı ile icra etmeyi öğrenmeye devam eder. İleri icracıları dinleme yöntemi ile taklit yeteneği gelişir. Klasik kemençe sazı ile ilgili metotların incelenmesi Yazılmış olan ve bulunabilen metotları elde etmeye devam eder. Eserleri icra ederken tüm nüanslara dikkat edebilir. Deşifre çalışmalarına Başlar. Sazındaki seviyesine uygun teknikleri bilir. Teknik becerileri Lisans 2 seviyesine uygun hale gelmiştir. Sazında acelite çalışmalarını yapacak seviyeye gelmeye Başlar. Türk müziği dersi desteği ile sazında taksim yapmayı öğrenir. Ritim aksaklıklarını, metronom ve ilgili öğretim görevlisi sayesinde düzeltir. Bireysel sunum hazırlığı yapar. Lisans 2 seviyesine uygun klasik eserleri icra edebilir.	
Hafta-Tarih	Ders Konuları	İlgili Program Yeterliliği
1 15.09.2025 19.09.2025	Oryantasyon haftası.	
2 22.09.2025 26.09.2025	Klasik kemençe sazında verilmiş olan tatil ödevleri sunulur.	PY1 PY2- PY4
3 29.09.2025 03.10.2025	Dönemin gerektirdiği makamlardan peşrev ve saz semaileri seçimi	PY1- PY2- PY4
4 06.10.2025 10.10.2025	Klasik kemençe sazında icra edeceği eserler için nüans çalışmaları.	PY1- PY2- PY4

5	13.10.2025 17.10.2025	Klasik kemençe sazında farklı formlara sahip eserlerin icrası	PY1- PY2- PY4
6	20.10.2025 24.10.2025	Akort yapmak için gereken ayrıntılar	PY1- PY2- PY4
7	27.10.2025 31.10.2025	Klasik kemençe üzerinde farklı parmak pozisyonları	PY1- PY2- PY4
8	03.11.2025 07.11.2025	Klasik kemençede sağ ve sol el koordinasyonu için geliştirici parmak egzersizleri	PY1- PY2- PY4
9	08.11.2025 16.11.2025	Ara Sınav	
10	17.11.2025 21.11.2025	Eserler üzerindeki performansın ölçümü.	PY1- PY2- PY4
11	24.11.2025 28.11.2025	Farklı usullerde, Hicaz, Karcıgar, Muhayyer kürdi, Nikriz, Acem, Acemkürdi, Gülizar, Gerdaniye makamlardaki eserleri icra çalışmaları	PY1- PY2- PY4
12	01.12.2025 05.12.2025	Acelite ile ilgili çalışmalar	PY1- PY2- PY4
13	08.12.2025 12.12.2025	Türk müziğinde sık kullanılan çarpma ve diğer teknikler	PY1- PY2- PY4
14	15.12.2025 19.12.2025	Klasik kemençe sazında Türk müziği tavrı çalışmaları	PY1- PY2- PY4
	22.12.2025 26.12.2025	Dönem sonu sınavı için seçilen eserlerin tekrarı	PY1- PY2- PY4
	29.12.2025 08.01.2026	DÖNEM SONU SINAVI	
	13.01.2026 21.01.2026	BÜTÜNLEME SINAVI	
Değerlendirme		Bu dersin değerlendirmesi, kaynak notalar ve derste yürütülen tartışmalar esas alınarak hazırlanacak olan çoktan seçmeli bir vize ve bir final aracılığıyla yapılacaktır. Vizenin ortalamaya katkısı % 40 finalinki ise % 60'tır. Geçme notu 100 üzerinden 60'tır.	

Makam Bil.	Etüt ve Çalacağı Eser					Deşifre	Not
Seyir 20	Entonasyon 10	Ritm 15	Teknik 15	Doğru İcra 10	Yorum 10	20	100
Örnek Sorular	- Refik Fersan'ın Hicaz makamındaki peşrevini dörtlük notaya bir vuruş denk gelecek şekilde 60 metronomda çalınız. - Tatyos Efendi'nin Karcıgar makamındaki peşrevini metronoma, nüanslara ve çarpmalara dikkat ederek çalınız. - Cemil Bey'in Gülizar makamındaki peşrevini metronoma, nüanslara ve çarpmalara dikkat ederek çalınız.						
Cevap Anahtarı	- Sol el parmaklarının klavyeye dik olacak şekilde kullanılarak, sağ el ile de yayın düz çekilmesi sağlanarak mutlak seslerle ve Başlanılan metronom ile bitirilmesi şartıyla eserlerin icra edilmesi beklenir. - Eserleri icra ederken nüansları uygulaması beklenir.						
Kaynak Kitap/lar							

Yardımcı Kaynaklar ve Okuma Listesi	TRT resmi nota arşivlerindeki notalar.

Ritim Sazlar III GDK233

Öğretim Üyesi	Doç. Dr. Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI		
Oda Numarası	309		
Ofis Saatleri	08.00-17.00		
E-posta	gamze.koprulu@gop.edu.tr		
Ders Zamanı			
Derslik	Lisans II Dersliği		
Dersin Amacı	Bu ders ile; Meslek Çalgısı ile ilgili genel bilgilerin verilmesi, doğru oturuş tutuş pozisyonlarının ve sağ ile sol el tutuşlarının ritim duygusunun kavratılarak okul-müzik eğitiminde kullanılabilecek ezgileri toplu icra becerisinin kazandırılması amaçlanmaktadır.		
Konu ve İlgili Kazanımlar	Meslek Çalgısında üfleme,yay ve mızrap teknikleri		
	Sazda verilmiş olan tatil ödevlerinin sunulması.		
	Dönemin gerektirdiği makamlardan peşrev ve saz semailerinin seçimine ve belirlenmesine yardımcı olur.		
	İcra edeceği eserler için Nüans çalışmalarını sürdürür .		
	Sazının ses bölgelerinde ilk pozisyonda icra etmediği darb yoktur.		
	Akort yapmak için gereken ayrıntıları öğrenmeye devam eder.		
	Sazı için gerekli olan ve bulabildiği tüm ekipmanları alır.		
	Sağ ve Sol el alıştırmaları		
	Sazında sağ ve sol el için parmak egzersizlerinde Başarı sağlar.		
	Etütler üzerinde daha iyi performans sergiler.		
	2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 zamanlı usullerde, şed makamlardaki tüm eserleri icra etmeye Başlar.		
	Acelite ile ilgili alıştırmaları sürdürür.		
	Türk müziğinde sık kullanılan çarpma figürlerinde kendini geliştir.		
	Sazını Türk müziği tavrı ile icra etmeyi öğrenmeye devam eder.		
	İleri icracıları dinleme yöntemi ile taklit yeteneği gelişir.		
	Sazı ile ilgili metotlarının incelenmesi		
	Yazılmış olan ve bulunabilen metotları elde etmeye devam eder.		
	Varyasyon bilgilerini sazında uygulamaya Başlar.		
	Deşifre çalışmaları yapar.		
	Sazındaki seviyesine uygun teknikleri bilir.		
	Eserleri icra ederken tüm nüanslara dikkat edebilir ve teknik becerileri Lisans 1 seviyesine uygun hale gelmiştir.		
	Sazında accelite çalışmalarını yapacak seviyeye gelmeye Başlar.		
	Türk müziği dersi desteği ile sazında usul geçkisi yapmayı öğrenir.		
	Ritim aksaklıklarını metronom ve ilgili öğretim görevlisi sayesinde düzeltir.		
	Bireysel sunum hazırlığı yapar.		
	Lisans 2 seviyesine uygun tüm klasik eserleri icra edebilir.		
Hafta-Tarih		Ders Konuları	İlgili Program Yeterliliği
1	15.09.2025 19.09.2025	Oryantasyon haftası.	
2	22.09.2025 26.09.2025	Sazda verilmiş olan tatil ödevlerinin sunulur.	PY1
3	29.09.2025 03.10.2025	Dönemin gerektirdiği makamlardan şarkı türkü seçilir.	PY1
4	06.10.2025 10.10.2025	İcra edeceği eserler için Nüans çalışmaları yapılır.	PY1
5	13.10.2025 17.10.2025	Farklı usul çalışmaları ve alıştırmaları yapılır.	PY1

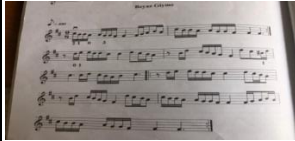
6	20.10.2025 24.10.2025	Akort yapmak için gereken ayrıntıları öğrenmeye devam eder.	PY1
7	27.10.2025 31.10.2025	Sazı için gerekli olan ve bulabildiği tüm ekipmanlar alınır.	PY1
8	03.11.2025 07.11.2025	Sazında sağ ve sol el için parmak egzersizlerine devam edilir.	PY1
9	08.11.2025 16.11.2025	Ara Sınav	
10	17.11.2025 21.11.2025	Etütler üzerindeki performansın ölçümü yapılır.	PY1
11	24.11.2025 28.11.2025	Farklı usullerde, şed makamlardaki tüm eserleri icra etme çalışmaları yapılır.	PY1
12	01.12.2025 05.12.2025	Acelite ile ilgili çalışmalar yapılır.	PY1
13	08.12.2025 12.12.2025	Türk müziğinde sık kullanılan çarpma ve diğer tekniklerin çalışılması.	PY1
14	15.12.2025 19.12.2025	Sazda Türk müziği tavrı çalışmaları.	PY1
	22.12.2025 26.12.2025	Dönem sonu sınavı için seçilen eserlerin tekrarı.	PY1
	29.12.2025 08.01.2026	DÖNEM SONU SINAVI	
	13.01.2026 21.01.2026	BÜTÜNLEME SINAVI	
Değerlendirme		Bu dersin değerlendirmesi, kaynak notalar ve derste yürütülen tartışmalar esas alınarak hazırlanacak olan çoktan seçmeli bir vize ve bir final aracılığıyla yapılacaktır. Vizenin ortalamaya katkısı % 40 finalinki ise % 60'tır. Geçme notu 100 üzerinden 60'tır.	

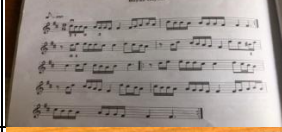
Makam Bil.	Etüt ve Çalacağı Eser					Deşifre	Not
Seyir 20	Entonasyon 10	Ritm 15	Teknik 15	Doğru İcra 10	Yorum 10	20	100
Örnek Sorular	Düyek usulünün el ve velveleli vuruluşlarının çalgı üzerinde icrası Müsemen usûlünün el ve velveleli vuruluşlarının çalgı üzerinde icrası Eser okuyarak mezkur usullerin vurulması Mezkur usullere ait deşifre eser Aksak usulünün el ve velveleli vuruluşlarının çalgı üzerinde icrası Evfer usûlünün el ve velveleli vuruluşlarının çalgı üzerinde icrası Öğrencinin edindiği bilgi dağarı içerisinde kendi ritim varyasyonunu ortaya koyması						
	Cevap Anahtarı						
	- Öğrencinin mezkur usulleri vurması beklenir. - Mezkur usulleri deşifre sırasında vurması beklenir. - Eser seslendirirken mezkur usulleri vurması beklenir. - Kendi ritim varyasyonunu ortaya koyması beklenir.						
	Kaynak Kitap/lar						
Yardımcı Kaynaklar ve Okuma Listesi	TRT resmi darb arşivleri (96000) adet nota.						

KABAK KEMANE III GDK227

Öğretim Üyesi	Doç. Dr. Ahmet Hakan BAŞ		
Oda Numarası	310		
Ofis Saatleri	08.00-17.00		
E-posta	ahmethakan.bas@gop.edu.tr		
Ders Zamanı			
Derslik	Lisans II Dersliği		
Dersin Amacı	Bu derste Kabak Kemane ile ilgili genel bilgilerin verilmesi, doğru oturuş, tutuş pozisyonlarının ve sağ ile sol el tutuşlarının ritim duygusunun kavratılarak Türk Halk müziğinde kullanılan ezgilerin seslendirmesi ve toplu icra becerisinin kazandırılması amaçlanmaktadır.		
Konu ve İlgili Kazanımlar	İkinci Tel Üzerinde Karar Veren Etütlerle İcra		
	İkinci tel “la” karar sesinde etütler çalar.		
	İkinci tel “la” karar sesinde etütler çalar.		
	İkinci tel “si” karar sesinde etütler çalar.		
	İkinci tel “do” karar sesinde etütler çalar.		
	Üçüncü Tel Üzerinde Karar Veren Etütlerle İcra		
	Üçüncü tel sol karar sesinde etütler çalar.		
	Üçüncü tel fa diyez karar sesinde etütler çalar.		
	Üçüncü tel mi karar sesinde etütler çalar.		
	Üçüncü tel re karar sesinde etütler çalar.		
	Dördüncü Tel Üzerinde Karar Veren Etütlerle İcra		
	Dördüncü tel do karar sesinde etütler çalar.		
	Dördüncü tel si karar sesinde etütler çalar.		
	Dördüncü tel la karar sesinde etütler çalar.		
	Kemanede Makamların Özel Dörtlü/Beşli Yapıları		
	Buselik beşlisi ve kemane üzerindeki yerini tanır.		
	Uşşak dörtlüsü ve kemane üzerindeki yerini tanır.		
	Segâh beşlisi ve kemane üzerindeki yerini tanır.		
	Hüzzam beşlisi ve kemane üzerindeki yerini tanır.		
	Çeşitli Makamlarda İcra Çalışmaları 1		
	Buselik, uşşak, hüseyini, kürdi ve karcığar makam dizisinde eserler icra eder.		
	Hicaz makam dizisinde eserler icra eder.		
	Segâh makam dizisinde eserler icra eder.		
	Çargâh makam dizisinde eserler icra eder.		
	Çeşitli Makamlarda İcra Çalışmaları 2		
	Rast makam dizisinde eserler icra eder.		
	Nikriz makam dizisinde eserler icra eder.		
	Çeşitli Makamlarda İcra Çalışmaları 3		
	Eviç makam dizisinde eserler icra eder.		
	Nihavent makam dizisinde eserler icra eder.		
Hafta-Tarih		Ders Konuları	İlgili Program Yeterliliği
1	15.09.2025 19.09.2025	Oryantasyon haftası.	
2	22.09.2025 26.09.2025	İkinci Tel Üzerinde Karar Veren Etütlerle İcra	PY1
3	29.09.2025 03.10.2025	İkinci Tel Üzerinde Karar Veren Etütlerle İcra	PY1
4	06.10.2025 10.10.2025	Üçüncü Tel Üzerinde Karar Veren Etütlerle İcra	PY1
5	13.10.2025	Üçüncü Tel Üzerinde Karar Veren Etütlerle İcra	PY1

	17.10.2025		
6	20.10.2025 24.10.2025	Dördüncü Tel Üzerinde Karar Veren Etütlerle İcra	PY1
7	27.10.2025 31.10.2025	Dördüncü Tel Üzerinde Karar Veren Etütlerle İcra	PY1
8	03.11.2025 07.11.2025	Kemanede Makamların Özel Dörtlü/Beşli Yapıları	PY1
9	08.11.2025 16.11.2025	Ara Sınav	
10	17.11.2025 21.11.2025	Kemanede Makamların Özel Dörtlü/Beşli Yapıları	PY1
11	24.11.2025 28.11.2025	Çeşitli Makamlarda İcra Çalışmaları 1	PY1
12	01.12.2025 05.12.2025	Çeşitli Makamlarda İcra Çalışmaları 1	PY1
13	08.12.2025 12.12.2025	Çeşitli Makamlarda İcra Çalışmaları 2	PY1
14	15.12.2025 19.12.2025	Çeşitli Makamlarda İcra Çalışmaları 2	PY1
	22.12.2025 26.12.2025	Çeşitli Makamlarda İcra Çalışmaları 1	PY1
	29.12.2025 08.01.2026	DÖNEM SONU SINAVI	
	13.01.2026 21.01.2026	BÜTÜNLEME SINAVI	
Değerlendirme		Bu dersin değerlendirmesi, kaynak notalar ve derste yürütülen tartışmalar esas alınarak hazırlanacak olan çoktan seçmeli bir vize ve bir final aracılığıyla yapılacaktır. Vizenin ortalamaya katkısı % 40 finalinki ise % 60'tır. Geçme notu 100 üzerinden 60'tır.	

Makam Bil.	Etüt ve Çalacağı Eser					Deşifre	Not
Seyir 20	Entonasyon 10	Ritm 15	Teknik 15	Doğru İcra 10	Yorum 10	20	100
Örnek Sorular		UYGULAMALI SINAV 1. Kabak Kemanede Halay türü uygulamaların genel özelliklerini belirtiniz? 2. Çalın Davulları ve Beyaz Giyme isimli eserleri icra ediniz. 3. Kabak Kemanede Zeybek türü uygulamaların genel özelliklerini belirtiniz? 4. Mapushane İçinde ve Neredesin Sen isimli eserleri icra ediniz.					
Cevap Anahtarı		Sözlü ve sözsüz türlerine rastlanan halaylar daha çok Doğu Anadolu, Güneydoğu Anadolu bölgelerinde ve İç Anadolu Bölgesi'nin doğusunda genellikle davul ve zurna eşliğinde oynanan bir oyun türüdür. Ritmik yapısı genellikle 2, 4 ve 6 zamanlıdır.  Öğrenciden yöre tavrını icrada uygulaması beklenir. Uygulamalı bir sınav olduğundan cevabı görsel ve işitsel olarak alınacaktır. İcra edilen alıştırma, ritim, entonasyon ve varsa acelite açısından değerlendirilecektir. Öğrenciden bu eserleri bu kurallara dikkat ederek ve uygun yay teknikleri ile icra etmesi beklenir.					

	Zeybek oyunları ulusal günlerde, bayramlarda, düğünlerde ve eğlencelerde oynanan oyun türleridir. 9/2'lik ve 9/4'lük usullerde çalınan zeybeklere “ağır zeybek”, 9/8'lik ve 9/16'lık usullerde çalınan zeybeklere “kıvrak zeybek” veya “yürük zeybek” denir. Efenin oyunu ağır, zeybek ve kızanların oyunu kıvrak ve hızlıdır. Öğrenciden yöre tavrını icrada uygulaması beklenir. 
Kaynak Kitap/lar	
Yardımcı Kaynaklar ve Okuma Listesi	TRT resmi nota arşivleri (96000) adet nota.

Kanun III GDK217

Öğretim Üyesi	Öğr. Gör. Funda KEKLİK KAL		
Oda Numarası	302		
Ofis Saatleri	08.00-17.00		
E-posta	funda.KEKLİK KAL@gop.edu.tr		
Ders Zamanı			
Derslik	Lisans II Dersliği		
Dersin Amacı	Bu ders ile öğrencinin, Türk musikisinin temel çalgılarından kanunun Türk müzik kültüründeki yerini anlaması, kanun çalma tekniklerini kavraması ve uygulaması, kanunda Türk müziği eser dağırcığı oluşturmaya, saz repertuvarına yönelik eser dağırcığı oluşturmaya, bireysel ve grup çalışmalarında sorumluluk duygusunu kazanması ve ülkemizin musiki kültürüne hizmet etmesi amaçlanmaktadır.		
Konu ve İlgili Kazanımlar	Meslek çalgısında doğru oturuş, tutuş, parmak pozisyonu ve mızrap vuruşu		
	Kanun sazında verilmiş olan tatil ödevlerinin sunar ve gerekli tekrarları yapar.		
	Dönemin gerektirdiği makamlardan peşrev ve saz semailerinin seçimine ve belirlenmesine yardımcı olur.		
	İcra edeceği eserler için nüans çalışmalarını sürdürür.		
	Kanun sazında ilerlediği metot dâhilinde icra etmediği egzersiz yoktur. Farklı formlara sahip eserler icra etmeye devam eder.		
	Akort yapmak için gereken ayrıntıları öğrenmiştir.		
	Kanun üzerinde farklı mızrap teknikleri öğrenir.		
	Kanunda sağ ve sol el alıştırmaları		
	Kanun sazında sağ ve sol el için parmak egzersizlerinde Başarı sağlar.		
	Eserleri hem sağ hem de sol el Başlangıçlı olarak icra edebilir.		
	Hicaz, Karcıgar, Muhayyer kürdi, Nikriz, Acem, Acemkürdi, Gülizar, Gerdaniye makamlardaki eserleri icra etmeye Başlar.		
	Sazında her iki eli için de geliştirici egzersizlere devam eder.		
	Türk müziğinde sık kullanılan çarpma figürlerinde kendini geliştirir.		
	Sazını Türk müziği tavrı ile icra etmeyi öğrenmeye devam eder.		
	İleri icracıları dinleme yöntemi ile taklit yeteneği gelişir.		
	Kanun sazı ile ilgili metotların incelenmesi		
	Yazılmış olan ve bulunabilen metotları elde etmeye devam eder.		
	Eserleri icra ederken tüm nüanslara dikkat edebilir.		
	Deşifre çalışmalarına Başlar.		
	Sazındaki seviyesine uygun teknikleri bilir.		
	Teknik becerileri Lisans 2 seviyesine uygun hale gelmiştir.		
	Sazında acelite çalışmalarını yapacak seviyeye gelmeye Başlar.		
	Türk müziği dersi desteği ile sazında seyir yapmayı öğrenir.		
	Ritim aksaklıklarını metronom ve ilgili öğretim görevlisi sayesinde düzeltir.		
	Bireysel sunum hazırlığı yapar.		
	Lisans 2 seviyesine uygun klasik eserleri icra edebilir.		
Hafta-Tarih	Ders Konuları		İlgili Program Yeterliliği
1	15.09.2025 19.09.2025	Oryantasyon haftası.	
2	22.09.2025 26.09.2025	Ödevlerini sunar ve Hicaz hümayun peşrev (Veli Dede) icra eder.	PY1- PY2- PY4
3	29.09.2025 03.10.2025	Hicaz Oyun Havası (Şükrü Tunar) çalışması.	PY1- PY2- PY4
4	06.10.2025 10.10.2025	Hicaz peşrev (Refik Fersan) çalışması.	PY1- PY2- PY4
5	13.10.2025 17.10.2025	Geçen haftaki eserlerin tekrarını yapar.	PY1- PY2- PY4
6	20.10.2025	Muhayyerkürdi peşrev (Asdik ağa) çalışması.	PY1- PY2- PY4

	24.10.2025		
7	27.10.2025 31.10.2025	Karcıgar peşrev (Tatyos Efendi) çalışması.	PY1- PY2- PY4
8	03.11.2025 07.11.2025	Gülizar peşrev (Cemil Bey) çalışması.	PY1- PY2- PY4
9	08.11.2025 16.11.2025	Ara Sınav	
10	17.11.2025 21.11.2025	Acem peşrev çalışması.	PY1- PY2- PY4
11	24.11.2025 28.11.2025	Acemkürdi (İsmail Hakkı Bey) çalışması.	PY1- PY2- PY4
12	01.12.2025 05.12.2025	Geçen haftaki eserlerin tekrarını yapar.	PY1- PY2- PY4
13	08.12.2025 12.12.2025	Nikriz longa (Cemil Bey) çalışması.	PY1- PY2- PY4
14	15.12.2025 19.12.2025	Nikriz saz semaisi (Refik Fersan) çalışması.	PY1- PY2- PY4
	22.12.2025 26.12.2025	Gerdaniye oyun havası (Konya'dan- Abidin Özpek) çalışması.	PY1- PY2- PY4
	29.12.2025 08.01.2026	DÖNEM SONU SINAVI	
	13.01.2026 21.01.2026	BÜTÜNLEME SINAVI	
Değerlendirme		Bu dersin değerlendirmesi, kaynak notalar ve derste yürütülen tartışmalar esas alınarak hazırlanacak olan çoktan seçmeli bir vize ve bir final aracılığıyla yapılacaktır. Vizenin ortalamaya katkısı % 40 finalinki ise % 60'tır. Geçme notu 100 üzerinden 60'tır.	

Makam Bil.	Etüt ve Çalacağı Eser					Deşifre	Not
Seyir 20	Entonasyon 10	Ritm 15	Teknik 15	Doğru İcra 10	Yorum 10	20	100
Örnek Sorular	- Refik Fersan'ın Hicaz makamındaki peşrevini dörtlük notaya bir vuruş denk gelecek şekilde 60 metronomda çalınız. - Tatyos Efendi'nin Karcıgar makamındaki peşrevini ders esnasında çalışılan metronoma, nüanslara ve çarpmalara dikkat ederek çalınız. - Cemil Bey'in Gülizar makamındaki peşrevini ders esnasında çalışılan metronoma, nüanslara ve çarpmalara dikkat ederek çalınız. - Cemil Bey'in Nikriz makamındaki longasını ders esnasında çalışılan metronoma, nüanslara ve çarpmalara dikkat ederek çalınız.						
Cevap Anahtarı	- Sağ ve sol el parmak pozisyonları, mızrap vuruşları, teknik beceriler ve metronoma dikkat ederek çalması beklenir. - Eserleri icra ederken tüm nüanslara ve çarpmalara dikkat ederek çalması beklenir.						
Kaynak Kitap/lar							
Yardımcı Kaynaklar ve Okuma Listesi	TRT resmi nota arşivindeki notalar.						

Keman III GDK211

Öğretim Üyesi	Doç. Dr. Banu GEBOLOĞLU		
Oda Numarası	306		
Ofis Saatleri	08.00-17.00		
E-posta	banu.gebologlu@gop.edu.tr		
Ders Zamanı			
Derslik	Lisans II Dersliği		
Dersin Amacı	Bu ders ile öğrencinin, Türk musikisinin temel çalgılarından kemanın Türk müzik kültüründeki yerini anlaması, keman çalma tekniklerini kavraması ve uygulaması, kemanda Türk müziği eser dağarcığı oluşturmaya, saz repertuvarına yönelik eser dağarcığı oluşturmaya, bireysel ve grup çalışmalarında sorumluluk duygusunu kazanması ve ülkemizin musiki kültürüne hizmet etmesi amaçlanmaktadır.		
Konu ve İlgili Kazanımlar	Meslek çalgısında doğru tutuş, parmak pozisyonu ve yay teknikleri		
	Keman sazında verilmiş olan tatil ödevlerinin sunar ve gerekli tekrarları yapar.		
	Dönemin gerektirdiği makamlardan peşrev ve saz semailerinin seçimine ve belirlenmesine yardımcı olur.		
	İcra edeceği eserler için nüans çalışmalarını sürdürür .		
	Keman sazında ilerlediği metot dahilinde icra etmediği egzersiz yoktur. Farklı formlara sahip eserler icra etmeye devam eder.		
	Akort yapmak için gereken ayrıntıları öğrenmiştir.		
	Keman üzerinde farklı yay teknikleri öğrenir.		
	Kemanda sağ ve sol el alıştırmaları		
	Keman sazında sağ ve sol el için parmak egzersizlerinde Başarı sağlar.		
	Eserleri hem sağ hem de sol el Başlangıçlı olarak icra edebilir.		
	2,3,4,5,6,7,8,9,10 zamanlı usullerde, Hicaz, Karcığar, Muhayyer kürdi, Nikriz, Acem, Acemkürdi, Gülizar, Gerdaniye makamlardaki eserleri icra etmeye Başlar.		
	Sazında her iki eli için de geliştirici egzersizlere devam eder.		
	Türk müziğinde sık kullanılan çarpma figürlerinde kendini geliştir.		
	Sazını Türk müziği tavrı ile icra etmeyi öğrenmeye devam eder.		
	İleri icracıları dinleme yöntemi ile taklit yeteneği gelişir.		
	Keman sazı ile ilgili metotların incelenmesi		
	Yazılmış olan ve bulunabilen metotları elde etmeye devam eder.		
	Eserleri icra ederken tüm nüanslara dikkat edebilir.		
	Deşifre çalışmalarına Başlar.		
	Sazındaki seviyesine uygun teknikleri bilir.		
	Teknik becerileri Lisans 2 seviyesine uygun hale gelmiştir.		
	Sazında acelite çalışmalarını yapacak seviyeye gelmeye Başlar.		
	Türk müziği dersi desteği ile sazında seyir yapmayı öğrenir.		
	Ritim aksaklıklarını metronom ve ilgili öğretim görevlisi sayesinde düzeltir.		
	Bireysel sunum hazırlığı yapar.		
	Lisans 2 seviyesine uygun klasik eserleri icra edebilir.		
Hafta-Tarih		Ders Konuları	İlgili Program Yeterliliği
1	15.09.2025 19.09.2025	Oryantasyon haftası.	
2	22.09.2025 26.09.2025	Ödevlerini sunar ve Hicaz hümayun peşrev (Veli Dede) icra eder.	PY1- PY2- PY4
3	29.09.2025 03.10.2025	Hicaz Oyun Havası (Şükrü Tunar) çalışması.	PY1- PY2- PY4
4	06.10.2025 10.10.2025	Hicaz peşrev (Refik Fersan) çalışması.	PY1- PY2- PY4
5	13.10.2025 17.10.2025	Geçen haftaki eserlerin tekrarını yapar.	PY1- PY2- PY4
6	20.10.2025	Muhayyerkürdi peşrev (Asdik ağa) çalışması.	PY1- PY2- PY4

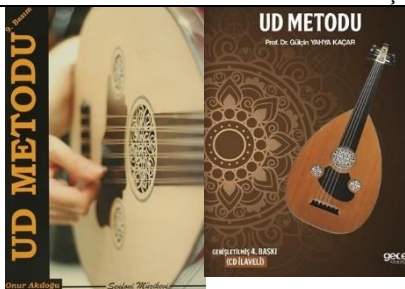
	24.10.2025		
7	27.10.2025 31.10.2025	Karcıgar peşrev (Tatyos Efendi) çalışması.	PY1- PY2- PY4
8	03.11.2025 07.11.2025	Gülizar peşrev (Cemil Bey) çalışması.	PY1- PY2- PY4
9	08.11.2025 16.11.2025	Ara Sınav	
10	17.11.2025 21.11.2025	Acem peşrev çalışması.	PY1- PY2- PY4
11	24.11.2025 28.11.2025	Acemkürdi (İsmail Hakkı Bey) çalışması.	PY1- PY2- PY4
12	01.12.2025 05.12.2025	Geçen haftaki eserlerin tekrarını yapar.	PY1- PY2- PY4
13	08.12.2025 12.12.2025	Nikriz longa (Cemil Bey) çalışması.	PY1- PY2- PY4
14	15.12.2025 19.12.2025	Nikriz saz semaisi (Refik Fersan) çalışması.	PY1- PY2- PY4
	22.12.2025 26.12.2025	Gerdaniye oyun havası (Konya'dan- Abidin Özpek) çalışması.	PY1- PY2- PY4
	29.12.2025 08.01.2026	DÖNEM SONU SINAVI	
	13.01.2026 21.01.2026	BÜTÜNLEME SINAVI	
Değerlendirme		Bu dersin değerlendirmesi, kaynak notalar ve derste yürütülen tartışmalar esas alınarak hazırlanacak olan çoktan seçmeli bir vize ve bir final aracılığıyla yapılacaktır. Vizenin ortalamaya katkısı % 40 finalinki ise % 60'tır. Geçme notu 100 üzerinden 60'tır.	

Makam Bil.	Etüt ve Çalacağı Eser					Deşifre	Not
Seyir 20	Entonasyon 10	Ritm 15	Teknik 15	Doğru İcra 10	Yorum 10	20	100
Örnek Sorular	- Refik Fersan'ın Hicaz makamındaki peşrevini dörtlük notaya bir vuruş denk gelecek şekilde 60 metronomda çalınız. - Refik Fersan'ın Hicaz makamındaki peşrevini dörtlük notaya bir vuruş denk gelecek şekilde 60 metronomda çalınız.						
Cevap Anahtarı	- Duruş, tutuş, sağ ve sol el parmak pozisyonları, yay tutma, yay çekme, teknik beceriler ve dikkat edilerek çalınır. - Eseri icra ederken yay kullanımı ve entonasyon ve metronoma çok dikkat edilmeli, gerekli teknik kurallara uyulmaya çalışılmalıdır.						
Kaynak Kitap/lar	Türk Müziğinde keman metodu (Aydın Özden)						
Yardımcı Kaynaklar ve Okuma Listesi	Programda yer alan makamlar ile ilgili taksimlere ilişkin internet kaynaklı videolar TRT ve devlet korosu nota arşivleri						

UD III GDK215

Öğretim Üyesi	Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL	
Oda Numarası	304	
Ofis Saatleri	08.00-17.00	
E-posta	aziz.destegul@gop.edu.tr	
Ders Zamanı		
Derslik	Lisans II Dersliği	
Dersin Amacı	Bu ders ile öğrencinin, Türk musikisinin temel çalgılarından udun Türk musiki kültüründeki yerini anlaması, ud çalma tekniklerini kavraması ve uygulaması, udda Türk müziği eser dağarcığı oluşturmaları, saz repertuvarına yönelik eser dağarcığı oluşturmaları, bireysel ve grup çalışmalarında sorumluluk duygusunu kazanması ve ülkemizin musiki kültürüne hizmet etmesi amaçlanmaktadır.	
Konu ve İlgili Kazanımlar	Meslek çalgısında doğru oturuş, tutuş, parmak pozisyonu ve mızrap vuruşu Ud sazında verilmiş olan tatil ödevlerinin sunar ve gerekli tekrarları yapar. Dönemin gerektirdiği makamlardan peşrev ve saz semailerinin seçimine ve belirlenmesine yardımcı olur. İcra edeceği eserler için nüans çalışmalarını sürdürür . Ud sazında ilerlediği metot dahilinde icra etmediği egzersiz yoktur. Farklı formlara sahip eserler icra etmeye devam eder. Akort yapmak için gereken ayrıntıları öğrenmiştir. Ud üzerinde farklı mızrap teknikleri öğrenir. Ud sağ ve sol el alıştırmaları Ud sazında sağ ve sol el için parmak egzersizlerinde Başarı sağlar. Eserleri hem sağ hem de sol el Başlangıçlı olarak icra edebilir. 2,3,4,5,6,7,8,9,10 zamanlı usullerde, Hicaz, Karcıgar, Muhayyer kürdi, Nikriz, Acem, Acemkürdi, Gülizar, Gerdaniye makamlardaki eserleri icra etmeye Başlar. Sazında her iki eli için de geliştirici egzersizlere devam eder. Türk müziğinde sık kullanılan çarpma figürlerinde kendini geliştir. Sazını Türk müziği tavrı ile icra etmeyi öğrenmeye devam eder. İleri icracıları dinleme yöntemi ile taklit yeteneği gelişir. Ud sazı ile ilgili metotların incelenmesi Yazılmış olan ve bulunabilen metotları elde etmeye devam eder. Eserleri icra ederken tüm nüanslara dikkat edebilir. Deşifre çalışmalarına Başlar. Sazındaki seviyesine uygun teknikleri bilir. Teknik becerileri Lisans II seviyesine uygun hale gelmiştir. Sazında acelite çalışmalarını yapacak seviyeye gelmeye Başlar. Türk müziği dersi desteği ile sazında seyir yapmayı öğrenir. Ritim aksaklıklarını metronom ve ilgili öğretim görevlisi sayesinde düzeltir. Bireysel sunum hazırlığı yapar. Lisans II seviyesine uygun klasik eserleri icra edebilir.	
Hafta-Tarih	Ders Konuları	İlgili Program Yeterliliği
1 15.09.2025 19.09.2025	Oryantasyon haftası.	
2 22.09.2025 26.09.2025	Ud sazında verilmiş olan tatil ödevleri sunulur.	PY1- PY2- PY4
3 29.09.2025 03.10.2025	Dönemin gerektirdiği makamlardan peşrev ve saz semailerini seçilir.	PY1- PY2- PY4
4 06.10.2025 10.10.2025	Ud sazında icra edeceği eserler için nüans çalışmaları yapılır.	PY1- PY2- PY4

5	13.10.2025 17.10.2025	Ud sazında farklı formlara sahip eserler icra etmeye devam eder.	PY1- PY2- PY4
6	20.10.2025 24.10.2025	Akort yapmak için gereken ayrıntıları tamamen öğrenmiş olur.	PY1- PY2- PY4
7	27.10.2025 31.10.2025	Ud üzerinde farklı mızrap teknikleri öğrenir.	PY1- PY2- PY4
8	03.11.2025 07.11.2025	Udda sağ ve sol el için geliştirici parmak egzersizlerine devam edilir.	PY1- PY2- PY4
9	08.11.2025 16.11.2025	Ara Sınav	
10	17.11.2025 21.11.2025	Eserler üzerindeki performansın ölçümü yapılır.	PY1- PY2- PY4
11	24.11.2025 28.11.2025	Farklı usullerde, Hicaz, Karcığar, Muhayyer kürdi, Nikriz, Acem, Acemkürdi, Gülizar, Gerdaniye makamlardaki eserleri icra etme çalışmaları yapılır.	PY1- PY2- PY4
12	01.12.2025 05.12.2025	Acelite ile ilgili çalışmalara Başlanır.	PY1- PY2- PY4
13	08.12.2025 12.12.2025	Türk müziğinde sık kullanılan çarpma ve diğer tekniklerin çalışılması.	PY1- PY2- PY4
14	15.12.2025 19.12.2025	Ud sazında Türk müziği tavrı çalışmaları yapılır.	PY1- PY2- PY4
	22.12.2025 26.12.2025	Dönem sonu sınavı için seçilen eserlerin tekrarı yapılır.	PY1- PY2- PY4
	29.12.2025 08.01.2026	DÖNEM SONU SINAVI	
	13.01.2026 21.01.2026	BÜTÜNLEME SINAVI	
Değerlendirme		Bu dersin değerlendirmesi, kaynak notalar ve derste yürütülen tartışmalar esas alınarak hazırlanacak olan çoktan seçmeli bir vize ve bir final aracılığıyla yapılacaktır. Vizenin ortalamaya katkısı % 40 finalinki ise % 60'tır. Geçme notu 100 üzerinden 60'tır.	

Makam Bil.	Etüt ve Çalacağı Eser					Deşifre	Not
Seyir 20	Entonasyon 10	Ritm 15	Teknik 15	Doğru İcra 10	Yorum 10	20	100
Örnek Sorular		UYGULAMALI SINAV - Refik Fersan'ın Hicaz makamındaki peşrevini dörtlük notaya bir vuruş denk gelecek şekilde 60 metronomda çalınız. - Dede Salih Efendi'nin Tahir makamındaki peşrevini ders esnasında çalışılan metronoma, nüanslara ve çarpmalara dikkat ederek çalınız. - Veli Dede'nin Hicaz Hümayûn makamındaki peşrevini ders esnasında çalışılan metronoma, nüanslara ve çarpmalara dikkat ederek çalınız.					
Cevap Anahtarı		- Sağ ve sol el parmak pozisyonları, mızrap vuruşları, teknik beceriler ve metronoma dikkat edilerek çalınır. -Eseri icra ederken tüm nüanslara ve çarpmalara dikkat edilerek çalınır.					
Kaynak Kitap/lar							

Yardımcı Kaynaklar ve Okuma Listesi	TRT resmi nota arşivindeki notalar.

BAĞLAMA III GDK225

Öğretim Üyesi	Dr. Öğr. Üyesi Ali Orhan DÖNMEZ / Prof. Dr. Nuh Fikri SOYSAL	
Oda Numarası	307-308	
Ofis Saatleri	08.00-17.00	
E-posta	orhan.donmez@ gop.edu.tr / fikri.SOYSAL@gop.edu.tr	
Ders Zamanı		
Derslik	Lisans II Dersliği	
Dersin Amacı	Bu ders ile öğrencinin, Türk halk müziğinin temel çalgısı bağlamanın Türk müziği kültüründeki yerini anlaması, bağlama çalma tekniklerini kavraması ve uygulaması, bağlamada Türk halk müziği eser dağarcığı oluşturmaya, saz repertuarına yönelik eser dağarcığı oluşturmaya, bireysel ve grup çalışmalarında sorumluluk duygusunu kazanması ve ülkemizin müzik kültürüne hizmet etmesi amaçlanmaktadır.	
Konu ve İlgili Kazanımlar	Meslek çalgısında doğru oturuş, tutuş, parmak pozisyonu ve mızrap vuruşu Bağlamada verilmiş olan tatil ödevlerinin sunar ve gerekli tekrarları yapar. Dönemin gerektirdiği yöresel tavır ve eserlerin seçimine ve belirlenmesine yardımcı olur. İcra edeceği eserler için nüans çalışmalarını sürdürür . Bağlamada ilerlediği metot dahilinde icra etmediği egzersiz yoktur. Farklı yörelere ait eserler icra etmeye devam eder. Akort yapmak için gereken ayrıntıları öğrenmiştir. Bağlamada zeybek tavrını öğrenir Bağlamada sağ ve sol el alıştırmaları Bağlamada sağ ve sol el için parmak egzersizlerinde Başarı sağlar. Eserleri hem sağ hem de sol el Başlangıçlı olarak icra edebilir. Zeybek tavrı ile ilgili bilgi sahibi olur. Eserler icra etmeye Başlar Sazında her iki eli için de geliştirici egzersizlere devam eder. Bağlamada sık kullanılan çarpma –çekme figürlerinde kendini geliştir. Sazını yöresel tavrı ile icra etmeyi öğrenmeye devam eder. İleri icracıları dinleme yöntemi ile taklit yeteneği gelişir. Bağlama ile ilgili metotların incelenmesi Yazılmış olan ve bulunabilen metotları elde etmeye devam eder. Eserleri icra ederken tüm nüanslara dikkat edebilir. Deşifre çalışmalarına Başlar. Sazındaki seviyesine uygun teknikleri bilir. Teknik becerileri Lisans II seviyesine uygun hale gelmiştir. Sazında acelite çalışmalarını yapacak seviyeye gelmeye Başlar. Türk halk müziği dersi desteği ile sazında açış yapmayı öğrenir. Ritim aksaklıklarını metronom ve ilgili öğretim görevlisi sayesinde düzeltir. Bireysel sunum hazırlığı yapar. Lisans II seviyesine uygun klasik eserleri icra edebilir.	
Hafta-Tarih	Ders Konuları	İlgili Program Yeterliliği
1 15.09.2025 19.09.2025	Oryantasyon haftası.	
2 22.09.2025 26.09.2025	Bağlamada verilmiş olan tatil ödevleri sunulur.	PY1- PY2- PY4
3 29.09.2025 03.10.2025	Dönemin gerektirdiği yöresel tavlardan eserler seçilir.	PY1- PY2- PY4
4 06.10.2025 10.10.2025	Bağlamada icra edeceği eserler için nüans çalışmaları yapılır.	PY1- PY2- PY4
5 13.10.2025 17.10.2025	Bağlamada farklı yöreler ve tavlalar hakkında bilgi sahibi olur.	PY1- PY2- PY4

6	20.10.2025 24.10.2025	Akort yapmak için gereken ayrıntıları tamamen öğrenmiş olur.	PY1- PY2- PY4				
7	27.10.2025 31.10.2025	Bağlamada farklı mızrap teknikleri öğrenir.	PY1- PY2- PY4				
8	03.11.2025 07.11.2025	Bağlamada sağ ve sol el için geliştirici parmak egzersizlerine devam edilir.	PY1- PY2- PY4				
9	08.11.2025 16.11.2025	Ara Sınav					
10	17.11.2025 21.11.2025	Eserler üzerindeki performansın ölçümü yapılır.	PY1- PY2- PY4				
11	24.11.2025 28.11.2025	Yöresel tavırlarda icra etme çalışmaları yapılır.	PY1- PY2- PY4				
12	01.12.2025 05.12.2025	Acelite ile ilgili çalışmalara Başlanır.	PY1- PY2- PY4				
13	08.12.2025 12.12.2025	bağlamada sık kullanılan çarpma ve diğer tekniklerin çalışılması.	PY1- PY2- PY4				
14	15.12.2025 19.12.2025	bağlamada tavrı çalışmaları yapılır.	PY1- PY2- PY4				
	22.12.2025 26.12.2025	Dönem sonu sınavı için seçilen eserlerin tekrarı yapılır.	PY1- PY2- PY4				
	29.12.2025 08.01.2026	DÖNEM SONU SINAVI					
	13.01.2026 21.01.2026	BÜTÜNLEME SINAVI					
Değerlendirme		Bu dersin değerlendirmesi, kaynak notalar ve derste yürütülen tartışmalar esas alınarak hazırlanacak olan çoktan seçmeli bir vize ve bir final aracılığıyla yapılacaktır. Vizenin ortalamaya katkısı % 40 finalinki ise % 60'tır. Geçme notu 100 üzerinden 60'tır. <table border="1"> <thead> <tr> <th>YÖRESEL TAVIR UYGULAMA (25 P)</th><th>RİTME UYGUNLUK VE HIZ (25 P)</th><th>ESERİN İCRA VE YORUMU (25 P)</th><th>TEMİZ BASKI VE HAKİMİYET (25 P)</th></tr> </thead> </table>	YÖRESEL TAVIR UYGULAMA (25 P)	RİTME UYGUNLUK VE HIZ (25 P)	ESERİN İCRA VE YORUMU (25 P)	TEMİZ BASKI VE HAKİMİYET (25 P)	
YÖRESEL TAVIR UYGULAMA (25 P)	RİTME UYGUNLUK VE HIZ (25 P)	ESERİN İCRA VE YORUMU (25 P)	TEMİZ BASKI VE HAKİMİYET (25 P)				
Örnek Sorular		1. Ders kapsamında icra edilen eserlerden hazırlamış olduğunuz bir eseri icra ediniz. İcra edilen eser, ritim, tavrı uslup açısından değerlendirilecektir 2. Size sunulmuş olan deşifreyi bir bakışta icra ediniz. İcra edilen eser, ritim, yöresel tavrı uslup açısından değerlendirilecektir.					
Cevap Anahtarı		Uygulama ağırlıklı bir ders olduğundan eldeki kriterlere göre değerlendirme yapılacaktır.					
Kaynak Kitap/lar		Bireysel ders notları, Thm notaları					
Yardımcı Kaynaklar ve Okuma Listesi		TRT resmi nota arşivindeki notalar					

Klarnet III GDK271

Öğretim Üyesi	Öğr. Gör. ÖMER Zeki URHAN	
Oda Numarası	419	
Ofis Saatleri	08.00-17.00	
E-posta	omer.URHAN@gop.edu.tr	
Ders Zamanı		
Derslik	Lisans II Dersliği	
Dersin Amacı	Bu ders ile öğrencinin, Türk musikisinin temel çalgılarından klarnetin Türk müzik kültüründeki yerini anlaması, klarnet çalma tekniklerini kavraması ve uygulaması, klarnette Türk müziği eser dağarcığı oluşturmaları, saz repertuarına yönelik eser dağarcığı oluşturmaları, bireysel ve grup çalışmalarında sorumluluk duygusunu kazanması ve ülkemizin musiki kültürüne hizmet etmesi amaçlanmaktadır.	
Konu ve İlgili Kazanımlar	Meslek çalgısında doğru oturuş, tutuş, parmak pozisyonu ve üfleme çalışması	
	Klarnet sazında verilmiş olan tatil ödevlerinin sunar ve gerekli tekrarları yapar.	
	Dönemin gerektirdiği makamlardan peşrev ve saz semailerinin seçimine ve belirlenmesine yardımcı olur.	
	İcra edeceği eserler için nüans çalışmalarını sürdürür.	
	Klarnet sazında ilerlediği metot dâhilinde icra etmediği egzersiz yoktur. Farklı formlara sahip eserler icra etmeye devam eder.	
	Bek üstünde kamış pozisyonunu ayarlama hakkında gereken ayrıntıları öğrenmiştir.	
	Klarnet üzerinde farklı üfleme teknikleri öğrenir.	
	Klarnette dilli ve bağlı alıştırma	
	Klarnet sazında parmak ve üfleme egzersizlerinde Başarı sağlar.	
	Eserleri hem dilli hem bağlı olarak icra edebilir.	
	Hicaz, Karcığâr, Muhayyer kürdi, Nikriz, Acem, Acemkürdi, Gülizar, Gerdaniye makamlardaki eserleri icra etmeye Başlar.	
	Sazında her iki eli için de geliştirici egzersizlere devam eder.	
	Türk müziğinde sık kullanılan çarpma figürlerinde kendini geliştir.	
	Sazını Türk müziği tavrı ile icra etmeyi öğrenmeye devam eder.	
	İleri icracıları dinleme yöntemi ile taklit yeteneği gelişir.	
	Klarnet sazı ile ilgili metotların incelenmesi	
	Yazılmış olan ve bulunabilen metotları elde etmeye devam eder.	
	Eserleri icra ederken tüm nüanslara dikkat edebilir.	
	Deşifre çalışmalarına Başlar.	
	Sazındaki seviyesine uygun teknikleri bilir.	
	Teknik becerileri Lisans 2 seviyesine uygun hale gelmiştir.	
	Sazında acelite çalışmalarını yapacak seviyeye gelmeye Başlar.	
	Türk müziği dersi desteği ile sazında seyir yapmayı öğrenir.	
	Ritim aksaklıklarını metronom ve ilgili öğretim görevlisi sayesinde düzeltir.	
	Bireysel sunum hazırlığı yapar.	
	Lisans 2 seviyesine uygun klasik eserleri icra edebilir.	
Hafta-Tarih		İlgili Program Yeterliliği
1	15.09.2025 19.09.2025	Oryantasyon haftası.
2	22.09.2025 26.09.2025	Ödevlerini sunar ve Hicaz hümayun peşrev (Veli Dede) icra eder.
3	29.09.2025 03.10.2025	Hicaz Oyun Havası (Şükrü Tunar) çalışması.

4	06.10.2025 10.10.2025	Hicaz peşrev (Refik Fersan) çalışması.	PY1- PY2- PY4
5	13.10.2025 17.10.2025	Geçen haftaki eserlerin tekrarını yapar.	PY1- PY2- PY4
6	20.10.2025 24.10.2025	Muhayyerkürdi peşrev (Asdik ağa) çalışması.	PY1- PY2- PY4
7	27.10.2025 31.10.2025	Karcıgar peşrev (Tatyos Efendi) çalışması.	PY1- PY2- PY4
8	03.11.2025 07.11.2025	Gülizar peşrev (Cemil Bey) çalışması.	PY1- PY2- PY4
9	08.11.2025 16.11.2025	Ara Sınav	
10	17.11.2025 21.11.2025	Acem peşrev çalışması.	PY1- PY2- PY4
11	24.11.2025 28.11.2025	Acemkürdi (İsmail Hakkı Bey) çalışması.	PY1- PY2- PY4
12	01.12.2025 05.12.2025	Geçen haftaki eserlerin tekrarını yapar.	PY1- PY2- PY4
13	08.12.2025 12.12.2025	Nikriz longa (Cemil Bey) çalışması.	PY1- PY2- PY4
14	15.12.2025 19.12.2025	Nikriz saz semaisi (Refik Fersan) çalışması.	PY1- PY2- PY4
	22.12.2025 26.12.2025	Gerdaniye oyun havası (Konya'dan- Abidin Özpek) çalışması.	PY1- PY2- PY4
	29.12.2025 08.01.2026	DÖNEM SONU SINAVI	
	13.01.2026 21.01.2026	BÜTÜNLEME SINAVI	
Değerlendirme		Bu dersin değerlendirmesi, kaynak notalar ve derste yürütülen tartışmalar esas alınarak hazırlanacak olan çoktan seçmeli bir vize ve bir final aracılığıyla yapılacaktır. Vizenin ortalamaya katkısı % 40 finalinki ise % 60'tır. Geçme notu 100 üzerinden 60'tır.	

Makam Bil.	Etüt ve Çalacağı Eser					Deşifre	Not
Seyir 20	Entonasyon 10	Ritm 15	Teknik 15	Doğru İcra 10	Yorum 10	20	100
Örnek Sorular	UYGULAMALI SINAV - Refik Fersan'ın Hicaz makamındaki peşrevini dörtlük notaya birvuruş denk gelecek şekilde 60 metronomda çalınız. -Salih Dede'nin Tahir makamındaki peşrevini nota üzerindeki metronoma, nüanslara ve çarpmalara dikkat ederek çalınız. -Veli Dede'nin Hicaz Hümayûn makamındaki peşrevini nota üzerindeki metronoma, nüanslara ve çarpmalara dikkat ederek çalınız.						
	-Dil vurma, vibrato, glisando ve çarpmalı teknik becerilere ve metronoma dikkat edilerek icra yapılır. - Eseri icra ederken tüm nüanslara ve çarpmalara dikkat edilerek çalınır.						
	Kaynak Kitap/lar						

Yardımcı Kaynaklar ve Okuma Listesi	TRT resmi nota arşivindeki notalar.

Türk Sanat Müziği Repertuarı I GDK243

Öğretim Üyesi	Öğr. Gör. Funda KEKLİK KAL		
Oda Numarası	302		
Ofis Saatleri	08.00-17.00		
E-posta	Funda.KEKLİKKAL@gop.edu.tr		
Ders Zamanı			
Derslik	Lisans II Dersliği		
Dersin Amacı	Bu dersin amacı; Geleneksel Türk sanat müziğinde bestelenmiş eserleri tüm özellikleri dikkate alınarak seslendirmektir. (Diyafram nefesini kullanarak, doğru usul vuruşları ve doğru entonasyon ile eser seslendirmek) Taklit yolu ile tavrı çalışmalarını yapmak bu dersin amaçlarındandır.		
Konu ve İlgili Kazanımlar	Geleneksel Türk sanat müziği alanında bestelenmiş eserlerde icra tekniklerinin genel olarak öğrenimi.		
	Geleneksel Türk sanat müziği türlerini tanıma, türlerin özellikleri ve üslup tavrı özelliklerini de dikkate alarak seslendirme yapabilme.		
	Geleneksel Türk sanat müziğinde edinilen aralık, usul makam ve benzeri kuramsal bilgileri uygulama esnasında değerlendirebilme.		
	Geleneksel Türk sanat müziği icrası ile yeni dönem Türk sanat müziği icrası arasındaki farkları inceleyip, yenilikler ve sorunlara da dikkat ederek sentez oluşturma.		
	Geleneksel Türk sanat müziği eser seslendirmelerinde geleneksel Türk sanat müziği sazlarını da kullanarak uyumlu icraya önem verme.		
	Geleneksel Türk sanat müziği sözel eserlerinde güfteleri günümüz Türkçesine aktararak ifade ettiği anlamın icradaki önemini vurgulama.		
Hafta-Tarih		Ders Konuları	İlgili Program Yeterliliği
1	15.09.2025 19.09.2025	Oryantasyon haftası.	
2	22.09.2025 26.09.2025	Uşşak Makamında Eserler	PY5
3	29.09.2025 03.10.2025	Hüseyini ve Muhayyer Makamında Eserler	PY5
4	06.10.2025 10.10.2025	Muhayyer Kürdi Makamında Eserler	PY5
5	13.10.2025 17.10.2025	Buselik ve Kürdi Makamında Eserler	PY5
6	20.10.2025 24.10.2025	Hicaz Makamında Eserler	PY5
7	27.10.2025 31.10.2025	Hicaz Makamında Eserler	PY5
8	03.11.2025 07.11.2025	Eserlerin Tekrarı	PY5
9	08.11.2025 16.11.2025	Ara Sınav	
10	17.11.2025 21.11.2025	Nikriz Makamında Eserler	PY5
11	24.11.2025 28.11.2025	Gülizar makamında Eserler	PY5
12	01.12.2025 05.12.2025	Gerdaniye Makamında Eserler	PY5
13	08.12.2025 12.12.2025	Acem ve Acemkürdi Makamında Eserler	PY5
14	15.12.2025	Eserlerin Tekrarı	PY5

	19.12.2025						
	22.12.2025	Eserlerin Tekrarı				PY5	
	26.12.2025						
	29.12.2025	DÖNEM SONU SINAVI					
	08.01.2026						
	13.01.2026	BÜTÜNLEME SINAVI					
	21.01.2026						
Değerlendirme		Bu dersin değerlendirmesi kaynak notalar ve derste yürütülen tartışmalar esas alınarak hazırlanacak olan bir vize ve bir final aracılığıyla yapılacaktır. Vizenin ortalamaya katkısı %40finalinki ise%60'tır.Geçme notu 100 üzerinden 60'tır.					
	Doğru Nefes Kullanımı (10)	Detone-Sürtone Olmama (10)	Diksiyon Düzgünlüğü (10)	Usûl (15)	Eserin Doğru Seslendirilmesi (35)	Deşifre (20)	
Örnek Sorular		- Buselik makamında “Rüzgâr kıldı dalımı”, Rast makamında nakış beste “Amed Nesimi”, Bayati makamında şarkı “Delisin deli gönlüm”, Muhayyer makamında yürük semai “Bir elif çektı yine” ve Hüseyni makamında türkü “Sinemde bir tutuşmuş” isimli eserleri ders esnasında çalışılan metronoma, diyafram nefesine, süsleme ve nüanslara, telaffuza, usul vuruşlarına dikkat ederek seslendiriniz. - Muhayyer makamında şarkı “Gezdim yürüdüm”, Neva makamında şarkı “Yine bağlandı dil”, Tahir makamında şarkı “Ben sana mecbur olmuşum”, Hicaz makamında şarkı “Sislendi heva” ve Acemkürdi şarkı “Bir vefasız yare” isimli eserleri ders esnasında çalışılan metronoma, diyafram nefesine, süsleme ve nüanslara, telaffuza, usul vuruşlarına dikkat ederek seslendiriniz.					
Cevap Anahtarı		- Eser seslendirilirken eserin metronomuna, diyafram nefesine, süsleme ve nüanslara, telaffuza, usul vuruşlarına dikkat ederek seslendirilir. Eser ezbere okunmaya çalışılmalıdır.					
Kaynak Kitap/lar		Türk Sanat Müziği Repertuarı Dersi I (Dr.Öğr. Üyesi Doç. Dr. Banu GEBOLOĞLU)					
Yardımcı Kaynaklar ve Okuma Listesi							

THM Repertuarı I GDK245

Öğretim Üyesi	Prof. Dr. Nuh Fikri SOYSAL		
Oda Numarası	308		
Ofis Saatleri	08.00-17.00		
E-posta	fikri.SOYSAL@gop.edu.tr		
Ders Zamanı			
Derslik	Lisans II Dersliği		
Dersin Amacı	Anadolu’da söylenilen THM ezgilerinin farklı yörelere göre seslendirme biçimlerini öğrenerek bunların seslendirilmesi. söyleyiş biçimini kavrama.		
Konu ve İlgili Kazanımlar	Farklı bölge ve illerde söylenen türkülerin analiz edilerek öğrenilmesi		
	Türküleri seslendirme ve diksiyon, diyalek özelliklerini öğrenmek		
	Ezgilerde kullanılan şiirlerin edebi yapısını tahlil etmek ve öğrenmek		
Hafta-Tarih	Ders Konuları		İlgili Program Yeterliliği
1	15.09.2025 19.09.2025	Oryantasyon haftası.	
2	22.09.2025 26.09.2025	T.H.M.nde bölgesel ağız özellikleri ve farklılıkları üzerine genel çalışmalar ve nefes açma çalışmaları.	PY5
3	29.09.2025 03.10.2025	Yozgat iline ait Mihrican mı değdi adlı ezginin tahlili ve seslendirilmesi	PY5
4	06.10.2025 10.10.2025	Sivas iline ait Çekin halay dizilsin adlı ezginin tahlili ve seslendirilmesi	PY5
5	13.10.2025 17.10.2025	Sivas iline ait Çekin halay dizilsin adlı ezginin tahlili ve seslendirilmesi	PY5
6	20.10.2025 24.10.2025	Konya yöresine ait Eremedim vefasına Dünyanın adlı ezginin tahlili ve seslendirilmesi	PY5
7	27.10.2025 31.10.2025	Yozgat yöresine ait Asker yolu beklerim adlı ezginin tahlili ve seslendirilmesi	PY5
8	03.11.2025 07.11.2025	Erzurum yöresine ait Tatyan dizisindeki yandı Canım Tende ey Rûh-i Revanım bir su ver adlı ezginin tahlili ve seslendirilmesi	PY5
9	08.11.2025 16.11.2025	Ara Sınav	
10	17.11.2025 21.11.2025	Kayseri yöresine ait gesi bağları adlı ezginin tahlili ve seslendirmesi .	PY5
11	24.11.2025 28.11.2025	Orta Anadolu bölgesine ait Ayvalığın kara taşı adlı ezginin tahlili ve seslendirilmesi	PY5
12	01.12.2025 05.12.2025	Ankara Keskin yöresine ait yüce Dağ BAŞına yağın kar idim adlı ezginin tahlili ve seslendirilmesi	PY5
13	08.12.2025 12.12.2025	Orta Anadolu bölgesine ait Tokat yaylasında yaylayamadım adlı ezginin tahlili ve seslendirilmesi	PY5
14	15.12.2025 19.12.2025	Erzincan yöresine ait KEKLİK gibi kanadımı süzmedim adlı ezginin tahlili ve seslendirilmesi	PY5
	22.12.2025 26.12.2025	Kırşehir yöresine ait Şu Dağlar Ulu Dağlar ve Acem Kızı adlı ezginin tahlili ve seslendirilmesi	PY5
	29.12.2025 08.01.2026	DÖNEM SONU SINAVI	
	13.01.2026 21.01.2026	BÜTÜNLEME SINAVI	
Değerlendirme	Bu dersin değerlendirmesi, derste yürütülen uygulamalar/eserler esas alınarak yarı yıl ve yıl sonu sınavı yapılacaktır. Yarı yıl sınavının ortalamaya katkısı % 40 yıl sonu sınavının ise % 60’tır. Geçme notu 100		

	üzerinden 60'tır. Geçilen eserler ilgili eserin metronomunda durmaksızın bütünlük halinde icra edilmesini gerektirmektedir. Sınav iki bölümden oluşmaktadır. Birincisi icra (80 puan) ikincisi ise sınıf içi performans (20 puan) notudur. Sınıf içi performans derse katılıma göre + - verilmek suretiyle puanlanacak sınavda + sayısı fazla olan bu puanı alabilecektir. Eşitlikte sınav performansı dikkate alınacaktır. Öğrencinin sınava muntazam ve temiz bir kılık kıyafet ile gelmesi gerekir. Konsere çıkar gibi özenle hazırlanarak Repertuar sınavına gelmelidir. Bu gereklilikleri yerine getirmeyen öğrenciler performans notu alamayacaklardır. 80 puanlık soru ise öğretilen eser sayısına bölünür ve Başarılan eser kadar puan alır. Örneğin bir dönemde 8 eser işlenmiş ise her eser 10 puan değerinde olur. 6 eseri Başarılı şekilde okursa 60 puan alır. Performansıda tam ise bu öğrenci toplamda 80 puan alacaktır. Okunan eserler öncelikle notasına uygun okunması gerekir. Eserin ait olduğu yöre ve tarzına uygun üslup tavrda okunması şarttır. Bu eseri ben böyle yorumladım şeklinde yapılan icralar kesinlikle puanlanmayacaktır.
Örnek Sorular	798 Repertuar numaralı Mavi Yelek Mor Düğme türküsünü okuyunuz. Yastadır ey deli gönül yastadır uzun havasını okuyunuz. 238 Repertuar numaralı "Gerizler BAŞında" türküsünü okuyunuz. BAŞı pare pare dumanlı dağlar uzun havasını okuyunuz. 1150 repertuar numaralı "Yalı kenarında" türküsünü okuyunuz. Tokat bir bağ içinde uzun havasını seslendiriniz. 465 repertuar numaralı "Oduncular kısa keser odunu" türküsünü okuyunuz. 215 repertuar numaralı "Geline bak geline" türküsünü okuyunuz.
Cevap Anahtarı	Türkünün notasına, yöresel üslup ve tavrına uygun şekilde icra edilmesi gerekir. Örneğin; "ağam ben nasıl edim" günümüz kullanıma "ağam ben nasıl edeyim" şeklinde dönüştürülmemesine dikkat edilmelidir. Eserin notasında metronomu belirlenmemiştir ve hızlı okunmaya çok müsaittir. Bundan dolayı eser oyun havasına dönüştürülmemeli ve yörede okunduğu metronomuna (66 metronom önerilmektedir) uygun olmalıdır. Türkünün derlendiği dönemin, derlendiği yörenin ve derleyeninin özelliklerini taşıyacak şekilde icra edilmesi performans pratiği açısından önemlidir. Günümüzde popüler müzik ve arabesk üslupta icraların etkisinde KALınması sebebiyle saz bölümleri ve voKAL cevapları icra edilirken klasik üslup bozulmaktadır. Örneğin eserin saz bölümünde orijinal nota a gibi icra edilmesi gerekirken b gibi bir icra yapılmaması gerekir. a)  b)  Aynı şekilde sözler icra edilirken d örneğinde ilk mi notasından Başlayarak fa notasına kadar hançereye düşmeden nazal bölgede tril yapılması gerekir. d)  Bu türkünün üslup ve tavır açısından bir Başka önemli motif yapısı notasında verilmiştir. İlk hecede bulunan re notası ağız bölgesinde seslendirildikten sonra aşağıda verilen motif do notasına kadar nazal bölgede bağlı şekilde icra edilmesi gerekir. e)  Türkünün notasına, yöresel üslup ve tavrına uygun şekilde icra edilmesi Türkünün notasına, yöresel üslup ve tavrına uygun şekilde icra edilmesi Türkünün notasına, yöresel üslup ve tavrına uygun şekilde icra edilmesi

	Türkünün notasına, yöresel üslup ve tavrına uygun şekilde icra edilmesi Türkünün notasına, yöresel üslup ve tavrına uygun şekilde icra edilmesi Türkünün notasına, yöresel üslup ve tavrına uygun şekilde icra edilmesi Türkünün notasına, yöresel üslup ve tavrına uygun şekilde icra edilmesi
Kaynak Kitap/lar	 ANA SAYFA TÜRK SANAT MÜZİĞİ TÜRK HALK MÜZİĞİ TÜRK HALK MÜZİĞİ Alfabetik Sıra Ş H I J K L M N O P R S TRT Müzik Dairesi Yayınları THM Repertuarı Notaları https://www.notaarsivleri.com/
Yardımcı Kaynaklar ve Okuma Listesi	

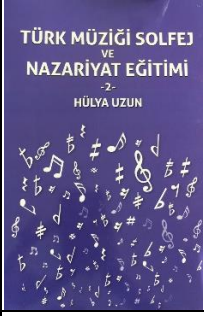
Türk Müziği Programı 2. Sınıf Bahar Dönemi Ders Planları

Türk Sanat Müziği Solfej ve Nazariyatı IV GDK 202

Öğretim Üyesi	Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL		
Oda Numarası	304		
Ofis Saatleri	08.00-17.00		
E-posta	aziz.destegul@gop.edu.tr		
Ders Zamanı			
Derslik	Lisans II Dersliği		
Dersin Amacı	Geleneksek Türk Müziği ses ve perde dizgelerini öğrenip yine bu dizgelerden oluşan aralık, dörtlü, beşli kavramları ışığında makam bilgisini öğrenip seslendirmede kullanabilme ve bu makamları tanımayı amaçlamaktadır.		
Konu ve İlgili Kazanımlar	Nota Eğitimi		
	Seslendirmesi zor olan alıştırılmalarda Başarı sağlar.		
	İlk defa değiştirici işaretler ile ilgili solfej yapar.		
	Temel Makamları usullerle birlikte icra eder.		
	Ritim çalışmalarında Başarı sağlar.		
	İşitme çalışmalarında Başarı sağlar.		
	10 ölçülük dikteyi duyarak en az %80 Başarı sağlar.		
	Solfej Okuma		
	Solfej alıştırılmalarda Başarı sağlar.		
	Makamsal ezgiler seslendirir.		
	Deşifre okumaya Başlar.		
	Deşifreleri usullerle birlikte seslendirir.		
	Ezgi yazmaya Başlar.		
	Makam Analizi		
	Dörtlüleri bulur.		
	Beşlileri bulur.		
	Dizilerin farkını anlar.		
	Makam analizi yapar.		
	Nota Eğitimi		
	Seslendirmesi zor olan alıştırılmalarda Başarı sağlar.		
	İlk defa değiştirici işaretler ile ilgili solfej yapar.		
	Temel Makamları usullerle birlikte icra eder.		
	Ritim çalışmalarında Başarı sağlar.		
	İşitme çalışmalarında Başarı sağlar.		
	10 ölçülük dikteyi duyarak en az %80 Başarı sağlar.		
	Solfej Okuma		
	Solfej alıştırılmalarda Başarı sağlar.		
	Makamsal ezgiler seslendirir.		
	Deşifre okumaya Başlar.		
	Deşifreleri usullerle birlikte seslendirir.		
	Ezgi yazmaya Başlar.		
	Makam Analizi		
Hafta-Tarih		Ders Konuları	İlgili Program Yeterliliği
1	10.02.2025 14.02.2025	Oryantasyon haftası.	
2	17.02.2025 21.02.2025	Acemaşiran Makamı	PY5
3	24.02.2025 28.02.2025	Acemaşiran Makamında etüt çalışmaları	PY5
4	03.03.2025 07.03.2025	Ferahfeza Makamı	PY5
5	10.03.2025 14.03.2025	Sultaniyegâh Makamı	PY5

6	17.03.2025 21.03.2025	Sultaniyegâh Makamında etüt çalışmaları	PY5
7	24.03.2025 28.03.2025	Zirgüleli Suzinak Makamı	PY5
8	31.03.2025 04.04.2025	Etüt ve seyir çalışmaları	PY5
9	07.04.2025 11.04.2025	Ara Sınav	
10	14.04.2025 18.04.2025	Hicazkâr Makamı	PY5
11	21.04.2025 25.04.2025	Kürdilihicazkâr Makamının verilmesi	PY5
12	28.04.2025 02.05.2025	Hicazkâr ve Kürdilihicazkâr Makamlarında etüt çalışmaları	PY5
13	05.05.2025 09.05.2025	Saba Makamı	PY5
14	12.05.2025 16.05.2025	Eviç Makamı	PY5
	19.05.2025 23.05.2025	Genel tekrar	PY5
		DÖNEM SONU SINAVI	
		BÜTÜNLEME SINAVI	
Değerlendirme		Bu dersin değerlendirmesi, kaynak notalar ve derste yürütülen tartışmalar esas alınarak hazırlanacak olan çoktan seçmeli bir vize ve bir final aracılığıyla yapılacaktır. Vizenin ortalamaya katkısı %40 finalinki ise %60'tır. Geçme notu 100 üzerinden 60'tır.	

YAZILI			SÖZLÜ			
Makam tanıma	Makam göçürme	Kavram tanımı	Deşifre			Makam seyri
			Usul bulma	Makam bulma	Seslendirme	
25	10	15	5	5	20	20
Örnek Sorular		YAZILI SINAV -Makam kavramını anlamlı cümle oluşturacak şekilde açıklayınız. -Duyduğunuz ezginin hangi makama ait olduğunu yazınız. -Duyduğunuz ezgiyi süre ve sesleriyle porte üzerine yazınız. UYGULAMA SINAVI -Ferahfeza makamında bir seyir yapın. - Gördüğünüz ezginin hangi makama ait olduğunu ve hangi usulde olduğunu söyleyiniz. -Gördüğünüz ezgiyi usulüyle seslendiriniz YAZILI SINAV -Perde kavramını anlamlı cümle oluşturacak şekilde açıklayınız. -Duyduğunuz ezginin hangi makama ait olduğunu yazınız. -Duyduğunuz ezgiyi süre ve sesleriyle porte üzerine yazınız. UYGULAMA SINAVI -Kürdilihicazkar makamında bir seyir yapın. - Gördüğünüz ezginin hangi makama ait olduğunu ve hangi usulde olduğunu söyleyiniz. -Gördüğünüz ezgiyi usulüyle seslendiriniz				
		YAZILI SINAV CEVAPLARI -Kendine has perde ve aralıklardan oluşan müzik dizilerinde özel ezgi dolanımıyla(Seyir) meydana getirilen ezginin mutlak suretle karar perdesinde sonlandırılmasıyla ortaya çıkan duygudur.				
Cevap Anahtarı						

	-Ezginin ait olduğu makamın yalnızca ismini yazması beklenir. -İcra edilen ezginin usulüyle birlikte ses ve sürelerini duyduğu ezgiyle birebir aynı yazması beklenir. UYGULAMA SINAVI CEVAPLARI -Ferahfeza makamının seyir özelliklerini gösterecek şekilde ritimsiz olarak ezgi oluşturmaları beklenir. - Ezginin, donanımını ve karar perdesini göz önünde bulundurarak, hangi makama ait olduğunu söylemesi beklenir. Ayrıca ölçü içindeki tartımlardan yararlanarak ezginin usulünü söylemesi beklenir. -Usule uygun olarak gördüğü ezgiyi sesleri ve süreleriyle seslendirmesi beklenir. YAZILI SINAV CEVAPLARI - Perde: Türk müziğinde frekansı sabit olmayan ancak belli bir frekans aralığına sahip seslerdir. -Ezginin ait olduğu makamın yalnızca ismini yazması beklenir. -İcra edilen ezginin usulüyle birlikte ses ve sürelerini duyduğu ezgiyle birebir aynı yazması beklenir. UYGULAMA SINAVI CEVAPLARI -Kürdilihicazkar makamının seyir özelliklerini gösterecek şekilde ritimsiz olarak ezgi oluşturmaları beklenir. - Ezginin, donanımını ve karar perdesini göz önünde bulundurarak, hangi makama ait olduğunu söylemesi beklenir. Ayrıca ölçü içindeki tartımlardan yararlanarak ezginin usulünü söylemesi beklenir. -Usule uygun olarak gördüğü ezgiyi sesleri ve süreleriyle seslendirmesi beklenir.
Kaynak Kitap/lar	
Yardımcı Kaynaklar ve Okuma Listesi	

Türk Halk Müziği Solfej ve Nazariyatı IV GDK 204

Öğretim Üyesi	Dr. Öğr. Üyesi Ali Orhan Dönmez		
Oda Numarası	304		
Ofis Saatleri	08.00-17.00		
E-posta	orhan.donmez@gop.edu.tr		
Ders Zamanı			
Derslik	Lisans II Dersliği		
Dersin Amacı	Bu dersin amacı, T.H.M. ezgilerinin oluşturan Metrik yapı, melodik yapı ve söz (şiir) yapısının anlaşılabilmesi amacı ile; Anadolu'da farklı bölgelerde icra edilen bu müzik eserlerinin tahlil edilmesi, 2 zamanlı ezgilerden Başlayarak en büyük usullü olan ezgileri tanımak ve bu ezgilerin çalış, söyleyiş biçimlerini dikte ederek anlaşılmasını sağlamak		
Konu ve İlgili Kazanımlar	Kendi Ana Sanat dalı olan T.H.Müziğini daha iyi tanımak ve öğrenmek Halk Müziği ezgilerini dikte ederek analizini yapabilmesi. Mevcut Halk Müziği ezgilerini dikte ederek seslendirme ve icra etmede kolaylık sağlanması.		
Hafta-Tarih	Ders Konuları	İlgili Program Yeterliliği	
1	10.02.2025 14.02.2025	Oryantasyon haftası.	
2	17.02.2025 21.02.2025	8 zamanlı ezginin A, tipine örnek dikte çalışmaları	PY5
3	24.02.2025 28.02.2025	8 zamanlı ezginin A, tipine örnek dikte çalışmaları	PY5
4	03.03.2025 07.03.2025	8 zamanlı ezginin ,B, tipine örnek dikte çalışmaları	PY5
5	10.03.2025 14.03.2025	8 zamanlı ezginin ,B, tipine örnek dikte çalışmaları	PY5
6	17.03.2025 21.03.2025	8 zamanlı ezginin C tipine örnek dikte çalışmaları	PY5
7	24.03.2025 28.03.2025	8 zamanlı ezginin C tipine örnek dikte çalışmaları	PY5
8	31.03.2025 04.04.2025	genel tekrarı	PY5
9	07.04.2025 11.04.2025	AraSınav	
10	14.04.2025 18.04.2025	9 zamanlı ezginin A tipine örnek dikte çalışmaları.	PY5
11	21.04.2025 25.04.2025	9 zamanlı ezginin A tipine örnek dikte çalışmaları.	PY5
12	28.04.2025 02.05.2025	9 zamanlı ezginin B tipine örnek dikte çalışmaları	PY5
13	05.05.2025 09.05.2025	9 zamanlı ezginin B tipine örnek dikte çalışmaları	PY5
14	12.05.2025 16.05.2025	9 zamanlı ezginin C tipine örnek dikte çalışmaları	PY5
	19.05.2025 23.05.2025	9 zamanlı ezginin C tipine örnek dikte çalışmaları	PY5
		DÖNEM SONU SINAVI	
		BÜTÜNLEME SINAVI	
Değerlendirme	Bu dersin değerlendirmesi, kaynak notalar ve derste yürütülen tartışmalar esas alınarak hazırlanacak olan çoktan seçmeli bir vize ve bir final aracılığıyla yapılacaktır. Vizenin ortalamaya katkısı %40 finalinki ise %60'tır. Geçme notu 100 üzerinden 60'tır.		

Örnek Sorular	UYGULAMALI SINAV - THM de birleşik usuller ve 8 zamanlı usuller hakkında bilgiler veriniz? -Elma tekerlendi yar -Sabah oluyor- Ayrılık hasreti - Gelin olan - Boz tepenin BAŞında - Bugün ben bir güzel gördüm - Bana kara diyen dilber - Şu kışlanın kapısına - Dut dibine - Benim adım dertli dolap - THM de birleşik usuller ve 9 zamanlı usuller hakkında bilgiler veriniz? - Beşkaza zeybeği -Dolama dolamayı - KALK gidelim elmasa - Yağmur yağar - Ağ elime- Çıktım yaylaları - Eminem giymiş alları - Bir fındığın içini - Al tavandan - Gine dertli dertli - Dere geliyor dere - Ortacada evimiz - Kırmızı buğday - ağır tek zeybek - sarı zeybek - Şu dalmadan geçtin mi - Koyun gelir- Sabahın yemişi
Cevap Anahtarı	- Bileşiminde birden fazla usul bulunduran, 2 ana usulün birleşmesinden oluşan usullerdir. 8 zamanlı usuller THM de birleşik usuller sınıfına girer. -Verilen eserlerin solfejinde seslerin aynı frekansla okunması ve usulün vurulması istenir. - Eserlerin diktesinde seslerin ve usulün yazılması istenir. - Bileşiminde birden fazla usul bulunduran, 2 ana usulün birleşmesinden oluşan usullerdir. 9 zamanlı usuller THM de birleşik usuller sınıfına girer. -Verilen eserlerin solfejinde seslerin aynı frekansla okunması ve usulün vurulması istenir. - Eserlerin diktesinde seslerin ve usulün yazılması istenir.
Kaynak Kitap/lar	TRT THM Notaları https://www.notaarsivleri.com/eskisite/Turk_Halk_Muzigi.html
Yardımcı Kaynaklar ve Okuma Listesi	

Usul Bilgisi IV GDK 206

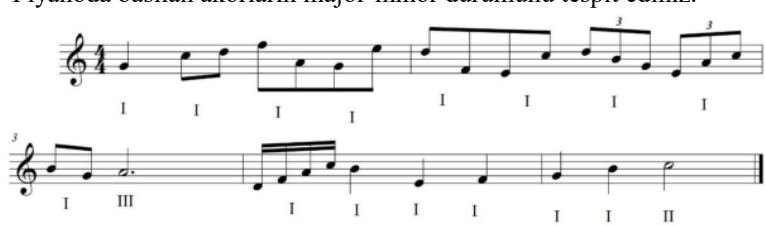
Öğretim Üyesi	Arş. Gör. Dr. Hasan Zahid YURDAGÜL		
Oda Numarası	301		
Ofis Saatleri	08.00-17.00		
E-posta	hasanzahid.yurdagul@gop.edu.tr		
Ders Zamanı			
Derslik	Lisans II Dersliği		
Dersin Amacı	Kazandırılan Usûl Bilgisi ile öğrenci hem Türk mûsikîsi usûllerini öğrenecek hem de eser icrasında ritim Kalıpları içerisinde seyredecek, eser icrasında usûl Kalıplarını kendisi uygulayabilecektir.		
Konu ve İlgili Kazanımlar	Türk Mûsikîsi Usûl Teorisi ve Uygulama		
	Usûl ve ritim kavramını ayırt eder.		
	Usûl öğrenmenin amacını kavrar		
	Usûl kavramının önemini benimser		
	13-14 zamanlı usulleri vurur.		
	Usûllerin Uygulanması		
	Ders içeriğine yönelik farklı uygulamaları aynı anda kullanabilmeyi öğrenir.		
	Dinlediği eserin usûl zamanını ve adını söyleyebilir.		
	Öğrendiği usûller arasında zorlanmadan geçkiler yapar.		
	Usûllere ait mertebeleri yazmayı öğrenir.		
Hafta-Tarih		Ders Konuları	İlgili Program Yeterliliği
1	10.02.2025 14.02.2025	Oryantasyon Haftası	PY1-PY5-PY9
2	17.02.2025 21.02.2025	Usul III dersinde geçilen usûllerin tekrarı	PY1-PY5-PY9
3	24.02.2025 28.02.2025	Usul III dersinde geçilen usûllerin tekrarı	PY1-PY5-PY9
4	03.03.2025 07.03.2025	13 zamanlı Şarkı Devr-i Revânî usûlü	PY1-PY5-PY9
5	10.03.2025 14.03.2025	13 zamanlı Şarkı Devr-i Revânî usûlü	PY1-PY5-PY9
6	17.03.2025 21.03.2025	14 zamanlı Mevlevî Devr-i Revânî usûlü	PY1-PY5-PY9
7	24.03.2025 28.03.2025	14 zamanlı Mevlevî Devr-i Revânî usûlü	PY1-PY5-PY9
8	31.03.2025 04.04.2025	Geçilen usûl ve eserlerin tekrarı	PY1-PY5-PY9
9	07.04.2025 11.04.2025	Ara Sınav	PY1-PY5-PY9
10	14.04.2025 18.04.2025	Oryantasyon Haftası	PY1-PY5-PY9
11	21.04.2025 25.04.2025	Farklı eserlerle önceki usûl derslerinde geçilen usûller	PY1-PY5-PY9
12	28.04.2025 02.05.2025	Farklı eserlerle önceki usûl derslerinde geçilen usûller	PY1-PY5-PY9
13	05.05.2025 09.05.2025	Farklı eserlerle önceki usûl derslerinde geçilen usûller	PY1-PY5-PY9
14	12.05.2025 16.05.2025	Farklı eserlerle önceki usûl derslerinde geçilen usûller	PY1-PY5-PY9
	19.05.2025 23.05.2025	Farklı eserlerle önceki usûl derslerinde geçilen usûller	PY1-PY5-PY9
		DÖNEM SONU SINAVI	
		BÜTÜNLEME SINAVI	

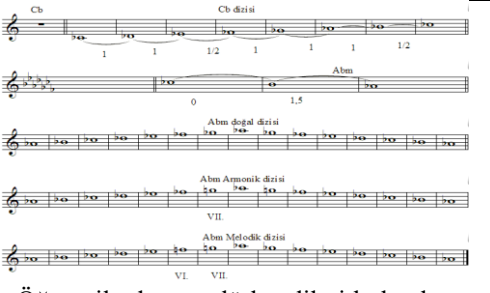
Değerlendirme		Bu dersin değerlendirmesi, kaynak notalar ve derste yürütülen tartışmalar esas alınarak hazırlanacak olan çoktan seçmeli bir vize ve bir final aracılığıyla yapılacaktır. Vizenin ortalamaya katkısı %40 finalinki ise %60'tır. Geçme notu 100 üzerinden 60'tır.		
USÛL YAZMA (10 puan)	USÛL VURMA (10 puan)	ESER OKUMA 1 (20 puan)	ESER OKUMA 2 (20 puan)	DEŞİFRE (40 puan)
Örnek Sorular		Şarkı Devr-i Revânı, Mevlevî Devr-i Revânı usûllerini yazınız. - Türk Aksağı usûlünde verilen eseri vurup okuyunuz. - Mevlevî Devr-i Revânı usûlünde verilen eseri vurup okuyunuz.		
Cevap Anahtarı				
Kaynak Kitap/lar				
Yardımcı Kaynaklar ve Okuma Listesi				

Batı Müziği Solfej ve Nazariyatı IV GDK 208

Öğretim Üyesi	Doç. Dr. Tolga KARACA	
Oda Numarası	312	
Ofis Saatleri	08.00-17.00	
E-posta	tolga.KARACA@gop.edu.tr	
Ders Zamanı		
Derslik	Lisans II Dersliği	
Dersin Amacı	Bu ders; Batı müziğinin yanı sıra ulaşılabilen tüm müzik teorilerinin öğretilmesini ve solfeji doğru okumayı, deşifre yapabilmeyi ve dikte yazımını öğretmeyi amaçlar.	
Konu ve İlgili Kazanımlar	Nota Eğitimi	
	Seslendirmesi zor olan alıştırılmalarda Başarı sağlar.	
	İlk defa değiştirici işaretler ile ilgili solfej yapar.	
	Dokuz zamanlıya kadar elini vurarak solfej yapabilir.	
	Ritim çalışmalarında Başarı sağlar.	
	İşitme çalışmalarında Başarı sağlar.	
	10 ölçülük dikteyi duyarak en az %80 Başarı sağlar.	
	Solfej Okuma	
	Solfej alıştırılmalarda Başarı sağlar.	
	Lavignac 1A seviyesinde etütleri okur.	
	Bona kitabındaki etütleri okur.	
	Ritim diktesindeki tartımları bilir.	
	Tek ses ve çift ses işitmede Başarı sağlar.	
	Akorlar	
	Üç ses işitmede akorları rahatlıkla duyar ve isimlendirir.	
	Çevrimleri bilir.	
	Majör ve minör dizilerini akorladırır.	
	Modal olmayan tüm Ezgilere akor yazabilir.	
	Nota Eğitimi	
	Seslendirmesi zor olan alıştırılmalarda Başarı sağlar.	
	İlk defa değiştirici işaretler ile ilgili solfej yapar.	
	Dokuz zamanlıya kadar elini vurarak solfej yapabilir.	
	Ritim çalışmalarında Başarı sağlar.	
	İşitme çalışmalarında Başarı sağlar.	
	10 ölçülük dikteyi duyarak en az %80 Başarı sağlar.	
	Solfej Okuma	
	Solfej alıştırılmalarda Başarı sağlar.	
	Lavignac 1A seviyesinde etütleri okur.	
	Bona kitabındaki etütleri okur.	
	Ritim diktesindeki tartımları bilir.	
	Tek ses ve çift ses işitmede Başarı sağlar.	
	Akorlar	
	Üç ses işitmede akorları rahatlıkla duyar ve isimlendirir.	
	Çevrimleri bilir.	
	Majör ve minör dizilerini akorladırır.	
	Modal olmayan tüm Ezgilere akor yazabilir.	
Hafta-Tarih		İlgili Program Yeterliliği
1	10.02.2025 14.02.2025	Oryantasyon haftası.
2	17.02.2025 21.02.2025	Dokuz zamana kadar bona ve solfej alıştırılmaları. PY3
3	24.02.2025 28.02.2025	Aralık çalışmalarına destek amaçlı solfej eğitimi. PY3
4	03.03.2025 07.03.2025	Ritim diktesi alıştırılmaları. PY3

5	10.03.2025 14.03.2025	Solfej çalışmaları.	PY3
6	17.03.2025 21.03.2025	Lavignac çalışmaları.	PY3
7	24.03.2025 28.03.2025	Nüans ve trafik işaretleri üzerinde çalışma.	PY3
8	31.03.2025 04.04.2025	Dört sesli (akapella) koro çalışmaları.	PY3
9	07.04.2025 11.04.2025	Ara Sınav	
10	14.04.2025 18.04.2025	Çift ses aralık duyum çalışması.	PY3
11	21.04.2025 25.04.2025	Majör-minör kavramının öğretilmesi.	PY3
12	28.04.2025 02.05.2025	Üç ses işitmede ve akorları isimlendirme çalışmaları.	PY3
13	05.05.2025 09.05.2025	Çevrimleri çalışmaları.	PY3
14	12.05.2025 16.05.2025	Majör ve minör dizilerin klasik akor yapıları.	PY3
	19.05.2025 23.05.2025	Modal olmayan Ezgilere akor yazım çalışmaları.	PY3
		DÖNEM SONU SINAVI	
		BÜTÜNLEME SINAVI	
Değerlendirme		Bu dersin değerlendirmesi, kaynak notalar ve derste yürütülen tartışmalar esas alınarak hazırlanacak olan çoktan seçmeli bir vize ve bir final aracılığıyla yapılacaktır. Vizenin ortalamaya katkısı % 40 finalinki ise % 60'tır. Geçme notu 100 üzerinden 60'tır.	

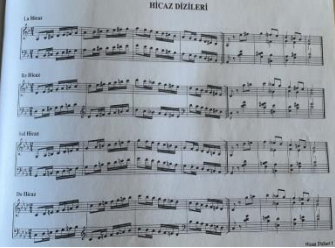
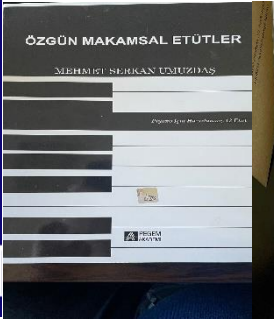
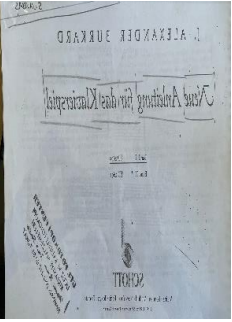
Ton Bulma	Akor Duyum	Majör Minör	Ezgiye Akor Yazabilme	Çift Ses Duyum	Dikte	Bona	Lavinyak	M.Sun	Deşifre	Not
10	10	5	10	5	20	10	10	10	10	100
Örnek Sorular		- Derslerde anlatıldığı üzere Cb (Do bemol Majör) tonunun ilgili şablonunu yazınız. - On ölçüden oluşan ve piyano ile icra edilmiş olan akorların adını yazınız. - Piyanoda basılan akorların majör-minör durumunu tespit ediniz.  - Yukarıdaki ezgide görülen çizgilerin yerine gelecek akorları şifreleri ile belirtiniz. - Duyduğunuz çift sesleri bir porte üzerinde gösteriniz. - Diktenin tonunu ve usulünü bulunuz. Ölçülere dikkat ederek ve sayarak yazınız. - Bonadan 84. etüdü okuyunuz. - Muammer Sun I'den 77. sayfadan 3. ve 4. etüdü okuyunuz. - Lavignac 1A'dan 92. ve 93. etütleri okuyunuz. - Sizlere verilen deşifreyi okuyunuz. - Derslerde anlatıldığı üzere Bb (Si bemol Majör) tonunun ilgili şablonunu yazınız. - On ölçüden oluşan ve piyano ile icra edilmiş olan akorların adını								

	yazınız. - Piyanoda basılan akorların majör-minör mü olduğunu tespit ediniz.  - Yukarıdaki ezgide görülen ölçülerin her bir dörtlük vuruşuna denk gelecek şekilde akorlarını (şifrelerini) notaların üzerlerine gelecek şekilde ortalayarak belirtiniz. - Duyduğunuz çift sesleri bir porte üzerinde gösteriniz. - Diktenin tonunu ve usulünü bulunuz. Ölçülere dikkat ederek ve sayarak yazınız. - Bonadan 97. etüdü okuyunuz. - Muammer Sun II'den 113. ve 114. eseri okuyunuz. - Öğrencilerin Lavignac 1A'dan 130 etüdünü okuyunuz. - Öğrencilerden kendilerine verilen deşifrenin tonunun belirlenmesi istenir. Ardından en kısa zamanda deşifreyi en az hata ile okumaları beklenmektedir.
Cevap Anahtarı	 - Öğrencilerden, usulü kendileri bulmaları şartıyla, kendilerine piyano ile çalınan on ölçü içerisindeki akorları şifrelendirerek yazmaları istenir. - Öğrencilerin piyanodan verilen majör ve minör akorların isimlerini söylemeksizin birbirinden ayırt etmeleri beklenmektedir.  - Beş adet çift sesin porte üzerine yazılması istenir. - Öğrencilerden, diktenin tonunu ve usulünü bulduktan sonra, duydukları kadarını bir porteye aktarmaları istenir. - Öğrencilerin Bona adlı kitaptan etüt okurken, etütleri durmadan, şaşırmadan ve orta hızda okumaları istenir. - Muammer Sun ve Lavignac 1A etütlerini okurken öğrencilerden, entonasyon, nefesini kullanabilme, sayabilme, ölçüler arası geçiş kabiliyetleri, nüans, artikülasyon bilgisi, acelite, gibi kıstasları mutlak yerine getirmeleri beklenir. - Öğrencilerden kendilerine verilen deşifrenin tonunun belirlenmesi istenir. Ardından en kısa zamanda deşifreyi en az hata ile okumaları beklenmektedir.  - Öğrencilerden, usulü kendileri bulmaları şartıyla, kendilerine piyano ile çalınan on ölçü içerisindeki akorları şifrelendirerek yazmaları istenir. - Öğrencilerin piyanodan verilen majör ve minör akorların isimlerini söylemeksizin birbirinden ayırt etmeleri beklenmektedir.

	 - Beş adet çift sesin porte üzerine yazılması istenir. - Öğrencilerden, diktenin tonunu ve usulünü bulduktan sonra, duydukları kadarını bir porteye aktarmaları istenir. - Öğrencilerin Bona adlı kitaptan etüt okurken, etütleri durmadan, şaşırmadan ve orta hızda okumaları istenir. - Muammer Sun ve Lavignac 1A etütlerini okurken öğrencilerden, entonasyon, nefesini kullanabilme, sayabilme, ölçüler arası geçiş kabiliyetleri, nüans, artikülasyon bilgisi, acelite, gibi kıstasları mutlak yerine getirmeleri beklenir. - Öğrencilerden kendilerine verilen deşifrenin tonunun belirlenmesi istenir. Ardından en kısa zamanda deşifreyi en az hata ile okumaları beklenmektedir.
Kaynak Kitap/lar	
Yardımcı Kaynaklar ve Okuma Listesi	Doç. Dr. Tolga KARACA Batı Müziği Solfej ve Nazariyatı dersi müfredatı ders notları.

Piyano IV GDK 210

Öğretim Üyesi		Prof. Dr. Mehmet Serkan UMUZDAŞ	
Oda Numarası			
Ofis Saatleri		08.00-17.00	
E-posta		mehmetserkan.umuzdas@gop.edu.tr	
Ders Zamanı			
Derslik		Lisans II Dersliği	
Dersin Amacı		Ulaşılan düzeye uygun olarak, analitik bir yaklaşım ile; aşamalı olarak teknik alıştırma ve etütlerin, Türk ve Dünya bestecilerinin eserlerinden örneklerin, eğitim müziği örneklerinin, piyano literatürü ile okul müziği eğitiminde kullanılacak olan öğrenme - öğretme tekniklerinin uygulamalarının yapılması amaçlanmaktadır.	
Konu ve İlgili Kazanımlar		Legato, staccato ve portato tekniklerini bilir.	
		Legato, staccato ve portato tekniklerini içeren etüt ve eserleri seslendirebilir.	
		Düzeyine uygun dizi, kadans ve arpejleri çalabilir.	
		Piyanoda pedallar ve kullanım esaslarını bilir.	
		Eserler üzerinde sağ pedalı kullanabilir.	
		Düzeyine uygun tonal dizileri ve tampere makamsal dizileri çalabilir.	
		Düzeyine uygun sonat/sonatinleri seslendirebilir.	
		Makamsal formları bilir.	
Öğrendiği stratejik çalışmaları yeni eserler üzerinde kullanabilir.			
Hafta-Tarih		Ders Konuları	İlgili Program Yeterliliği
1	10.02.2025 14.02.2025	Oryantasyon Haftası	
2	17.02.2025 21.02.2025	Önceki dönem öğrenilen konuların genel tekrarı.	PY4-PY5
3	24.02.2025 28.02.2025	Kısa süreli bellekte depolamayı artırıcı stratejiler: Gruplama stratejisi.	PY4-PY5
4	03.03.2025 07.03.2025	Portato tekniği.	PY4-PY5
5	10.03.2025 14.03.2025	Pedal: Sağ pedal.	PY4-PY5
6	17.03.2025 21.03.2025	Müzikal analiz çalışmaları.	PY4-PY5
7	24.03.2025 28.03.2025	Kürdi dizisi etüt çalışmaları	PY4-PY5
8	31.03.2025 04.04.2025	Kürdi eser çalışmaları.	PY4-PY5
9	07.04.2025 11.04.2025	Ara Sınav	
10	14.04.2025 18.04.2025	Alıştırma, etüt ve yapıtların çalışma yöntemleri.	PY4-PY5
11	21.04.2025 25.04.2025	Artikülasyon.	PY4-PY5
12	28.04.2025 02.05.2025	Parmak geçişleri, modlar.	PY4-PY5
13	05.05.2025 09.05.2025	Konulara ilişkin teknik çalışmalar.	PY4-PY5
14	12.05.2025 16.05.2025	Çağdaş dönem eserinin çalışılması.	PY4-PY5
	19.05.2025 23.05.2025	Dönem içerisinde çalışılan eser ve etütleri teknik ve müzikal özellikleri doğrultusunda pekiştirme.	PY4-PY5-PY11

	02.01.2024 14.01.2024	DÖNEM SONU SINAVI	
	18.01.2024 28.01.2024	BÜTÜNLEME SINAVI	
Değerlendirme	Ders değerlendirmesi, ders süresince kullanılan kaynaktan seçilerek uygulamalı sorgulama yöntemiyle yapılacaktır. Vizenin ortalamaya katkısı %40 finalin ise %60'tır. Geçme notu 100 üzerinden 60'tır.		
Örnek Sorular	UYGULAMALI SINAV Kürdi ve nihavend makam dizilerini çalınız. Clementi Do Majör Sonatının 1. Bölümünü seslendiriniz. Sonata allegro formunu bir örnek veriniz. Öğrendiğiniz stratejik çalışmaları 71 ve 74 numaralı etüt üzerinde uygulayınız.		
Cevap Anahtarı	Kürdi ve nihavend makam dizilerini çalar. Clementi Do Majör Sonatının 1. bölümünü seslendirir.   İcra edilen eserler, ritim, entonasyon ve varsa acelite açısından değerlendirilecektir.   Mozart KV. 545 numaralı Do sonat 1. Bölümü seslendirir. majör Öğrendiği stratejik çalışmaları 71 ve 74 numaralı etüt üzerinde uygular.		
Kaynak Kitap/lar	  		
Yardımcı Kaynaklar ve Okuma Listesi	-UMUZDAŞ, M. S. (2013), Özgün Makamsal Etütler Piyano İçin Hazırlanmış 12 Etüt Pegem Yayıncılık, Türkçe(Ders Kitabı),		

Ses Eğitimi II GDK 238

Öğretim Üyesi	Prof. Dr. Serpil UMUZDAŞ		
Oda Numarası	311		
Ofis Saatleri	08.00-17.00		
E-posta	serpil.umuzdas@gop.edu.tr		
Ders Zamanı			
Derslik	Lisans II Dersliği		
Dersin Amacı	Ses alanlarını (rejistr) fark ederek doğru ve uygun registr geçişlerine yönelik alıştırmlar yaptırmak ve doğru sesin oluşumunda gereken eşgüdümün sağlanabilmesine, doğru entonasyonla müzikal duyarlılığı geliştirmeye yönelik ses eğitimi gereçlerini kullanılması amaçlanmıştır.		
Konu ve İlgili Kazanımlar	Sesin oluşumunu bilir.		
	Ses ve ses organların yapısını bilir.		
	Doğru solunum alışkanlığı kazanır.		
	Sesini doğru üretir.		
	Piyano eşlikli Halk Türkülerini söyler.		
	Doğru fonasyonla şarkı söyler.		
	Ses eğitiminin önemini kavrar.		
	Sesin oluşumunu bilir.		
	Ses ve ses organların yapısını bilir.		
	Doğru solunum alışkanlığı kazanır.		
	Sesini doğru üretir.		
Hafta-Tarih		Ders Konuları	İlgili Program Yeterliliği
1	10.02.2025 14.02.2025	Oryantasyon Haftası	
2	17.02.2025 21.02.2025	İletişim kavramı	PY4-PY5-PY9
3	24.02.2025 28.02.2025	Konuşma becerisi	PY4-PY5-PY9
4	03.03.2025 07.03.2025	Konuşmanın zihinsel unsurları	PY4-PY5-PY9
5	10.03.2025 14.03.2025	Konuşmanın fiziksel unsurları	PY4-PY5-PY9
6	17.03.2025 21.03.2025	Diyafram çalışmaları	PY4-PY5-PY9
7	24.03.2025 28.03.2025	Nefes eğitimi	PY4-PY5-PY9
8	31.03.2025 04.04.2025	Ses eğitimi	PY4-PY5-PY9
9	07.04.2025 11.04.2025	Ara Sınav	
10	14.04.2025 18.04.2025	Verilen eserleri öğrenilen bilgilerle seslendirme	PY4-PY5-PY9
11	21.04.2025 25.04.2025	Halk Türküleri seslendirme	PY4-PY5-PY9
12	28.04.2025 02.05.2025	İnici ve çıkıcı dizi-aralık çalışmaları	PY4-PY5-PY9
13	05.05.2025 09.05.2025	Eserleri dönemsel özelliklerine göre seslendirme	PY4-PY5-PY9
14	12.05.2025 16.05.2025	Eserleri eşlikli seslendirme	PY1-PY4-PY5
	19.05.2025 23.05.2025	Genel konu tekrarı	PY4-PY5-PY10-PY11
		DÖNEM SONU SINAVI	
		BÜTÜNLEME SINAVI	

Değerlendirme

Ders değerlendirmesi, ders süresince kullanılan kaynaktan seçilerek uygulamalı sorgulama yöntemiyle yapılacaktır. Vizenin ortalamaya katkısı %40 finalin ise %60'tır. Geçme notu 100 üzerinden 60'tır.

Nefes	15 Puan
Artikülasyon	5 Puan
Diksiyon/Söz	30 Puan
Entonasyon	50 Puan
Toplam	100 Puan

Örnek Sorular	Concon 5 no'lu eseri seslendiriniz. Aman Avcı eserini seslendiriniz.
Cevap Anahtarı	Mutlak seslerle, nota üzerinde belirtilen nefes yerlerine, telaffuza, tartım ve hıza göre, devamlı biçimde söylenir. Mutlak seslerle, nota üzerinde belirtilen nefes yerlerine, telaffuza, tartım ve hıza göre, devamlı biçimde söylenir.
Kaynak Kitap/lar	Piyano Eşlikli Şarkılar ve Türküler” (Egüz S.)
Yardımcı Kaynaklar ve Okuma Listesi	-Şan İçin Piyano Eşlikli Türküler(Tuğcular E.) -Piyano Eşlikli Çocuk Şarkıları(Kivrak Y.)

THM Bilgileri II GDK 240

Öğretim Üyesi	Doç. Dr. Ahmet Hakan Baş		
Oda Numarası	310		
Ofis Saatleri	08.00-17.00		
E-posta	Ahmethakan.bas @gop.edu.tr		
Ders Zamanı	2022-2023 Devlet Konservatuarı Ders Programı		
Derslik	Lisans II Dersliği		
Dersin Amacı	Türk Halk Müziği Türüne İlişkin Teorik Ve Kavramsal Bilgilerin Edinilmesi Ve Çözümlemesi Konusunda Yöntemlerin Aktarılması		
Konu ve İlgili Kazanımlar	Türk halk müziğinin temel terim ve kavramları hakkında bilgi edinme		
	Thm türlerine ilişkin bilgi edinme		
	Thm'nin tarihçesi ve günümüzdeki durumu hakkında bilgi edinme		
Hafta-Tarih	Ders Konuları		İlgili Program Yeterliliği
1	10.02.2025 14.02.2025	Oryantasyon Haftası	
2	17.02.2025 21.02.2025	Türk Halk Müziğinde Kullanılan Çalgılar	PY5
3	24.02.2025 28.02.2025	Türk Halk Müziğinde Kullanılan Çalgılar	PY5
4	03.03.2025 07.03.2025	Türk Halk Müziğinde Kullanılan Çalgılar	PY5
5	10.03.2025 14.03.2025	Dünyasal Türk Halk Müziği / Türküler,Uzun Havalalar.	PY5
6	17.03.2025 21.03.2025	Dünyasal Türk Halk Müziği / Türküler,Uzun Havalalar.	PY5
7	24.03.2025 28.03.2025	İnançsal Türk Halk Müziği / Bektaşilik ve Alevilik,Tasavvufi Halk Müziği ' nin Özellikleri. Tasavvufi Halk Müziği ' nde Türler	PY5
8	31.03.2025 04.04.2025	İnançsal Türk Halk Müziği / Bektaşilik ve Alevilik,Tasavvufi Halk Müziği ' nin Özellikleri. Tasavvufi Halk Müziği ' nde Türler	PY5
9	07.04.2025 11.04.2025	Ara Sınav	
10	14.04.2025 18.04.2025	Usulun Tanımı,G.T.H.M ' de Usuller	PY5
11	21.04.2025 25.04.2025	Usulun Tanımı,G.T.H.M ' de Usuller	PY5
12	28.04.2025 02.05.2025	Usulun Tanımı,G.T.H.M ' de Usuller	PY5
13	05.05.2025 09.05.2025	Usulun Tanımı,G.T.H.M ' de Usuller	PY5
14	12.05.2025 16.05.2025	Usulun Tanımı,G.T.H.M ' de Usuller	PY5
	19.05.2025 23.05.2025	Genel tekrar	PY5
		DÖNEM SONU SINAVI	
		BÜTÜNLEME SINAVI	
Değerlendirme	Bu dersin değerlendirmesi kaynak notalar ve derste yürütülen tartışmalar esas alınarak hazırlanacak olan çoktan seçmeli bir vize ve bir final aracılığıyla yapılacaktır. Vizenin ortalamaya katkısı %40finalinkiise%60'tır.Geçmenotu100üzerinden60'tır.		
Örnek Sorular	Türk halk müziğinde afyon gezek geleneğinden örnekler çalınız. Konularına göre türkülerini açıklayınız? Türkülerin özellikleri nelerdir?		

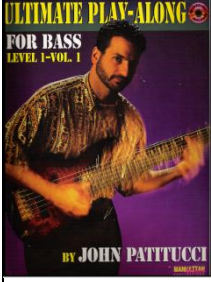
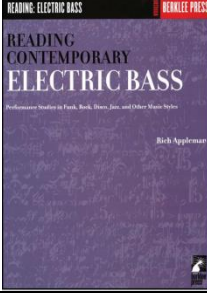
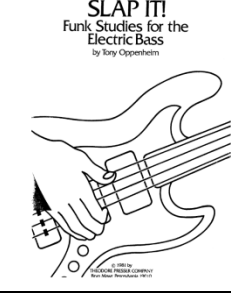
Cevap Anahtarı	- Kaynağı “Türk” olan bu sözcüğün sonuna Arapça nispet eki getirilerek “Türki” sözcüğü elde edilmiş ve sözcük zamanla “türkü” şeklini almıştır. Türkü, Türklere özgü bir ezgiyle söylenen halk ezgilerinin genel adıdır. Yani ne yalnızca şiir ne de müziktir. - Mani,Koşma, Semai, Varsağı Öğrenciden türkünün tanımını kendi cümleleriyle yapması ayrıca yapılarına göre türkülerini sınıflandırması beklenir. Lirik, Satirik, Olay, Tören ve Mevsim, İş ve Meslek, Pastoral, Didaktik ve Oyunlu Türküler Genellikle yaratanı ve ilk söyleyeni bilinmez. Böylesi türküler de zamanla halk arasında yaygınlaşır ve halka mâl olur. Türkülerin önemli bir bölümü kaynak kişileri, derleyicileri ve yöreleriyle tanınır. Örneğin kırık havalar veya uzun havalar seslendirildiği yörelere göre “kayaBAŞI, bozlak, hoyrat, cümbüş havası, yâren türküsü” gibi adlarla anılabilir. Öğrenciden konularına göre türkülerini açıklaması ayrıca türkülerin özelliklerini belirtmesi beklenir.
Kaynak Kitap/lar	
Yardımcı Kaynaklar ve Okuma Listesi	

Bas Gitar IV GDK268

Öğretim Üyesi	Doç. Dr. Tolga KARACA		
Oda Numarası	312		
Ofis Saatleri	08.00-17.00		
E-posta	tolga.KARACA@gop.edu.tr		
Ders Zamanı			
Derslik	Lisans II Dersliği		
Dersin Amacı	Basgitar da sağ ve sol el koordinasyon, deşifre, armonik düşünme, icra becerisi kazandırmayı, Müziksel duyarlılık, düşünme, yorumlama ve yaratıcılık becerisi geliştirmelerini, Çalgı öğrenme sürecinde sistemli ve düzenli çalışma alışkanlığı edindirmeyi, Öğretmenlik tutumu kazandırmayı amaçlar.		
Konu ve İlgili Kazanımlar	Bas gitarda pozisyonlar		
	Sazda verilmiş olan tatil ödevlerinin sunulması		
	Dönemin gerektirdiği makamlardan peşrev ve saz semailerinin seçimine ve belirlenmesine yardımcı olur.		
	İcra edeceği eserler için Nüans çalışmalarını sürdürür .		
	Sazının tuşesinde ilk pozisyonda icra etmediği nota yoktur. İkinci pozisyonda zorlanmaz.		
	Akort yapmaya Başlar.		
	Sazı için gerekli olan tüm ekipmanları doğru kullanmayı bilir.		
	Sağ ve Sol el alıştırmaları		
	Sazında sağ ve sol el için parmak egzersizlerinde Başarı sağlar.		
	Etütler üzerinde daha iyi performans sergiler.		
	2,3,4,5,6,7,8,9,10 zamanlı usullerde, şed makamlardaki tüm eserleri icra etmeye Başlar.		
	Acelite ile ilgili alıştırmaları sürdürür.		
	Türk müziğinde sık kullanılan çarpma ve diğer tekniklerde kendini geliştir.		
	Sazını Türk müziği tavrı ile icra etmeyi öğrenmeye Başlar.		
	İleri icracıları dinleme yöntemi ile taklit yeteneği gelişir.		
	Sazı ile ilgili metotlarının incelenmesi		
	Yazılmış olan ve bulunabilen metotları elde eder.		
	Transpoze bilgilerini sazında uygulamaya Başlar.		
	Deşifre çalışmalarını sürdürür.		
	Sazındaki seviyesine uygun teknikleri öğrenmeye Başlar.		
	Eserleri icra ederken tüm nüanslara dikkat edebilir ve teknik becerileri gelişmiştir.		
	Sazında accelite çalışmalarını yapacak seviyeye gelmeye Başlar.		
	Türk müziği dersi desteği ile sazında seyir yapmayı öğrenir.		
	Ritim aksaklıklarını metronom ve ilgili öğretim görevlisi sayesinde düzeltir.		
	Bireysel sunum hazırlığı yapar.		
	Lisans 2 seviyesine uygun tüm klasik eserleri icra edebilir.		
Hafta-Tarih		Ders Konuları	İlgili Program Yeterliliği
1	10.02.2025 14.02.2025	Oryantasyon haftası.	
2	17.02.2025 21.02.2025	Metot çalışmaları.	PY1
3	24.02.2025 28.02.2025	Transpoze konusunda, yerinden- beş ses arası her yerden icra çalışmaları.	PY1
4	03.03.2025 07.03.2025	Deşifre çalışmaları.	PY1

5	10.03.2025 14.03.2025	Sazındaki seviyesine uygun tekniklerin çalışılması.	PY1
6	17.03.2025 21.03.2025	Eserleri icra ederken tüm nüanslara dikkat ederek çalışmaların sürdürülmesi.	PY1
7	24.03.2025 28.03.2025	Bas gitar ile sınıftaki arkadaşlarına saziyla eşlik edebilme çalışmaları. - seviyesine uygun acelite çalışmalarının yapılması.	PY1
8	31.03.2025 04.04.2025	Sınava hazırlık olması açısından seyir çalışmaları.	PY1
9	07.04.2025 11.04.2025	Ara Snav	
10	14.04.2025 18.04.2025	Ritim aksaklıklarını metronom ve ilgili öğretim görevlisi sayesinde düzeltilmesi.	PY1
11	21.04.2025 25.04.2025	Bireysel sunum yapacağı eserleri seçimi.	PY1
12	28.04.2025 02.05.2025	Lisans 2 sınıfındaki bahar dönemi eserlerin seçimi.	PY1
13	05.05.2025 09.05.2025	Lisans 2 sınıfındaki bahar dönemi eserlerin icra edilmesi.	PY1
14	12.05.2025 16.05.2025	Lisans 2 sınıfındaki bahar dönemi eserlerin nüans çalışmaları.	PY1
	19.05.2025 23.05.2025	Dinleti ve dönem sonu sınav hazırlığı.	PY1
		DÖNEM SONU SINAVI	
		BÜTÜNLEME SINAVI	
Değerlendirme		Bu dersin değerlendirmesi, kaynak notalar ve derste yürütülen tartışmalar esas alınarak hazırlanacak olan çoktan seçmeli bir vize ve bir final aracılığıyla yapılacaktır. Vizenin ortalamaya katkısı % 40 finalinki ise % 60'tır. Geçme notu 100 üzerinden 60'tır.	

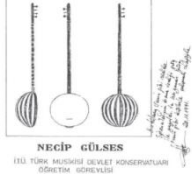
Makam Bil.	Etüt ve Çalacağı Eser					Deşifre	Not
Seyir 20	Entonasyon 10	Ritm 15	Teknik 15	Doğru İcra 10	Yorum 10	20	100
Örnek Sorular		UYGULAMALI SINAV - Electric Bass metodundan 42. sayfadaki etüdü icra ediniz. - Ultimate Play Along for bass Level 1-Vol.1 metodundaki ilk dört eseri seslendiriniz. - İsmail Hakkı Bey'e ait Ferahfeza Peşrevini seslendiriniz. - Deşifre - Electric Bass metodundan 50-51. sayfalardaki karışık tartım etüdünü icra ediniz. - Ultimate Play Along for bass Level 1-Vol.1 metodundaki son üç eseri seslendiriniz. - Slap it! metodunda sayfa 14-30'a kadar olan tüm etütlerin icrasını yapınız. - Kemani Sebuha'nın ait olan Kürdilihicazkar longayı icra veya eşlik ediniz. - Deşifre					
Cevap Anahtarı		- Öğrenciden, motiflerinin uygunluğu dışında, etüdün metronom hızına, sağ ve sol el tekniğine, parmaklarına, pozisyonlara, perde baskılarına, nüanslara ve aceliyesine dikkat ederek icra etmesi beklenir. - Eser icralarında öğrenciden, notaları seri biçimde okuyabilmesi, nüansları yerinde yapması, perdelere zamanında basması, ağ ve sol el tekniklerini uygulaması parmakların pozisyonlarını istenilen yerde tutmuş olması, nüans ve acelite konularına hakim olması beklenmektedir. - Öğrencinin, Peşrev icrasında, entonasyon, nüans, sağ ve sol el tutuşu ve					

	hane geçişlerine dikkat ederek çalması istenir. - Öğrenci, deşifrede notanın tamamını bir bakışta görebilmeli, makamı kavramalı ve en az hatayla okuyabilmelidir.
Kaynak Kitap/lar	  
Yardımcı Kaynaklar ve Okuma Listesi	

Öğretim Üyesi	Doç. Dr. Tolga KARACA		
Oda Numarası	312		
Ofis Saatleri	08.00-17.00		
E-posta	tolga.KARACA@gop.edu.tr		
Ders Zamanı			
Derslik	Lisans II Dersliği		
Dersin Amacı	Bu ders ile; Tanbur ile ilgili genel bilgilerin verilmesi, doğru oturuş, tutuş pozisyonlarının ve sağ ile sol el tutuşlarının ritim duygusunun kavratılarak okul-müzik eğitiminde kullanılabilecek ezgileri toplu icra becerisinin kazandırılması amaçlanmaktadır.		
Konu ve İlgili Kazanımlar	Meslek Çalgısında mızrap teknikleri Sazda verilmiş olan tatil ödevlerinin sunulması Dönemin gerektirdiği makamlardan peşrev ve saz semailerinin seçimine ve belirlenmesine yardımcı olur. İcra edeceği eserler için Nüans çalışmalarını sürdürür . Sazının tuşesinde ilk pozisyonda icra etmediği nota yoktur. İkinci pozisyonda zorlanmaz. Akort yapmaya Başlar. Sazı için gerekli olan tüm ekipmanları doğru kullanmayı bilir. Sağ ve Sol el alıştırmaları Sazında sağ ve sol el için parmak egzersizlerinde Başarı sağlar. Etütler üzerinde daha iyi performans sergiler. 2,3,4,5,6,7,8,9,10 zamanlı usullerde, şed makamlardaki tüm eserleri icra etmeye Başlar. Acelite ile ilgili alıştırmaları sürdürür. Türk müziğinde sık kullanılan çarpma ve diğer tekniklerde kendini geliştir. Sazını Türk müziği tavrı ile icra etmeyi öğrenmeye Başlar. İleri icracıları dinleme yöntemi ile taklit yeteneği gelişir. Sazı ile ilgili metotlarının incelenmesi Yazılmış olan ve bulunabilen metotları elde eder. Transpoze bilgilerini sazında uygulamaya Başlar. Deşifre çalışmalarını sürdürür. Sazındaki seviyesine uygun teknikleri öğrenmeye Başlar. Eserleri icra ederken tüm nüanslara dikkat edebilir ve teknik becerileri gelişmiştir. Sazında accelite çalışmalarını yapacak seviyeye gelmeye Başlar. Türk müziği dersi desteği ile sazında seyir yapmayı öğrenir. Ritim aksaklıklarını metronom ve ilgili öğretim görevlisi sayesinde düzeltir. Bireysel sunum hazırlığı yapar. Lisans 2 seviyesine uygun tüm klasik eserleri icra edebilir.		
Hafta-Tarih	Ders Konuları	İlgili Program Yeterliliği	
1	10.02.2025 14.02.2025	Oryantasyon haftası.	
2	17.02.2025 21.02.2025	Metot çalışmaları.	PY1
3	24.02.2025 28.02.2025	Transpoze konusunda, yerinden- beş ses arası her yerden icra çalışmaları.	PY1
4	03.03.2025 07.03.2025	Deşifre çalışmaları.	PY1
5	10.03.2025	Sazındaki seviyesine uygun tekniklerin	PY1

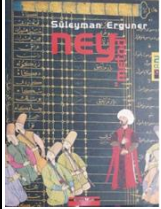
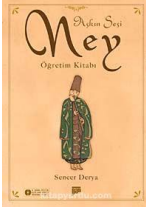
	14.03.2025	çalışılması.	
6	17.03.2025 21.03.2025	Eserleri icra ederken tüm nüanslara dikkat ederek çalışmaların sürdürülmesi.	PY1
7	24.03.2025 28.03.2025	Sazında sınıf - seviyesine uygun acelite çalışmalarının yapılması.	PY1
8	31.03.2025 04.04.2025	Sınava hazırlık olması açısından seyir çalışmaları.	PY1
9	07.04.2025 11.04.2025	Ara Sınav	
10	14.04.2025 18.04.2025	Ritim aksaklıklarını metronom ve ilgili öğretim görevlisi sayesinde düzeltilmesi.	PY1
11	21.04.2025 25.04.2025	Bireysel sunum yapacağı eserleri seçimi.	PY1
12	28.04.2025 02.05.2025	Lisans 2 sınıfındaki bahar dönemi eserlerin seçimi.	PY1
13	05.05.2025 09.05.2025	Lisans 2 sınıfındaki bahar dönemi eserlerin icra edilmesi.	PY1
14	12.05.2025 16.05.2025	Lisans 2 sınıfındaki bahar dönemi eserlerin nüans çalışmaları.	PY1
	19.05.2025 23.05.2025	Dinleti ve dönem sonu sınav hazırlığı.	PY1
		DÖNEM SONU SINAVI	
		BÜTÜNLEME SINAVI	
Değerlendirme		Bu dersin değerlendirmesi, kaynak notalar ve derste yürütülen tartışmalar esas alınarak hazırlanacak olan çoktan seçmeli bir vize ve bir final aracılığıyla yapılacaktır. Vizenin ortalamaya katkısı % 40 finalinki ise % 60'tır. Geçme notu 100 üzerinden 60'tır.	

Makam Bil.	Etüt ve Çalacağı Eser					Deşifre	Not
	Seyir	Entonasyon	Ritm	Teknik	Doğru İcra	Yorum	
	20	10	15	15	10	10	100
Örnek Sorular		UYGULAMALI SINAV - Ferahfeza Seyir yapınız. - İsmail Hakkı Bey'e ait Ferahfeza Peşrevini seslendiriniz. - Udi İbrahim Efendi'ye ait Acemaşîrân Saz Semaisini seslendiriniz. - Deşifre - Eviç seyir yapınız. - Ders döneminde geçilmiş olan Eviç longalarda bir tanesini icra ediniz. - Kemani Sebu'ha ait olan Kürdilihicazkar longayı icra ediniz. - Size verilen deşifrenin makamını bulunuz ve icra ediniz.					
Cevap Anahtarı		- Yapılan seyrin en az 40 saniye olmasına dikkat edilmelidir. Öğrenci, Ferahfeza seyrini yaparken makamın tüm dörtlü beşlilerini, genişlemelerini yapması, bazı yerlerde sazında soluk alması makamın tanıtılması açısından önemli olduğundan icrasını bu kriterlere göre yapmalıdır. - Öğrenci, Peşrev icrasında, entonasyon, nüans, sağ ve sol el tutuşu ve hane geçişlerine dikkat ederek çalmalıdır. - Saz semaisinde öğrenci, icra zorluğu ve acelite isteyen yerlerde dikkat ederek çalmalı. Ayrıca icra esnasında hane geçişlerine, aceliteye, sağ ve sol el tekniklerine, nüanslara, baskılara ve mızrap tutuşuna dikkat etmelidir. - Öğrenci, deşifrede notanın tamamını bir bakışta görebilmeli, makamı kavramak ve en az hatayla okuyabilmelidir. - Yapılan seyrin en az 40 saniye olmasına dikkat edilmelidir. Öğrenci, Eviç seyrini yaparken makamın tüm dörtlü beşlilerini, genişlemelerini					

	yapması, bazı yerlerde sazında soluk alması makamın tanıtılması açısından önemli olduğundan icrasını bu kriterlere göre yapmalıdır. - Eviç longa icrasının acelite istemesi nedeniyle, öğrenci, acelinesine, mızrap tutuşuna, nüanslarına, sağ ve sol el tekniklerine dikkat etmelidir. - Kürdilihicazkar longa icrasının acelite istemesi nedeniyle, öğrenci, acelinesine, mızrap tutuşuna, nüanslarına, sağ ve sol el tekniklerine dikkat etmelidir. - Öğrenci, deşifrede notanın tamamını bir bakışta görebilmeli, makamı kavramak ve en az hatayla okuyabilmelidir.
Kaynak Kitap/lar	MIZRAPLI TANBUR ÖĞRENME KILAVUZU  NECİP GÜLŞES İST. TÜRK MÜHÜRİ DEVLET KONSERVATUVARİ BİRİNCİ BASKI
Yardımcı Kaynaklar ve Okuma Listesi	

Öğretim Üyesi	Arş. Gör. Dr. Hasan Zahid YURDAGÜL		
Oda Numarası	301		
Ofis Saatleri	08.00-17.00		
E-posta	hasanzahid.yurdagul@gop.edu.tr@gop.edu.tr		
Ders Zamanı			
Derslik	Lisans II Dersliği		
Dersin Amacı	Bu ders ile öğrencinin; Türk musikisinin en temel çalgılarından biri olan ney sazının Türk müzik kültüründeki yerini anlaması, diğer sazlarla eş güdüm içinde icra yapabilme becerisini kazanması. Saz repertuvarının yanı sıra sözlü repertuvara yönelik eser dağarcığı oluşturmaya, ney sazının tarihi gelişimi hakkında bilgi sahibi olması, ney çalma tekniklerini kavraması ve uygulaması bireysel ve grup çalışmalarında sorumluluk duygusunu kazanması amaçlanmaktadır.		
Konu ve İlgili Kazanımlar	Ney Çalgısında Üfleme ve Teknikler		
	Çalgıyı eline aldığı ilk anda ses çıkartır.		
	Ney çalgısında ilk dönem öğrendiği doğru üfleme tekniğini benimser, geliştirir.		
	Üfleme tekniğinde Nüans ve vibrasyon çalışmalarına devam eder.		
	Entonasyon çalışmalarında gelişir.		
	Glisendo çalışmalarına devam eder.		
	Neyde birinci Devre sesleri belirgin şekilde çıkarmaya Başlar.		
	Ney Çalgısı Parmak Pozisyonları		
	Tuşe üzerindeki tüm seslerin yerlerini ezberlemeye devam eder, çoğunluğunu bilir.		
	İcralarda doğru parmak pozisyonlarını öğrenmeye Başlar.		
	Türk müziğinde sık kullanılan çarpma figürlerinde kendini geliştirmeye devam eder.		
	Eser icrası, Seyir ve Deşifre		
	Ney çalgısını Türk müziği tavrı ile icra etmeyi öğrenmeye Başlar.		
	Türk müziği dersi desteği ile sazında seyir yapmaya geliştirmeye ve taksim yapmaya Başlar.		
	Ritim aksaklıklarını metronom ve ilgili öğretim görevlisi sayesinde düzeltir.		
	Öğrendiği ve Öğrenmediği makamlarda da deşifre çalışmaları yapar.		
	Ney çalgısında acelite çalışmalarını yapacak seviyeye gelmeye çalışır.		
	İleri icracıları dinlemeye taklit yeteneğini geliştirmeye devam eder.		
Hafta-Tarih	Ders Konuları	İlgili Program Yeterliliği	
1	10.02.2025 14.02.2025	Oryantasyon haftası.	
2	17.02.2025 21.02.2025	Hicaz makamının Ney üzerinde uygulanması Hicaz Peşrev (3. Selim)	PY1
3	24.02.2025 28.02.2025	Hicaz Peşrev (3. Selim) Hicaz Mandra (Lavtacı Andon)	PY1
4	03.03.2025 07.03.2025	Hicaz Uzzal makamının Ney üzerinde uygulanması Hicaz Nakış Yürüksemai (Cinuçen Tanrıkorur)	PY1
5	10.03.2025 14.03.2025	Zirgüleli Hicaz makamının Ney üzerinde Uygulanması Zirgüleli Hicaz Peşrev (Gazi Giray Han)	PY1
6	17.03.2025 21.03.2025	Şehnaz makamının Ney üzerinde uygulanması Şehnaz Peşrev(Kemani Ali Ağa)	PY1
7	24.03.2025	Şehnaz makamının Ney üzerinde uygulanması	PY1

	28.03.2025	Şehnaz Peşrev(Kemani Ali Ağa)	
8	31.03.2025 04.04.2025	Şehnazbuselik makamının Ney üzerinde uygulanması Şehnazbuselik Peşrev (Kemani Ali Ağa) Şehnazbuselik sazsemai (Sedat Öztoprak)	PY1
9	07.04.2025 11.04.2025	Ara Sınav	
10	14.04.2025 18.04.2025	Taksim çalışmaları Karcıgar makamının Ney üzerinde uygulanması Peşrev (Kemani Tatyos).	PY1
11	21.04.2025 25.04.2025	Karcıgar Peşrev (Kemani Tatyos Efendi) Karcıgar Saz Semai (Kanuni Ömer Efendi)	PY1
12	28.04.2025 02.05.2025	Beyati Araban makamının Ney üzerinde uygulanması Beyati Araban Peşrev (Akın Özkan)	PY1
13	05.05.2025 09.05.2025	Beyati Araban Sazsemai (Rauf Yekta) ve Taksim çalışmaları	PY1
14	12.05.2025 16.05.2025	Suzinak makamının Ney üzerinde uygulanması Suzinak Peşrev (Kemani Tatyos)	PY1
	19.05.2025 23.05.2025	Suzinak Saz Semai (Kemençeci Nikolaki) Eser dinleme, taksim	PY1
		DÖNEM SONU SINAVI	
		BÜTÜNLEME SINAVI	
Değerlendirme		Bu dersin değerlendirmesi, kaynak notalar ve derste yürütülen tartışmalar esas alınarak hazırlanacak olan çoktan seçmeli bir vize ve bir final aracılığıyla yapılacaktır. Vizenin ortalamaya katkısı % 40 finalinki ise % 60'tır. Geçme notu 100 üzerinden 60'tır.	

Makam Bil.	Etüt ve Çalacağı Eser					Deşifre	Not
Seyir 20	Entonasyon 10	Ritm 15	Teknik 15	Doğru İcra 10	Yorum 10	20	100
Örnek Sorular	Hicaz makamında seyir yapınız. Şehnaz makamında seyir yapınız. Şehnazbuselik makamında seyir yapınız. Karcıgar makamında taksim yapınız. Beyati Araban makamında seyir yapınız. Suzinak Saz Semai (Kemençeci Nikolaki) icrâ ediniz.						
Cevap Anahtarı	Hicaz makamında seyir yapılırken makamın karakteristik ses özelliklerine uyulmalıdır. Şehnaz makamında seyir yapılırken makamın karakteristik ses özelliklerine uyulmalıdır. Şehnazbuselik makamında seyir yapılırken makamın karakteristik ses özelliklerine uyulmalıdır. Karcıgar makamında taksim yapılırken makamın karakteristik ses özelliklerine uyulmalıdır. Beyati Araban makamında seyir yapılırken makamın karakteristik ses özelliklerine uyulmalıdır. Suzinak Saz Semai (Kemençeci Nikolaki) icrâ edilirken eser içerisindeki değiştirme işaretlerine ve ve baskıların ses özelliklerine uyulmalıdır.						
Kaynak Kitap/lar	 						
Yardımcı Kaynaklar ve	Sencer Derya Ney Metodu						

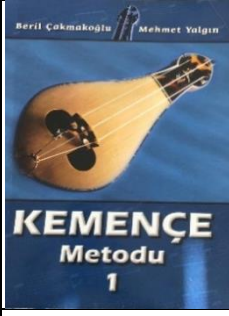
Okuma Listesi	TRT resmi nota arşivleri (96000) adet nota.

Klasik Kemençe IV GDK -214

Öğretim Üyesi	Doç. Dr. Cevahir Korhan IŞILDAK		
Oda Numarası	305		
Ofis Saatleri	08.00-17.00		
E-posta	cevahirKorhan.isildak@gop.edu.tr		
Ders Zamanı			
Derslik	Lisans II Dersliği		
Dersin Amacı	Bu ders ile öğrencinin, Türk musikisinin temel çalgılarından Klasik kemençenin Türk müzik kültüründeki yerini anlaması, Klasik kemençe çalma tekniklerini kavraması ve uygulaması, Klasik kemençede Türk müziği eser dağarcığı oluşturmaya yönelik eser dağarcığı oluşturmaya bireysel ve grup çalışmalarında sorumluluk duygusunu kazanması ve ülkemizin musiki kültürüne hizmet etmesi amaçlanmaktadır.		
Konu ve İlgili Kazanımlar	Meslek çalgısında doğru oturuş, tutuş, parmak pozisyonu ve yay çekme Klasik kemençe sazında verilmiş olan tatil ödevlerinin sunulması Dönem içerisinde öğrenilecek olan makamlardan peşrev ve saz semailerinin seçimine ve belirlenmesine yardımcı olur. İcra edeceği eserler için nüans çalışmalarını sürdürür. Klasik kemençe sazında ilerlediği metot dâhilinde icra etmediği egzersiz yoktur. Klasik kemençe sazında farklı formlara sahip eserler icra etmeye devam eder. Klasik kemençe üzerinde farklı parmak pozisyonlarını öğrenmeye devam eder. Klasik kemençede sağ ve sol el alıştırmaları Sazında sağ ve sol el koordinasyonu için parmak egzersizlerinde Başarı sağlar. Eserler üzerinde daha iyi performans sergiler. 2,3,4,5,6,7,8,9,10 zamanlı usullerde, Acemaşiran, Ferahfeza, Sultan-ı yegâh, Zırgüleli sūzinâk, Hicazkâr, Kürdilihicazkâr, Sabâ, Evîç makamlardaki eserleri icra etmeye Başlar. Sazında her iki eli için de geliştirici egzersizlere devam eder. Türk müziğinde sık kullanılan çarpma ve diğer tekniklerde kendini geliştirir. Sazını Türk müziği tavrı ile icra etmeyi öğrenmeye Başlar. İleri icracıları dinleme yöntemi ile taklit yeteneği geliştirmeye devam eder. Klasik kemençe sazi ile ilgili metotların incelenmesi Yazılmış olan ve bulunabilen metotları elde eder. Eserleri icra ederken tüm nüanslara dikkat edebilir. Deşifre çalışmalarını sürdürür. Sazındaki seviyesine uygun teknikleri öğrenmeye devam eder. Eser icrasındaki teknik becerileri geliştirmiştir. Sazında acelite çalışmalarını yapacak seviyeye gelmeye Başlar. Türk müziği dersi desteği ile sazında taksim yapmayı öğrenir. Ritim aksaklıklarını, metronom ve ilgili öğretim görevlisi sayesinde düzeltir. Bireysel sunum hazırlığı yapar. Lisans 2 seviyesine uygun klasik eserleri icra edebilir.		
Hafta-Tarih	Ders Konuları	İlgili Program Yeterliliği	
1	10.02.2025 14.02.2025	Oryantasyon haftası.	
2	17.02.2025 21.02.2025	Klasik kemençe sazındaki geçmiş eserlerin tekrarı.	PY1- PY2- PY4
3	24.02.2025	Farklı formdaki eserleri icra ederken değişik	PY1- PY2- PY4

	28.02.2025	parmak pozisyonları çalışması.	
4	03.03.2025 07.03.2025	Deşifre çalışmaları.	PY1- PY2- PY4
5	10.03.2025 14.03.2025	Klasik kemençe sazında seviyesine uygun teknikler	PY1- PY2- PY4
6	17.03.2025 21.03.2025	Eserleri icra ederken tüm nüanslara dikkat ederek çalışmaların sürdürülmesi.	PY1- PY2- PY4
7	24.03.2025 28.03.2025	Klasik kemençe sazında sınıf seviyesine uygun eser çalışmaları	PY1- PY2- PY4
8	31.03.2025 04.04.2025	Sınava hazırlık olması açısından eser çalışmaları.	PY1- PY2- PY4
9	07.04.2025 11.04.2025	Ara Sınav	PY1- PY2- PY4
10	14.04.2025 18.04.2025	Eser icra çalışmaları	
11	21.04.2025 25.04.2025	Bireysel sunum yapılacak eserler seçimi.	PY1- PY2- PY4
12	28.04.2025 02.05.2025	Lisans 2 sınıfındaki bahar dönemi eserlerin seçimi.	PY1- PY2- PY4
13	05.05.2025 09.05.2025	Lisans 2 sınıfındaki bahar dönemi eserlerin icra çalışmaları	PY1- PY2- PY4
14	12.05.2025 16.05.2025	Lisans 2 sınıfındaki bahar dönemi eserlerin nüans çalışmaları.	PY1- PY2- PY4
	19.05.2025 23.05.2025	Seçilen eserlerde Türk müziği tavrı çalışmaları.	PY1- PY2- PY4
		DÖNEM SONU SINAVI	
		BÜTÜNLEME SINAVI	
Değerlendirme		Bu dersin değerlendirmesi, kaynak notalar ve derste yürütülen tartışmalar esas alınarak hazırlanacak olan çoktan seçmeli bir vize ve bir final aracılığıyla yapılacaktır. Vizenin ortalamaya katkısı % 40 finalinki ise % 60'tır. Geçme notu 100 üzerinden 60'tır.	

Makam Bil.	Etüt ve Çalacağı Eser					Deşifre	Not
	Seyir	Entonasyon	Ritm	Teknik	Doğru İcra	Yorum	
	20	10	15	15	10	10	20
Örnek Sorular		- Emin Ağa'nın Zirgüleli suzinak makamındaki saz semaisini metronoma, nüanslara ve çarpmalara dikkat ederek çalınız. - Salih Dede'nin Acemaşiran makamındaki peşrevini metronoma, nüanslara ve çarpmalara dikkat ederek çalınız. - Kemani Sebuğ Efendi'nin Kürdilihicazkar makamındaki sirtosunu, dörtlük notaya bir vuruş denk gelecek şekilde 100 metronom ile icra ediniz.					
Cevap Anahtarı		- Sol el parmaklarının klavyeye dik olacak şekilde kullanılarak, sağ el ile de yayın düz çekilmesi sağlanarak mutlak seslerle ve Başlanılan metronom ile bitirilmesi şartıyla eserlerin icra edilmesi beklenir. - Eserleri icra ederken nüansları uygulaması beklenir.					

Kaynak Kitap/lar	
Yardımcı Kaynaklar ve Okuma Listesi	TRT resmi nota arşivlerindeki notalar.

RİTİM SAZLAR IV GDK234

Öğretim Üyesi	Doç. Dr. Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI	
Oda Numarası	309	
Ofis Saatleri	08.00-17.00	
E-posta	gamze.koprulu@gop.edu.tr	
Ders Zamanı	2022-2023 Devlet Konservatuvarı Ders Programı	
Derslik	Lisans II Dersliği	
Dersin Amacı	Bu ders ile; Meslek Çalgısı ile ilgili genel bilgilerin verilmesi, doğru oturuş tutuş pozisyonlarının ve sağ ile sol el tutuşlarının ritim duygusunun kavratılarak okul-müzik eğitiminde kullanılabilecek ezgileri toplu icra becerisinin kazandırılması amaçlanmaktadır.	
Konu ve İlgili Kazanımlar	Meslek Çalgısında üfleme,yay, darb ve mızrap teknikleri Sazda verilmiş olan tatil ödevlerinin sunulması Dönemin gerektirdiği makamlardan şarkı ve türkü seçimine ve belirlenmesine yardımcı olur. İcra edeceği eserler için Nüans çalışmalarını sürdürür . Sazının ses bölgelerinde ilk pozisyonda icra etmediği darb yoktur. İkinci pozisyonda zorlanmaz. Akort yapmaya Başlar. Sazı için gerekli olan tüm ekipmanları doğru kullanmayı bilir. Sağ ve Sol el alıştırmaları Sazında sağ ve sol el için parmak egzersizlerinde Başarı sağlar. Etütler üzerinde daha iyi performans sergiler. 2,3,4,5,6,7,8,9,10 zamanlı usullerde, şed makamlardaki tüm eserleri icra etmeye Başlar. Acelite ile ilgili alıştırmaları sürdürür. Türk müziğinde sık kullanılan çarpma ve diğer tekniklerde kendini geliştir. Sazını Türk müziği tavrı ile icra etmeyi öğrenmeye Başlar. İleri icracıları dinleme yöntemi ile taklit yeteneği gelişir. Sazı ile ilgili metotlarının incelenmesi Yazılmış olan ve bulunabilen metotları elde eder. Varyasyon bilgilerini sazında uygulamaya Başlar. Deşifre çalışmalarını sürdürür. Sazındaki seviyesine uygun teknikleri öğrenmeye Başlar. Eserleri icra ederken tüm nüanslara dikkat edebilir ve teknik becerileri gelişmiştir. Sazında accelite çalışmalarını yapacak seviyeye gelmeye Başlar. Türk müziği dersi desteği ile sazında seyir yapmayı öğrenir. Ritim aksaklıklarını metronom ve ilgili öğretim görevlisi sayesinde düzeltir. Bireysel sunum hazırlığı yapar. Lisans 2 seviyesine uygun tüm klasik eserleri icra edebilir.	
Hafta-Tarih	Ders Konuları	İlgili Program Yeterliliği
1	10.02.2025 14.02.2025	Oryantasyon haftası.
2	17.02.2025 21.02.2025	Metot çalışmaları.
3	24.02.2025 28.02.2025	Varasyon icra çalışmaları.
4	03.03.2025 07.03.2025	Deşifre çalışmalar.

5	10.03.2025 14.03.2025	Sazındaki seviyesine uygun tekniklerin çalışılması.	PY1
6	17.03.2025 21.03.2025	Eserleri icra ederken tüm nüanslara dikkat ederek çalışmaların sürdürülmesi.	PY1
7	24.03.2025 28.03.2025	Sazında sınıf seviyesine uygun acelite çalışmalarının yapılması.	PY1
8	31.03.2025 04.04.2025	Sınava hazırlık olması açısından seyir çalışmaları.	PY1
9	07.04.2025 11.04.2025	Ara Snav	PY1
10	14.04.2025 18.04.2025	Ritim aksaklıklarını metronom ve ilgili öğretim görevlisi sayesinde düzeltilmesi.	
11	21.04.2025 25.04.2025	Bireysel sunum yapacağı eserleri seçimi.	PY1
12	28.04.2025 02.05.2025	Lisans 2 sınıfındaki bahar dönemi eserlerin seçimi.	PY1
13	05.05.2025 09.05.2025	Lisans 2 sınıfındaki bahar dönemi eserlerin icra edilmesi.	PY1
14	12.05.2025 16.05.2025	Lisans 2 sınıfındaki bahar dönemi eserlerin nüans çalışmaları.	PY1
	19.05.2025 23.05.2025	Dinleti ve dönem sonu sınav hazırlığı.	PY1
		DÖNEM SONU SINAVI	
		BÜTÜNLEME SINAVI	
Değerlendirme		Bu dersin değerlendirmesi, kaynak notalar ve derste yürütülen tartışmalar esas alınarak hazırlanacak olan çoktan seçmeli bir vize ve bir final aracılığıyla yapılacaktır. Vizenin ortalamaya katkısı % 40 finalinki ise % 60'tır. Geçme notu 100 üzerinden 60'tır.	

Makam Bil.	Etüt ve Çalışacağı Eser					Deşifre	Not
	Seyir 20	Entonasyon 10	Ritm 15	Teknik 15	Doğru İcra 10	Yorum 10	20 100
Örnek Sorular	Raks aksağı usulünün el ve velveleli vuruluşlarının çalgı üzerinde icrası - Oynak usulünün el ve velveleli vuruluşlarının çalgı üzerinde icrası - Eser okuyarak mezkur usullerin vurulması - Mezkur usullere ait deşifre eser* - Öğrencinin edindiği bilgi dağarı içerisinde kendi ritim varyasyonunu ortaya koyması Aksak sEmâî usulünün el ve velveleli vuruluşlarının çalgı üzerinde icrası -Lenk fahte usulünün el ve velveleli vuruluşlarının çalgı üzerinde icrası						
Cevap Anahtarı	- Öğrencinin mezkur usulleri vurması beklenir. - Mezkur usulleri deşifre sırasında vurması beklenir. - Eser seslendirirken mezkur usulleri vurması beklenir. - Kendi ritim varyasyonunu ortaya koyması beklenir.						
Kaynak Kitap/lar							

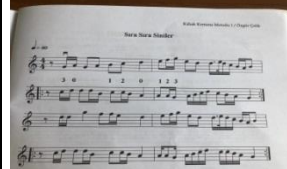
Yardımcı Kaynaklar ve Okuma Listesi	TRT resmi darb arşivleri (96000) adet nota

KABAK KEMANE IV GDK -227

Öğretim Üyesi	Doç. Dr. Ahmet Hakan BAŞ
Oda Numarası	310
Ofis Saatleri	08.00-17.00
E-posta	ahmethakan.bas@gop.edu.tr
Ders Zamanı	
Derslik	Lisans II Dersliği
Dersin Amacı	Bu derste Kabak Kemane ile ilgili genel bilgilerin verilmesi, doğru oturuş tutuş pozisyonlarının ve sağ ile sol el tutuşlarının ritim duygusunun kavratılarak Türk Halk müziğinde kullanılan ezgilerin seslendirmesi ve toplu icra becerisinin kazandırılması amaçlanmaktadır.
Konu ve İlgili Kazanımlar	3/8 Usul ve Yay Kullanışı 3/8 usulde özel yazılan etüt, gam ezgisi ile Başlayarak uygun eserle çalışmalar yapar. 3/8 usulün olduğu halk ezgileri çalar. 6/8 Usul ve Yay Kullanışı 6/8 usulde özel yazılan etüt, gam ezgisi ile Başlayarak uygun eserle çalışmalar yapar. 6/8 usulün olduğu halk ezgilerini çalar. 12/8 Usul ve Yay Kullanışı 12/8 usulde özel yazılan etüt, gam ezgisi ile Başlayarak uygun eserle çalışmalar yapar. 12/8 usulün olduğu halk ezgilerini çalar. 5/8 Usul ve Yay Kullanışı 5/8 usulde özel yazılan etüt, gam ezgisi ile Başlayarak uygun eserle çalışmalar yapar. 5/8 usulün olduğu halk ezgilerini çalar. 10/8 Usul ve Yay Kullanışı 10/8'lik usulde özel yazılan etüt, gam ezgisi ile Başlayarak uygun eserle çalışmalar yapar. 10/8 usulün olduğu halk ezgilerini çalar. 7/8 Usul ve Yay Kullanışı 7/8 usulde özel yazılan etüt, gam ezgisi ile Başlayarak uygun eserle çalışmalar yapar. 7/8'lik usulün olduğu halk ezgilerini çalar. 9/8 Usul ve Yay Kullanışı 9/8'lik usulde özel yazılan etüt, gam ezgisi ile Başlayarak uygun eserle çalışmalar yapar. 9/8'lik usulün olduğu halk ezgilerini çalar. Halk ezgilerini, egzersiz ve etütleri amacına uygun çalar. 3/8 Usul ve Yay Kullanışı 3/8 usulde özel yazılan etüt, gam ezgisi ile Başlayarak uygun eserle çalışmalar yapar. 3/8 usulün olduğu halk ezgileri çalar. 6/8 Usul ve Yay Kullanışı 6/8 usulde özel yazılan etüt, gam ezgisi ile Başlayarak uygun eserle çalışmalar yapar. 6/8 usulün olduğu halk ezgilerini çalar. 12/8 Usul ve Yay Kullanışı 12/8 usulde özel yazılan etüt, gam ezgisi ile Başlayarak uygun eserle çalışmalar yapar. 12/8 usulün olduğu halk ezgilerini çalar. 5/8 Usul ve Yay Kullanışı 5/8 usulde özel yazılan etüt, gam ezgisi ile Başlayarak uygun eserle

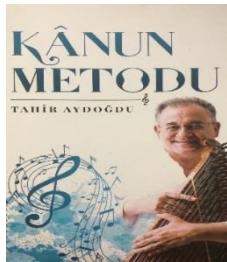
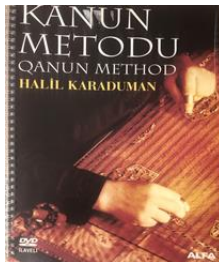
		çalışmalar yapar.			
		5/8 usulün olduğu halk ezgilerini çalar.			
		10/8 Usul ve Yay Kullanışı			
		7/8 Usul ve Yay Kullanışı			
		7/8 usulde özel yazılan etüt, gam ezgisi ile Başlayarak uygun eserle çalışmalar yapar.			
		7/8'lik usulün olduğu halk ezgilerini çalar.			
		9/8 Usul ve Yay Kullanışı			
		9/8'lik usulde özel yazılan etüt, gam ezgisi ile Başlayarak uygun eserle çalışmalar yapar.			
		9/8'lik usulün olduğu halk ezgilerini çalar.			
		Halk ezgilerini, egzersiz ve etütleri amacına uygun çalar.			
		Hafta-Tarih		Ders Konuları	
1	10.02.2025 14.02.2025	Oryantasyon haftası.			
2	17.02.2025 21.02.2025	3/8 Usul ve Yay Kullanışı		PY1	
3	24.02.2025 28.02.2025	3/8 Usul ve Yay Kullanışı		PY1	
4	03.03.2025 07.03.2025	6/8 Usul ve Yay Kullanışı		PY1	
5	10.03.2025 14.03.2025	6/8 Usul ve Yay Kullanışı		PY1	
6	17.03.2025 21.03.2025	12/8 Usul ve Yay Kullanışı		PY1	
7	24.03.2025 28.03.2025	12/8 Usul ve Yay Kullanışı		PY1	
8	31.03.2025 04.04.2025	5/8 Usul ve Yay Kullanışı		PY1	
9	07.04.2025 11.04.2025	Ara Sınav			
10	14.04.2025 18.04.2025	5/8 Usul ve Yay Kullanışı		PY1	
11	21.04.2025 25.04.2025	10/8 Usul ve Yay Kullanışı		PY1	
12	28.04.2025 02.05.2025	10/8 Usul ve Yay Kullanışı		PY1	
13	05.05.2025 09.05.2025	7/8 Usul ve Yay Kullanışı		PY1	
14	12.05.2025 16.05.2025	7/8 Usul ve Yay Kullanışı		PY1	
	19.05.2025 23.05.2025	9/8 Usul ve Yay Kullanışı		PY1	
		DÖNEM SONU SINAVI			
		BÜTÜNLEME SINAVI			
Değerlendirme		Bu dersin değerlendirmesi, kaynak notalar ve derste yürütülen tartışmalar esas alınarak hazırlanacak olan çoktan seçmeli bir vize ve bir final aracılığıyla yapılacaktır. Vizenin ortalamaya katkısı % 40 finalinki ise % 60'tır. Geçme notu 100 üzerinden 60'tır.			

Makam Bil.	Etüt ve Çalacağı Eser					Deşifre	Not
Seyir 20	Entonasyon 10	Ritm 15	Teknik 15	Doğru İcra 10	Yorum 10	20	100
Örnek Sorular		1. Kabak Kemanede Teke türü uygulamaların genel özelliklerini					

	belirtiniz? 2. Hekimoğlu ve Altın Hızma isimli eserleri icra ediniz. 3. Kabak Kemane de uygulanan süsleme tekniklerini sayınız? 4. Sıra Sıra Siniler ve Zeybek isimli eserleri icra ediniz.
Cevap Anahtarı	Teke yöresi, Anadolu'nun güneybatısında yer alan, doğuda Antalya Körfezi ile batıda Fethiye Körfezi arasında KALan ve güney yönünde Akdeniz'e doğru uzanan bir bölgedir. Yöre "Teke" adını, 1277 yılında Karamanoğlu Mehmet Bey'in izniyle Teke Paşa'nın bugünkü Isparta, Burdur, Antalya ve civarında kurduğu beylikten almaktadır. Öğrenciden yöre tavrını icrada uygulaması beklenir.  Uygulamalı bir sınav olduğundan cevabı görsel ve işitsel olarak alınacaktır. İcra edilen alıştırma, ritim, entonasyon ve varsa acelite açısından değerlendirilecektir. Öğrenciden bu eserleri bu kurallara dikkat ederek ve uygun yay teknikleri ile icra etmesi beklenir. - Trill, Çarpma ve Süsleme teknikleri.  Öğrenciden yöre tavrını icrada uygulaması beklenir. İcra edilen alıştırma, ritim, entonasyon ve varsa acelite açısından değerlendirilecektir
Kaynak Kitap/lar	
Yardımcı Kaynaklar ve Okuma Listesi	TRT resmi nota arşivleri (96000) adet nota.

Öğretim Üyesi		Funda KEKLİK KAL	
Oda Numarası		302	
Ofis Saatleri		08.00-17.00	
E-posta		funda.KEKLİKKAL@gop.edu.tr	
Ders Zamanı		2022-2023 Devlet Konservatuvarı Ders Programı	
Derslik		Lisans II Dersliği	
Dersin Amacı		Bu ders ile öğrencinin, Türk musikisinin temel çalgılarından kanunun Türk müzik kültüründeki yerini anlaması, kanun çalma tekniklerini kavraması ve uygulaması, kanunda Türk müziği eser dağarcığı oluşturmaya, saz repertuarına yönelik eser dağarcığı oluşturmaya, bireysel ve grup çalışmalarında sorumluluk duygusunu kazanması ve ülkemizin musikî kültürüne hizmet etmesi amaçlanmaktadır.	
Konu ve İlgili Kazanımlar		Meslek çalgısında doğru oturuş, tutuş, parmak pozisyonu ve mızrap vuruşu	
		Kanun sazında verilmiş olan tatil ödevlerinin sunulması	
		Dönemin gerektirdiği makamlardan peşrev ve saz semailerinin seçimine ve belirlenmesine yardımcı olur.	
		İcra edeceği eserler için nüans çalışmalarını sürdürür.	
		Kanun sazında ilerlediği metot dâhilinde icra etmediği egzersiz yoktur.	
		Kanun sazında farklı formlara sahip eserler icra etmeye devam eder.	
		Kanun üzerinde farklı mızrap teknikleri öğrenmeye devam eder.	
		Kanunda sağ ve sol el alıştırmaları	
		Sazında sağ ve sol el için parmak egzersizlerinde Başarı sağlar.	
		Eserler üzerinde daha iyi performans sergiler.	
		Acemaşiran, Ferahfeza, Sultan-ı yegâh, Zîrgüleli sûzinâk, Hicazkâr, Kürdilihicazkâr, Sabâ, Eviç makamlardaki eserleri icra etmeye Başlar.	
		Sazında her iki eli için de geliştirici egzersizlere devam eder.	
		Türk müziğinde sık kullanılan çarpma ve diğer tekniklerde kendini geliştirir.	
		Sazını Türk müziği tavrı ile icra etmeyi öğrenmeye Başlar.	
		İleri icracıları dinleme yöntemi ile taklit yeteneği geliştirmeye devam eder.	
		Kanun sazı ile ilgili metotların incelenmesi	
		Yazılmış olan ve bulunabilen metotları elde eder.	
		Eserleri icra ederken tüm nüanslara dikkat edebilir.	
		Deşifre çalışmalarını sürdürür.	
		Sazındaki seviyesine uygun teknikleri öğrenmeye devam eder.	
		Eser icrasındaki teknik becerileri geliştirmiştir.	
		Sazında acelite çalışmalarını yapacak seviyeye gelmeye Başlar.	
		Türk müziği dersi desteği ile sazında seyir yapmayı öğrenir.	
		Ritim aksaklıklarını metronom ve ilgili öğretim görevlisi sayesinde düzeltir.	
		Bireysel sunum hazırlığı yapar.	
		Lisans 2 seviyesine uygun klasik eserleri icra edebilir.	
Hafta-Tarih		Ders Konuları	İlgili Program Yeterliliği
1	10.02.2025 14.02.2025	Oryantasyon haftası.	
2	17.02.2025 21.02.2025	Kanun sazındaki geçmiş eserlerin tekrarı.	PY1- PY2- PY4
3	24.02.2025 28.02.2025	Acemaşiran peşrev (Salih Dede) çalışması.	PY1- PY2- PY4
4	03.03.2025 07.03.2025	Acemaşiran saz semaisi (Mısırlı İbrahim Efendi) çalışması.	PY1- PY2- PY4
5	10.03.2025	Ferahfeza saz semaisi (Cemil Bey) çalışması.	PY1- PY2- PY4

	14.03.2025		
6	17.03.2025 21.03.2025	Sultaniyegah saz semaisi (Kanuni Hacı Arif Bey), Sultaniyegah sirto (Refik Fersan) çalışması.	PY1- PY2- PY4
7	24.03.2025 28.03.2025	Zirgüleli suzinak saz semaisi (Emin Ağa) çalışması.	PY1- PY2- PY4
8	31.03.2025 04.04.2025	Sınava hazırlık olması açısından eser çalışmaları.	PY1- PY2- PY4
9	07.04.2025 11.04.2025	Ara Sınav	
10	14.04.2025 18.04.2025	Ritim aksaklıklarını metronom ve ilgili öğretim görevlisi sayesinde düzeltilmesi.	PY1- PY2- PY4
11	21.04.2025 25.04.2025	Hicazkar saz semaisi ve peşrev (Cemil Bey) çalışması.	PY1- PY2- PY4
12	28.04.2025 02.05.2025	Kürdilihicazkar saz semaisi (Tatyos Efendi) çalışması.	PY1- PY2- PY4
13	05.05.2025 09.05.2025	Kürdilihicazkar longa (Kemani Sebuhan Efendi), Kürdilihicazkar saz semaisi (Reşat Aysu) çalışması.	PY1- PY2- PY4
14	12.05.2025 16.05.2025	Saba saz semaisi (Aziz Dede) çalışması.	PY1- PY2- PY4
	19.05.2025 23.05.2025	Eviç saz semaisi (Sedat Öztoprak) çalışması.	PY1- PY2- PY4
		DÖNEM SONU SINAVI	
		BÜTÜNLEME SINAVI	
Değerlendirme		Bu dersin değerlendirmesi, kaynak notalar ve derste yürütülen tartışmalar esas alınarak hazırlanacak olan çoktan seçmeli bir vize ve bir final aracılığıyla yapılacaktır. Vizenin ortalamaya katkısı % 40 finalinki ise % 60'tır. Geçme notu 100 üzerinden 60'tır.	

Makam Bil.	Etüt ve Çalacağı Eser					Deşifre	Not
Seyir 20	Entonasyon 10	Ritm 15	Teknik 15	Doğru İcra 10	Yorum 10	20	100
Örnek Sorular		- Emin Ağa'nın Zirgüleli suzinak makamındaki saz semaisini ders esnasında çalışılan metronoma, nüanslara ve çarpmalara dikkat ederek çalınız. - Salih Dede'nin Acemaşiran makamındaki peşrevini ders esnasında çalışılan metronoma, nüanslara ve çarpmalara dikkat ederek çalınız. - Kemani Sebuhan Efendi'nin Kürdilihicazkar makamındaki sirtosunu, dörtlük notaya bir vuruş denk gelecek şekilde 100 metronom ile icra ediniz.					
Cevap Anahtarı		- Sağ ve sol el parmak pozisyonları, mızrap vuruşları, teknik beceriler ve metronoma dikkat ederek çalması beklenir. - Eseri icra ederken tüm nüanslara ve çarpmalara dikkat ederek çalması beklenir.					
Kaynak Kitap/lar		 					

Yardımcı Kaynaklar ve Okuma Listesi	TRT resmi nota arşivindeki notalar

Keman IV GDK212

Öğretim Üyesi	Doç. Dr. Banu GEBOLOĞLU		
Oda Numarası	306		
Ofis Saatleri	08.00-17.00		
E-posta	banu.gebologlu@gop.edu.tr		
Ders Zamanı			
Derslik	Lisans II Dersliği		
Dersin Amacı	Bu ders ile öğrencinin, Türk musikisinin temel çalgılarından kemanın Türk müzik kültüründeki yerini anlaması, keman çalma tekniklerini kavraması ve uygulaması, kemanda Türk müziği eser dağarcığı oluşturmada, saz repertuvarına yönelik eser dağarcığı oluşturmada, bireysel ve grup çalışmalarında sorumluluk duygusunu kazanması ve ülkemizin musikî kültürüne hizmet etmesi amaçlanmaktadır.		
Konu ve İlgili Kazanımlar	Meslek çalgısında doğru tutuş, parmak pozisyonu ve yay teknikleri		
	Keman sazında verilmiş olan tatil ödevlerinin sunulması		
	Dönemin gerektirdiği makamlardan peşrev ve saz semailerinin seçimine ve belirlenmesine yardımcı olur.		
	İcra edeceği eserler için nüans çalışmalarını sürdürür.		
	Keman sazında ilerlediği metot dâhilinde icra etmediği egzersiz yoktur.		
	Keman sazında farklı formlara sahip eserler icra etmeye devam eder.		
	Keman üzerinde farklı yay teknikleri öğrenmeye devam eder.		
	Kemanda sağ ve sol el alıştırmaları		
	Sazında sağ ve sol el için parmak egzersizlerinde Başarı sağlar.		
	Eserler üzerinde daha iyi performans sergiler.		
	2,3,4,5,6,7,8,9,10 zamanlı usullerde, Acemaşiran, Ferahfeza, Sultan-ı yegâh, Zırgüleli sûzinâk, Hicazkâr, Kürdilihicazkâr, Sabâ, Eviç makamlardaki eserleri icra etmeye Başlar.		
	Sazında her iki eli için de geliştirici egzersizlere devam eder.		
	Türk müziğinde sık kullanılan çarpma ve diğer tekniklerde kendini geliştirir.		
	Sazını Türk müziği tavrı ile icra etmeyi öğrenmeye Başlar.		
	İleri icracıları dinleme yöntemi ile taklit yeteneği geliştirmeye devam eder.		
	Keman sazı ile ilgili metotların incelenmesi		
	Yazılmış olan ve bulunabilen metotları elde eder.		
	Eserleri icra ederken tüm nüanslara dikkat edebilir.		
	Deşifre çalışmalarını sürdürür.		
	Sazındaki seviyesine uygun teknikleri öğrenmeye devam eder.		
	Eser icrasındaki teknik becerileri geliştirmiştir.		
	Sazında acelite çalışmalarını yapacak seviyeye gelmeye Başlar.		
	Türk müziği dersi desteği ile sazında seyir yapmayı öğrenir.		
	Ritim aksaklıklarını metronom ve ilgili öğretim görevlisi sayesinde düzeltir.		
	Bireysel sunum hazırlığı yapar.		
	Lisans 2 seviyesine uygun klasik eserleri icra edebilir.		
Hafta-Tarih		Ders Konuları	İlgili Program Yeterliliği
1	10.02.2025 14.02.2025	Oryantasyon haftası.	
2	17.02.2025 21.02.2025	Keman sazındaki geçmiş eserlerin tekrarı.	PY1- PY2- PY4
3	24.02.2025 28.02.2025	Acemaşiran peşrev (Salih Dede) çalışması.	PY1- PY2- PY4
4	03.03.2025 07.03.2025	Acemaşiran saz semaisi (Mısırlı İbrahim Efendi) çalışması.	PY1- PY2- PY4

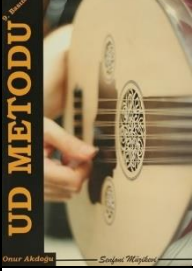
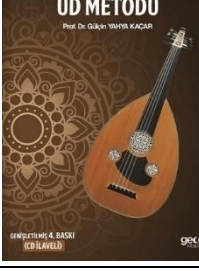
5	10.03.2025 14.03.2025	Ferahfeza saz semaisi (Cemil Bey) çalışması.	PY1- PY2- PY4
6	17.03.2025 21.03.2025	Sultaniyegah saz semaisi (Kanuni Hacı Arif Bey), Sultaniyegah sirto (Refik Fersan) çalışması.	PY1- PY2- PY4
7	24.03.2025 28.03.2025	Zirgüleli suzinak saz semaisi (Emin Ağa) çalışması.	PY1- PY2- PY4
8	31.03.2025 04.04.2025	Sınava hazırlık olması açısından eser çalışmaları.	PY1- PY2- PY4
9	07.04.2025 11.04.2025	Ara Snav	
10	14.04.2025 18.04.2025	Ritim aksaklıklarını metronom ve ilgili öğretim görevlisi sayesinde düzeltilmesi.	PY1- PY2- PY4
11	21.04.2025 25.04.2025	Hicazkar saz semaisi ve peşrev (Cemil Bey) çalışması.	PY1- PY2- PY4
12	28.04.2025 02.05.2025	Kürdilihicazkar saz semaisi (Tatyos Efendi) çalışması.	PY1- PY2- PY4
13	05.05.2025 09.05.2025	Kürdilihicazkar longa (Kemani Sebuğ Efendi), Kürdilihicazkar saz semaisi (Reşat Aysu) çalışması.	PY1- PY2- PY4
14	12.05.2025 16.05.2025	Saba saz semaisi (Aziz Dede) çalışması.	PY1- PY2- PY4
	19.05.2025 23.05.2025	Eviç saz semaisi (Sedat Öztoprak) çalışması.	PY1- PY2- PY4
		DÖNEM SONU SINAVI	
		BÜTÜNLEME SINAVI	
Değerlendirme		Bu dersin değerlendirmesi, kaynak notalar ve derste yürütülen tartışmalar esas alınarak hazırlanacak olan çoktan seçmeli bir vize ve bir final aracılığıyla yapılacaktır. Vizenin ortalamaya katkısı % 40 finalinki ise % 60'tır. Geçme notu 100 üzerinden 60'tır.	

Makam Bil.	Etüt ve Çalacağı Eser					Deşifre	Not
Seyir 20	Entonasyon 10	Ritm 15	Teknik 15	Doğru İcra 10	Yorum 10	20	100
Örnek Sorular		- Emin Ağa'nın Zirgüleli suzinak makamındaki saz semaisini ders esnasında çalışılan metronoma, nüanslara ve çarpmalara dikkat ederek çalınız. - Salih Dede'nin Acemaşiran makamındaki peşrevini ders esnasında çalışılan metronoma, nüanslara ve çarpmalara dikkat ederek çalınız. - Kemani Sebuğ Efendi'nin Kürdilihicazkar makamındaki sirtosunu, dörtlük notaya bir vuruş denk gelecek şekilde 100 metronom ile icra ediniz.					
Cevap Anahtarı		- Duruş, tutuş, sağ ve sol el parmak pozisyonları, yay tutma, yay çekme, teknik beceriler ve dikkat edilerek çalınır. - Eseri icra ederken yay kullanımı ve entonasyon ve metronoma çok dikkat edilmeli, gerekli teknik kurallara uyulmaya çalışılmalıdır.					
Kaynak Kitap/lar		Türk Müziğinde keman metodu (Aydın Özden)					
Yardımcı Kaynaklar ve Okuma Listesi		Programda yer alan makamlar ile ilgili taksimlere ilişkin internet kaynaklı videolar					

UD IV GDK216

Öğretim Üyesi	Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL		
Oda Numarası	304		
Ofis Saatleri	08.00-17.00		
E-posta	aziz.destegul@gop.edu.tr		
Ders Zamanı			
Derslik	Lisans II Dersliği		
Dersin Amacı	Bu ders ile öğrencinin, Türk musikisinin temel çalgılarından udun Türk musiki kültüründeki yerini anlaması, ud çalma tekniklerini kavraması ve uygulaması, udda Türk müziği eser dağarcığı oluşturmaları, saz repertuvarına yönelik eser dağarcığı oluşturmaları, bireysel ve grup çalışmalarında sorumluluk duygusunu kazanması ve ülkemizin musiki kültürüne hizmet etmesi amaçlanmaktadır.		
Konu ve İlgili Kazanımlar	Meslek çalgısında doğru oturuş, tutuş, parmak pozisyonu ve mızrap vuruşu Ud sazında verilmiş olan tatil ödevlerinin sunulması Dönemin gerektirdiği makamlardan peşrev ve saz semailerinin seçimine ve belirlenmesine yardımcı olur. İcra edeceği eserler için nüans çalışmalarını sürdürür. Ud sazında ilerlediği metot dâhilinde icra etmediği egzersiz yoktur. Ud sazında farklı formlara sahip eserler icra etmeye devam eder. Ud üzerinde farklı mızrap teknikleri öğrenmeye devam eder. Ud sağ ve sol el alıştırması Sazında sağ ve sol el için parmak egzersizlerinde Başarı sağlar. Eserler üzerinde daha iyi performans sergiler. 2,3,4,5,6,7,8,9,10 zamanlı usullerde, Acemaşiran, Ferahfeza, Sultan-ı yegâh, Zırgüleli sûzinâk, Hicazkâr, Kürdilihicazkâr, Sabâ, Eviç makamlardaki eserleri icra etmeye Başlar. Sazında her iki eli için de geliştirici egzersizlere devam eder. Türk müziğinde sık kullanılan çarpma ve diğer tekniklerde kendini geliştirir. Sazını Türk müziği tavrı ile icra etmeyi öğrenmeye Başlar. İleri icracıları dinleme yöntemi ile taklit yeteneği geliştirmeye devam eder. Ud sazı ile ilgili metotların incelenmesi Yazılmış olan ve bulunabilen metotları elde eder. Eserleri icra ederken tüm nüanslara dikkat edebilir. Deşifre çalışmalarını sürdürür. Sazındaki seviyesine uygun teknikleri öğrenmeye devam eder. Eser icrasındaki teknik becerileri geliştirmiştir. Sazında acelite çalışmalarını yapacak seviyeye gelmeye Başlar. Türk müziği dersi desteği ile sazında seyir yapmayı öğrenir. Ritim aksaklıklarını metronom ve ilgili öğretim görevlisi sayesinde düzeltir. Bireysel sunum hazırlığı yapar. Lisans II seviyesine uygun klasik eserleri icra edebilir.		
Hafta-Tarih	Ders Konuları	İlgili Program Yeterliliği	
1	10.02.2025 14.02.2025	Oryantasyon haftası.	
2	17.02.2025 21.02.2025	Ud sazındaki geçmiş eserlerin tekrarı.	PY1- PY2- PY4
3	24.02.2025 28.02.2025	Farklı formdaki eserleri icra ederken değişik mızrap teknikleri çalışması.	PY1- PY2- PY4
4	03.03.2025 07.03.2025	Deşifre çalışmaları.	PY1- PY2- PY4

5	10.03.2025 14.03.2025	Ud sazında seviyesine uygun tekniklerin çalışılması.	PY1- PY2- PY4
6	17.03.2025 21.03.2025	Eserleri icra ederken tüm nüanslara dikkat ederek çalışmaların sürdürülmesi.	PY1- PY2- PY4
7	24.03.2025 28.03.2025	Ud sazında sınıf seviyesine uygun mızrap tekniklerinin çalışmalarının yapılması.	PY1- PY2- PY4
8	31.03.2025 04.04.2025	Sınava hazırlık olması açısından eser çalışmaları.	PY1- PY2- PY4
9	07.04.2025 11.04.2025	Ara Sınav	
10	14.04.2025 18.04.2025	Ritim aksaklıklarını metronom ve ilgili öğretim görevlisi sayesinde düzeltilmesi.	PY1- PY2- PY4
11	21.04.2025 25.04.2025	Bireysel sunum yapacağı eserleri seçimi.	PY1- PY2- PY4
12	28.04.2025 02.05.2025	Lisans II sınıfındaki bahar dönemi eserlerin seçimi.	PY1- PY2- PY4
13	05.05.2025 09.05.2025	Lisans II sınıfındaki bahar dönemi eserlerin icra edilmesi.	PY1- PY2- PY4
14	12.05.2025 16.05.2025	Lisans II sınıfındaki bahar dönemi eserlerin nüans çalışmaları.	PY1- PY2- PY4
	19.05.2025 23.05.2025	Seçilen eserlerde Türk müziği tavrı çalışmaları.	PY1- PY2- PY4
		DÖNEM SONU SINAVI	
		BÜTÜNLEME SINAVI	
Değerlendirme		Bu dersin değerlendirmesi, kaynak notalar ve derste yürütülen tartışmalar esas alınarak hazırlanacak olan çoktan seçmeli bir vize ve bir final aracılığıyla yapılacaktır. Vizenin ortalamaya katkısı % 40 finalinki ise % 60'tır. Geçme notu 100 üzerinden 60'tır.	

Makam Bil.	Etüt ve Çalışacağı Eser					Deşifre	Not
	Seyir	Entonasyon	Ritm	Teknik	Doğru İcra	Yorum	
	20	10	15	15	10	10	100
Örnek Sorular	UYGULAMALI SINAV - Emin Ağa'nın Zirgüleli suzinak makamındaki saz semaisini ders esnasında çalışılan metronoma, nüanslara ve çarpmalara dikkat ederek çalınız. - Salih Dede'nin Acemaşiran makamındaki peşrevini ders esnasında çalışılan metronoma, nüanslara ve çarpmalara dikkat ederek çalınız. - Kemani Sebuhi Efendi'nin Kürdilihicazkar makamındaki sirtosunu, dörtlük notaya bir vuruş denk gelecek şekilde 100 metronom ile icra ediniz.						
Cevap Anahtarı	- Sağ ve sol el parmak pozisyonları, mızrap vuruşları, teknik beceriler ve metronoma dikkat edilerek çalınır. -Eseri icra ederken tüm nüanslara ve çarpmalara dikkat edilerek çalınır.						
Kaynak Kitap/lar	 						
Yardımcı Kaynaklar ve Okuma Listesi							

BAĞLAMA IV GDK226

Öğretim Üyesi	Dr. Öğr. Üyesi Ali Orhan DÖNMEZ		
Oda Numarası	307		
Ofis Saatleri	08.00-17.00		
E-posta	Orhan.donmez@gop.edu.tr		
Ders Zamanı	2022-2023 Devlet Konservatuvarı Ders Programı		
Derslik	Lisans II Dersliği		
Dersin Amacı	Bu ders ile öğrencinin, Türk halk müziğinin temel çalgısı bağlamanın Türk müziği kültüründeki yerini anlaması, bağlama çalma tekniklerini kavraması ve uygulaması, bağlamada Türk halk müziği eser dağarcığı oluşturmaları, saz repertuarına yönelik eser dağarcığı oluşturmaları, bireysel ve grup çalışmalarında sorumluluk duygusunu kazanması ve ülkemizin müzik kültürüne hizmet etmesi amaçlanmaktadır..		
Konu ve İlgili Kazanımlar	Meslek çalgısında doğru oturuş, tutuş, parmak pozisyonu ve mızrap vuruşu Bağlamada verilmiş olan tatil ödevlerinin sunulması Dönemin gerektirdiği yöresel tavlara eser seçimine ve belirlenmesine yardımcı olur. İcra edeceği eserler için nüans çalışmalarını sürdürür. Bağlamada ilerlediği metot dâhilinde icra etmediği egzersiz yoktur. Bağlamada zeybek tavrı ve ezgilerine icra etmeye devam eder. Bağlamada zeybek tavrına devam eder Bağlamada sağ ve sol el alıştırmaları Sazında sağ ve sol el için parmak egzersizlerinde Başarı sağlar. Eserler üzerinde daha iyi performans sergiler. Bağlamada Yozgat tavrı ile ilgili bilgiler edinir Sazında her iki eli için de geliştirici egzersizlere devam eder. Bağlamada sık kullanılan çarpma –çekme ve diğer tekniklerde kendini geliştir. Sazını tavrı ile icra etmeyi öğrenmeye Başlar. İleri icracıları dinleme yöntemi ile taklit yeteneği geliştirmeye devam eder. Bağlamada ile ilgili metotların incelenmesi Yazılmış olan ve bulunabilen metotları elde eder. Eserleri icra ederken tüm nüanslara dikkat edebilir. Deşifre çalışmalarını sürdürür. Sazındaki seviyesine uygun teknikleri öğrenmeye devam eder. Eser icrasındaki teknik becerileri geliştirmiştir. Sazında acelite çalışmalarını yapacak seviyeye gelmeye Başlar. Türk halk müziği dersi desteği ile sazında açış yapmayı öğrenir. Ritim aksaklıklarını metronom ve ilgili öğretim görevlisi sayesinde düzeltir. Bireysel sunum hazırlığı yapar. Lisans II seviyesine uygun klasik eserleri icra edebilir.		
Hafta-Tarih	Ders Konuları	İlgili Program Yeterliliği	
1	10.02.2025 14.02.2025	Oryantasyon haftası.	
2	17.02.2025 21.02.2025	Bağlamada geçmiş eserlerin tekrarı.	PY1- PY2- PY4
3	24.02.2025 28.02.2025	Yöresel tavlaların çalışması.	PY1- PY2- PY4
4	03.03.2025 07.03.2025	Deşifre çalışmaları.	PY1- PY2- PY4
5	10.03.2025 14.03.2025	Bağlamada seviyesine uygun tekniklerin çalışılması.	PY1- PY2- PY4

6	17.03.2025 21.03.2025	Eserleri icra ederken tüm nüanslara dikkat ederek çalışmaların sürdürülmesi.	PY1- PY2- PY4
7	24.03.2025 28.03.2025	Bağlamada sınıf seviyesine uygun çalışmalarının yapılması.	PY1- PY2- PY4
8	31.03.2025 04.04.2025	Sınava hazırlık olması açısından eser çalışmaları.	PY1- PY2- PY4
9	07.04.2025 11.04.2025	Ara Sınav	
10	14.04.2025 18.04.2025	Ritim aksaklıklarını metronom ve ilgili öğretim görevlisi sayesinde düzeltilmesi.	PY1- PY2- PY4
11	21.04.2025 25.04.2025	Bireysel sunum yapacağı eserleri seçimi.	PY1- PY2- PY4
12	28.04.2025 02.05.2025	Lisans II sınıfındaki bahar dönemi eserlerin seçimi.	PY1- PY2- PY4
13	05.05.2025 09.05.2025	Lisans II sınıfındaki bahar dönemi eserlerin icra edilmesi.	PY1- PY2- PY4
14	12.05.2025 16.05.2025	Lisans II sınıfındaki bahar dönemi eserlerin nüans çalışmaları.	PY1- PY2- PY4
	19.05.2025 23.05.2025	Seçilen eserlerde yöresel tavır çalışmaları.	PY1- PY2- PY4
		DÖNEM SONU SINAVI	
		BÜTÜNLEME SINAVI	

Değerlendirme

Bu dersin değerlendirmesi, kaynak notalar ve derste yürütülen tartışmalar esas alınarak hazırlanacak olan çoktan seçmeli bir vize ve bir final aracılığıyla yapılacaktır. Vizenin ortalamaya katkısı % 40 finalinki ise % 60'tır. Geçme notu 100 üzerinden 60'tır.

YÖRESEL TAVIR UYGULAMA (25 P)	RİTME UYGUNLUK VE HIZ (25 P)	ESERİN İCRA VE YORUMU (25 P)	TEMİZ BASKI VE HAKİMİYET (25 P)	TOPLAM (100 P)
Örnek Sorular	1. Ders kapsamında icra edilen eserlerden hazırlamış olduğunuz bir eseri icra ediniz. İcra edilen eser, ritim, yöresel tavır uslub açısından değerlendirilecektir 2. Size sunulmuş olan deşifreyi bir bakışta icra ediniz. İcra edilen eser, ritim, yöresel tavır uslub açısından değerlendirilecektir.			
Cevap Anahtarı	Uygulama ağırlıklı bir ders olduğundan eldeki kriterlere göre değerlendirme yapılacaktır.			
Kaynak Kitap/lar	Bireysel ders notları Thm notaları			
Yardımcı Kaynaklar ve Okuma Listesi	TRT resmi nota arşivindeki notalar.			

Öğretim Üyesi	Öğr. Gör. ÖMER ZEKİ URHAN		
Oda Numarası	419		
Ofis Saatleri	08.00-17.00		
E-posta	omer.URHAN@gop.edu.tr		
Ders Zamanı	Devlet Konservatuarı 2022-2023 Ders Programı		
Derslik	Lisans II Dersliği		
Dersin Amacı	Bu ders ile öğrencinin, Türk musikisinin temel çalgılarından klarnetin Türk müzik kültüründeki yerini anlaması, klarnet çalma tekniklerini kavraması ve uygulaması, klarnette Türk müziği eser dağarcığı oluşturmaya, saz repertuarına yönelik eser dağarcığı oluşturmaya, bireysel ve grup çalışmalarında sorumluluk duygusunu kazanması ve ülkemizin musikî kültürüne hizmet etmesi amaçlanmaktadır.		
Konu ve İlgili Kazanımlar	Meslek çalgısında doğru oturuş, tutuş, parmak pozisyonu ve üfleme çalışması Klarnet sazında verilmiş olan tatil ödevlerinin sunulması Dönemin gerektirdiği makamlardan peşrev ve saz semailerinin seçimine ve belirlenmesine yardımcı olur. İcra edeceği eserler için nüans çalışmalarını sürdürür. Klarnet sazında ilerlediği metot dâhilinde icra etmediği egzersiz yoktur. Klarnet sazında farklı formlara sahip eserler icra etmeye devam eder. Klarnet üzerinde farklı üfleme teknikleri öğrenmeye devam eder. Klarnette dilli ve bağılı alıştırma Sazında parmak ve üfleme egzersizlerinde Başarı sağlar. Eserler üzerinde daha iyi performans sergiler. Acemaşiran, Ferahfeza, Sultan-ı yegâh, Zîrgüleli sûzinâk, Hicazkâr, Kürdilihicazkâr, Sabâ, Eviç makamlardaki eserleri icra etmeye Başlar. Sazında her iki eli için de geliştirici egzersizlere devam eder. Türk müziğinde sık kullanılan çarpma ve diğer tekniklerde kendini geliştirir. Sazını Türk müziği tavrı ile icra etmeyi öğrenmeye Başlar. İleri icracıları dinleme yöntemi ile taklit yeteneği geliştirmeye devam eder. Klarnet sazı ile ilgili metotların incelenmesi Yazılmış olan ve bulunabilen metotları elde eder. Eserleri icra ederken tüm nüanslara dikkat edebilir. Deşifre çalışmalarını sürdürür. Sazındaki seviyesine uygun teknikleri öğrenmeye devam eder. Eser icrasındaki teknik becerileri geliştirmiştir. Sazında acelite çalışmalarını yapacak seviyeye gelmeye Başlar. Türk müziği dersi desteği ile sazında seyir yapmayı öğrenir. Ritim aksaklıklarını metronom ve ilgili öğretim görevlisi sayesinde düzeltir. Bireysel sunum hazırlığı yapar. Lisans 2 seviyesine uygun klasik eserleri icra edebilir.		
Hafta-Tarih	Ders Konuları	İlgili Program Yeterliliği	
1	10.02.2025 14.02.2025	Oryantasyon haftası.	
2	17.02.2025 21.02.2025	Klarnet sazındaki geçmiş eserlerin tekrarı.	PY1- PY2- PY4
3	24.02.2025 28.02.2025	Acemaşiran peşrev (Salih Dede) çalışması.	PY1- PY2- PY4
4	03.03.2025	Acemaşiran saz semaisi (Mısırlı İbrahim Efendi)	PY1- PY2- PY4

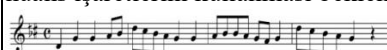
	07.03.2025	çalışması.	
5	10.03.2025 14.03.2025	Ferahfeza saz semaisi (Cemil Bey) çalışması.	PY1- PY2- PY4
6	17.03.2025 21.03.2025	Sultaniyegah saz semaisi (Kanuni Hacı Arif Bey), Sultaniyegah sirto (Refik Fersan) çalışması.	PY1- PY2- PY4
7	24.03.2025 28.03.2025	Zirgüleli suzinak saz semaisi (Emin Ağa) çalışması.	PY1- PY2- PY4
8	31.03.2025 04.04.2025	Sınava hazırlık olması açısından eser çalışmaları.	PY1- PY2- PY4
9	07.04.2025 11.04.2025	Ara Sınav	
10	14.04.2025 18.04.2025	Ritim aksaklıklarını metronom ve ilgili öğretim görevlisi sayesinde düzeltilmesi.	PY1- PY2- PY4
11	21.04.2025 25.04.2025	Hicazkar saz semaisi ve peşrev (Cemil Bey) çalışması.	PY1- PY2- PY4
12	28.04.2025 02.05.2025	Kürdilihicazkar saz semaisi (Tatyos Efendi) çalışması.	PY1- PY2- PY4
13	05.05.2025 09.05.2025	Kürdilihicazkar longa (Kemani Sebuğ Efendi), Kürdilihicazkar saz semaisi (Reşat Aysu) çalışması.	PY1- PY2- PY4
14	12.05.2025 16.05.2025	Saba saz semaisi (Aziz Dede) çalışması.	PY1- PY2- PY4
	19.05.2025 23.05.2025	Eviç saz semaisi (Sedat Öztoprak) çalışması.	PY1- PY2- PY4
		DÖNEM SONU SINAVI	
		BÜTÜNLEME SINAVI	
Değerlendirme		Bu dersin değerlendirmesi, kaynak notalar ve derste yürütülen tartışmalar esas alınarak hazırlanacak olan çoktan seçmeli bir vize ve bir final aracılığıyla yapılacaktır. Vizenin ortalamaya katkısı % 40 finalinki ise % 60'tır. Geçme notu 100 üzerinden 60'tır.	

Makam Bil.	Etüt ve Çalacağı Eser					Deşifre	Not
Seyir 20	Entonasyon 10	Ritm 15	Teknik 15	Doğru İcra 10	Yorum 10	20	100
Örnek Sorular		UYGULAMALI SINAV - Emin Ağa'nın Zirgüleli suzinak makamındaki saz semaisini nota üzerindeki metronoma, nüanslara ve çarpmalara dikkat ederek çalınız. - Salih Dede'nin Acemaşiran makamındaki peşrevini nota üzerindeki metronoma, nüanslara ve çarpmalara dikkat ederek çalınız. - Kemani Sebuğ Efendi'nin Kürdilihicazkar makamındaki sirtosunu, dörtlük notaya bir vuruş denk gelecek şekilde 100 metronom ile icra ediniz					
Cevap Anahtarı		- Dil vurma, vibrato, glisando ve çarpmalı teknik becerilere ve metronoma dikkat edilerek icra yapılır. -Eseri icra ederken tüm nüanslara ve çarpmalara dikkat edilerek çalınır.					

Kaynak Kitap/lar	
Yardımcı Kaynaklar ve Okuma Listesi	TRT resmi nota arşivindeki notalar.

Bilgisayarda Nota Yazımı II GDK 242

Öğretim Üyesi		Doç. Dr. Ahmet Hakan BAŞ	
Oda Numarası		310	
Ofis Saatleri		08.00-17.00	
E-posta		Ahmethakan.bas@gop.edu.tr	
Ders Zamanı		2022-2023 Devlet Konservatuvarı Ders Programı	
Derslik		Lisans II Dersliği	
Dersin Amacı		Müzikte işitme, solfej ve ritim kavramlarında kullanılan notaların ve tartzımların bilgisayar üzerinde gereğince yazımının öğretilmesi amaçlanmaktadır.	
Konu ve İlgili Kazanımlar		Finale 2007 programını tanır.	
		Her satıra kaç ölçü konulacağını öğrenir.	
		Yazılan notanın üzerine anahtar koymayı bilir.	
		Yazılan notanın üzerine donanımı koymayı öğrenir.	
		Yazılan notanın üzerine isim koymayı öğrenir	
		Ezgi üretir ve bu ezginin notasını bilgisayarda yazar.	
		Yazılan notanın sayfa düzenini yapar.	
		Kendi ürettiği besteyi seslendirir.	
Hafta-Tarih		Ders Konuları	İlgili Program Yeterliliği
1	10.02.2025 14.02.2025	Oryantasyon haftası.	
2	17.02.2025 21.02.2025	Finale 2007 programı ile ilgili genel bilgiler.	PY5
3	24.02.2025 28.02.2025	Yazılan notanın üzerine isim koyulması.	PY5
4	03.03.2025 07.03.2025	Yazılan notanın üzerine anahtar koyulması ve usulün öğrenimi	PY5
5	10.03.2025 14.03.2025	Her satıra kaç ölçünün nasıl konulacağı	PY5
6	17.03.2025 21.03.2025	Bilgisayarda yazılan notaların süre değerleri	PY5
7	24.03.2025 28.03.2025	Müzikteki belirli BAŞlı nüans işaretlerinin konulması	PY5
8	31.03.2025 04.04.2025	Genel Tekrar	PY5
9	07.04.2025 11.04.2025	Ara Sınav	
10	14.04.2025 18.04.2025	Bilgisayarda Türk müziği dersinde öğrenilen makamlarda etüd yazma	PY5
11	21.04.2025 25.04.2025	Bilgisayarda Türk müziği dersinde öğrenilen makamlarda etüd yazma	PY5
12	28.04.2025 02.05.2025	Bilgisayarda Türk müziği dersinde öğrenilen makamlarda etüd yazma	PY5
13	05.05.2025 09.05.2025	Bilgisayarda Türk müziği dersinde öğrenilen makamlarda etüd yazma	PY5
14	12.05.2025 16.05.2025	Bilgisayarda Türk müziği dersinde öğrenilen makamlarda etüd yazma	PY5
	19.05.2025 23.05.2025	Genel tekrar	PY5
		DÖNEM SONU SINAVI	
		BÜTÜNLEME SINAVI	
Değerlendirme		Bu dersin değerlendirmesi kaynak notalar ve derste yürütülen tartışmalar esas alınarak hazırlanacak olan çoktan seçmeli bir vize ve bir final aracılığıyla yapılacaktır. Vizenin ortalamaya katkısı %40 finalinki ise %	

	60'tır. Geçme notu 100 üzerinden 60'tır.														
	<table><tr><td>Ödev uygun plan yapma/gurup içinde uygun görev dağılımı yapma</td><td>Ödev hazırlarken çeşitli kaynaklardan yararlanma</td><td>Performans ödevi konusunun amaca uygun hazırlanması toplanan bilgilerin analiz edilmesi toplanan bilgilerin düzenlenmesi</td><td>Ödevi zamanında hazırlayıp teslim edilmesi</td><td>Raporun anlaşılır biçimde yazılması Türkçe yazım kurallara uyulması içerik sayfa düzeni temizliğe dikkat edilmesi</td><td>Performans ödevi konusunun materyalle desteklenmesi ve ortaya çıkan ödevin amacına uygun olması</td><td>Ödev sunumunda eleştirel düşünce becerisi sergileme Verilen sürede akıcı bir şekilde öz güvene sahip olarak sunu yapma</td></tr><tr><td>10</td><td>10</td><td>10</td><td>10</td><td>10</td><td>40</td><td>10</td></tr></table>	Ödev uygun plan yapma/gurup içinde uygun görev dağılımı yapma	Ödev hazırlarken çeşitli kaynaklardan yararlanma	Performans ödevi konusunun amaca uygun hazırlanması toplanan bilgilerin analiz edilmesi toplanan bilgilerin düzenlenmesi	Ödevi zamanında hazırlayıp teslim edilmesi	Raporun anlaşılır biçimde yazılması Türkçe yazım kurallara uyulması içerik sayfa düzeni temizliğe dikkat edilmesi	Performans ödevi konusunun materyalle desteklenmesi ve ortaya çıkan ödevin amacına uygun olması	Ödev sunumunda eleştirel düşünce becerisi sergileme Verilen sürede akıcı bir şekilde öz güvene sahip olarak sunu yapma	10	10	10	10	10	40	10
Ödev uygun plan yapma/gurup içinde uygun görev dağılımı yapma	Ödev hazırlarken çeşitli kaynaklardan yararlanma	Performans ödevi konusunun amaca uygun hazırlanması toplanan bilgilerin analiz edilmesi toplanan bilgilerin düzenlenmesi	Ödevi zamanında hazırlayıp teslim edilmesi	Raporun anlaşılır biçimde yazılması Türkçe yazım kurallara uyulması içerik sayfa düzeni temizliğe dikkat edilmesi	Performans ödevi konusunun materyalle desteklenmesi ve ortaya çıkan ödevin amacına uygun olması	Ödev sunumunda eleştirel düşünce becerisi sergileme Verilen sürede akıcı bir şekilde öz güvene sahip olarak sunu yapma									
10	10	10	10	10	40	10									
Örnek Sorular	UYGULAMALI SINAV 4 Ölçülük Acemaşiran makamında etüt yazınız. Yazdığınız etüde uygun nüans işaretlerini koyunuz. Nikriz makamında 4 ölçülük 4/4'lük usulde bir etüt yazınız. Yazdığınız etüdün sayfa düzenini yapınız.														
Cevap Anahtarı	Öğrenciden her satıra dört ölçü gelecek şekilde Acemaşiran etüdü yazması ve nüans işaretlerini kullanması beklenir.  Öğrenciden her satıra dört ölçü gelecek şekilde Nikriz etüdü yazması ve nüans işaretlerini kullanması beklenir. 														
Kaynak Kitap/lar															
Yardımcı Kaynaklar ve Okuma Listesi															

Türk Sanat Müziği Repertuarı II GDK 244

Öğretim Üyesi	Öğr. Gör. Funda Keklik KAL		
Oda Numarası	302		
Ofis Saatleri	08.00-17.00		
E-posta	funda.keklikkal@gop.edu.tr		
Ders Zamanı			
Derslik	Lisans II Dersliği		
Dersin Amacı	Bu dersin amacı; Geleneksel Türk sanat müziğinde bestelenmiş eserleri tüm özellikleri dikkate alınarak seslendirmektir. (Diyafram nefesini kullanarak, doğru usul vuruşları ve doğru entonasyon ile eser seslendirmek) Taklit yolu ile tavrı çalışmaları yapmak da bu dersin amaçlarındandır.		
Konu ve İlgili Kazanımlar	Geleneksel Türk sanat müziği alanında bestelenmiş eserlerde icra tekniklerinin genel olarak öğrenimi.		
	Geleneksel Türk sanat müziği türlerini tanıma, türlerin özellikleri ve üslup tavrı özelliklerini de dikkate alarak seslendirme yapabilme.		
	Geleneksel Türk sanat müziğinde edinilen aralık, usul makam ve benzeri kuramsal bilgileri uygulama esnasında değerlendirebilme.		
	Geleneksel Türk sanat müziği icrası ile yeni dönem Türk sanat müziği icrası arasındaki farkları inceleyip, yenilikler ve sorunlara da dikkat ederek sentez oluşturma.		
	Geleneksel Türk sanat müziği eser seslendirmelerinde geleneksel Türk sanat müziği sazlarını da kullanarak uyumlu icraya önem verme.		
	Geleneksel Türk sanat müziği sözel eserlerinde güfteleri günümüz Türkçesine aktararak ifade ettiği anlamın icradaki önemini vurgulama.		
	Mesleki ve etik sorumluluk bilinciyle ulusal ve uluslararası etkinliklerde geleneksel Türk sanat müziği icrasını sergileme becerisini kazanma.		
Hafta-Tarih		Ders Konuları	İlgili Program Yeterliliği
1	10.02.2025 14.02.2025	Oryantasyon haftası.	
2	17.02.2025 21.02.2025	Acemaşiran Makamında Eserler	PY5
3	24.02.2025 28.02.2025	Acemaşiran Makamında Eserler	PY5
4	03.03.2025 07.03.2025	Ferahfeza Makamında Eserler	PY5
5	10.03.2025 14.03.2025	Sultaniyegah Makamında Eserler	PY5
6	17.03.2025 21.03.2025	Sultaniyegah Makamında Eserler	PY5
7	24.03.2025 28.03.2025	Suzinak Makamında Eserler	PY5
8	31.03.2025 04.04.2025	Eserlerin Tekrarı	PY5
9	07.04.2025 11.04.2025	Ara Sınav	
10	14.04.2025 18.04.2025	Hicazkar Makamında Eserler	PY5
11	21.04.2025 25.04.2025	Kürdilihicazkar Makamında Eserler	PY5
12	28.04.2025 02.05.2025	Kürdilihicazkar Makamında Eserler	PY5
13	05.05.2025 09.05.2025	Saba Makamında Eserler	PY5

14	12.05.2025 16.05.2025	Eserlerin Tekrarı	PY5
	19.05.2025 23.05.2025	Eserlerin Tekrarı	PY5
		DÖNEM SONU SINAVI	
		BÜTÜNLEME SINAVI	
Değerlendirme		Bu dersin değerlendirmesi kaynak notalar ve derste yürütülen tartışmalar esas alınarak hazırlanacak olan bir vize ve bir final aracılığıyla yapılacaktır. Vizenin ortalamaya katkısı %40finalinki ise%60'tır.Geçme notu 100 üzerinden 60'tır.	
Örnek Sorular		- Muhayyerkürdi makamında şarkı "Bakışı çağırır", Nikriz makamında şarkı "Elmas senin yüzün gören", Basit Suzinak makamında şarkı "Dokunma KALbime", Acemaşiran makamında şarkı "Kime halim diyeyim" Karcıgar makamında şarkı "Bu kış hanım" Gerdaniye makamında şarkı "Al yanağın alına" Suzinak makamında şarkı "Dokunma KALbime" ve Ferahfeza makamında yürük semai "Dinlendi BAŞım" isimli eserleri ders esnasında çalışılan metronoma, diyafram nefesine, süsleme ve nüanslara, telaffuza, usul vuruşlarına dikkat ederek seslendiriniz - Sultaniyegah makamında şarkı "Kaçınıcı faslı bahar", Hicazkar makamında şarkı "Lezzet almış", Kürdilihicazkar makamında şarkı "Ömrümce o saf aşkını", Saba makamında şarkı "Bir esmere gönül verdim" Eviç makamında şarkı "Doğuyor ömrüme" Gerdaniye makamında şarkı "Al yanağın alına" Suzinak makamında şarkı "Dokunma KALbime" ve Ferahfeza makamında yürük semai "Dinlendi BAŞım" isimli eserleri ders esnasında çalışılan metronoma, diyafram nefesine, süsleme ve nüanslara, telaffuza, usul vuruşlarına dikkat ederek seslendiriniz	
Cevap Anahtarı		- Eser seslendirilirken eserin metronomuna, diyafram nefesine, süsleme ve nüanslara, telaffuza, usul vuruşlarına dikkat ederek seslendirilir. Eser ezbere okunmaya çalışılmalıdır.	
Kaynak Kitap/lar		Türk Sanat Müziği Repertuarı Dersi I (Doç. Dr. Banu GEBOLOĞLU)	
Yardımcı Kaynaklar ve Okuma Listesi			

THM Repertuarı II GDK 246

Öğretim Üyesi	Prof. Dr. Nuh Fikri SOYSAL		
Oda Numarası	304		
Ofis Saatleri	08.00-17.00		
E-posta			
Ders Zamanı	PAZARTESİ 13:15-15:00		
Derslik	Lisans II Dersliği		
Dersin Amacı	Anadolu'da söylenen THM ezgilerinin farklı yörelere göre seslendirm biçimlerini öğrenerek bunların seslendirilmesi. söyleyiş biçimini kavrama		
Konu ve İlgili Kazanımlar	Farklı bölge ve illerde söylenen türkülerin analiz edilerek öğrenilmesi		
	Türküleri seslendirme ve diksiyon, diyalek özelliklerini öğrenmek		
	Ezgilerde kullanılan şiirlerin edebi yapısını tahlil etmek ve öğrenmek		
Hafta-Tarih	Ders Konuları	İlgili Program Yeterliliği	
1	10.02.2025 14.02.2025	Oryantasyon haftası.	
2	17.02.2025 21.02.2025	Düz kerem dizisindeki Zalim Felek değirmenin döndü mü adlı ezginin tahlili ve seslendirilmesi	PY5
3	24.02.2025 28.02.2025	Ben razı değilim hicrana gama (sümmani ağzı) adlı ezginin tahlili ve seslendirilmesi	PY5
4	03.03.2025 07.03.2025	Kars yöresine ait Ay Dağlar Sende Gözüm var adlı ezginin tahlili ve seslendirilmesi	PY5
5	10.03.2025 14.03.2025	Sinop yöresine ait Ben Giderim Batuma adlı ezginin tahlili ve seslendirilmesi	PY5
6	17.03.2025 21.03.2025	Amasya yöresine ait Felek Şad olacak günün görmedim adlı ezginin tahlili ve seslendirilmesi	PY5
7	24.03.2025 28.03.2025	AAmasya yöresine ait Felek Şad olacak günün görmedim adlı ezginin tahlili ve seslendirmesi Aydın Yöresine ait Abalımın Cepkeni adlı ezginin tahlili ve seslendirilmesi	PY5
8	31.03.2025 04.04.2025	Trabzon yöresine ait Gemiciler KALKALım adlı ezginin tahlili ve seslendirilmesi	PY5
9	07.04.2025 11.04.2025	Ara Sınav	
10	14.04.2025 18.04.2025	Giresun yöresine ait Bağlamam var Perde perde adlı ezginin tahlili ve seslendirilmesi	PY5
11	21.04.2025 25.04.2025	Burdur yöresine ait Serenler adlı ezginin tahlili ve seslendirilmesi	PY5
12	28.04.2025 02.05.2025	Isparta yöresine ait Evlerinin önü Mersin adlı ezginin tahlili ve seslendirilmesi	PY5
13	05.05.2025 09.05.2025	Elazığ yöresine ait İndim yarın Bahçesine ve Kara Erik Çağala adlı ezginin tahlili ve seslendirilmesi.	PY5
14	12.05.2025 16.05.2025	Erzincan yöresine ait Ezel Bahar olmayınca adlı ezginin tahlili ve seslendirilmesi.	PY5
	19.05.2025 23.05.2025	Erzincan yöresine ait Ezel Bahar olmayınca adlı ezginin tahlili ve seslendirilmesi.	PY5
		DÖNEM SONU SINAVI	
		BÜTÜNLEME SINAVI	
Değerlendirme	Bu dersin değerlendirmesi, derste yürütülen uygulamalar/eserler esas alınarak yarı yıl ve yıl sonu sınavı yapılacaktır. Yarı yıl sınavının ortalamaya katkısı % 40 yıl sonu sınavının ise % 60'tır. Geçme notu 100		

	üzerinden 60'tır. Geçilen eserler ilgili eserin metronomunda durmaksızın bütünlük halinde icra edilmesini gerektirmektedir. Konsere çıkar gibi özenle hazırlanarak Repertuar sınavına gelmelidir. Dersten 100 puan alınabilir. 100 puan öğretilen eser sayısına bölünür ve Başarılan eser kadar puan alır. Örneğin bir dönemde 10 eser işlenmiş ise her eser 10 puan değerinde olur. 6 eseri Başarılı şekilde okursa 60 puan alır. Okunan eserler öncelikle notasına uygun okunması gerekir. Eserin ait olduğu yöre ve tarzına uygun üslup tavrında okunması şarttır. Bu eseri ben böyle yorumladım şeklinde yapılan icralar kesinlikle puanlanmayacaktır. Soruda cevapta önceden bilinmektedir dolayısıyla çalışan öğrencinin tam puan alması beklenir. Türkünün notasına, yöresel üslup ve tavrına uygun şekilde icra edilmesinin ne anlama geldiği aşağıda açıklanmıştır. Örneğin; "ağam ben nasıl edim" günümüz kullanıma "ağam ben nasıl edeyim" şeklinde dönüştürülmemesine dikkat edilmelidir. Eserin notasında metronomu belirlenmemiştir ve hızlı okunmaya çok müsaittir. Bundan dolayı eser oyun havasına dönüştürülmemeli ve yörede okunduğu metronomuna (66 metronom önerilmektedir) uygun olmalıdır. Türkünün derlendiği dönemin, derlendiği yörenin ve derleyeninin özelliklerini taşıyacak şekilde icra edilmesi performans pratiği açısından önemlidir. Günümüzde popüler müzik ve arabesk üslupta icraların etkisinde KALınması sebebiyle saz bölümleri ve voKAL cevapları icra edilirken klasik üslup bozulmaktadır. Örneğin eserin saz bölümünde orijinal nota a gibi icra edilmesi gerekirken b gibi bir icra yapılmaması gerekir. a)  b)  Aynı şekilde sözler icra edilirken d örneğinde ilk mi notasından Başlayarak fa notasına kadar hançereye düşmeden nazal bölgede tril yapılması gerekir. d)  Bu türkünün üslup ve tavır açısından bir Başka önemli motif yapısı e notasında verilmiştir. İlk hecede bulunan re notası ağız bölgesinde seslendirildikten sonra aşağıda verilen motif do notasına kadar nazal bölgede bağlı şekilde icra edilmesi gerekir. e) 
Örnek Sorular	798 Repertuar numaralı Mavi Yelek Mor Düğme türküsünü okuyunuz. Yastadır ey deli gönül yastadır uzun havasını okuyunuz. 238 Repertuar numaralı "Gerizler BAŞında" türküsünü okuyunuz. BAŞı pare pare dumanlı dağlar uzun havasını okuyunuz. 1150 repertuar numaralı "Yalı kenarında" türküsünü okuyunuz. Tokat bir bağ içinde uzun havasını seslendiriniz. 465 repertuar numaralı "Oduncular kısa keser odunu" türküsünü okuyunuz. 215 repertuar numaralı "Geline bak geline" türküsünü okuyunuz.
Cevap Anahtarı	Türkünün notasına, yöresel üslup ve tavrına uygun şekilde icra edilmesi

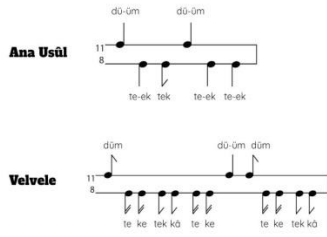
Kaynak Kitap/lar	TRT müzik Dairesi Nota yayınları THM Repertuarı,TRT THM Repertuar Kitabı(ezgi adına Göre), TRT THM repertuar kitabı (Yöre adına göre), Veysel Arseven (THM.nde ritm, Asal(Asaf) Seyfettin-Sezai (yurdumuzun Nağmeleri). M.R.Gazimihal (Anadolu Türküleri ve Musiki İstikbalimiz). M.Sarisözen (THM. Usulleri), H.B.Yönetken(Folklor ders notları)
Yardımcı Kaynaklar ve Okuma Listesi	

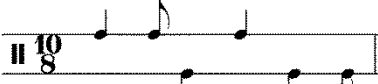
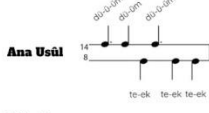
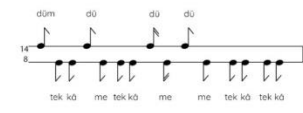
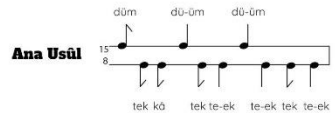
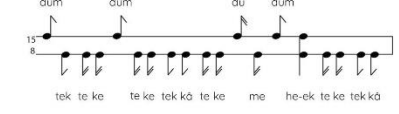
Türk Müziği Programı 3. Sınıf Güz Dönemi Ders Planları

Usul Bilgisi V GDK305

Öğretim Üyesi	Arş. Gör. Dr. Hasan Zahid YURDAGÜL		
Oda Numarası	301		
Ofis Saatleri	08.00-17.00		
E-posta	hasanzahid.yurdagul@gop.edu.tr		
Ders Zamanı			
Derslik	Lisans III Dersliği		
Dersin Amacı	Kazandırılan Usûl Bilgisi ile öğrenci hem Türk mûsikîsi usûllerini öğrenecek hem de eser icrasında ritim Kalıpları içerisinde seyredecek, eser icrasında usûl Kalıplarını kendisi uygulayabilecektir.		
Konu ve İlgili Kazanımlar	Türk Mûsikîsi Usûl Teorisi ve Uygulama		
	Usûllerin tarihsel gelişimi hakkında bilgi sahibi olur.		
	Edvar kitapları hakkında bilgi sahibi olur.		
	Usûllerin yer aldığı edvar kitaplarını bilir.		
	Usûllerin değişim çizgileri hakkında bilgi sahibi olur.		
	Usûllere ait farklı dinamikleri bilir.		
	Usûl-arûz ilişkisi hakkında bilgi sahibi olur.		
	Usûl Vurma		
	Usûl ve ritim kavramını ayırt eder.		
	Usûl öğrenmenin amacını kavrar		
	Usûl kavramının önemini benimser		
	10 zamanlı lenk fahte üslünden itibaren 15 zamanlı raksan usûlüne kadar usulleri teorik olarak öğrenir.		
	10 zamanlı lenk fahte üslünden itibaren 15 zamanlı raksan usullerini etütler üzerinde vurarak öğrenir.		
	10 zamanlı lenk fahte üslünden itibaren 15 zamanlı raksan usûllerini eser üzerinde vurarak pekiştirir.		
	Usûlleri dikte, dinleme ve geçki alıştırması ile ayırt eder.		
	Usûllerin Uygulanması		
	Ders içeriğine yönelik farklı uygulamaları aynı anda kullanabilmeyi öğrenir.		
	10 zamanlı Türk mûsikîsi eserlerini zorlanmadan okuyup vurabilir.		
	11 zamanlı Türk mûsikîsi eserlerini zorlanmadan okuyup vurabilir.		
	12 zamanlı Türk mûsikîsi eserlerini zorlanmadan okuyup vurabilir.		
	13, 14, 15 zamanlı Türk mûsikîsi eserlerini zorlanmadan okuyup vurabilir.		
	Kudüm çalgısı üzerinde usûl vurmaya öğrenir.		
	Dinlediği eserin usûl zamanını ve adını söyleyebilir.		
	10 zamandan 15 zamana kadar öğrendiği usûller arasında zorlanmadan geçkiler yapar.		
	Usûllere ait mertebeleri yazmayı öğrenir.		
	Öğrendiği usûllerle ilgili kendi alıştırmasını yazmayı öğrenir.		
Hafta-Tarih		Ders Konuları	İlgili Program Yeterliliği
1	15.09.2025 19.09.2025	10 zamanlı lenk fahte usûlünün teorik öğrenilmesi ve uygulaması, eser geçilmesi.	PY2
2	22.09.2025 26.09.2025	10 zamanlı çeng-i harbî, 11 zamanlı tek vuruş, 12 zamanlı frenkçin usûlünün teorik öğrenilmesi ve uygulaması	PY2
3	29.09.2025 03.10.2025	12 zamanlı nim çenber, ikiz aksak ve 13 zamanlı nim evsat usûllerinin anlatımı ve vuruluşu.	PY2
4	06.10.2025 10.10.2025	13 zamanlı şarkı devr-i revânî, bektâşi devr-i revânî usûllerinin anlatımı ve vuruluşu.	PY2

5	13.10.2025 17.10.2025	13 zamanlı şarkı devr-i revânî, bektâşî devr-i revânî usûllerinin anlatımı ve vuruluşu.	PY2
6	20.10.2025 24.10.2025	14 zamanlı âyîn-i devr-i revan usûlünün anlatılması ve eser geçilmesi.	PY2
7	27.10.2025 31.10.2025	16 zamanlı nim berefşan, nim hafif, fer usûllerinin anlatımı ve vuruluşu.	PY2
8	03.11.2025 07.11.2025	15 zamanlı raksan usûlünün anlatılması ve eser geçilmesi.	PY2
9	08.11.2025 16.11.2025	ARA SINAV	
10	17.11.2025 21.11.2025	Usûl dikte alıştırmalarının yapılması.	PY2
11	24.11.2025 28.11.2025	Usûl dikte alıştırmalarının yapılması.	PY2
12	01.12.2025 05.12.2025	Usûl dikte alıştırmalarının yapılması.	PY2
13	08.12.2025 12.12.2025	Usûl dikte alıştırmalarının yapılması.	PY2
14	15.12.2025 19.12.2025	Usûl geçkilerinin yapılması ve geçilen eserlerin tekrar edilmesi.	PY2
	22.12.2025 26.12.2025	10 zamanlı lenk fâhte usûlünün teorik öğrenilmesi ve uygulaması, eser geçilmesi.	PY2
	29.12.2025 08.01.2026	DÖNEM SONU SINAVI	
	13.01.2026 21.01.2026	BÜTÜNLEME SINAVI	
Değerlendirme		Bu dersin değerlendirmesi, derste işlenen usûl teorisi, etütlerin yer aldığı kaynak kitaplar, geçilen eserler, deşifreler esas alınarak hazırlanacaktır. Yazılı ve uygulamalı olarak iki aşamalı bir vize ve bir final aracılığıyla yapılacaktır. Vizenin ortalamaya katkısı % 40 finalinki ise % 60'tır. Geçme notu 100 üzerinden 60'tır.	

USÛL YAZMA (10 puan)	USÛL VURMA (10 puan)	ESER OKUMA 1 (20 puan)	ESER OKUMA 2 (20 puan)	DEŞİFRE (40 puan)
Örnek Sorular		-Aksak semâî usulünün el ile vuruluşunu usul çizgisi üzerinde gösteriniz. -Tek vuruş usulünün el ile vuruluşunu usul çizgisi üzerinde gösteriniz. -Mevlevî devr-i revânî usulünün el ile vuruluş biçimini usûl çizgisi üzerinde gösteriniz. - Raksan usûlünün el ile vuruluş biçimini usûl çizgisi üzerinde gösteriniz. - Eser okuyarak usulün vuruluşu		
Cevap Anahtarı		Tekvuruş usulü: Tek Vuruş Usûlü  TMU Aksak semai usulü:		

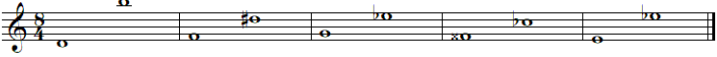
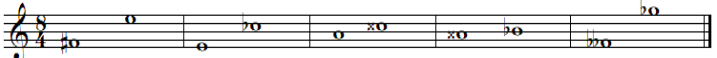
	 Düm te kâ Düm teek tek *Deşifre eser her dönem için sabit olmayıp farklılık gösterebilmektedir. Mevlevi devr-i revânı usulü: Devr-i Revân Usûlü Ana Usûl  te-ek te-ek te-ek Velvle  tek kâ me tek kâ me me tek kâ tek kâ TMU Raksan usulü: Raksan Usûlü Ana Usûl  tek kâ tek te-ek te-ek tek te-ek Velvle  tek te ke te ke tek kâ te ke me he-ek te ke tek kâ TMU Kazanımlar: - Öğrencinin mezkur usulleri yazması ve vurması beklenir. - Mezkur usulleri deşifre sırasında vurması beklenir. - Eser seslendirirken mezkur usulleri vurması beklenir.
Kaynak Kitap/lar	
Yardımcı Kaynaklar ve Okuma Listesi	

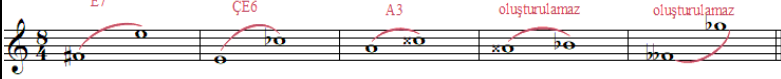
Batı Müziği Solfej ve Nazariyatı V GDK 307

Öğretim Üyesi	Doç. Dr. Tolga KARACA		
Oda Numarası	312		
Ofis Saatleri	08.00-17.00		
E-posta	tolga.KARACA@gop.edu.tr		
Ders Zamanı	Salı 10.15-.12.00		
Derslik	Lisans III Dersliği		
Dersin Amacı	Bu ders; Batı müziğinin yanı sıra ulaşılabilen tüm müzik teorilerinin öğretilmesini ve solfeji doğru okumayı, deşifre yapabilmeyi ve dikte yazımını öğretmeyi amaçlar.		
Konu ve İlgili Kazanımlar	Nota Eğitimi		
	Seslendirmesi zor olan alıştırılmalarda Başarı sağlar.		
	Değiştirici işaretler ile ilgili solfejleri yapmayı bilir.		
	12 zamanlıya kadar usulleri bilir.		
	Ritim çalışmalarında Başarı sağlar.		
	İşitme çalışmalarında Başarı sağlar.		
	10 ölçülük dikteyi duyarak en az %90 Başarı sağlar.		
	Solfej Okuma		
	Okunması zor olan solfej alıştırılmalarda Başarı sağlar.		
	Lavignac 2A seviyesindeki etütleri okur.		
	Bona kitabındaki zor seviyeli Alıştırılmaları okur.		
	Ritim diktesindeki tartımları bilir.		
	Tek ses ve çift ses ve üç ses işitmede Başarı sağlar.		
	Akorlar		
	Üç ses işitmede akorları rahatlıkla duyar ve isimlendirir.		
	Çevrimleri bilir.		
	Majör veya minör bir alıştırmanın akorlarını dinleyerek yazabilir.		
	Modal olmayan tüm Ezgilere akor yazabilir.		
	Nota Eğitimi		
	Seslendirmesi zor olan alıştırılmalarda Başarı sağlar.		
	Değiştirici işaretler ile ilgili solfejleri yapmayı bilir.		
	12 zamanlıya kadar usulleri bilir.		
	Ritim çalışmalarında Başarı sağlar.		
	İşitme çalışmalarında Başarı sağlar.		
	10 ölçülük dikteyi duyarak en az %90 Başarı sağlar.		
	Solfej Okuma		
	Okunması zor olan solfej alıştırılmalarda Başarı sağlar.		
	Lavignac 2A seviyesindeki etütleri okur.		
	Bona kitabındaki zor seviyeli Alıştırılmaları okur.		
	Ritim diktesindeki tartımları bilir.		
	Tek ses ve çift ses ve üç ses işitmede Başarı sağlar.		
	Akorlar		
	Üç ses işitmede akorları rahatlıkla duyar ve isimlendirir.		
	Çevrimleri bilir.		
	Majör veya minör bir alıştırmanın akorlarını dinleyerek yazabilir.		
	Modal olmayan tüm Ezgilere akor yazabilir.		
Hafta-Tarih		Ders Konuları	İlgili Program Yeterliliği
1	15.09.2025 19.09.2025	Oryantasyon haftası.	
2	22.09.2025 26.09.2025	12 zamana kadar bona ve solfej alıştırılmaları.	PY3
3	29.09.2025 03.10.2025	Aralık çalışmalarına destek amaçlı solfej eğitimi.	PY3
4	06.10.2025 10.10.2025	Ritim diktesi alıştırılmaları.	PY3

5	13.10.2025 17.10.2025	Solfej çalışmaları.	PY3
6	20.10.2025 24.10.2025	Lavignac 2A çalışmaları.	PY3
7	27.10.2025 31.10.2025	Nüans ve trafik işaretleri üzerinde çalışma.	PY3
8	03.11.2025 07.11.2025	Dört sesli (akapella) koro çalışmaları.	PY3
9	08.11.2025 16.11.2025	Ara Sınav	
10	17.11.2025 21.11.2025	Çift ve üç ses aralık duyum çalışması.	PY3
11	24.11.2025 28.11.2025	Majör veya minör bir ezgiye akor yazma çalışması.	PY3
12	01.12.2025 05.12.2025	Üç ses işitmede ve akorları isimlendirme çalışmaları.	PY3
13	08.12.2025 12.12.2025	Çevrimleri çalışmaları.	PY3
14	15.12.2025 19.12.2025	Dikte çalışmaları	PY3
	22.12.2025 26.12.2025	Üç sınıfın teorik ve uygulamalı tekrarı.	PY3
	29.12.2025 08.01.2026	DÖNEM SONU SINAVI	
	13.01.2026 21.01.2026	BÜTÜNLEME SINAVI	
Değerlendirme		Bu dersin değerlendirmesi, kaynak notalar ve derste yürütülen tartışmalar esas alınarak hazırlanacak olan çoktan seçmeli bir vize ve bir final aracılığıyla yapılacaktır. Vizenin ortalamaya katkısı % 40 finalinki ise % 60'tır. Geçme notu 100 üzerinden 60'tır.	

Aralık Teorik	Ton Bulma	Akor	Majör Minör	Ezgiye Akor	Dikte	Bona	Lavinyak	M.Sun	Deşifre	Not
5	5	10	5	15	20	10	10	10	10	100

Örnek Sorular	- Aşağıda verilmiş olan beş adet aralığın adlarını yazınız.  - Sizlere medya yoluyla dinletilen çocuk şarkısının akorlarını yazınız. - Sizlere medya yoluyla dinletilen eserin majör-minör kavramlarını tespit ediniz. - Altı ölçülük bir ezgi yazınız ve olası akorlarını şifreleriyle birlikte üzerlerinde belirtiniz. - Piyanoda aynı anda diyez ve bemol de içerebilen beş adet çift sesin adlarını yazınız. - Diktenin tonunu ve usulünü bulunuz. Ölçülere dikkat ederek ve sayarak yazınız. - Bonadan 99-102 arasındaki etütleri seslendiriniz. - Lavignac 1A'dan 135. etüdü okuyunuz. - Sizlere verilen deşifreyi okuyunuz.									
	- Aşağıda verilmiş olan beş adet aralığın adlarını yazınız.  - Sizlere medya yoluyla dinletilen çocuk şarkısının akorlarını yazınız. - Sizlere medya yoluyla dinletilen eserin majör-minör kavramlarını tespit ediniz. - Altı ölçülük bir ezgi yazınız ve olası akorlarını şifreleriyle birlikte üzerlerinde belirtiniz. - Piyanoda aynı anda diyez ve bemol de içerebilen beş adet çift sesin									

	adlarını yazınız. - Diktenin tonunu ve usulünü bulunuz. Ölçülere dikkat ederek ve sayarak yazınız. - Bonadan 103-105 arasındaki etütleri seslendiriniz. - Lavignac 1A'dan 136. etüdü okuyunuz. - Sizlere verilen deşifreyi okuyunuz.
Cevap Anahtarı	 Medya yoluyla dinletilmiş olan bir çocuk şarkısının akorlarının dinlenmesi aracılığıyla şarkının akor şifrelerinin yazımı istenir. - Öğrenciden medya yoluyla dinletilen eserlerin majör-minör kavramlarının tespitinin yapılması istenir. - Altı ölçülük bir ezginin öğrenci tarafından yazımı istenecek olup, hem bestecilik ve motif oluşturabilme yeteneği hem de kendi yazdığı ezgiye akorları uygun yazabilmesi istenir. - Piyanoda aynı anda diyez ve bemol de içerebilen beş adet çift sesin adlarını yazarak, öğrencilerin aynı zamanda tüm kromatik sesleri yazabilmesi beklenmektedir. - Öğrencilerden, diktenin tonunu ve usulünü bulduktan sonra, duydukları kadarını bir porteye aktarmaları istenir. - Öğrencilerin Bona adlı kitaptan etüt okurken, etütleri durmadan, şaşırmadan ve orta hızda okumaları istenir. - Lavignac 1A etütlerini okurken öğrencilerden, entonasyon, nefesini kullanabilme, sayabilme, ölçüler arası geçiş kabiliyetleri, nüans, artikülasyon bilgisi, acelite, gibi kıstasları mutlak yerine getirmeleri beklenir. - Öğrencilerden kendilerine verilen deşifrenin tonunun belirlenmesi istenir. Ardından en kısa zamanda deşifreyi en az hata ile okumaları beklenmektedir.  Medya yoluyla dinletilmiş olan bir çocuk şarkısının akorlarının dinlenmesi aracılığıyla şarkının akor şifrelerinin yazımı istenir. - Öğrenciden medya yoluyla dinletilen eserlerin majör-minör kavramlarının tespitinin yapılması istenir. - Altı ölçülük bir ezginin öğrenci tarafından yazımı istenecek olup, hem bestecilik ve motif oluşturabilme yeteneği hem de kendi yazdığı ezgiye akorları uygun yazabilmesi istenir. - Piyanoda aynı anda diyez ve bemol de içerebilen beş adet çift sesin adlarını yazarak, öğrencilerin aynı zamanda tüm kromatik sesleri yazabilmesi beklenmektedir. - Öğrencilerden, diktenin tonunu ve usulünü bulduktan sonra, duydukları kadarını bir porteye aktarmaları istenir. - Öğrencilerin Bona adlı kitaptan etüt okurken, etütleri durmadan, şaşırmadan ve orta hızda okumaları istenir. - Lavignac 1A etütlerini okurken öğrencilerden, entonasyon, nefesini kullanabilme, sayabilme, ölçüler arası geçiş kabiliyetleri, nüans, artikülasyon bilgisi, acelite, gibi kıstasları mutlak yerine getirmeleri beklenir. - Öğrencilerden kendilerine verilen deşifrenin tonunun belirlenmesi istenir. Ardından en kısa zamanda deşifreyi en az hata ile okumaları beklenmektedir.
Kaynak Kitap/lar	
Yardımcı Kaynaklar ve Okuma Listesi	Doç. Dr. Tolga KARACA Batı Müziği Solfej ve Nazariyatı dersi müfredatı ders notları.

Piyano V GDK309

Öğretim Üyesi		Doç. Dr. Ahmet Hakan BAŞ	
Oda Numarası		310	
Ofis Saatleri		08.00-17.00	
E-posta		mehmetserkan.umuzdas@gop.edu.tr	
Ders Zamanı		Çarşamba 13.15-15.00	
Derslik		Lisans III Dersliği	
Dersin Amacı		Ulaşılan düzeye uygun olarak, analitik bir yaklaşım ile; aşamalı olarak teknik alıştırma ve etütlerin, Türk ve Dünya bestecilerinin eserlerinden örneklerin, eğitim müziği örneklerinin, piyano literatürü ile okul müziği eğitiminde kullanılacak olan öğrenme- öğretme tekniklerinin uygulamalarının yapılması amaçlanmaktadır.	
Konu ve İlgili Kazanımlar		Düzeyine uygun dizi, kadans ve arpej çalışmaları yapabilir.	
		Pedal tekniğini kavrayabilir.	
		Çeşitli staccato tekniklerini uygulayabilir.	
		Farklı teknikleri içeren etüt ve eserleri seslendirebilir.	
		Çeşitli polifonik yapıtları tanıyabilir.	
		Farklı dönemlere ilişkin eserleri (Barok, Klasik, Romantik, Çağdaş) seslendirebilir.	
Hafta-Tarih			İlgili Program Yeterliliği
1	15.09.2025 19.09.2025	Oryantasyon Haftası	
2	22.09.2025 26.09.2025	Önceki dönem öğrenilen konuların genel tekrarı.	PY4-PY5
3	29.09.2025 03.10.2025	Kodlamayı artırıcı stratejiler: Müziksel Örgütlenme: Meledik örgütlenme stratejisi	PY4-PY5
4	06.10.2025 10.10.2025	Parmak, bilek ve önkol staccatolar için örnek çalışmalar	PY4-PY5
5	13.10.2025 17.10.2025	La bemol Majör, fa 413inör tonlarında iki oktav paralel gamlar, uzun ve kısa arpejler, akor çevrimleri, kadanslar	PY4-PY5
6	20.10.2025 24.10.2025	Müzikal analiz çalışmaları.	PY4-PY5
7	27.10.2025 31.10.2025	Nihavent dizisi etüt çalışmaları	PY4-PY5
8	03.11.2025 07.11.2025	Nihavent eser çalışmaları.	PY4-PY5
9	08.11.2025 16.11.2025	Ara Sınav	
10	17.11.2025 21.11.2025	Alıştırma, etüt ve yapıtların çalışma yöntemleri.	PY4-PY5
11	24.11.2025 28.11.2025	Okul müziği eşlikleri ve marş eşlikleri üzerine çalışmalar	PY4-PY5
12	01.12.2025 05.12.2025	Öğrenilen teknik davranışları içeren, değişik kaynaklardan etüt ve teknik çalışmalar	PY4-PY5
13	08.12.2025 12.12.2025	Konulara ilişkin teknik çalışmalar.	PY4-PY5
14	15.12.2025 19.12.2025	Çağdaş dönem eserinin çalışılması.	PY4-PY5
	22.12.2025 26.12.2025	Dönem içerisinde çalışılan eser ve etütleri teknik ve müzikal özellikleri doğrultusunda pekiştirme.	PY4-PY5-PY11
	29.12.2025 08.01.2026	DÖNEM SONU SINAVI	

	13.01.2026 21.01.2026	BÜTÜNLEME SINAVI						
Değerlendirme	Bu dersin değerlendirmesi, kaynak notalar ve derste yürütülen tartışmalar esas alınarak hazırlanacak olan çoktan seçmeli bir vize ve bir final aracılığıyla yapılacaktır. Vizenin ortalamaya katkısı % 40 finalinki ise % 60'tır. Geçme notu 100 üzerinden 60'tır.							
	Metronomunda Çalma	Akıcılık	Bütünlük	Yorumlama	Metronomunda Çalma	Akıcılık	Bütünlük	Yorumlama
	20	10	10	10	20	10	10	10
Örnek Sorular	Makamsal formları açıklayınız. Okul müziği türüne ait olan Vatan marşı isimli esere eşlik yazınız.							
Cevap Anahtarı	Peşrev: Saz eserlerinde en büyük form peşrev'dir. Türk Müsıkisinde Fasıl adı verilen takım da ilk olarak daima Peşrev icra edilir. Peşrev formu, genellikle dört haneden meydana gelir. Her hanenin sonunda "Teslim" adı verilen bir bölüm bulunur. Saz Semaisi: Fasılların en sonunda çalınan saz eserine verilen addır. Peşrev gibi, saz semaileri de dört haneli olarak bölümlere ayrılır. Her hanenin sonunda teslim bulunur. Saz semâileri, peşrevlerin aksine küçük usûllerle ölçülmüşlerdir. Saz semâilerinin ilk üç hanesi (10 / 8) lik Aksak Semai usûlü ile ölçülmüştür. Vatan marşına ilişkin düzeyine uygun eşlik yazar. VATAN MARŞI 							
Kaynak Kitap/lar								
Yardımcı Kaynaklar ve Okuma Listesi	UMUZDAŞ, M. S. (2013), Özgün Makamsal Etütler Piyano İçin Hazırlanmış 12 Etüt Pegem Yayıncılık, Türkçe(Ders Kitabı),							

Armoni I GDK347

Öğretim Üyesi	Doç. Dr.Tolga KARACA.		
Oda Numarası	312		
Ofis Saatleri	08.00-17.00		
E-posta	tolga.KARACA@gop.edu.tr		
Ders Zamanı			
Derslik	Lisans III Dersliği		
Dersin Amacı	Bu ders ile deşifre, armonik düşünme, armonik yapıları oluşturma, icra becerisi kazandırmayı, Müziksel duyarlılık, düşünme, yorumlama ve yaratıcılık becerisi geliştirmelerini, Çalgı öğrenme sürecinde sistemli ve düzenli çalışma alışkanlığı edindirmeyi, Öğretmenlik tutumu kazandırmayı amaçlar.		
Konu ve İlgili Kazanımlar	Batı müziği teorileri		
	Dizileri teorik olarak bilir.		
	Aralık kavramını bilir.		
	Tonlar hakkında bilgi sahibi olur.		
	Armoniye giriş		
	Akor bilgisine sahiptir.		
	Armoni yazım kurallarını öğrenmiştir.		
	Akorlara yabancı olan sesleri bilir.		
	Klasik armonide çağlar ve özellikleri		
	Yedili, dokuzlu ve yan basamakları bilir.		
	Alterasyon hakkında bilgi sahibidir.		
	Modülasyon hakkında bilgi sahibidir.		
	Klasik armonide çağların özelliklerini tanır.		
Hafta-Tarih		Ders Konuları	İlgili Program Yeterliliği
1	15.09.2025 19.09.2025	Oryantasyon haftası.	
2	22.09.2025 26.09.2025	Batı müziği teorik bilgilerinin tekrarı	PY3
3	29.09.2025 03.10.2025	Teorik, dizi ve tonalite çalışmaları.	PY3
4	06.10.2025 10.10.2025	Majör ve minör çalışmaları.	PY3
5	13.10.2025 17.10.2025	Aralık bilgisi. 1-8'li aralığa kadar çalışmaların yapılması.	PY3
6	20.10.2025 24.10.2025	Aralıkların çevrim. Armonide yasak hareketlerin anlatımı.	PY3
7	27.10.2025 31.10.2025	Akorların anlatılması ve partitür açıklamaları.	PY3
8	03.11.2025 07.11.2025	Çevrim çalışmaları ve çözümlemeli sınava hazırlık çalışmaları.	PY3
9	08.11.2025 16.11.2025	Ara Sınav	
10	17.11.2025 21.11.2025	Klasik armoniye giriş. Akorların bağlanışlarının öğrenilmesi.	PY3
11	24.11.2025 28.11.2025	Dar geniş serim anlatımı ve ortak sesi olan ve olmayan akor bağlanışlarının öğrenilmesi.	PY3
12	01.12.2025 05.12.2025	Akora yabancı seslerin anlatımı. Geçici, öncü ve pedal seslerin işleniş.	PY3
13	08.12.2025 12.12.2025	Dominant yedili ve dokuzlu çalışmaları.	PY3
14	15.12.2025 19.12.2025	Alterasyon ve modülasyon çalışmaları.	PY3
	22.12.2025	Klasik armoni özellikleri, çağlar ile ilgili	PY3

	26.12.2025	örnek çözümlemeler ve genel tekrar.	
	29.12.2025 08.01.2026	DÖNEM SONU SINAVI	
	13.01.2026 21.01.2026	BÜTÜNLEME SINAVI	

Değerlendirme

Bu dersin değerlendirmesi, kaynak notalar ve derste yürütülen tartışmalar esas alınarak hazırlanacak olan çoktan seçmeli bir vize ve bir final aracılığıyla yapılacaktır. Vizenin ortalamaya katkısı % 40 finalinki ise % 60'tır. Geçme notu 100 üzerinden 60'tır.

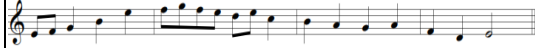
Tam Kadans Yazabilme	Piyano Partisinde Dar ve Geniş Serimde Bas partisi ile çokseslendirme	Verilen soprano partisi ile 4 Partili 3 sesli SATB parti yazımı	Çözüm
25	25	25	25

Örnek Sorular

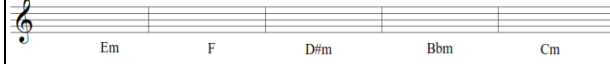
- Aşağıda görülen sekiz ölçülük bu örnekte piyano partisi ile yazılmış olan ezgide her ölçüde doğal, armonik ve melodik yapıları belirtiniz. Cevaplarınızı ölçülerin üst kısımlarına yazınız. D-A-M ile belirtiniz.



- Aşağıda verilen ezgiyi Em Armonik dizi olarak esas alınız ve değiştirici işaretlerin tümünü donanımına yazmaksızın ölçü içlerinde belirtiniz.



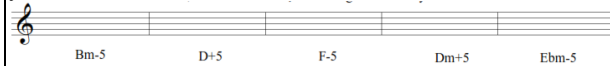
- Aşağıdaki verilen örnekte ölçü altlarındaki ton isimlerine göre her ölçünün donanımını yazınız.



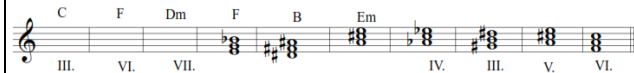
- Aşağıdaki akorların şifrelerini yazınız.



- Üstteki sorunun aksine, size verilen akor şifrelerine göre akorları yazınız.



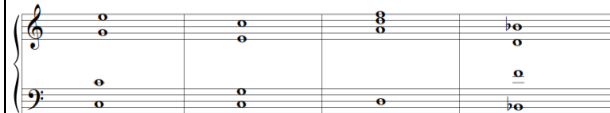
- Aşağıda verilen soruları cevaplarını kitabınızdaki 74. sayfanın 1. örneğini esas alarak yapınız.



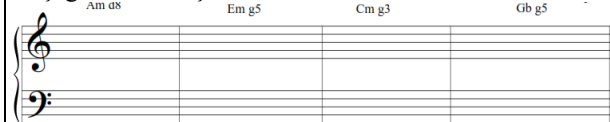
- Dm tonunun tüm durucu ve yürüyücü akorlarını belirtiniz.

- İnanların ses sahalarını klasik armoniye göre partiler halinde belirtiniz.

- Aşağıda verilmiş olan serimlerin adlarını ve derecelerini akorların üzerine yazınız.

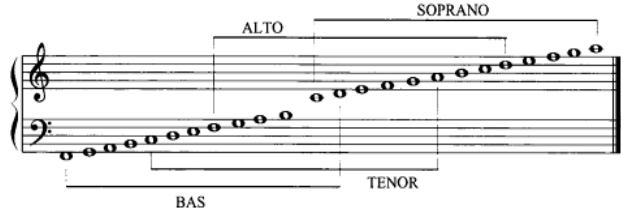
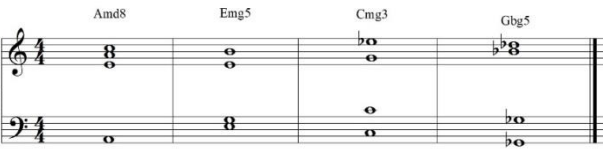
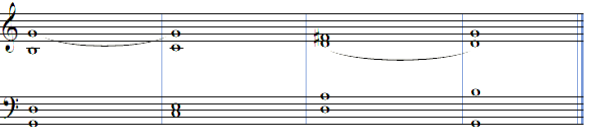
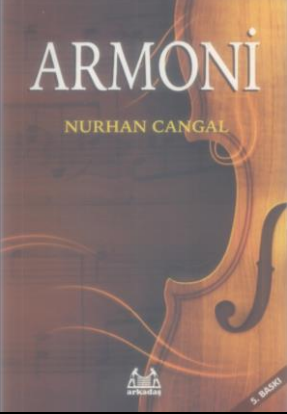


- Aşağıda verilmiş olan serim adlarını armonize ediniz.



- İki dizekli portede G tonunda sekizli geniş serim tam kadans gösteriniz.

- Aşağıdaki akorlarda yapılmış olan ses sahası, paralel 5'li, 8'li ve bağlantı

	hatalarını tespit ederek üzerlerinde derslerde öğretildiği gibi işaretlerle belirtiniz.
Cevap Anahtarı	- A+M+A+M+D+M+D+D -İlk ölçüde fa diyez, ikinci ölçüde fa ve re diyez, son ölçüde ise fa ve re diyez olacaktır. - Dm-5, Fm, Bm-5, A#m-5, C#m-5 -(si,re,fa#), (re,fa#,la#), (fa,la,doe), (re,fa,la#), (mie,sole,sie) -Em, Dm, Be, VII., III., IV., Cm, E, D, Am - I.Dm, III.F, V.Am ve VIII.Dm, hariç hepsi yürüyücü akor olarak tanımlanmalıdır.  - Cg3, Cg8, Dg3, Beg8    İlk iki ölçüde belirtildiği gibi bas yürüyüşleri esas alındığında beşli ve sekizli paralel gözlemlenmektedir. on olarak da ikinci ölçü sonundaki re-do inişi hem bas hem de sopranoda görüldüğünden sekizli paralel hareket yapılmıştır. Bu durumlar sakıncalı durum olduğundan öğrencilerin bu kısımları tespit etmeleri beklenmektedir.
Kaynak Kitap/lar	
Yardımcı Kaynaklar ve Okuma Listesi	

Form Bilgisi I GDK349

Öğretim Üyesi	Öğr. Gör. Funda KEKLİK KAL		
Oda Numarası	306		
Ofis Saatleri	08.00-17.00		
E-posta	funda.KEKLİKKAL@gop.edu.tr		
Ders Zamanı			
Derslik	Lisans III Dersliği		
Dersin Amacı	Türk Müziğindeki tür, biçim ve bunları oluşturan kavramlarının açıklanarak öğretilmesi.		
Konu ve İlgili Kazanımlar	Tür, alt tür, ulusal, uluslararası, geleneksel, çağdaş vb kavramların tanımlanması ve açıklanması.		
	Geleneksel Müziklerin toplumsal yaşamdaki yerini ve etkilerini değerlendirebilme.		
	Müzik alanında yerel ulusal ve uluslararası etkinlikleri, Yenilikleri ve sorunları takip edebilme.		
	Müzik üretimi, tüketimi ve icrası konularında bilinç sahibi olabilme.		
	Geleneksel ve Çağdaş Türk müziği türlerine ilişkin unsurlardan; yerelden ulusala, ulusaldan uluslararası çerçeveye uzanan bir çizgide yararlanabilme becerisi.		
Hafta-Tarih		Ders Konuları	İlgili Program Yeterliliği
1	15.09.2025 19.09.2025		
2	22.09.2025 26.09.2025		
3	29.09.2025 03.10.2025		
4	06.10.2025 10.10.2025		
5	13.10.2025 17.10.2025		
6	20.10.2025 24.10.2025		
7	27.10.2025 31.10.2025		
8	03.11.2025 07.11.2025		
9	08.11.2025 16.11.2025	Ara Sınav	
10	17.11.2025 21.11.2025		
11	24.11.2025 28.11.2025		
12	01.12.2025 05.12.2025		
13	08.12.2025 12.12.2025		
14	15.12.2025 19.12.2025		
	22.12.2025 26.12.2025		
	29.12.2025 08.01.2026	DÖNEM SONU SINAVI	
	13.01.2026 21.01.2026	BÜTÜNLEME SINAVI	
Değerlendirme	Bu dersin değerlendirmesi, derste işlenen tarihi süreç esas alınarak		

	hazırlanacaktır. Vize ve final sınavı performans hazırlama olmak üzere tek aşamalı yapılacaktır. Vizenin ortalamaya katkısı % 40 final puanı ise % 60'tır. Geçme notu 100 üzerinden 60'tır.	
	Türk müziğinde türler şemasının öğrenilmesi	10
	Türk müziğinde kullanılan ses ve perde dizgelerinin öğrenilmesi	10
	Makam, uygu, ezgi ve tema gibi kavramların öğrenilmesi	10
	Motif ve ezgi geliştirme yöntemlerinin öğrenilmesi	10
	Geçki ve çeşni farkının öğrenilmesi	10
	Bir eseri sıkıcı ve monoton yapan etkenlerin öğrenilmesi	10
	Müzik eserinde estetik güzelliği ve sanatsallığı oluşturan etkenlerin öğrenilmesi	10
	Bir müzik eserinde bulunan biçimsel öğelerin öğrenilmesi	10
	Bir eserin biçiminin saptanmasının öğrenilmesi	10
Örnek Sorular		
Cevap Anahtarı		
Kaynak Kitap/lar		
Yardımcı Kaynaklar ve Okuma Listesi		

TÜRK MÜZİĞİ TARİHİ I GDK351

Öğretim Üyesi	Doç. Dr. Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI		
Oda Numarası	309		
Ofis Saatleri	08.00-17.00		
E-posta	gamze.koprulu@gop.edu.tr		
Ders Zamanı			
Derslik	Lisans III Dersliği		
Dersin Amacı	Geçmişten günümüze ve günümüzden geleceğe Türk müzik kültürünü ele alırken kendine ve müziğe özel kavram, ilke ve yaklaşımlarla ele almak yerine, müziği de kapsayan, kültürün bütününe ve özellikle insanlığın kültürel evrimine ilişkin genel kavram, ilke ve yaklaşımlarla birlikte düşünmekte büyük yarar vardır. Çünkü böyle bir yaklaşım, Türk müzik kültürünü tarihsel süreç içinde kökten ve bilimsel gerçeklerle bağdaştır biçimde ele alabilmek için sağlam bir temel ve uygun bir zemin oluşturur. Bunun yanı sıra Türk müzik kültürü ile insanlık müzik kültürünün bütünü ve diğer alanları arasında tutarlı ilişkiler kurulmasını sağlar. Ayrıca bu ilişkilere yönelik genel geçerliği yüksek yeni bilgi, görüş ve düşünceler üretilmesini ve ortaya konulmasını olanaklı kılar.		
Konu ve İlgili Kazanımlar	İslâmiyet öncesi Türk müsikîsi hakkında bilgi sahibi olur. 9. yüzyıl Türk müsikîsi hakkında bilgi sahibi olur. 10. yüzyıl Türk müsikîsi hakkında bilgi sahibi olur. 11. yüzyıl Türk müsikîsi hakkında bilgi sahibi olur. 12. yüzyıl Türk müsikîsi hakkında bilgi sahibi olur. 13. yüzyıl Türk müsikîsi hakkında bilgi sahibi olur. 14. yüzyıl Türk müsikîsi hakkında bilgi sahibi olur. 15. yüzyıl Türk müsikîsi hakkında bilgi sahibi olur. 16. yüzyıl Türk müsikîsi hakkında bilgi sahibi olur. 17. yüzyıl Türk müsikîsi hakkında bilgi sahibi olur. 18. yüzyıl Türk müsikîsi hakkında bilgi sahibi olur. 19. yüzyıl Türk müsikîsi hakkında bilgi sahibi olur. Cumhuriyet dönemi Türk müsikîsi hakkında bilgi sahibi olur. Türk müsikîsi içerisinde yer alan bestecileri bilir. Türk müsikîsi içerisinde yer alan çalgıları bilir. Türk müsikîsi içerisinde yer alan formları bilir. Batı müsikîsi ve Türk müsikîsi'ne ait tarihsel gelişim, değişim gibi özellikleri bilir. Dînî müsikînin gelişimini ve özelliklerini bilir. Dînî olmayan müsikînin genel özelliklerini bilir. Türk müsikîsine ait dönem kavramını bilir. Tarih bilinci gelişir.		
Hafta-Tarih	Ders Konuları	İlgili Program Yeterliliği	
1	15.09.2025 19.09.2025	ORYANTASYONHAFTASI	
2	22.09.2025 26.09.2025	İslâmiyet öncesi Türk müsikîsinin genel özellikleri.	10
3	29.09.2025 03.10.2025	9. yüzyıl Türk müsikîsinin genel özellikleri.	10
4	06.10.2025 10.10.2025	10, 11, 12. yüzyıl Türk müsikîsinin genel özellikleri.	10
5	13.10.2025 17.10.2025	13, 14. yüzyıl Türk müsikîsinin genel özellikleri.	10
6	20.10.2025 24.10.2025	15. yüzyıl Türk müsikîsinin genel özellikleri.	10
7	27.10.2025 31.10.2025	Abdülkâdir Meragî ve eserleri.	10

8	03.11.2025 07.11.2025	16. yüzyıl Türk mûsikîsinin genel özellikleri.	10
9	08.11.2025 16.11.2025	ARA SINAV	
10	17.11.2025 21.11.2025	17. yüzyıl Türk mûsikîsinin genel özellikleri.	10
11	24.11.2025 28.11.2025	18. yüzyıl Türk mûsikîsinin genel özellikleri.	10
12	01.12.2025 05.12.2025	19. yüzyıl Türk mûsikîsinin genel özellikleri.	10
13	08.12.2025 12.12.2025	Cumhuriyet dönemi Türk mûsikîsi	10
14	15.12.2025 19.12.2025	Türk Beşleri ve eserleri	10
	22.12.2025 26.12.2025	Genel tekrar.	10
	29.12.2025 08.01.2026	DÖNEM SONU SINAVI	
	13.01.2026 21.01.2026	BÜTÜNLEME SINAVI	
Değerlendirme		Bu dersin değerlendirmesi, derste işlenen tarihi süreç esas alınarak hazırlanacaktır. Vize ve final sınavı performans hazırlama olmak üzere tek aşamalı yapılacaktır. Vizenin ortalamaya katkısı % 40 final puanı ise % 60'tır. Geçme notu 100 üzerinden 60'tır.	

Doç. Dr. Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI	
Müzik tarihinin içeriğinin öğrenilmesi	10 puan
Türk müziğinin üretim ve icra ortamlarının öğrenilmesi	10 puan
Türk müziği biçimlerinin öğrenilmesi	10 puan
İslamiyet'i kabulden önce Türklerin müzik üretim ve icra ortamlarının yapısının öğrenilmesi	10 puan
İslamiyet'i kabulden önceki dönemde Türk toplumunda müziğin rolünün öğrenilmesi	10 puan
İslamiyet'i kabulden önceki dönemde askerî müziğin öğrenilmesi	10 puan
İslamiyet'in kabulünün Türk müziğine etkisinin kavranması	10 puan
Osmanlı öncesi dönem'deki önemli müzik adamlarının tanınması	10 puan
Osmanlı öncesi dönem'de Türk müziğinde meydana gelen değişimlerin öğrenilmesi	10 puan
İslamiyet öncesi ve sonrası dönem çalgılarının öğrenilmesi	10 puan

Örnek Sorular	Türk müziğindeki nota sistemlerini kısaca açıklayınız. İslamiyet öncesi Türk müziği, hakkında deneme türünde bir kompozisyon yazınız.
Cevap Anahtarı	EL KİNDİ NOTA YAZIMI: Arap bilim insanıdır. 801 Basra-Irak'ta doğmuştur. Tıp, matematik, felsefe, fizik, kimya ve müziğe kadar pek çok bilim dalında eser yazmıştır. Kindi, eserlerinde müzisyen ve şarkıcılar için müzik, melodi ve formlarda kullanacakları teorik kurallardan bahsetmiştir. El Kindi alfabetik müzik yazım sistemini bir sekizli kullanarak müzisyenlerin çalışmalarını devam ettirmiş ve geliştirmiştir.

	NAYÎ OSMAN DEDE NOTA YAZIMI: Kantemiroğlu ile benzerliği olan ebced notası yazısını kullanmıştır. Sus işareti hiç kullanılmamıştır. Nayi Osman Dede yazısı yalnızca söz müziğinde kullanılmıştır. 1,2,3,4 rakamlarını kullanır, harf ya da har grubunun üstüne değil seyrek olması gereken yerlere yazılır. Usûl ya da müzik cümlesi tamamlandığında “temme” yani “bitti” anlamına gelen “mim harfi” kullanılmıştır. FARABÎ NOTA YAZIMI: Felsefe dünyasında “Muallim-i Sani” lakabı ile tanınmaktadır. Sistematik olarak kitap yazan ilk bilginimizdir. Çok iyi icracı ve iyi bir ud ustasıdır. Farabi eserinde musikinin aslı, musikininin insanda amali nazari olarak farklı etkileri ses teorisi yani tizlik ve pestlik , sesin oluşumu, müzikal aralıkların tespit, tasnifi ve aralıkların toplanması, çıkarılması gibi bir çok yere değinmiştir. Notalar arası geçiş, çeşitli dörtlü aralıkların terkihi, udun akort düzenleri mizmar, surnay, rebap, mizef kompozisyon kuralları ritim ve Kalıpları incelemiştir. ALÎ UFKÎ BEY NOTA YAZIMI: 1610 yılı Bobowa da doğmuştur. Polonya asıllıdır. Asıl adı Alber Boboski’ dir Sonradan Müslüman olmuştur. Çeşitli sazlar çalmıştır. Yalnızca do anahtarı değil Osmanlı Türkçesinde “z” harfi ile gösterilen sol anahtarı kullanmıştır. Önemli Eseri: Mecmua i saz ü söz eseridir. Mecmua i saz ü söz: Sağdan sola doğru yazılan özel bir nota sistemidir. Bu eser Batı Müziği notasının Türk Müziğinde kullanıldığı ilk örnektir. Üç çeşit do ve birde sol anahtarı olarak anahtar kullanmıştır. Üç çeşit bemol dört çeşit diyez kullanmıştır. KANTEMİROĞLU NOTA YAZIMI: Kantemiroğlu 26 Ekim 1673 yılında doğmuştur. Keman, tambur eğitimi almıştır. Ney üflemiş ve besteler yapmıştır. Ebced notası ile 350 peşrev ve saz semaisi yazmıştır. Ebced notasında ezgiler, harflerle süreler ise rakamlarla gösterilmektedir. Müzik yazısını ebcedden ayıran özellik harflerin ebced düzenine göre değil perde adlarına göre olmasıdır. Kantemiroğlu edvarı kitabı 24 bölümden meydana geliyor. Bu edvarda pek çok makam ve usûl hakkında bilgi verir. Bu kitap Sultan II. Ahmed’e sunulmuştur. Birinci bölüm; makam, perde ikinci bölüm; peşrev, saz semaisinden oluşmaktadır. Neyzen Mustafa Kevser-i Efendi Kevser-i mecmuası bu eserinde Kantemiroğlu notası ile 160 tane eser vardır. NASIR ABDÜLBAKÎ DEDE NOTA YAZIMI: Geleneksel Türk Müziği repertuarı bugünkü meşk geleneğine dayalı sistem geliştirmiştir. Ebced müzik yazısı ile 37 simgeden oluşan harfler notasıdır. Safiyüddin Urmevi ve Kantemiroğlu’nun bulduğu nota yazısına benzetmektedir. Perdeler mansur ney esas alarak uygulanmıştır. Mansur Akord: 5 ses Süreleri: 1,2,3,4,5,6 ve 8 sayıları kullanılır. Eserin tamamlandığı ters virgül ile anlaşılmaktadır. Sus işaretleri ilk defa kullanılmıştır. Sultan III. Selim döneminde istek üzerine Nasır Dedenin bestesi olan Osman Dedenin yazım sistemini geliştirerek “Tahirriye” diye bir sistem oluşturulmuştur. Tahriri fil musıkisi olarak da III. Selim’e sunar. III. Selim de “suzi dilara makamı” terkip etmiştir. HAMPARSUM NOTA YAZIMI: 19.yy da III. Selim zamanında etkin olmuştur. 200 yıl boyunca binlerce notanın kaybolması engellenmiştir. Ezgilerin iniş ve çıkışlarını göstermek amacı ile olan güftelerin üzerlerine konulan 7 işaret üzerine kurulmuş nota sistemidir. Emin Efendi nota muallimi kitabını bu nota sistemi icat etmiştir.İslamiyet öncesi Türk müziği hakkında derste görmüş olduğu bilgiler doğrultusunda kendi cümleleri ile kompozisyon yazması beklenir.

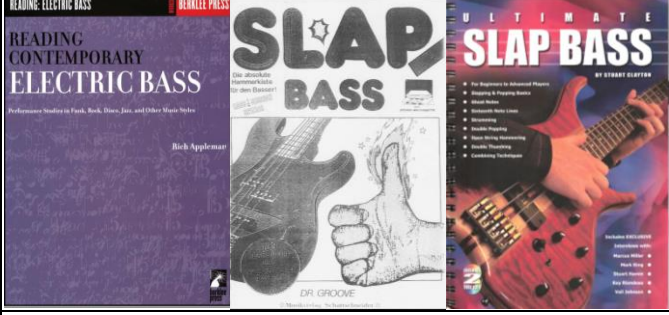
Kaynak Kitap/lar	
Yardımcı Kaynaklar ve Okuma Listesi	

Bas Gitar V GDK367

Öğretim Üyesi	Doç. Dr. Tolga KARACA	
Oda Numarası	312	
Ofis Saatleri	08.00-17.00	
E-posta	tolga.KARACA@gop.edu.tr	
Ders Zamanı		
Derslik	Lisans III Dersliği	
Dersin Amacı	Basgitarıda sağ ve sol el koordinasyon, deşifre, armonik düşünme, icra becerisi kazandırmayı, Müziksel duyarlılık, düşünme, yorumlama ve yaratıcılık becerisi geliştirmelerini, Çalgı öğrenme sürecinde sistemli ve düzenli çalışma alışkanlığı edindirmeyi, Öğretmenlik tutumu kazandırmayı amaçlar.	
Konu ve İlgili Kazanımlar	Bas gitarda pozisyonlar	
	Sazda verilmiş olan tatil ödevlerinin sunulması	
	Dönemin gerektirdiği makamlardan/yörelere eserlerin seçimine ve belirlenmesine yardımcı olur.	
	İcra edeceği eserler için Nüans çalışmalarını sürdürür.	
	Sazının tuşesinde ikinci pozisyonda icra etmediği nota yoktur. Üçüncü pozisyonu öğrenir.	
	Yardımsız akort yapabilir.	
	Sazı için gerekli olan tüm ekipmanları doğru kullanmayı bilir.	
	Sağ ve Sol el alıştırmaları	
	Sazında sağ ve sol el için parmak egzersizlerinde Başarı sağlar.	
	Etütler üzerinde performansın yanı sıra nüanslara da dikkat eder.	
	2,3,4,5,6,7,8,9,10 zamanlı usullerde, şed makamlardaki tüm eserleri icra eder ve bileşik makamları icra etmeye Başlar.	
	Acelite ile ilgili alıştırmaları sürdürür.	
	Türk müziğinde sık kullanılan nüans ve tekniklerde kendini geliştirir.	
	Sazını Türk müziği tavrı ile icra etmeyi bilir.	
	İleri icracıları dinleme yöntemi ile taklit yeteneği gelişmiştir.	
	Sazı ile ilgili metotlarının incelenmesi	
	Yazılmış olan ve bulunabilen metotları elde etmiştir.	
	Transpoze bilgilerini sazında uygular.	
	Deşifre çalışmalarını sürdürür.	
	Sazındaki seviyesine uygun teknikleri öğrenmeye devam eder.	
	Eserleri icra ederken tüm nüanslara dikkat edebilir ve teknik becerileri gelişmiştir.	
	Sazında accelite çalışmalarını yapacak seviyeye gelmiştir.	
	Nazariyat dersi desteği ile sazında taksim/açış yapmayı öğrenir.	
	Metronom kullanmadan icra etmeye Başlar.	
	Bireysel sunum hazırlığı yapar.	
	Lisans 3 seviyesine uygun bazı klasik eserleri icra edebilir.	
Hafta-Tarih		İlgili Program Yeterliliği
1	15.09.2025 19.09.2025	Oryantasyon haftası.
2	22.09.2025 26.09.2025	Geçmiş dönemdeki bazı eserlerin tekrarının yapılması.
3	29.09.2025 03.10.2025	Dönemin gerektirdiği makamlardan eserlerin seçimi ve belirlenmesi.
4	06.10.2025 10.10.2025	Sol el ile sağ el uyum ve senkron çalışmaları.
5	13.10.2025	Üçüncü pozisyon çalışmaları.

	17.10.2025		
6	20.10.2025 24.10.2025	Taksim çalışmaları ve örneklerinin gösterilmesi.	PY1
7	27.10.2025 31.10.2025	Sınava hazırlık için seviyeye uygun eser seçimi.	PY1
8	03.11.2025 07.11.2025	Eserlerin çalışılması.	PY1
9	08.11.2025 16.11.2025	Ara Sınav	
10	17.11.2025 21.11.2025	Geçilmiş olan makamlarda alıştırma ve eser icrası.	PY1
11	24.11.2025 28.11.2025	İcralardaki Türk müziği tavrının öğretilmesi.	PY1
12	01.12.2025 05.12.2025	İcraların nüanslarına dikkat edilerek çalışılması.	PY1
13	08.12.2025 12.12.2025	Tartım ve acelite çalışmaları.	PY1
14	15.12.2025 19.12.2025	Final sınavı için eser seçimi.	PY1
	22.12.2025 26.12.2025	Eserlerin kontrolü ve icrası.	PY1
	29.12.2025 08.01.2026	DÖNEM SONU SINAVI	
	13.01.2026 21.01.2026	BÜTÜNLEME SINAVI	
Değerlendirme		Bu dersin değerlendirilmesi, kaynak notalar ve derste yürütülen tartışmalar esas alınarak hazırlanacak olan çoktan seçmeli bir vize ve bir final aracılığıyla yapılacaktır. Vizenin ortalamaya katkısı % 40 finalinki ise % 60'tır. Geçme notu 100 üzerinden 60'tır.	

Makam Bil.	Etüt			Eser		Deşifre
Taksim 20	Entonasyon 10	Ritm 15	Teknik 15	Doğru İcra 10	Yorum 10	20
Örnek Sorular		UYGULAMALI SINAV - Electric Bass metodundan 52-62. sayfalardaki etütlerden birini icra ediniz. - Slap Bass metodundaki 1-18. arasındaki sağ ve sol el alıştırma ve icra ediniz. - Ultimate Slap Bass metodundan 1. ve 2. sectiondan birer adet etüt icra ediniz. - Deşifre - Electric Bass metodunda 65. sayfalarındaki çift noktalı notalar ile ilgili etüdü icra ediniz. - Slap Bass metodundaki 19-133.sayfalar arasındaki etütlerden birer adet icra ediniz. - Ultimate Slap Bass metodundan 3. ve 4. sectiondan birer adet etüt icra ediniz. - Deşifre				
Cevap Anahtarı		- Öğrenciden, motiflerinin uygunluğu dışında, etüdün metronom hızına, sağ ve sol el tekniğine, parmaklarına, pozisyonlara, perde baskılarına, nüanslara ve acelitesine dikkat ederek icra etmesi beklenir. - Öğrenciden, slap, sağ ve sol el tekniğini de kullanarak etüdü icra etmesi beklenir. - Ultimate Slap Bass metodundan öğrencinin slap tekniklerinin ilk ve orta				

	seviyeyi kavramış oldukları istenmektedir. - Öğrenci, deşifrede notanın tamamını bir bakışta görebilmeli, makamı kavramalı ve en az hatayla okuyabilmelidir. - Öğrenciden çift noktalı notalar ile ilgili alıştırmayı, etüdün metronom hızına, sağ ve sol el tekniğine, parmaklarına, pozisyonlara, perde baskılarına, nüanslara ve acelitesine dikkat ederek icra etmeleri beklenir. - Öğrenciden hammer tekniği ve ölü notalar ile ilgili etüdü, metronom hızına, sağ ve sol el tekniğine, parmaklarına, pozisyonlara, perde baskılarına, nüanslara ve acelitesine dikkat ederek icra etmeleri beklenir. - Öğrenciden “double popping” ve “double stops” tekniğini ile ilgili etüdü, metronom hızına, sağ ve sol el tekniğine, parmaklarına, pozisyonlara, perde baskılarına, nüanslara ve acelitesine dikkat ederek icra etmeleri beklenir. - Öğrenci, deşifrede notanın tamamını bir bakışta görebilmeli, makamı kavramalı ve en az hatayla okuyabilmelidir.
Kaynak Kitap/lar	
Yardımcı Kaynaklar ve Okuma Listesi	TRT resmi nota arşivleri (96000) adet nota.

TANBUR V GDK323

Öğretim Üyesi	Doç. Dr. Tolga KARACA		
Oda Numarası	312		
Ofis Saatleri	08.00-17.00		
E-posta	tolga.KARACA@gop.edu.tr		
Ders Zamanı			
Derslik	Lisans III Dersliği		
Dersin Amacı	Bu ders ile; Tanbur ile ilgili genel bilgilerin verilmesi, doğru oturuş, tutuş pozisyonlarının ve sağ ile sol el tutuşlarının ritim duygusunun kavratılarak okul-müzik eğitiminde kullanılabilecek ezgileri toplu icra becerisinin kazandırılması amaçlanmaktadır.		
Konu ve İlgili Kazanımlar	Meslek Çalgısında mızrap teknikleri		
	Sazda verilmiş olan tatil ödevlerinin sunulması		
	Dönemin gerektirdiği makamlardan/yörelere eserlerin seçimine ve belirlenmesine yardımcı olur.		
	İcra edeceği eserler için Nüans çalışmalarını sürdürür.		
	Sazının tuşesinde üçüncü pozisyonda icra etmediği nota yoktur.		
	Yardımsız akort yapar.		
	Sazı için gerekli olan tüm ekipmanları doğru kullanmayı bilir.		
	Sağ ve Sol el alıştırmaları		
	Sazında sağ ve sol el için parmak egzersizlerinde Başarı sağlar.		
	Etütler üzerinde performansın yanı sıra nüanslara da dikkat eder.		
	2,3,4,5,6,7,8,9,10 ve bileşik zamanlı usullerde, bileşik makamları icra etmeye.		
	Acelite ile ilgili alıştırmaları sürdürür.		
	Türk müziğinde sık kullanılan nüans ve tekniklerde kendini geliştirmeye devam eder.		
	Sazını Türk müziği tavrı ile icra etmeyi bilir.		
	İleri icracıları dinleme yöntemi ile taklit yeteneği gelişmiştir.		
	Sazı ile ilgili metotlarının incelenmesi		
	Yazılmış olan ve bulunabilen metotları elde etmiştir.		
	Transpoze bilgilerini sazında uygular.		
	Deşifre çalışmalarını sürdürür.		
	Sazındaki seviyesine uygun teknikleri öğrenmeye devam eder.		
	Eserleri icra ederken tüm nüanslara dikkat edebilir ve teknik becerileri gelişmiştir.		
	Sazında accelite çalışmalarını yapacak seviyededir.		
	Nazariyat dersi desteği ile sazında taksim/açış yapmayı bilir.		
	Metronom kullanmaz.		
	Bireysel sunum hazırlığı yapar.		
	Lisans 3 seviyesine uygun tüm klasik eserleri icra edebilir.		
Hafta-Tarih		Ders Konuları	İlgili Program Yeterliliği
1	15.09.2025 19.09.2025	Oryantasyon haftası.	
2	22.09.2025 26.09.2025	Geçmiş dönemdeki bazı eserlerin tekrarının yapılması.	PY1
3	29.09.2025 03.10.2025	Dönemin gerektirdiği makamlardan eserlerin seçimi ve belirlenmesi.	PY1
4	06.10.2025 10.10.2025	Sol el ile sağ el uyum ve senkron çalışmaları.	PY1
5	13.10.2025 17.10.2025	Üçüncü pozisyon çalışmaları.	PY1
6	20.10.2025	Taksim çalışmaları ve örneklerinin gösterilmesi.	PY1

	24.10.2025		
7	27.10.2025 31.10.2025	Sınava hazırlık için seviyeye uygun eser seçimi.	PY1
8	03.11.2025 07.11.2025	Eserlerin çalışılması.	PY1
9	08.11.2025 16.11.2025	Ara Sınav	
10	17.11.2025 21.11.2025	Geçilmiş olan makamlarda alıştırma ve eser icrası.	PY1
11	24.11.2025 28.11.2025	İcralardaki Türk müziği tavrının öğretilmesi.	PY1
12	01.12.2025 05.12.2025	İcraların nüanslarına dikkat edilerek çalışılması.	PY1
13	08.12.2025 12.12.2025	Tartım ve acelite çalışmaları.	PY1
14	15.12.2025 19.12.2025	Final sınavı için eser seçimi.	PY1
	22.12.2025 26.12.2025	Eserlerin kontrolü ve icrası.	PY1
	29.12.2025 08.01.2026	DÖNEM SONU SINAVI	
	13.01.2026 21.01.2026	BÜTÜNLEME SINAVI	
Değerlendirme		Bu dersin değerlendirmesi, kaynak notalar ve derste yürütülen tartışmalar esas alınarak hazırlanacak olan çoktan seçmeli bir vize ve bir final aracılığıyla yapılacaktır. Vizenin ortalamaya katkısı %40 finalinki ise %60'tır. Geçme notu 100 üzerinden 60'tır.	

Makam Bil.	Etüt			Eser		Deşifre
Taksim 20	Entonasyon 10	Ritm 15	Teknik 15	Doğru İcra 10	Yorum 10	20
Örnek Sorular		UYGULAMALI SINAV - Şedaraban taksim yapınız. - Tanburi Cemil Bey'e ait Şedaraban saz semaisini icra ediniz. - Deşifre - Hüzam taksim yapınız. - Udi Nevres'e ait Hüzam Peşrevi icra ediniz. - Size verilen deşifrenin makamını bulunuz ve icra ediniz.				
Cevap Anahtarı		- İlk kez bu dönemde taksim çalışmalarına geçildiğinden kriter taksime göre yapılacak olup öğrenciden en azından bir dakikalık taksim yapması beklenmektedir. Öğrenci, taksim yaparken makamın tüm dörtlü beşlilerini, genişlemelerini yapması, bazı yerlerde sazında soluk alması makamın tanıtılması açısından önemli olduğundan icrasını bu kriterlere göre yapmalıdır. - Saz semaisinde öğrenci, icra zorluğu ve acelite isteyen yerlerde dikkat ederek çalmalı. Ayrıca icra esnasında hane geçişlerine, aceliteye, sağ ve sol el tekniklerine, nüanslara, baskılara ve mızrap tutuşuna dikkat etmelidir. - Öğrenci, deşifrede notanın tamamını bir bakışta görebilmeli, makamı kavramak ve en az hatayla okuyabilmelidir. - Öğrenci, taksim yaparken makamın tüm dörtlü beşlilerini, genişlemelerini yapması, bazı yerlerde sazında soluk alması makamın tanıtılması açısından önemli olduğundan icrasını bu kriterlere göre yapmalıdır.				

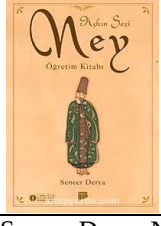
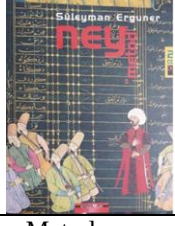
	- Öğrenci, Peşrev icrasında, entonasyon, nüans, sağ ve sol el tutuşu ve hane geçişlerine dikkat ederek çalmalıdır. - Öğrenci, deşifrede notanın tamamını bir bakışta görebilmeli, makamı kavramak ve en az hatayla okuyabilmelidir.
Kaynak Kitap/lar	
Yardımcı Kaynaklar ve Okuma Listesi	TRT resmi nota arşivleri (96000) adet nota

NEY V GDK 319

Öğretim Üyesi	Arş. Gör. Dr. Hasan Zahid YURDAGÜL		
Oda Numarası	301		
Ofis Saatleri	08.00-17.00		
E-posta	hasanzahid.yurdagul@gop.edu.tr@gop.edu.tr		
Ders Zamanı			
Derslik	Lisans III Dersliği		
Dersin Amacı	Bu ders ile öğrencinin; Türk musikisinin en temel çalgılarından biri olan ney sazının Türk müzik kültüründeki yerini anlaması, diğer sazlarla eş güdüm içinde icra yapabilme becerisini kazanması, saz repertuvarının yanı sıra sözlü repertuvara yönelik eser dağıtıcı oluşturması, ney sazının tarihî gelişim hakkında bilgi sahibi olması, ney çalma tekniklerini kavraması ve uygulaması bireysel ve grup çalışmalarında sorumluluk duygusunu kazanması amaçlanmaktadır.		
Konu ve İlgili Kazanımlar	Ney Çalgısında Üfleme ve Teknikler		
	Güzel Ton Çıkarma Çalışmaları yapar.		
	Dudak hareketlerini geliştirir.		
	Nüans ve vibrasyon çalışmalarına devam eder.		
	Entonasyon problemleri azalır.		
	Glisendo çalışmalarında gelişir.		
	Kreşendo, de kreşendo, staccato çalışmaları yapar.		
	Ney Çalgısı Parmak Pozisyonları		
	Tuşe üzerindeki tüm seslerin yerlerini ezberler. Kendi kolayına gelen ergonomik pozisyonu benimsemeye Başlar.		
	Türk müziğinde sık kullanılan çarpma figürlerinde kendini geliştirmeye devam eder. Çarpma yapacağı yeri kendi tespit etmeye Başlar.		
	Geçmiş eserlerin parmak pozisyonları hakkında değişiklik yapar.		
	Eser icrası, Seyir ve Deşifre		
	Ney çalgısını Türk müziği tavrı ile icra etmeyi öğrenmeye devam eder.		
	Türk müziği dersi desteği ile sazında seyir yapmaya geliştirmeye ve taksim yapmaya devam eder gelişir.		
	Metronom kullanmadan icra etmeye Başlar.		
	Öğrendiği ve Öğrenmediği makamlarda da deşifre çalışmaları yapar.		
	Ney çalgısında acelite çalışmalarını yapacak seviyeye gelmeye çalışır.		
	İleri icracıları dinlemeye taklit yeteneğini geliştirmeye devam eder.		
Hafta-Tarih		Ders Konuları	İlgili Program Yeterliliği
1	15.09.2025 19.09.2025	Oryantasyon haftası.	
2	22.09.2025 26.09.2025	Mahur makamının Ney üzerinde uygulanması Mahur Peşrev (Tanburi Cemil Bey)	PY1
3	29.09.2025 03.10.2025	Mahur Saz Semai (Kemençeci Nikolaki) Mahur Saz Semai (Refik Talat Alpman)	PY1
4	06.10.2025 10.10.2025	Nikriz makamının Ney üzerinde uygulanması Nikriz Peşrev (Tanburi Cemil Bey)	PY1
5	13.10.2025 17.10.2025	Nikriz Saz Semai (Refik Fersan) Nikriz Longa (Tanburi Cemil Bey)	PY1
6	20.10.2025 24.10.2025	Nikriz Saz Semai (Refik Fersan) Nikriz Longa (Tanburi Cemil Bey)	PY1
7	27.10.2025 31.10.2025	Acemaşiran makamının Ney üzerinde uygulanması Acemaşiran Peşrev (Salih dede) Acemaşiran Sazsemai (Gavsi Baykara) Acemaşiran Sazsemai (Mısırlı İbrahim)	PY1
8	03.11.2025 07.11.2025	Acemaşiran makamının Ney üzerinde uygulanması Acemaşiran Peşrev (Salih dede)	PY1

		Acemaşiran Sazsemai (Gavsi Baykara) Acemaşiran Sazsemai (Mısırlı İbrahim)	
9	08.11.2025 16.11.2025	Ara Sınav	
10	17.11.2025 21.11.2025	Taksim Geçki Çalışmaları	PY1
11	24.11.2025 28.11.2025	Acemkürdi makamının Ney üzerinde uygulanması Acemkürdi Peşrev(İsmail Hakkı Bey) Acemkürdi Saz Semai (Cevdet Çağla) Taksim,	PY1
12	01.12.2025 05.12.2025	Acemkürdi makamının Ney üzerinde uygulanması Acemkürdi Peşrev(İsmail Hakkı Bey) Acemkürdi Saz Semai (Cevdet Çağla) Taksim,	PY1
13	08.12.2025 12.12.2025	Sultaniyegah makamının Ney üzerinde uygulanması Sultaniyegah Peşrev (Kanuni Hacı Arif Bey) Sultaniyegah Saz Semai (Kanuni Hacı Arif Bey) Sultaniyegah Sazsemai (Ömer Altuğ)	PY1
14	15.12.2025 19.12.2025	Sultaniyegah makamının Ney üzerinde uygulanması Sultaniyegah Peşrev (Kanuni Hacı Arif Bey) Sultaniyegah Saz Semai (Kanuni Hacı Arif Bey) Sultaniyegah Sazsemai (Ömer Altuğ)	PY1
	22.12.2025 26.12.2025	Sultaniyegah makamının Ney üzerinde uygulanması Sultaniyegah Peşrev (Kanuni Hacı Arif Bey) Sultaniyegah Saz Semai (Kanuni Hacı Arif Bey) Sultaniyegah Sazsemai (Ömer Altuğ)	PY1
	29.12.2025 08.01.2026	DÖNEM SONU SINAVI	
	13.01.2026 21.01.2026	BÜTÜNLEME SINAVI	
Değerlendirme		Bu dersin değerlendirmesi, kaynak notalar ve derste yürütülen tartışmalar esas alınarak hazırlanacak olan çoktan seçmeli bir vize ve bir final aracılığıyla yapılacaktır. Vizenin ortalamaya katkısı % 40 finalinki ise % 60'tır. Geçme notu 100 üzerinden 60'tır.	

Makam Bil.	Etüt			Eser		Deşifre
Taksim 20	Entonasyon 10	Ritm 15	Teknik 15	Doğru İcra 10	Yorum 10	20
Örnek Sorular		Mahur makamında seyir yapınız. Nikriz Saz Semai (Refik Fersan) icrâ ediniz. Acemaşiran makamında seyir yapınız. Acemkürdi Peşrev(İsmail Hakkı Bey) icrâ ediniz. Acemkürdi makamında taksim yapınız. Sultaniyegah Saz Semai (Kanuni Hacı Arif Bey) icrâ ediniz.				
Cevap Anahtarı		Mahur makamında seyir yapılırken makamın karakteristik ses özelliklerine uyulmalıdır. Nikriz Saz Semai (Refik Fersan) icrâ edilirken eser içerisindeki değiştirme işaretlerine ve baskıların ses özelliklerine uyulmalıdır. Acemaşiran makamında seyir yapılırken makamın karakteristik ses özelliklerine uyulmalıdır. Acemkürdi Peşrev(İsmail Hakkı Bey) icrâ edilirken eser içerisindeki değiştirme ve baskıların ses özelliklerine uyulmalıdır. Acemkürdi makamında taksim yapılırken makamın karakteristik ses özelliklerine uyulmalıdır.				

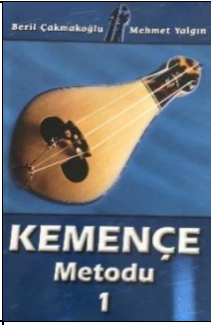
	Sultaniyegah Saz Semai (Kanuni Hacı Arif Bey) icrâ edilirken eser içerisindeki değiştirme işaretlerine ve baskıların ses özelliklerine uyulmalıdır.
Kaynak Kitap/lar	 
Yardımcı Kaynaklar ve Okuma Listesi	Sencer Derya Ney Metodu TRT resmi nota arşivleri (96000) adet nota.

Klasik Kemençe V GDK 313

Öğretim Üyesi	Doç. Dr. Cevahir Korhan IŞILDAK		
Oda Numarası	305		
Ofis Saatleri	08.00-17.00		
E-posta	cevahirKorhan.isildak@gop.edu.tr		
Ders Zamanı			
Derslik	Lisans III Dersliği		
Dersin Amacı	Bu ders ile öğrencinin, Türk musikisinin temel çalgılarından Klasik kemençenin Türk müzik kültüründeki yerini anlaması, Klasik kemençe çalma tekniklerini kavraması ve uygulaması, Klasik kemençede Türk müziği eser dağarcığı oluşturma, saz repertuvarına yönelik eser dağarcığı oluşturma bireysel ve grup çalışmalarında sorumluluk duygusunu kazanması ve ülkemizin musiki kültürüne hizmet etmesi amaçlanmaktadır.		
Konu ve İlgili Kazanımlar	Meslek çalgısında doğru oturuş, tutuş, parmak pozisyonu ve yay çekme		
	Klasik kemençe sazında verilmiş olan tatil ödevlerinin sunulması		
	Dönem içerisinde öğrenilecek makamlardan eserlerin seçimine ve belirlenmesine yardımcı olur.		
	İcra edeceği eserler için nüans çalışmalarını sürdürür.		
	Klasik kemençe sazında acelite çalışmalarına Başlar.		
	Klasik kemençeyi yardım almadan akort yapabilir.		
	Klasik kemençe üzerinde farklı parmak pozisyonlarını öğrenmeye devam eder.		
	Klasik kemençede sağ ve sol el alıştırmaları		
	Sazında sağ ve sol el koordinasyonu için parmak egzersizlerinde Başarı sağlar.		
	Eserler üzerinde performansın ve gereken eserlerdeki aceliyesinin yanı sıra nüanslara da dikkat eder.		
	2,3,4,5,6,7,8,9,10 zamanlı usullerde, Zâvil, Şedd-i araban, Suz-idil, Bayâti araban, Segâh, Hüzam, Hisar makamlardaki eserleri icra eder.		
	Klasik kemençede transpoze yapmaya Başlar.		
	Klasik kemençede Türk müziğindeki sık kullanılan nüans ve tekniklerde kendini geliştirir.		
	Klasik kemençeyi Türk müziği tavrı ile icra etmeyi bilir.		
	İleri icracıları dinleme yöntemi ile taklit yeteneği gelişmiştir.		
	Klasik kemençe sazı ile ilgili metotların incelenmesi		
	Yazılmış olan ve bulunabilen metotları elde etmiştir.		
	Transpoze bilgilerini sazında uygular.		
	Deşifre çalışmalarını sürdürür.		
	Klasik kemençede seviyesine uygun teknikleri öğrenmeye devam eder.		
	Eserleri icra ederken tüm nüanslara dikkat edebilir ve teknik becerileri gelişmiştir.		
	Sazında acelite çalışmalarını yapacak seviyeye gelmiştir.		
	Nazariyat dersi desteği ile sazında taksim çalışmalarına Başlar.		
	Metronom kullanmadan icra etmeye Başlar.		
	Bireysel sunum hazırlığı yapar.		
	Lisans 3 seviyesine uygun klasik eserleri icra edebilir.		
Hafta-Tarih		Ders Konuları	İlgili Program Yeterliliği
1	15.09.2025 19.09.2025	Oryantasyon haftası.	
2	22.09.2025 26.09.2025	Geçmiş dönemdeki bazı eserlerin tekrarı	PY1- PY2- PY4
3	29.09.2025 03.10.2025	Dönemin gerektirdiği makamlardan eserlerin seçimi	PY1- PY2- PY4
4	06.10.2025	Klasik kemençede sol el - sağ el uyum ve senkron	PY1- PY2- PY4

	10.10.2025	çalışmaları.	
5	13.10.2025 17.10.2025	Klasik kemençede tranpoze çalışmaları	PY1- PY2- PY4
6	20.10.2025 24.10.2025	Taksim çalışmaları	PY1- PY2- PY4
7	27.10.2025 31.10.2025	Sınava hazırlık için seviyeye uygun eser seçimi.	PY1- PY2- PY4
8	03.11.2025 07.11.2025	Eser icra çalışmaları.	PY1- PY2- PY4
9	08.11.2025 16.11.2025	Ara Sınav	
10	17.11.2025 21.11.2025	Geçilmiş olan makamlarda alıştırma ve eser icrası.	PY1- PY2- PY4
11	24.11.2025 28.11.2025	İcralardaki Türk müziği tavrı	PY1- PY2- PY4
12	01.12.2025 05.12.2025	Eser icra çalışmaları.	PY1- PY2- PY4
13	08.12.2025 12.12.2025	Tartım ve acelite çalışmaları.	PY1- PY2- PY4
14	15.12.2025 19.12.2025	Final sınavı için eser seçimi.	PY1- PY2- PY4
	22.12.2025 26.12.2025	Eserlerin kontrolü ve icrası.	PY1- PY2- PY4
	29.12.2025 08.01.2026	DÖNEM SONU SINAVI	
	13.01.2026 21.01.2026	BÜTÜNLEME SINAVI	
Değerlendirme		Bu dersin değerlendirmesi, kaynak notalar ve derste yürütülen tartışmalar esas alınarak hazırlanacak olan çoktan seçmeli bir vize ve bir final aracılığıyla yapılacaktır. Vizenin ortalamaya katkısı % 40 finalinki ise % 60'tır. Geçme notu 100 üzerinden 60'tır.	

Makam Bil.	Etüt			Eser		Deşifre
Taksim 20	Entonasyon 10	Ritm 15	Teknik 15	Doğru İcra 10	Yorum 10	20
Örnek Sorular		- Cemil Bey'in Şedd-i araban makamındaki saz semaisini kız akorttan ve metronoma, nüanslara ve çarpmalara dikkat ederek çalınız. - Sadi Işıl'ın Segâh makamındaki saz semâisini kız akorttan, metronoma, nüanslara ve çarpmalara dikkat ederek çalınız. - Udi Nevres Bey'in Hüzzam makamındaki saz semaisi kız akorttan metronoma, nüanslara ve çarpmalara dikkat ederek çalınız.				
Cevap Anahtarı		- Sol el parmaklarının klavyeye dik olacak şekilde kullanılarak, sağ el ile de yayın düz çekilmesi sağlanarak mutlak seslerle ve Başlanılan metronom ile bitirilmesi şartıyla eserlerin icra edilmesi beklenir. - Eserleri icra ederken nüansları ve çarpmaları uygulaması beklenir.				

Kaynak Kitap/lar	
Yardımcı Kaynaklar ve Okuma Listesi	TRT resmi nota arşivindeki notalar.

Ritim Sazlar V GDK333

Öğretim Üyesi	Doç. Dr. Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI		
Oda Numarası	309		
Ofis Saatleri	08.00-17.00		
E-posta	gamze.koprulu@gop.edu.tr		
Ders Zamanı			
Derslik	Lisans III Dersliği		
Dersin Amacı	Bu ders ile; Meslek Çalgısı ile ilgili genel bilgilerin verilmesi, doğru oturuş, tutuş pozisyonlarının ve sağ ile sol el tutuşlarının ritim duygusunun kavratılarak okul-müzik eğitiminde kullanılabilecek ezgileri toplu icra becerisinin kazandırılması amaçlanmaktadır.		
Konu ve İlgili Kazanımlar	Meslek Çalgısında üfleme,yay, darb ve mızrap teknikleri Sazda verilmiş olan tatil ödevlerinin sunulması Dönemin gerektirdiği makamlardan/yörelerden eserlerin seçimine ve belirlenmesine yardımcı olur. İcra edeceği eserler için Nüans çalışmalarını sürdürür. Sazının ses bölgelerinde ikinci pozisyonda icra etmediği darb yoktur. Yardımsız akort yapabilir. Sazı için gerekli olan tüm ekipmanları doğru kullanmayı bilir. Sağ ve Sol el alıştırmaları Sazında sağ ve sol el için parmak egzersizlerinde Başarı sağlar. Etütler üzerinde performansın yanı sıra nüanslara da dikkat eder. 2,3,4,5,6,7,8,9,10 zamanlı usullerde, şed makamlardaki tüm eserleri icra eder ve bileşik makamları icra etmeye Başlar. Acelite ile ilgili alıştırmaları sürdürür. Türk müziğinde sık kullanılan nüans ve tekniklerde kendini geliştir. Sazını Türk müziği tavrı ile icra etmeyi bilir. İleri icracıları dinleme yöntemi ile taklit yeteneği gelişmiştir. Sazı ile ilgili metotlarının incelenmesi Yazılmış olan ve bulunabilen metotları elde etmiştir. Varyasyon bilgilerini sazında uygular. Deşifre çalışmalarını sürdürür. Sazındaki seviyesine uygun teknikleri öğrenmeye devam eder. Eserleri icra ederken tüm nüanslara dikkat edebilir ve teknik becerileri gelişmiştir. Sazında accelite çalışmalarını yapacak seviyeye gelmiştir. sazında usul geçkisi yapmayı öğrenir. Metronom kullanmadan icra etmeye Başlar. Bireysel sunum hazırlığı yapar. Lisans 3 seviyesine uygun bazı klasik eserleri icra edebilir.		
Hafta-Tarih	Ders Konuları	İlgili Program Yeterliliği	
1	15.09.2025 19.09.2025	Oryantasyon haftası.	
2	22.09.2025 26.09.2025	Geçmiş dönemdeki bazı eserlerin tekrarının yapılması.	PY1
3	29.09.2025 03.10.2025	Dönemin gerektirdiği makamlardan/yörelerden eserlerin seçimi ve belirlenmesi.	PY1
4	06.10.2025 10.10.2025	Sol el ile sağ el uyum ve senkron çalışmaları.	PY1
5	13.10.2025 17.10.2025	Varyasyon çalışmaları.	PY1
6	20.10.2025 24.10.2025	Uslu geçki örneklerinin gösterilmesi.	PY1

7	27.10.2025 31.10.2025	Sınava hazırlık için seviyeye uygun eser seçimi.	PY1
8	03.11.2025 07.11.2025	Eserlerin çalışılması.	PY1
9	08.11.2025 16.11.2025	Ara Snav	
10	17.11.2025 21.11.2025	Geçilmiş olan makamlarda alıştırma ve eser icrası.	PY1
11	24.11.2025 28.11.2025	İcralardaki Türk müziği tavrının öğretilmesi.	PY1
12	01.12.2025 05.12.2025	İcraların nüanslarına dikkat edilerek çalışılması.	PY1
13	08.12.2025 12.12.2025	Tartım ve acelite çalışmaları.	PY1
14	15.12.2025 19.12.2025	Final sınavı için eser seçimi.	PY1
	22.12.2025 26.12.2025	Eserlerin kontrolü ve icrası.	PY1
	29.12.2025 08.01.2026	DÖNEM SONU SINAVI	
	13.01.2026 21.01.2026	BÜTÜNLEME SINAVI	
Değerlendirme		Bu dersin değerlendirilmesi, kaynak notalar ve derste yürütülen tartışmalar esas alınarak hazırlanacak olan çoktan seçmeli bir vize ve bir final aracılığıyla yapılacaktır. Vizenin ortalamaya katkısı % 40 finalinki ise % 60'tır. Geçme notu 100 üzerinden 60'tır.	

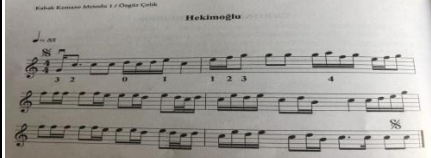
Makam Bil.	Etüt			Eser		Deşifre
Taksim 20	Entonasyon 10	Ritm 15	Teknik 15	Doğru İcra 10	Yorum 10	20
Örnek Sorular		-Tek vuruş usulünün el ve velveleli vuruluşlarının çalgı üzerinde icrası - Mevlevidevr-i-revanı usulünün el ve velveleli vuruluşlarının çalgı üzerinde icrası - Eser okuyarak mezkur usullerin vurulması - Mezkur usullere ait deşifre eser* - Öğrencinin edindiği bilgi dağarcığı içerisinde kendi ritim varyasyonunu ortaya koyması Raksan usulünün el ve velveleli vuruluşlarının çalgı üzerinde icrası Nim berefşan usulünün el ve velveleli vuruluşlarının çalgı üzerinde icrası				
Cevap Anahtarı		- Öğrencinin mezkur usulleri vurması beklenir. - Mezkur usulleri deşifre sırasında vurması beklenir. - Eser seslendirirken mezkur usulleri vurması beklenir. - Kendi ritim varyasyonunu ortaya koyması beklenir. - Davul, kudüm gibi farklı vurmalı çalgıları da icra etmesi beklenir. - Dinlediği eserlere uygun ritim Kalıpları ile eşlik edebilmesi beklenir.				
Kaynak Kitap/lar		Ritim Metodları				

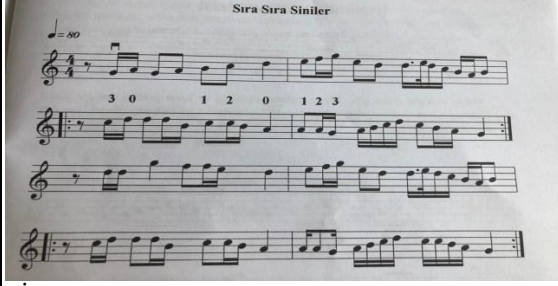
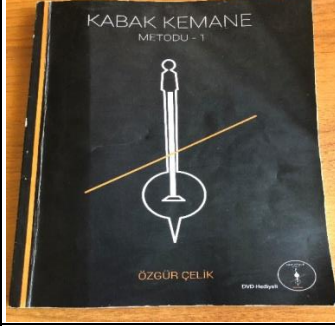
Yardımcı Kaynaklar ve Okuma Listesi	TRT resmi darb arşivleri (96000) adet nota.

Kabak Kemane V GDK 327

Öğretim Üyesi	Doç. Dr. Ahmet Hakan BAŞ		
Oda Numarası	310		
Ofis Saatleri	08.00-17.00		
E-posta	ahmethakan.bas@gop.edu.tr		
Ders Zamanı			
Derslik	Lisans III Dersliği		
Dersin Amacı	Bu derste Kabak Kemane ile ilgili genel bilgilerin verilmesi, doğru oturuş, tutuş pozisyonlarının ve sağ ile sol el tutuşlarının ritim duygusunun kavratılarak Türk Halk müziğinde kullanılan ezgilerin seslendirmesi ve toplu icra becerisinin kazandırılması amaçlanmaktadır.		
Konu ve İlgili Kazanımlar	Kemanede Zeybek Üslubu ve Tavrı		
	Zeybek yöresi üslubunda genel yay kullanımını gösterir.		
	Kemanede Ege Bölgesi'nde görünen ritmik ve melodik farkı uygular.		
	Yöre eserleri üzerinden deşifre geliştirir.		
	Zeybek yöresi üslubunda oluşan değişik tartımların yay kullanımını gösterir.		
	Zeybek yöresi halk ezgilerini yöre üslubuna uygun şekilde çalar.		
	Halk ezgilerini, egzersiz ve etütleri amacına uygun çalar.		
	Sol/sağ elinin bütün parmaklarını kullanmayı pekiştirecek çalışmalar yapar.		
	Kemanede Teke Üslubu ve Tavrı		
	Teke üslubunu/tavrını oluşturan genel yay kullanımını gösterir.		
	Sol elinin bütün parmaklarını kullanmayı geliştirici çalışmalar yapar.		
	Kemanenin bu yörede görünen ritmik ve melodik farkını uygular.		
	Yöre eserleri üzerinden deşifre geliştirir.		
	Teke yöresi üslubunda oluşan değişik tartımların yay kullanımını gösterir.		
	Halk ezgilerini, egzersiz ve etütleri amacına uygun çalar.		
	Sağ ve sol el koordinasyonunu geliştirme çalışmaları yapar.		
	Kemanede Azeri Üslubu ve Tavrı		
	Azeri eser üslubunda genel yay kullanımını gösterir		
	Sol elinin bütün parmaklarını kullanmayı geliştirme alıştırımları yapar.		
	Kemanenin bu yörede görünen ritmik ve melodik farkını uygular.		
	Yöre eserleri üzerinden deşifre geliştirir.		
	Azeri yöresi üslubunda oluşan değişik tartımların yay kullanımını gösterir.		
	Halk ezgilerini, egzersiz ve etütleri amacına uygun çalar.		
	Sağ ve sol el koordinasyonunu geliştirici çalışmalar yapar.		
Hafta-Tarih		Ders Konuları	İlgili Program Yeterliliği
1	15.09.2025 19.09.2025	Oryantasyon haftası.	
2	22.09.2025 26.09.2025	Kemanede Zeybek Üslubu ve Tavrı	PY1
3	29.09.2025 03.10.2025	Kemanede Zeybek Üslubu ve Tavrı	PY1
4	06.10.2025 10.10.2025	Kemanede Zeybek Üslubu ve Tavrı	PY1
5	13.10.2025 17.10.2025	Kemanede Zeybek Üslubu ve Tavrı	PY1
6	20.10.2025 24.10.2025	Kemanede Teke Üslubu ve Tavrı	PY1
7	27.10.2025 31.10.2025	Kemanede Teke Üslubu ve Tavrı	PY1
8	03.11.2025 07.11.2025	Kemanede Teke Üslubu ve Tavrı	PY1

9	08.11.2025 16.11.2025	Ara Sınav	
10	17.11.2025 21.11.2025	Kemanede Teke Üslubu ve Tavrı	PY1
11	24.11.2025 28.11.2025	Kemanede Teke Üslubu ve Tavrı	PY1
12	01.12.2025 05.12.2025	Kemanede Azeri Üslubu ve Tavrı	PY1
13	08.12.2025 12.12.2025	Kemanede Azeri Üslubu ve Tavrı	PY1
14	15.12.2025 19.12.2025	Kemanede Azeri Üslubu ve Tavrı	PY1
	22.12.2025 26.12.2025	Kemanede Azeri Üslubu ve Tavrı	PY1
	29.12.2025 08.01.2026	DÖNEM SONU SINAVI	
	13.01.2026 21.01.2026	BÜTÜNLEME SINAVI	
Değerlendirme		Bu dersin değerlendirmesi, kaynak notalar ve derste yürütülen tartışmalar esas alınarak hazırlanacak olan çoktan seçmeli bir vize ve bir final aracılığıyla yapılacaktır. Vizenin ortalamaya katkısı % 40 finalinki ise % 60'tır. Geçme notu 100 üzerinden 60'tır.	

Makam Bil.	Etüt			Eser		Deşifre
Taksim 20	Entonasyon 10	Ritm 15	Teknik 15	Doğru İcra 10	Yorum 10	20
Örnek Sorular		UYGULAMALI SINAV 1. Kabak Kemanede Teke türü uygulamaların genel özelliklerini belirtiniz? 2. Hekimoğlu ve Altın Hızma isimli eserleri icra ediniz. 3. Kabak Kemanede uygulanan süsleme tekniklerini sayınız? 4. Sıra Sıra Siniler ve Zeybek isimli eserleri icra ediniz.				
Cevap Anahtarı		Teke yöresi, Anadolu'nun güneybatısında yer alan, doğuda Antalya Körfezi ile batıda Fethiye Körfezi arasında KALan ve güney yönünde Akdeniz'e doğru uzanan bir bölgedir. Yöre "Teke" adını, 1277 yılında Karamanoğlu Mehmet Bey'in izniyle Teke Paşa'nın bugünkü Isparta, Burdur, Antalya ve civarında kurduğu beylikten almaktadır. Öğrenciden yöre tavrını icrada uygulaması beklenir.  Uygulamalı bir sınav olduğundan cevabı görsel ve işitsel olarak alınacaktır. İcra edilen alıştırma, ritim, entonasyon ve varsa acelite açısından değerlendirilecektir. Öğrenciden bu eserleri bu kurallara dikkat ederek ve uygun yay teknikleri ile icra etmesi beklenir. Trill, Çarpma ve Süsleme teknikleri. Öğrenciden yöre tavrını icrada uygulaması beklenir.				

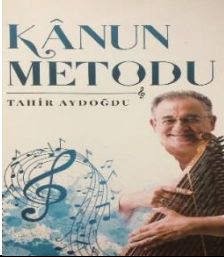
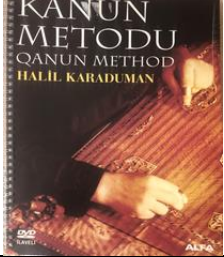
	 - İcra edilen alıştırma, ritim, entonasyon ve varsa acelite açısından değerlendirilecektir. Öğrenciden bu eserleri bu kurallara dikkat ederek ve uygun yay teknikleri ile icra etmesi beklenir.
Kaynak Kitap/lar	
Yardımcı Kaynaklar ve Okuma Listesi	TRT resmi nota arşivleri (96000) adet nota.

Kanun V GDK317

Öğretim Üyesi	Funda KEKLİK KAL		
Oda Numarası	302		
Ofis Saatleri	08.00-17.00		
E-posta	funda.KEKLİK KAL@gop.edu.tr		
Ders Zamanı			
Derslik	Lisans III Dersliği		
Dersin Amacı	Bu ders ile öğrencinin, Türk musikisinin temel çalgılarından kanunun Türk müzik kültüründeki yerini anlaması, kanun çalma tekniklerini kavraması ve uygulaması, kanunda Türk müziği eser dağarcığı oluşturmaları, saz repertuvarına yönelik eser dağarcığı oluşturmaları, bireysel ve grup çalışmalarında sorumluluk duygusunu kazanması ve ülkemizin musikî kültürüne hizmet etmesi amaçlanmaktadır.		
Konu ve İlgili Kazanımlar	Meslek çalgısında doğru oturuş, tutuş, parmak pozisyonu ve mızrap vuruşu Kanun sazında verilmiş olan tatil ödevlerinin sunulması Dönemin gerektirdiği makamlardan eserlerin seçimine ve belirlenmesine yardımcı olur. İcra edeceği eserler için nüans çalışmalarını sürdürür. Kanun sazında acelite çalışmalarına Başlar. Kanunu yardım almadan akort yapabilir. Kanun üzerinde farklı mızrap teknikleri öğrenmeye devam eder. Kanunda sağ ve sol el alıştırmaları Sazında sağ ve sol el için parmak egzersizlerinde Başarı sağlar. Eserler üzerinde performansın ve gereken eserlerdeki aceliyesinin yanı sıra nüanslara da dikkat eder. Zâvil, Şedd-i araban, Suz-idil, Bayâti araban, Segâh, Hüzzam, Hisar makamlardaki eserleri icra eder. Kanunda basit akor ve arpej çalışmalarına Başlar. Kanunda Türk müziğindeki sık kullanılan nüans ve tekniklerde kendini geliştirir. Kanunu Türk müziği tavrı ile icra etmeyi bilir. İleri icracıları dinleme yöntemi ile taklit yeteneği gelişmiştir. Kanun sazı ile ilgili metotların incelenmesi Yazılmış olan ve bulunabilen metotları elde etmiştir. Transpoze bilgilerini sazında uygular. Deşifre çalışmalarını sürdürür. Kanunda seviyesine uygun teknikleri öğrenmeye devam eder. Eserleri icra ederken tüm nüanslara dikkat edebilir ve teknik becerileri gelişmiştir. Sazında acelite çalışmalarını yapacak seviyeye gelmiştir. Nazariyat dersi desteği ile sazında taksim çalışmalarına Başlar. Metronom kullanmadan icra etmeye Başlar. Bireysel sunum hazırlığı yapar. Lisans 3 seviyesine uygun klasik eserleri icra edebilir.		
Hafta-Tarih	Ders Konuları	İlgili Program Yeterliliği	
1	15.09.2025 19.09.2025	Oryantasyon haftası.	
2	22.09.2025 26.09.2025	Geçmiş eserlerin tekrarı.	PY1- PY2- PY4
3	29.09.2025 03.10.2025	Zâvil peşrev (İsmail Hakkı Bey) çalışması.	PY1- PY2- PY4
4	06.10.2025 10.10.2025	Zâvil saz semaisi (İsmail Hakkı Bey) çalışması.	PY1- PY2- PY4
5	13.10.2025	Şedd-i araban peşrev (Cemil Bey) çalışması.	PY1- PY2- PY4

	17.10.2025		
6	20.10.2025 24.10.2025	Şedd-i araban saz semaisi (Cemil Bey) çalışması.	PY1- PY2- PY4
7	27.10.2025 31.10.2025	Suzidil peşrev (Tanburi Ali Efendi) çalışması.	PY1- PY2- PY4
8	03.11.2025 07.11.2025	Eserlerin tekrar çalışılması.	PY1- PY2- PY4
9	08.11.2025 16.11.2025	Ara Sınav	
10	17.11.2025 21.11.2025	Bayatıaraban saz semaisi (Rauf Yekta Bey) çalışması.	PY1- PY2- PY4
11	24.11.2025 28.11.2025	Bayatıaraban peşrev (Ulvi Erguner) çalışması.	PY1- PY2- PY4
12	01.12.2025 05.12.2025	Segâh saz semaisi (Sadi Işılây) çalışması.	PY1- PY2- PY4
13	08.12.2025 12.12.2025	Hüzzam saz semaisi (Udi Nevres Bey) ve (Refik Fersan) çalışması.	PY1- PY2- PY4
14	15.12.2025 19.12.2025	Hisar peşrev (Refik Fersan) çalışması.	PY1- PY2- PY4
	22.12.2025 26.12.2025	Eserlerin kontrolü ve icrası.	PY1- PY2- PY4
	29.12.2025 08.01.2026	DÖNEM SONU SINAVI	
	13.01.2026 21.01.2026	BÜTÜNLEME SINAVI	
Değerlendirme		Bu dersin değerlendirmesi, kaynak notalar ve derste yürütülen tartışmalar esas alınarak hazırlanacak olan çoktan seçmeli bir vize ve bir final aracılığıyla yapılacaktır. Vizenin ortalamaya katkısı % 40 finalinki ise % 60'tır. Geçme notu 100 üzerinden 60'tır.	

Makam Bil.	Etüt			Eser		Deşifre
Taksim 20	Entonasyon 10	Ritm 15	Teknik 15	Doğru İcra 10	Yorum 10	20
Örnek Sorular		- Cemil Bey'in Şedd-i araban makamındaki saz semaisini kız akorttan ve ders esnasında çalışılan metronoma, nüanslara ve çarpmalara dikkat ederek çalınız. - Sadi Işılây'ın Segâh makamındaki saz semâîsini kız akorttan, ders esnasında çalışılan metronoma, nüanslara ve çarpmalara dikkat ederek çalınız. - Udi Nevres Bey'in Hüzzam makamındaki saz semaisi kız akorttan, ders esnasında çalışılan metronoma, nüanslara ve çarpmalara dikkat ederek çalınız.				
Cevap Anahtarı		- Sağ ve sol el parmak pozisyonları, mızrap vuruşları, teknik beceriler ve metronoma dikkat ederek çalması beklenir. -Eserleri icra ederken tüm nüanslara, tüm çarpmalara ve transpozisyona dikkat ederek çalması beklenir.				

Kaynak Kitap/lar	 
Yardımcı Kaynaklar ve Okuma Listesi	TRT resmi nota arşivindeki notalar.

Keman V GDK311

Öğretim Üyesi	Doç. Dr. Banu GEBOLOĞLU		
Oda Numarası	306		
Ofis Saatleri	08.00-17.00		
E-posta	banu.gebologlu@gop.edu.tr		
Ders Zamanı			
Derslik	Lisans III Dersliği		
Dersin Amacı	Bu ders ile öğrencinin, Türk musikisinin temel çalgılarından kemanın Türk müzik kültüründeki yerini anlaması, keman çalma tekniklerini kavraması ve uygulaması, kemanda Türk müziği eser dağarcığı oluşturmaları, saz repertuvarına yönelik eser dağarcığı oluşturmaları, bireysel ve grup çalışmalarında sorumluluk duygusunu kazanması ve ülkemizin musik kültürüne hizmet etmesi amaçlanmaktadır.		
Konu ve İlgili Kazanımlar	Meslek çalgısında doğru tutuş, parmak pozisyonu ve yay teknikleri		
	Keman sazında verilmiş olan tatil ödevlerinin sunulması		
	Dönemin gerektirdiği makamlardan eserlerin seçimine ve belirlenmesine yardımcı olur.		
	İcra edeceği eserler için nüans çalışmalarını sürdürür.		
	Keman sazında acelite çalışmalarına Başlar.		
	Kemanı yardım almadan akort yapabilir.		
	Keman üzerinde konum geçişlerini öğrenmeye Başlar.		
	Kemanda sağ ve sol el alıştırması		
	Sazında sağ ve sol el için parmak egzersizlerinde Başarı sağlar.		
	Eserler üzerinde performansın ve gereken eserlerdeki acelitesinin yanı sıra nüanslara da dikkat eder.		
	2,3,4,5,6,7,8,9,10 zamanlı usullerde, Zâvil, Şedd-i araban, Suz-idil, Bayâti araban, Segâh, Hüzam, Hisar makamlardaki eserleri icra eder.		
	Kemanda basit akor ve arpej çalışmalarına Başlar.		
	Kemanda Türk müziğindeki sık kullanılan nüans ve tekniklerde kendini geliştirir.		
	Kemanı Türk müziği tavrı ile icra etmeyi bilir.		
	İleri icracıları dinleme yöntemi ile taklit yeteneği gelişmiştir.		
	Keman sazı ile ilgili metotların incelenmesi		
	Yazılmış olan ve bulunabilen metotları elde etmiştir.		
	Transpoze bilgilerini sazında uygular.		
	Deşifre çalışmalarını sürdürür.		
	Kemanda seviyesine uygun teknikleri öğrenmeye devam eder.		
	Eserleri icra ederken tüm nüanslara dikkat edebilir ve teknik becerileri gelişmiştir.		
	Sazında acelite çalışmalarını yapacak seviyeye gelmiştir.		
	Nazariyat dersi desteği ile sazında taksim çalışmalarına Başlar.		
	Metronom kullanmadan icra etmeye Başlar.		
	Bireysel sunum hazırlığı yapar.		
	Lisans 3 seviyesine uygun klasik eserleri icra edebilir.		
Hafta-Tarih		Ders Konuları	İlgili Program Yeterliliği
1	15.09.2025 19.09.2025	Oryantasyon haftası.	
2	22.09.2025 26.09.2025	Geçmiş eserlerin tekrarı.	PY1- PY2- PY4
3	29.09.2025 03.10.2025	Zâvil peşrev (İsmail Hakkı Bey) çalışması.	PY1- PY2- PY4
4	06.10.2025 10.10.2025	Zâvil saz semaisi (İsmail Hakkı Bey) çalışması.	PY1- PY2- PY4
5	13.10.2025	Şedd-i araban peşrev (Cemil Bey) çalışması.	PY1- PY2- PY4

	17.10.2025		
6	20.10.2025 24.10.2025	Şedd-i araban saz semaisi (Cemil Bey) çalışması.	PY1- PY2- PY4
7	27.10.2025 31.10.2025	Suzidil peşrev (Tanburi Ali Efendi) çalışması.	PY1- PY2- PY4
8	03.11.2025 07.11.2025	Eserlerin tekrar çalışılması.	PY1- PY2- PY4
9	08.11.2025 16.11.2025	Ara Sınav	
10	17.11.2025 21.11.2025	Bayatiaraban saz semaisi (Rauf Yekta Bey) çalışması.	PY1- PY2- PY4
11	24.11.2025 28.11.2025	Bayatiaraban peşrev (Ulvi Erguner) çalışması.	PY1- PY2- PY4
12	01.12.2025 05.12.2025	Segâh saz semaisi (Sadi Işılây) çalışması.	PY1- PY2- PY4
13	08.12.2025 12.12.2025	Hüzzam saz semaisi (Udi Nevres Bey) ve (Refik Fersan) çalışması.	PY1- PY2- PY4
14	15.12.2025 19.12.2025	Hisar peşrev (Refik Fersan) çalışması.	PY1- PY2- PY4
	22.12.2025 26.12.2025	Eserlerin kontrolü ve icrası.	PY1- PY2- PY4
	29.12.2025 08.01.2026	DÖNEM SONU SINAVI	
	13.01.2026 21.01.2026	BÜTÜNLEME SINAVI	
Değerlendirme		Bu dersin değerlendirmesi, kaynak notalar ve derste yürütülen tartışmalar esas alınarak hazırlanacak olan çoktan seçmeli bir vize ve bir final aracılığıyla yapılacaktır. Vizenin ortalamaya katkısı % 40 finalinki ise % 60'tır. Geçme notu 100 üzerinden 60'tır.	
Örnek Sorular		- Cemil Bey'in Şedd-i araban makamındaki saz semaisini kız akorttan ve ders esnasında çalışılan metronoma, nüanslara ve çarpmalara dikkat ederek çalınız.	

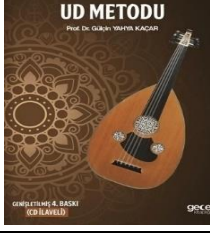
Makam Bil.	Etüt			Eser		Deşifre
	Entonasyon	Ritm	Teknik	Doğru İcra	Yorum	
Taksim 20	10	15	15	10	10	20
Cevap Anahtarı		- Duruş, tutuş, sağ ve sol el parmak pozisyonları, yay tutma, yay çekme, teknik beceriler ve dikkat edilerek çalınır. - Eseri icra ederken yay kullanımı ve entonasyon ve metronoma çok dikkat edilmeli, gerekli teknik kurallara uyulmaya çalışılmalıdır.				
Kaynak Kitap/lar		Türk Müziğinde Keman Metodu - Aydın ÖZEN				
Yardımcı Kaynaklar ve Okuma Listesi		Programda yer alan makamlar ile ilgili taksimlere ilişkin internet kaynaklı videolar				

UD V GDK315

Öğretim Üyesi	Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL		
Oda Numarası	304		
Ofis Saatleri	08.00-17.00		
E-posta	aziz.destegul@gop.edu.tr		
Ders Zamanı			
Derslik	Lisans III Dersliği		
Dersin Amacı	Bu ders ile öğrencinin, Türk musikisinin temel çalgılarından udun Türk musiki kültüründeki yerini anlaması, ud çalma tekniklerini kavraması ve uygulaması, udda Türk müziği eser dağarcığı oluşturmaya, saz repertuvarına yönelik eser dağarcığı oluşturmaya, bireysel ve grup çalışmalarında sorumluluk duygusunu kazanması ve ülkemizin musiki kültürüne hizmet etmesi amaçlanmaktadır.		
Konu ve İlgili Kazanımlar	Meslek çalgısında doğru oturuş, tutuş, parmak pozisyonu ve mızrap vuruşu Ud sazında verilmiş olan tatil ödevlerinin sunulması Dönemin gerektirdiği makamlardan eserlerin seçimine ve belirlenmesine yardımcı olur. İcra edeceği eserler için nüans çalışmalarını sürdürür. Ud sazında acelite çalışmalarına Başlar. Udda yardım almadan akort yapabilir. Ud üzerinde farklı mızrap teknikleri öğrenmeye devam eder. Udda sağ ve sol el alıştırmaları Sazında sağ ve sol el için parmak egzersizlerinde Başarı sağlar. Eserler üzerinde performansın ve gereken eserlerdeki acelitesinin yanı sıra nüanslara da dikkat eder. 2,3,4,5,6,7,8,9,10 zamanlı usullerde, Zâvil, Şedd-i araban, Suz-idil, Bayâti araban, Segâh, Hüzam, Hisar makamlardaki eserleri icra eder. Udda basit akor ve arpej çalışmalarına Başlar. UddaTürk müziğindeki sık kullanılan nüans ve tekniklerde kendini geliştirir. Udda Türk müziği tavrı ile icra etmeyi bilir. İleri icracıları dinleme yöntemi ile taklit yeteneği gelişmiştir. Udda sazı ile ilgili metotların incelenmesi Yazılmış olan ve bulunabilen metotları elde etmiştir. Transpoze bilgilerini sazında uygular. Deşifre çalışmalarını sürdürür. Udda seviyesine uygun teknikleri öğrenmeye devam eder. Eserleri icra ederken tüm nüanslara dikkat edebilir ve teknik becerileri gelişmiştir. Sazında acelite çalışmalarını yapacak seviyeye gelmiştir. Nazariyat dersi desteği ile sazında taksim çalışmalarına Başlar. Metronom kullanmadan icra etmeye Başlar. Bireysel sunum hazırlığı yapar. Lisans 3 seviyesine uygun klasik eserleri icra edebilir.		
Hafta-Tarih	Ders Konuları	İlgili Program Yeterliliği	
1	15.09.2025 19.09.2025	Oryantasyon haftası.	
2	22.09.2025 26.09.2025	Geçmiş dönemdeki bazı eserlerin tekrarının yapılması.	PY1- PY2- PY4
3	29.09.2025 03.10.2025	Dönemin gerektirdiği makamlardan eserlerin seçimi ve belirlenmesi.	PY1- PY2- PY4
4	06.10.2025 10.10.2025	Udda sol el ile sağ el uyum ve senkron çalışmaları.	PY1- PY2- PY4

5	13.10.2025 17.10.2025	Udda arpej ve akor çalışmaları	PY1- PY2- PY4
6	20.10.2025 24.10.2025	Taksim çalışmaları ve örneklerinin gösterilmesi.	PY1- PY2- PY4
7	27.10.2025 31.10.2025	Sınava hazırlık için seviyeye uygun eser seçimi.	PY1- PY2- PY4
8	03.11.2025 07.11.2025	Eserlerin çalışılması.	PY1- PY2- PY4
9	08.11.2025 16.11.2025	Ara Sınav	
10	17.11.2025 21.11.2025	Geçilmiş olan makamlarda alıştırma ve eser icrası.	PY1- PY2- PY4
11	24.11.2025 28.11.2025	İcralardaki Türk müziği tavrının öğretilmesi.	PY1- PY2- PY4
12	01.12.2025 05.12.2025	İcraların nüanslarına dikkat edilerek çalışılması.	PY1- PY2- PY4
13	08.12.2025 12.12.2025	Tartım ve acelite çalışmaları.	PY1- PY2- PY4
14	15.12.2025 19.12.2025	Final sınavı için eser seçimi.	PY1- PY2- PY4
	22.12.2025 26.12.2025	Eserlerin kontrolü ve icrası.	PY1- PY2- PY4
	29.12.2025 08.01.2026	DÖNEM SONU SINAVI	
	13.01.2026 21.01.2026	BÜTÜNLEME SINAVI	
Değerlendirme		Bu dersin değerlendirmesi, kaynak notalar ve derste yürütülen tartışmalar esas alınarak hazırlanacak olan çoktan seçmeli bir vize ve bir final aracılığıyla yapılacaktır. Vizenin ortalamaya katkısı % 40 finalinki ise % 60'tır. Geçme notu 100 üzerinden 60'tır.	

Makam Bil.	Etüt			Eser		Deşifre
Taksim 20	Entonasyon 10	Ritm 15	Teknik 15	Doğru İcra 10	Yorum 10	20
Örnek Sorular		UYGULAMALI SINAV - Cemil Bey'in Şedd-i araban makamındaki saz semaisini kız akorttan ve ders esnasında çalışılan metronoma, nüanslara ve çarpmalara dikkat ederek çalınız. - Sadi Işıl'ın Segâh makamındaki saz semâîsini kız akorttan, ders esnasında çalışılan metronoma, nüanslara ve çarpmalara dikkat ederek çalınız. - Udi Nevres Bey'in Hüzzam makamındaki saz semaisi kız akorttan, ders esnasında çalışılan metronoma, nüanslara ve çarpmalara dikkat ederek çalınız.				
Cevap Anahtarı		- Sağ ve sol el parmak pozisyonları, mızrap vuruşları, teknik beceriler ve metronoma dikkat edilerek çalınır. -Eseri icra ederken tüm nüanslara, tüm çarpmalara ve transpozisyona dikkat edilerek çalınır.				

Kaynak Kitap/lar	 
Yardımcı Kaynaklar ve Okuma Listesi	TRT resmi nota arşivindeki notalar.

BAĞLAMA V GDK325

Öğretim Üyesi	Dr. Öğr. Üyesi Ali Orhan DÖNMEZ		
Oda Numarası	307		
Ofis Saatleri	08.00-17.00		
E-posta	Orhan.donmez@gop.edu.tr		
Ders Zamanı			
Derslik	Lisans III Dersliği		
Dersin Amacı	Bu ders ile öğrencinin, Türk halk müziğinin temel çalgısı bağlamanın Türk müziği kültüründeki yerini anlaması, bağlama çalma tekniklerini kavraması ve uygulaması, bağlamada Türk halk müziği eser dağarcığı oluşturmaları, saz repertuarına yönelik eser dağarcığı oluşturmaları, bireysel ve grup çalışmalarında sorumluluk duygusunu kazanması ve ülkemizin müzik kültürüne hizmet etmesi amaçlanmaktadır..		
Konu ve İlgili Kazanımlar	Meslek çalgısında doğru oturuş, tutuş, parmak pozisyonu ve mızrap vuruşu		
	Bağlamada verilmiş olan tatil ödevlerinin sunulması		
	Dönemin gerektirdiği yöresel tavırlarla ilgili eserlerin seçimine ve belirlenmesine yardımcı olur.		
	İcra edeceği eserler için nüans çalışmalarını sürdürür.		
	Bağlamada konya tavrını öğrenir		
	Bağlamada konya tavırlarını icra etmeye Başlar		
	Bağlamada konya yöresi türkülerini icra eder		
	Bağlamada sağ ve sol el alıştırmaları		
	Sazında sağ ve sol el için parmak egzersizlerinde Başarı sağlar.		
	Eserler üzerinde performansın ve gereken eserlerdeki aceliyetinin yanı sıra nüanslara da dikkat eder.		
	Bağlamada konya yöresi tavrı ile ilgili ezgiler icra etmeye devam eder		
	Bağlamada konya yöresi tavrına devam eder		
	Bağlamada sık kullanılan nüans ve tekniklerde kendini geliştir.		
	Bağlamada konya yöresi tavrı devam eder.		
	İleri icracıları dinleme yöntemi ile taklit yeteneği gelişmiştir.		
	Bağlamada ilgili metotların incelenmesi		
	Yazılmış olan ve bulunabilen metotları elde etmiştir.		
	Transpoze bilgilerini sazında uygular.		
	Deşifre çalışmalarını sürdürür.		
	Bağlamada seviyesine uygun teknikleri öğrenmeye devam eder.		
	Eserleri icra ederken tüm nüanslara dikkat edebilir ve teknik becerileri gelişmiştir.		
	Sazında acelite çalışmalarını yapacak seviyeye gelmiştir.		
	Nazariyat dersi desteği ile sazında açış çalışmalarına Başlar.		
	Metronom kullanmadan icra etmeye Başlar.		
	Bireysel sunum hazırlığı yapar.		
	Lisans 3 seviyesine uygun eserleri icra edebilir.		
Hafta-Tarih		Ders Konuları	İlgili Program Yeterliliği
1	15.09.2025 19.09.2025	Oryantasyon haftası.	
2	22.09.2025 26.09.2025	Geçmiş dönemdeki bazı eserlerin tekrarının yapılması.	PY1- PY2- PY4
3	29.09.2025 03.10.2025	Dönemin gerektirdiği tavırlardan eserlerin seçimi ve belirlenmesi.	PY1- PY2- PY4
4	06.10.2025 10.10.2025	Bağlamada sol el ile sağ el uyum ve senkron çalışmaları.	PY1- PY2- PY4
5	13.10.2025 17.10.2025	Bağlamada yöresel tavırlar çalışmaları	PY1- PY2- PY4

6	20.10.2025 24.10.2025	Açış çalışmaları ve örneklerinin gösterilmesi.	PY1- PY2- PY4
7	27.10.2025 31.10.2025	Sınava hazırlık için seviyeye uygun eser seçimi.	PY1- PY2- PY4
8	03.11.2025 07.11.2025	Eserlerin çalışılması.	PY1- PY2- PY4
9	08.11.2025 16.11.2025	Ara Sınav	
10	17.11.2025 21.11.2025	Geçilmiş olan tavrılarda alıştırma ve eser icrası.	PY1- PY2- PY4
11	24.11.2025 28.11.2025	İcralardaki thm bağlama tavrının öğretilmesi.	PY1- PY2- PY4
12	01.12.2025 05.12.2025	İcraların nüanslarına dikkat edilerek çalışılması.	PY1- PY2- PY4
13	08.12.2025 12.12.2025	Tavir ve acelite çalışmaları.	PY1- PY2- PY4
14	15.12.2025 19.12.2025	Final sınavı için eser seçimi.	PY1- PY2- PY4
	22.12.2025 26.12.2025	Eserlerin kontrolü ve icrası.	PY1- PY2- PY4
	29.12.2025 08.01.2026	DÖNEM SONU SINAVI	
	13.01.2026 21.01.2026	BÜTÜNLEME SINAVI	

Değerlendirme

Bu dersin değerlendirmesi, kaynak notalar ve derste yürütülen tartışmalar esas alınarak hazırlanacak olan çoktan seçmeli bir vize ve bir final aracılığıyla yapılacaktır. Vizenin ortalamaya katkısı % 40 finalinki ise % 60'tır. Geçme notu 100 üzerinden 60'tır.

YÖRESEL TAVİR UYGULAMA (25 P)	RİTME UYGUNLUK VE HIZ (25 P)	ESERİN İCRA VE YORUMU (25 P)	TEMİZ BASKI VE HAKİMİYET (25 P)	TOPLAM (100 P)

Örnek Sorular	1. İcra edeceğiniz bir eserin başında taksim yapınız daha sonra eseri icra ediniz. Uygulamalı bir sınav olduğundan cevabı görsel ve işitsel olarak alınacaktır. 2. Önünüze koyulmuş olan deşifreyi icra ediniz. İcra edilen eser, ritim, yöresel tavir uslub açısından değerlendirilecektir.
Cevap Anahtarı	Uygulama ağırlıklı bir ders olduğundan eldeki kriterlere göre değerlendirme yapılacaktır.
Kaynak Kitap/lar	Bireysel ders notları ve Thm notaları
Yardımcı Kaynaklar ve Okuma Listesi	TRT resmi nota arşivindeki notalar.

Öğretim Üyesi	Öğr. Gör. ÖMER ZEKİ URHAN		
Oda Numarası	419		
Ofis Saatleri	08.00-17.00		
E-posta	omer.URHAN@gop.edu.tr		
Ders Zamanı			
Derslik	Lisans III Dersliği		
Dersin Amacı	Bu ders ile öğrencinin, Türk musikisinin temel çalgılarından klarnetin Türk müzik kültüründeki yerini anlaması, klarnet çalma tekniklerini kavraması ve uygulaması, klarnette Türk müziği eser dağarcığı oluşturmaları, saz repertuarına yönelik eser dağarcığı oluşturmaları, bireysel ve grup çalışmalarında sorumluluk duygusunu kazanması ve ülkemizin musikî kültürüne hizmet etmesi amaçlanmaktadır.		
Konu ve İlgili Kazanımlar	Meslek çalgısında doğru oturuş, tutuş, parmak pozisyonu ve üfleme teknikleri		
	Klarnet sazında verilmiş olan tatil ödevlerinin sunulması		
	Dönemin gerektirdiği makamlardan eserlerin seçimine ve belirlenmesine yardımcı olur.		
	İcra edeceği eserler için nüans çalışmalarını sürdürür.		
	Klarnet sazında acelite çalışmalarına Başlar.		
	Klarnet parçalarını doğru birleştirir, bek üzerinde kamışın konumunu ayarlar.		
	Klarnet üzerinde farklı üfleme teknikleri öğrenmeye devam eder.		
	Klarnette dilli , bağlı ve glisansdolı alıştırma		
	Sazında parmak ve üfleme egzersizlerinde Başarı sağlar.		
	Eserler üzerinde performansın ve gereken eserlerdeki aceliyesinin yanı sıra nüanslara da dikkat eder.		
	Zâvil, Şedd-i araban, Suz-idil, Bayâti araban, Segâh, Hüzzam, Hisar makamlardaki eserleri icra eder.		
	Klarnette glisansdo çalışmalarına Başlar.		
	Klarnette Türk müziğindeki sık kullanılan nüans ve tekniklerde kendini geliştir.		
	Klarneti Türk müziği tavrı ile icra etmeyi bilir.		
	İleri icracıları dinleme yöntemi ile taklit yeteneği gelişmiştir.		
	Klarnet sazı ile ilgili metotların incelenmesi		
	Yazılmış olan ve bulunabilen metotları elde etmiştir.		
	Transpoze bilgilerini sazında uygular.		
	Deşifre çalışmalarını sürdürür.		
	Klarnette seviyesine uygun teknikleri öğrenmeye devam eder.		
	Eserleri icra ederken tüm nüanslara dikkat edebilir ve teknik becerileri gelişmiştir.		
	Sazında acelite çalışmalarını yapacak seviyeye gelmiştir.		
	Nazariyat dersi desteği ile sazında taksim çalışmalarına Başlar.		
	Metronom kullanmadan icra etmeye Başlar.		
	Bireysel sunum hazırlığı yapar.		
	Lisans 3 seviyesine uygun klasik eserleri icra edebilir.		
Hafta-Tarih	Ders Konuları	İlgili Program Yeterliliği	
1	15.09.2025 19.09.2025	Oryantasyon haftası.	
2	22.09.2025 26.09.2025	Geçmiş eserlerin tekrarı.	PY1- PY2- PY4
3	29.09.2025 03.10.2025	Zâvil peşrev (İsmail Hakkı Bey) çalışması.	PY1- PY2- PY4
4	06.10.2025	Zâvil saz semaisi (İsmail Hakkı Bey) çalışması.	PY1- PY2- PY4

	10.10.2025		
5	13.10.2025 17.10.2025	Şedd-i araban peşrev (Cemil Bey) çalışması.	PY1- PY2- PY4
6	20.10.2025 24.10.2025	Şedd-i araban saz semaisi (Cemil Bey) çalışması.	PY1- PY2- PY4
7	27.10.2025 31.10.2025	Suzidil peşrev (Tanburi Ali Efendi) çalışması.	PY1- PY2- PY4
8	03.11.2025 07.11.2025	Eserlerin tekrar çalışılması.	PY1- PY2- PY4
9	08.11.2025 16.11.2025	Ara Sınav	
10	17.11.2025 21.11.2025	Bayatiaraban saz semaisi (Rauf Yekta Bey) çalışması.	PY1- PY2- PY4
11	24.11.2025 28.11.2025	Bayatiaraban peşrev (Ulvi Erguner) çalışması.	PY1- PY2- PY4
12	01.12.2025 05.12.2025	Segâh saz semaisi (Sadi Işlay) çalışması.	PY1- PY2- PY4
13	08.12.2025 12.12.2025	Hüzzam saz semaisi (Udi Nevres Bey) ve (Refik Fersan) çalışması.	PY1- PY2- PY4
14	15.12.2025 19.12.2025	Hisar peşrev (Refik Fersan) çalışması.	PY1- PY2- PY4
	22.12.2025 26.12.2025	Eserlerin kontrolü ve icrası.	PY1- PY2- PY4
	29.12.2025 08.01.2026	DÖNEM SONU SINAVI	
	13.01.2026 21.01.2026	BÜTÜNLEME SINAVI	
Değerlendirme		Bu dersin değerlendirmesi, kaynak notalar ve derste yürütülen tartışmalar esas alınarak hazırlanacak olan çoktan seçmeli bir vize ve bir final aracılığıyla yapılacaktır. Vizenin ortalamaya katkısı % 40 finalinki ise % 60'tır. Geçme notu 100 üzerinden 60'tır.	

Makam Bil.	Etüt			Eser		Deşifre
Taksim 20	Entonasyon 10	Ritm 15	Teknik 15	Doğru İcra 10	Yorum 10	20
Örnek Sorular		UYGULAMALI SINAV -Cemil Bey'in Şedd-i araban makamındaki saz semaisini kız akorttan, nota üzerindeki metronoma, nüanslara ve çarpmalara dikkat ederek çalınız. -Sadi Işlay'ın Segâh makamındaki saz semâisini kız akorttan, nota üzerindeki metronoma, nüanslara ve çarpmalara dikkat ederek çalınız. - Udi Nevres Bey'in Hüzzam makamındaki saz semaisini kız akorttan, nota üzerindeki metronoma, nüanslara ve çarpmalara dikkat ederek çalınız.				
Cevap Anahtarı		-Dil vurma, vibrato, glisansdo ve çarpmalı teknik becerilere ve metronoma dikkat edilerek icra yapılır. -Eseri icra ederken tüm nüanslara, tüm çarpmalara vetranspozisyona dikkat edilerek çalınır.				

Kaynak Kitap/lar	
Yardımcı Kaynaklar ve Okuma Listesi	TRT resmi nota arşivindeki notalar.

Türk Sanat Müziği Solfej ve Nazariyatı V GDK335

Öğretim Üyesi	Öğr. Gör. Aziz DESTEÜL		
Oda Numarası	304		
Ofis Saatleri	08.00-17.00		
E-posta	aziz.destegul@gop.edu.tr		
Ders Zamanı			
Derslik	Lisans III Dersliği		
Dersin Amacı	Geleneksek Türk Müziği ses ve perde dizgelerini öğrenip yine bu dizgelerden oluşan aralık, dörtlü, beşli kavramları ışığında makam bilgisini öğrenip seslendirmede kullanabilme ve bu makamları tanımayı amaçlamaktadır.		
Konu ve İlgili Kazanımlar	Nota Eğitimi		
	Seslendirmesi zor olan alıştırılmalarda Başarı sağlar.		
	Değiştirici işaretler ile ilgili solfejleri yapmayı bilir.		
	12 zamanlıya kadar usulleri bilir.		
	Ritim çalışmalarında Başarı sağlar.		
	İşitme çalışmalarında Başarı sağlar.		
	10 ölçülük dikteyi duyarak en az %90 Başarı sağlar.		
	Solfej Okuma		
	Okunması zor olan solfej alıştırılmalarda Başarı sağlar.		
	Makamsal ezgileri % 90 okur.		
	Zor seviyeli etüdleri okumaya Başlar.		
	Ritim diktesindeki tartımları bilir.		
	Usulleri duymaya Başlar.		
	Makam Analizi		
	Duyduğu makamı tanıır.		
	Makamların analizini yapar.		
	Dörtlü beşli tasnifi yapar.		
	Ezgi oluşturmaya Başlar.		
Hafta-Tarih		Ders Konuları	İlgili Program Yeterliliği
1	15.09.2025 19.09.2025	Oryantasyon haftası.	
2	22.09.2025 26.09.2025	Zavil Makamı	PY5
3	29.09.2025 03.10.2025	Şeddi araban Makamı	PY5
4	06.10.2025 10.10.2025	Şeddi araban Makamında etüt çalışmaları	PY5
5	13.10.2025 17.10.2025	Suzidil Makamı	PY5
6	20.10.2025 24.10.2025	Suzidil Makamında etüt çalışmaları	PY5
7	27.10.2025 31.10.2025	Bayatî araban Makamı	PY5
8	03.11.2025 07.11.2025	Etüt ve seyir çalışmaları	PY5
9	08.11.2025 16.11.2025	Ara Sınav	
10	17.11.2025 21.11.2025	Segâh Makamı	PY5
11	24.11.2025 28.11.2025	Hüzzam Makamı	PY5
12	01.12.2025 05.12.2025	Segâh ve Hüzzam Makamlarında etüt çalışmaları	PY5
13	08.12.2025 12.12.2025	Hisar ve Hisarbuselik Makamları	PY5

14	15.12.2025 19.12.2025	Hisar ve Hisarbuselik Makamlarında etüt çalışmaları	PY5
	22.12.2025 26.12.2025	Genel Tekrar	PY5
	29.12.2025 08.01.2026	DÖNEM SONU SINAVI	
	13.01.2026 21.01.2026	BÜTÜNLEME SINAVI	
Değerlendirme		Bu dersin değerlendirmesi, kaynak notalar ve derste yürütülen tartışmalar esas alınarak hazırlanacak olan çoktan seçmeli bir vize ve bir final aracılığıyla yapılacaktır. Vizenin ortalamaya katkısı %40finalinki ise %60'tır. Geçme notu 100 üzerinden 60'tır.	

YAZILI			SÖZLÜ			
Makam tanıma	Makam göçürme	Kavram tanımı	Deşifre			Makam seyri
			Usul bulma	Makam bulma	Seslendirme	
25	10	15	5	5	20	20
Örnek Sorular		YAZILI SINAV -Makam kavramını anlamlı cümle oluşturacak şekilde açıklayınız. -Duyduğunuz ezginin hangi makama ait olduğunu yazınız. -Duyduğunuz ezgiyi süre ve sesleriyle porte üzerine yazınız. UYGULAMA SINAVI -Şeddiaraban makamında bir seyir yapın. - Gördüğünüz ezginin hangi makama ait olduğunu ve hangi usulde olduğunu söyleyiniz. -Gördüğünüz ezgiyi usulüyle seslendiriniz. YAZILI SINAV -Perde kavramını anlamlı cümle oluşturacak şekilde açıklayınız. -Duyduğunuz ezginin hangi makama ait olduğunu yazınız. -Duyduğunuz ezgiyi süre ve sesleriyle porte üzerine yazınız. UYGULAMA SINAVI -Hüzzam makamında bir seyir yapın. - Gördüğünüz ezginin hangi makama ait olduğunu ve hangi usulde olduğunu söyleyiniz. -Gördüğünüz ezgiyi usulüyle seslendiriniz				
Cevap Anahtarı		YAZILI SINAV CEVAPLARI -Kendine has perde ve aralıklardan oluşan müzik dizilerinde özel ezgi dolanımıyla(Seyir) meydana getirilen ezginin mutlak suretle karar perdesinde sonlandırılmasıyla ortaya çıkan duygudur. -Ezginin ait olduğu makamın yalnızca ismini yazması beklenir. -İcra edilen ezginin usulüyle birlikte ses ve sürelerini duyduğu ezgiyle birebir aynı yazması beklenir. UYGULAMA SINAVI CEVAPLARI -Şeddiaraban makamının seyir özelliklerini gösterecek şekilde ritimsiz olarak ezgi oluşturması beklenir. - Ezginin, donanımını ve karar perdesini göz önünde bulundurarak, hangi makama ait olduğunu söylemesi beklenir. Ayrıca ölçü içindeki tartımlardan yararlanarak ezginin usulünü söylemesi beklenir. -Usule uygun olarak gördüğü ezgiyi sesleri ve süreleriyle seslendirmesi beklenir. YAZILI SINAV CEVAPLARI - Perde: Türk müziğinde frekansı sabit olmayan ancak belli bir frekans aralığına sahip seslerdir. -Ezginin ait olduğu makamın yalnızca ismini yazması beklenir. -İcra edilen ezginin usulüyle birlikte ses ve sürelerini duyduğu ezgiyle				

	birebir aynı yazması beklenir. UYGULAMA SINAVI CEVAPLARI -Hüzzam makamının seyir özelliklerini gösterecek şekilde ritimsiz olarak ezgi oluşturmaı beklenir. - Ezginin, donanımını ve karar perdesini göz önünde bulundurarak, hangi makama ait olduğunu söylemesi beklenir. Ayrıca ölçü içindeki tartımlardan yararlanarak ezginin usulünü söylemesi beklenir. -Usule uygun olarak gördüğü ezgiyi sesleri ve süreleriyle seslendirmesi beklenir.
Kaynak Kitap/lar	
Yardımcı Kaynaklar ve Okuma Listesi	

Türk Halk Müziği Solfej ve Nazariyatı V GDK 303

Öğretim Üyesi	Prof. Dr. Nuh Fikri SOYSAL		
Oda Numarası	308		
Ofis Saatleri	08.00-17.00		
E-posta	nuhfikri.soysal@gop.edu.tr		
Ders Zamanı			
Derslik	Lisans III Dersliği		
Dersin Amacı	Bu dersin amacı, T.H.M. ezgilerinin oluşturan Metrik yapı, melodik yapı ve söz (şiir) yapısının anlaşılabilmesi amacı ile; Anadolu'da farklı bölgelerde icra edilen bu müzik eserlerinin tahlil edilmesi, 2 zamanlı ezgilerden Başlayarak en büyük usullü olan ezgileri tanımak ve bu ezgilerin çalış, söyleyiş biçimlerini dikte ederek anlaşılmasını sağlamak		
Konu ve İlgili Kazanımlar	Halk Müziği ezgilerini dikte ederek analizini yapabilmesi.		
	Kendi Ana Sanat dalı olan T.H.Müziğini daha iyi tanımak ve öğrenmek		
	Mevcut Halk Müziği ezgilerini dikte ederek seslendirme ve icra etmede kolaylık sağlanması.		
Hafta-Tarih	Ders Konuları	İlgili Program Yeterliliği	
1	15.09.2025 19.09.2025	Oryantasyon haftası.	
2	22.09.2025 26.09.2025	T.H.M.de Karma Usullerin oluşumu ve 10 zamanlı karma usulün ölçü kuruluşu 3+2+3+2 olan ezgilerin örnek dikte çalışmaları.	PY5
3	29.09.2025 03.10.2025	T.H.M.de Karma Usullerin oluşumu ve 10 zamanlı karma usulün ölçü kuruluşu 3+2+3+2 olan ezgilerin örnek dikte çalışmaları.	PY5
4	06.10.2025 10.10.2025	T.H.M.nde 10 zamanlı karma usulün ölçü kuruluşu 2+3+3+2 olan ezgilerin örnek dikte çalışmaları.	PY5
5	13.10.2025 17.10.2025	T.H.M.nde 10 zamanlı karma usulün ölçü kuruluşu 2+3+3+2 olan ezgilerin örnek dikte çalışmaları.	PY5
6	20.10.2025 24.10.2025	T.H.M.nde 10 zamanlı karma usulün ölçü kuruluşu 3+2+2+3 olan ezgilerin örnek dikte çalışmaları.	PY5
7	27.10.2025 31.10.2025	T.H.M.nde 10 zamanlı karma usulün ölçü kuruluşu 3+3+2+2 olan ezgilerin örnek dikte çalışmaları.	PY5
8	03.11.2025 07.11.2025	T.H.M.nde 10 zamanlı karma usulün ölçü kuruluşu değişken ve farklı zamanlardan oluşan ezgilerin örnek dikte çalışmaları.	PY5
9	08.11.2025 16.11.2025	Ara Sınav	
10	17.11.2025 21.11.2025	T.H.M.nde 11 zamanlı karma usulün ölçü kuruluşu 2+2+3+2+2 olan ezgilerin örnek dikte çalışması.	PY5
11	24.11.2025 28.11.2025	T.H.M.nde 11 zamanlı karma usulün ölçü kuruluşu 2+2+3+2+2 olan ezgilerin örnek dikte çalışması.	PY5
12	01.12.2025 05.12.2025	T.H.M.nde 11 zamanlı karma usulün ölçü kuruluşu 3+2+3+3 olan ezgilerin örnek dikte çalışması.	PY5
13	08.12.2025 12.12.2025	T.H.M.nde 11 zamanlı karma usulün ölçü kuruluşu 3+2+3+3 olan ezgilerin örnek dikte çalışması.	PY5
14	15.12.2025 19.12.2025	T.H.M.nde 11 zamanlı karma usulün ölçü kuruluşu değişken ve farklı zamanlardan oluşan ezgilerin örnek dikte çalışmaları.	PY5
	22.12.2025	genel tekrar	PY5

	26.12.2025		
	29.12.2025 08.01.2026	DÖNEM SONU SINAVI	
	13.01.2026 21.01.2026	BÜTÜNLEME SINAVI	
Değerlendirme	Bu dersin değerlendirmesi, kaynak kitap ve derste yürütülen uygulamalar esas alınarak yarı yıl ve yıl sonu sınavı yapılacaktır. Yarı yıl sınavının ortalamaya katkısı % 40 yıl sonu sınavının ise % 60'tır. Geçme notu 100 üzerinden 60'tır. Dersin değerlendirme ölçütleri dikte 20p, solfej 10p, ritmik okuma 10p, deşifre 30p, kulak 10p, performans 20p şeklinde toplamda 100p olarak oluşturulmuştur. 100 üzerinden alınan puanın yarı yıl %40'ı ve yıl sonu sınavının %60'ı üzerinden hesaplanarak transkriptine yansıtılacaktır. Derse devam eden ve etmeyen bütün öğrenciler derste işlenen konuların tamamından sorumludur. Dikte: Dikte sınavı dersi alan bütün öğrencilerle toplu şekilde yazılı yapılır ve 8 ölçüden oluşur (Ölçü sayısı dersin öğretim elemanına bağlı olarak ileriki sınıflarda değişebilir.). Sınav süresi 30 dakikadır. Öğrencinin duyduğu sesleri ve ritimleri yazıya geçirebilme işitme becerisini geliştirmesini amaçlar. Dikte sorusu sorulan eserin metronomunda Bağlama ile icra edilir. Her ölçü iki kez çalınır. En BAŞında ve sonunda eser BAŞından sonuna kadar bir kez çalınır. Dikte sorusu icra edilirken hata yapılırsa hata yapılan ölçü 1 tekrar yapılır. 20p 8 ölçüye (sorulan ölçü sayısına) bölünür. Her ölçüye düşen puan değeri ise her ölçüde yer alan figür sayısına bölünür. Örneğin;  Dikte sınavında her ölçüde yer alan nota ve ritmik yapıların puanlanabilmesi için figür yapısının oluşması gerekir. İlk vuruşa denk gelen la la si Ankara KALıbı bir fügürdür. Öğrencinin sadece ilk nota olan la notasını duymuş olması puan değeri taşımaz. Zira bu ders minimum düzeyde figür yapılarını sesleriyle ve ritmik yapılarıyla doğru şekilde tespit edilmesini gerektirir. Birinci vuruşun ikinci yarı zamanına denk gelen la si notalarının tek BAŞına duyulması yine puanlanmaz. Önceki ve sonraki seslerle ilişkilendirilmiş bir figür yapısının ve halk müziğini oluşturan temel Kalıpların tam olarak yazıya yansıtılması neticesinde puanlama yapılır. Eğer birinci ve ikinci figürler doğru yazıldı ise ikisi puanlanır. Yanlış veya eksik yazılan figürler kesinlikle puanlanmaz. Dönem boyunca öğrenilen bütün teorik kuralların tam olarak uygulanması beklenir. Örneğin bitiş çizgisi yanlış yapılırsa son ölçünün tamamı puanlanmaz. Eserin BAŞında yapılan bir ölçü çizgisinin yanlış yapılması eserin tamamının puanlanmamasına neden olabilir. Bir Başka örnek uşşak makamında icra edilen bir dikte eserinde uşşak perdesinin yazıya geçirilmemesi yine eserin tamamının puanlanmamasına neden olabilir. Ritmin yanlış duyulması da puan almayı engelleyecektir. Solfej: Bireysel olarak sınav yapılır. Solfej sınav süresi eserlerin tamamının okunmasını sağlayacak kadar uzayabilir. Yazıya geçirilmiş müzik eserlerinin nota adları, nota sesleri ve ritimleriyle ilgili metronomlarında bütünlük halinde okuma becerisi kazandırılmasını amaçlar. Solfej eserleri sözlü eserlerden oluşuyorsa sözlerden sorumlu olunmaz. Dönem boyunca ders kitabından veya hariçten okutulan/işlenen bütün solfej eserlerini kapsar. Önceden derste öğretim elemanı tarafından en az bir kez işlenmiş olması gerekir. Derse gelmeyen öğrenciler derste işlenen solfej eserlerinin tamamından sorumludur. Solfej 10 puandır. 10 puan toplam solfej eser sayısına bölünür ve ona göre puanlanır. Her solfej eserinin puanlanabilmesi için BAŞından sonuna kadar, ilgili eserin metronomunda, sesleri ve ritimleriyle bütünlük halinde okunması gerekir. Bütünlük oluşturmayan solfej eserleri kesinlikle puanlanmaz. Solfej		

	eserleri daha önceden öğretim elemanı tarafından işlendiğinden nasıl ve ne şekilde okunacağı kesinleşmiş soru tipidir. Soru ve cevap bellidir. Çalışılması durumunda tam puan alınması beklenir. Örneğin dönem boyunca 10 solfej eseri geçildiyse sınav puanının eser sayısına bölünmesiyle eser BAŞına 1 puan verildiği bulunabilir. Öğrenci 5 solfej eserini bütünlük içinde okuduysa 10 puan üzerinden 5 puan alabilir. Üç kez tekrar deneme hakkı verilebilir. Bu hak kötüye kullanılması durumunda iptal edilecektir. Ritmik okuma: Yazıya geçirilmiş notaların nota adları ve ritimlerinin doğru şekilde okunmasını amaçlar. Kesinlikle notaların sesleriyle duyumlarını içermez solfej gibi okunmaz. Sınav süresi derste işlenen eser sayısının belirtilen metronomda okunmasını sağlayacak kadardır. Toplam 10 puan alınabilir. Bu puan dönem boyunca işlenen ritmik okuma eser sayısına bölünür. Örneğin 5 ritmik okuma eseri ilendiyse eser BAŞı 2 puan alınabilir. Öğrenci bütünlük halinde 3 eser okuduysa alabileceği puan 6'dır. Ritmik okuma eserleri derste nasıl ve hangi metronomda okunacağı belirlenen ve işlenen eserlerdir. Dolayısıyla soruda cevapta bellidir. Öğrencinin çalışması durumunda tam puan alması beklenir. Ritmik okuma eserleri de nota adları ve ritimleriyle istenilen metronomda bütünlük halinde okunması durumunda puanlanabilir. Üç kez tekrar deneme hakkı verilebilir. Bu hak kötüye kullanılması durumunda iptal edilecektir. Deşifre: 30 puan değerinde ve en önemli sınav bölümüdür. Sınav süresi öğrencinin 1 deşifre eserini inceleyip seslendirebileceği zaman kadardır. Bu bölümde öğrencinin dikte, solfej ve ritmik okuma becerilerinin tamamını bir arada bütünlük halinde kullanması beklenir. İlaven öğrendiği bütün teorik kurallardan sorumludur. Ders uygulayıcısı tarafından dersin seviyesine uygun olarak seçilen 10 adet deşifre eseri belirlenir. Bu eserler belirlenirken makam, ritmik yapı, teorik bileşenler göz önünde bulundurulur. Örneğin müfredatta röpriz işlenmediyse röpriz içeren eserler deşifre eseri olarak seçilmez. Seçilirse de öğrenci sınava Başlarken bilgilendirilerek sorumlu tutulmaz. Ancak öğrencinin derse ilgisizliği veya devamsızlığı özür olarak kabul edilemez. Kendisi olmasa da bütün işlenen konulardan sorumlu olacaktır. Seçilen 10 adet eser rastgele sıralanır. Öğrenciler listeye göre bireysel olarak sınava alınır. Her gelen öğrenciden 1'den 10'a kadar bir sayı söylemesi istenir. Rastgele sıralanmış solfej eserleri en son KALdığı yerden Başlamak şartıyla öğrencinin söylediği rakam kadar üstten alınıp alta konur. Öğrencinin seçtiği rakam onun deşifre eseri olacaktır. Okumaya Başlamadan önce eser incelenir. Öğrenci hazırım dedikten sonra 3 kez deneme hakkı bulunmaktadır. Kötüye kullanım durumunda deşifre sınavı puanlanmaz. En küçük puanlanabilecek müzik yapısı figürdür. Bütüne etki edebilecek ritmik ve makamsal teorik hatalar yapılması durumunda puan verilmez. Örneğin uşşak makamında bir deşifre eseri hicaz gibi okunursa sıfır puan verilir. Bir diğer örnek sofyan usulünde bir eser Türk aksağı usulünde vurulursa yine puan verilmez. Kulak (İşitme): Sınavdan toplam 10 puan alınabilir. Sınav süresi soruları cevaplayabileceği kadardır. Dönem boyunca bağlama çalgısı ile işlenen makamlar çerçevesinde işitme çalışılır. Buna dair toplamda 5 soru sorulur. Her soru 2 puan değerindedir. Bu soru tipi iki şekilde sorulur. Birincisi bağlamadan ses verilerek öğrencinin tespit etmesi istenir. İkincisi ise nota adları verilir öğrencinin seslendirmesi beklenir. İki aralık arka arkaya seslendirilerek ve nota adları söylenerek sorulur. Örneğin uşşak makamında işitme sınavı olunması durumunda bağlamadan La Re (I. – IV. dereceler) seslendirilerek sorulur. Öğrencinin bu notaların adlarını ve derecelerini söylemesi istenir. İkinci soru tipinde ise IV. ve II. dereceler nota adları ve sesleriyle öğrenci tarafından seslendirmesi istenir. Performans: Güzel ve tam defter tutma ile derse katılım notudur. 20 puan

	değerindedir. 10 puan defter 10 puan ise derse katılım için verilmektedir. Derse katılım dönem boyunca derslerde + - verilmek suretiyle yapılır. Ders işlenirken dikkatle dinleyen ve aşama kaydeden öğrenciler + verilerek teşvik edilir. Sorulan sorulara doğru cevaplar verenler + verilerek teşvik edilir. Sınav döneminde + ve – toplanır. + sayısı fazla olanlar 10 puan alır. – sayısı fazla olanlar puan alamazlar. Eşitlik durumunda sınav performansına göre değerlendirme yapılır. Defterin derste işlenen konuların tamamının eksiksiz şekilde güzel yazı ile doldurulması gerekir. Eksik bir defter, çirkin bir yazı ve kötü bir nota yazısı kesinlikle puanlanmaz.
Örnek Sorular	Tarafınıza belirli kurallar çerçevesinde icra edilen eseri notaya alınız (Toplam 20p). Her ölçü 2,5 puan bir figür ise 0,625 puan değerindedir. Sınav süresi 30 dakikadır. Çalgı Bağlama. Dörtlük nota değeri 60 metronomdur. Eser sınava Başlamadan önce ve sınav bittikten sonra BAŞından sonuna kadar 1 kez çalınır. Daha sonra her ölçü sadece iki kez çalınmak suretiyle seslendirme yapılır. Dönem boyunca öğrenilen teorik kurallara tam olarak uyulması gerekir. 8 ölçülük bir uygulama eseri. Dönem boyunca işlenen ve aşağıda listesi verilmiş eserleri ses ve ritimleriyle bütünlük halinde okuyunuz (Toplam 10p). Her bir eser 2 puan değerindedir. a) Ay saçı burma, b) Bahçalara geldi bahar, c) Anacan d) Habu dereden esen yel e) Arakçının mendedir ceyran Dönem boyunca işlenen ritmik okuma eserlerini seslendiriniz (Toplam 10p). Her bir eser 2,5 puan değerindedir. a) 1 numaralı eser 60 metronomda b) 2 numaralı eser 60 metronomda c) 3 numaralı eser 60 metronomda d) 4 numaralı eser 120 metronomda Deşifre eserini bir rakam söyleyerek seçin ve işlenen tüm teorik kurallar çerçevesinde inceleyip seslendiriniz (30p). Seçilen eser ders kitabında s.12'de TU25, TRT 773 repertuar numaralı eser olsun. Her ölçü 1,875, her figür 0,9375 puandır. Uşşak makamında 5 adet işitme sorusunu öğrendiğiniz şekilde uygulayarak cevaplayınız. I – IV dereceleri seslendirme a) Bağlamadan aralık verilir b) V – I dereceleri seslendirme c) Bağlamadan aralık verilir d) V – II dereceleri seslendirme Performans değerlendirmesi (20p).
Cevap Anahtarı	TRT Müzik Dairesi Yayınları THM Repertuarı 478 numaralı eserin sırasıyla 1, 2, 3, 6,7, 8, 9 ve 10 numaralı ölçüleri. İlgili eserlerin tam bütünlük halinde seslendirilmesi. 1, 2, 3 ve 4 numaralı eserler belirtilen metronomda seslendirilmesi. TRT Müzik Dairesi Yayınları THM Repertuarı 773 numaralı ve Ders kitabında s.12 TU25 numaralı eser. A)Uşşak makamının birinci derecesi La dördüncü derecesi re'dir. B) eğer II – III derece sorulmuşsa si (uşşak perdesi) – do seslendirmesi gerekir. C) uşşak makamının beşinci derecesi mi birinci derecesi la olarak seslendirmesi gerekir. D) Uşşak makamında bağlama ile I-II verilmiş olsun La – si (uşşak perdesi) seslendirmesi beklenir. E) Uşşak makamının beşinci derecesi mi ikinci derecesi uşşak perdesidir. Deferini güzel yazı ile okunabilir ve tam ders notlarıyla tutulması durumunda 10 puan alınabilir. Geriye KALan 10 puan ise ders içinde derse katılıma bağlı olarak alınan + ve - puanlardan hesaplanmaktadır. +

	sayısı ile – sayısı toplandıktan sonra + sayısı fazla olan 10 puan alabilmektedir. + ve – eşit olması durumunda öğrencinin sınav performansı belirleyici olacaktır. Defterde eksik konu olması veya kötü bir nota yazısı içermesi durumunda not verilmez. Nota güzel yazılması gerekmektedir.
Kaynak Kitap/lar	
Yardımcı Kaynaklar ve Okuma Listesi	

Toplu İcra I (TSM) GDK353

Öğretim Üyesi	Doç. Dr. Ahmet Hakan BAŞ		
Oda Numarası	310		
Ofis Saatleri	08.00-17.00		
E-posta	ahmethakan.bas@gop.edu.tr		
Ders Zamanı			
Derslik	Lisans III Dersliği		
Dersin Amacı	Türk Sanat Müziği teorisi ve kavramlarını anlayabilme		
Konu ve İlgili Kazanımlar	Geleneksel Türk Sanat Müziği hakkında kurumsal bilgileri öğrenebilme, Geleneksel Türk Sanat Müziği ve Geleneksel Türk Sanat Müziği makamlarının birbirleriyle olan geçkilerini öğrenmek, Müzikle ilgili unsurları kavramlaştırma tanımlama ve sınıflama becerisi, Türk Müziğinde kullanılan değiştirici işaretleri tanım Müzik alanında edindiği bilgi ve beceriyi müzik öğrenilmesinde kullanabilme, Geleneksel Türk sanat müziği eser seslendirmelerinde geleneksel Türk sanat müziği sazlarını da kullanarak uyumlu icraya önem verme.		
Hafta-Tarih	Ders Konuları	İlgili Program Yeterliliği	
1	15.09.2025 19.09.2025	Oryantasyon haftası.	
2	22.09.2025 26.09.2025	Zavil Makamında Eserler	PY5
3	29.09.2025 03.10.2025	Şeddi araban Makamında Eserler	PY5
4	06.10.2025 10.10.2025	Şeddi araban Makamında Eserler	PY5
5	13.10.2025 17.10.2025	Suzidil Makamında Eserler	PY5
6	20.10.2025 24.10.2025	Suzidil Makamında Eserler	PY5
7	27.10.2025 31.10.2025	Bayati Makamında Eserler	PY5
8	03.11.2025 07.11.2025	Eserlerin Tekrarı	PY5
9	08.11.2025 16.11.2025	Ara Sınav	
10	17.11.2025 21.11.2025	Segah ve Hüzzam Makamında Eserler	PY5
11	24.11.2025 28.11.2025	Segah ve Hüzzam Makamında Eserler	PY5
12	01.12.2025 05.12.2025	Segah ve Hüzzam Makamlarında Eserler	PY5
13	08.12.2025 12.12.2025	Hisar ve Hisarbuselik Makamlarında Eserler	PY5
14	15.12.2025 19.12.2025	Hisar ve Hisarbuselik Makamlarında Eserler	PY5
	22.12.2025 26.12.2025	Eserlerin Tekrarı	PY5
	29.12.2025 08.01.2026	DÖNEM SONU SINAVI	
	13.01.2026 21.01.2026	BÜTÜNLEME SINAVI	
Değerlendirme	Bu dersin değerlendirmesi kaynak notalar ve derste yürütülen tartışmalar esas alınarak hazırlanacak olan bir vizeve bir final aracılığıyla yapılacaktır.		

	Vizenin ortalamaya katkısı %40 finalinki ise %60'tır. Geçme notu 100 üzerinden 60'tır.

TEORİK			UYGULAMA										
Nazari Bilgi			Eser 1 (30p)			Eser 2 (30p)				Eser 3 (30p)			
Makam Bilgisi	Usul Bilgisi	Form Bilgisi	<i>Kabak Kemane Tutuş ve Duruş Pozisyonu</i>	<i>Parmak ve Makamsal Dizi Çalışmaları</i>	<i>Etüt Çalışmaları</i>	<i>Doğru ve Temiz Çalma</i>	<i>Akıcılık</i>	<i>Bütünlük</i>	<i>Yorumlama</i>	<i>Doğru ve Temiz Çalma</i>	<i>Akıcılık</i>	<i>Bütünlük</i>	<i>Yorumlama</i>

Örnek Sorular	UYGULAMA SINAVI -Sınav esnasında verilen eserleri perdelerine, makamlarına ve usullerine uygun olarak icra ediniz. - Bayatıaraban makamından Acemaşiran makamına geçiş taksimini önce anlatıp ardından icra ediniz.												
Cevap Anahtarı	UYGULAMA SINAVI CEVAPLARI -Sınavda verilen eserleri mutlak seslerle, usulüne ve nüanslarına uygun şekilde toplu olarak icra etmesi beklenir. -Bayatıaraban makamı taksiminin sonunda kullanılan bayatı makamı gereğince Acem perdesi vurgulanır. Bu perde üzerinde Çargâh çeşnisi gösterilir ve böylelikle Acemaşiran makamına giriş yapılmış olur. Devamında Acemaşiran makamı seyir özellikleri gösterilerek taksim tamamlanmış olur. Anlatımı bittikten sonra bu anlatım doğrultusunda doğaçlama geçiş taksimi icrası yapılması beklenir.												
Kaynak Kitap/lar	 												
Yardımcı Kaynaklar ve Okuma Listesi													

Toplu İcra (THM) GDK355

Öğretim Üyesi	Öğr. Gör. Ömer Zeki URHAN		
Oda Numarası	419		
Ofis Saatleri	08.00-17.00		
E-posta	omer.urhan@gop.edu.tr		
Ders Zamanı			
Derslik	Lisans III Dersliği		
Dersin Amacı	Türk halk müziği ürünlerinin geleneksel – yerel seslendirilme biçimlerinin tanıtılması ve müzik kültürümüzdeki birlikte çalıp söyleme geleneğine ilişkin örnek çalışmaların yaptırılması.		
Konu ve İlgili Kazanımlar	Türk halk müziğinde toplu çalıp söyleme geleneği hakkında bilgi edinme		
	Geleneksel seslendirme bağlamları hakkında bilgi edinme		
	Yerel-geleneksel seslendirme biçimlerine ilişkin duysal-görsel materyallerden bilgi edinme		
	THM’de toplu çalma-söyleme geleneğine ilişkin örnek çalışmalar gerçekleştirme		
Hafta-Tarih		Ders Konuları	İlgili Program Yeterliliği
1	15.09.2025 19.09.2025	Oryantasyon haftası.	
2	22.09.2025 26.09.2025	Türk Halk Müziğinde Afyon Gezek Geleneğinin Tanıtılması Ve Seslendirme Çalışmalar	PY5
3	29.09.2025 03.10.2025	Türk Halk Müziğinde Afyon Gezek Geleneğinin Tanıtılması Ve Seslendirme Çalışmalar	PY5
4	06.10.2025 10.10.2025	Türk Halk Müziğinde Afyon Gezek Geleneğinin Tanıtılması Ve Seslendirme Çalışmalar	PY5
5	13.10.2025 17.10.2025	Türk Halk Müziğinde Afyon Gezek Geleneğinin Tanıtılması Ve Seslendirme Çalışmalar	PY5
6	20.10.2025 24.10.2025	Türk Halk Müziğinde Yöresel Ezgilerin Tanıtılması Ve Seslendirme Çalışmaları	PY5
7	27.10.2025 31.10.2025	Türk Halk Müziğinde Yöresel Ezgilerin Tanıtılması Ve Seslendirme Çalışmaları	PY5
8	03.11.2025 07.11.2025	Türk Halk Müziğinde Yöresel Ezgilerin Tanıtılması Ve Seslendirme Çalışmaları	PY5
9	08.11.2025 16.11.2025	Ara Sınav	
10	17.11.2025 21.11.2025	Türk Halk Müziğinde Bursa Köy Güvendelerinin Tanıtılması Ve Seslendirme Çalışmaları	PY5
11	24.11.2025 28.11.2025	Türk Halk Müziğinde Bursa Köy Güvendelerinin Tanıtılması Ve Seslendirme Çalışmaları	PY5
12	01.12.2025 05.12.2025	Türk Halk Müziğinde Aşıklık Geleneği Bağlamındaki Eserlerin Tanıtılması Ve Seslendirme Çalışmaları	PY5
13	08.12.2025 12.12.2025	Türk Halk Müziğinde Aşıklık Geleneği Bağlamındaki Eserlerin Tanıtılması Ve Seslendirme Çalışmaları	PY5
14	15.12.2025 19.12.2025	Tasavvufi Halk Müziği Türlerinin Tanıtılması Ve Seslendirme Çalışmaları	PY5

	22.12.2025 26.12.2025	Tasavvufi Halk Müziği Türlerinin Tanıtılması Ve Seslendirme Çalışmaları	PY5
	29.12.2025 08.01.2026	DÖNEM SONU SINAVI	
	13.01.2026 21.01.2026	BÜTÜNLEME SINAVI	
Değerlendirme	Bu dersin değerlendirmesi kaynak notalar ve derste yürütülen tartışmalar esas alınarak hazırlanacak olan çoktan seçmeli bir vize ve bir final aracılığıyla yapılacaktır. Vizenin ortalamaya katkısı %40finalinki ise%60'tır. Geçme notu 100 üzerinden 60'tır.		
Örnek Sorular	Türk halk müziğinde yöresel ezgilerden örnekler çalınız.		

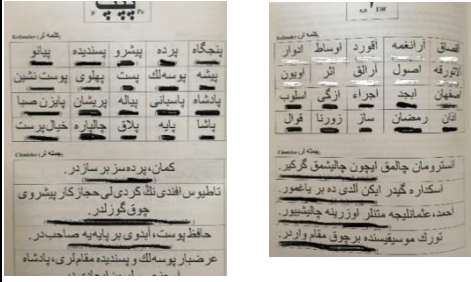
	SOLFEJ OKUMA (25)	ESERİN USUL VE METRONOMUNA UYGUNLUK (25 P)	ESERİN ENSTRÜMANLA İCRASINDA UYGUNLUK (25 P)	ESER İÇİNDEKİ NÜANSLARA UYGUN ÇALIŞ VE SÖYLEYİŞ (25 P)
Cevap Anahtarı	 İcra edilen eserler, ritim, entonasyon ve varsa acelite açısından değerlendirilecektir. Öğrenciden bu eserleri bu kurallara dikkat ederek ve uygun teknikler ile icra etmesi beklenir.			
Kaynak Kitap/lar				
Yardımcı Kaynaklar ve Okuma Listesi				

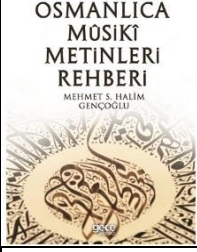
OSMANLI TÜRKÇESİ I GDK357

Öğretim Üyesi	Doç. Dr. Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI		
Oda Numarası	309		
Ofis Saatleri	08.00-17.00		
E-posta	gamze.koprulu@gop.edu.tr		
Ders Zamanı			
Derslik	Lisans III Dersliği		
Dersin Amacı	gamze.koprulu@gop.edu.tr		
Konu ve İlgili Kazanımlar	Arap alfabesini bilir.		
	Fars alfabesinde kullanılan harfleri bilir.		
	Osmanlı Türkçesinde kullanılan harfleri bilir.		
	Arapça rakamları bilir.		
	Osmanlı Türkçesinde kullanılan yazı çeşitlerini bilir.		
	Sesli harfleri karşılayan sessiz harfleri bilir.		
	Birbiri ile birleşen harfleri bilir.		
	Birbiri ile birleşmeyen harfleri bilir.		
	Harflerin birleşme özelliklerini bilir.		
	Harflerin kullanım yerlerine göre farklılıklarını bilir.		
	Geçmiş tarih ile ilgi kurmaya Başlar.		
	Eski müsikî metinlerine ilgi duyar.		
	Edvarlar içerisinde yer alan konulara ilgi duyar.		
	Kazanımlar		
	Osmanlı Türkçesine ait temel özellikleri bilir.		
	Osmanlı Türkçesi oluşumu ve tarihi süreç içerisindeki gelişimini bilir.		
	Osmanlı Türkçesini bilmenin önemini bilir.		
	Osmanlı Türkçesi öğrenmek için gayret eder.		
	Metin okumaya hevesli olur.		
	Müsikî ile ilgili kelimeler okur.		
	Müsikî ile ilgili kelimeler okur.		
	Müsikî terimlerini okur.		
	Kalıplaşmış kelimeleri okur.		
	Müsikî ile ilgili kısa cümleler okumaya heves eder.		
Hafta-Tarih		Ders Konuları	İlgili Program Yeterliliği
1	15.09.2025 19.09.2025	ORYANTASYON HAFTASI	
2	22.09.2025 26.09.2025	Osmanlı alfabesine ait ilk on harfin öğretilmesi.	PY 4- PY 7
3	29.09.2025 03.10.2025	Osmanlı alfabesine ikinci on harfin öğretilmesi.	PY 4- PY 7
4	06.10.2025 10.10.2025	Osmanlı alfabesine ait sekiz harfin ve Fars alfabesinden Osmanlı Türkçesi alfabesine dahil edilen toplam on bir harfin öğretilmesi	PY 4- PY 7
5	13.10.2025 17.10.2025	Öğretilen otuz bir harfin tekrarı.	PY 4- PY 7
6	20.10.2025 24.10.2025	Osmanlı alfabesine ait rakamların öğretilmesi.	PY 4- PY 7
7	27.10.2025 31.10.2025	Elif, güzel he, ye ve vav okutucu harflerine ait genel özellikler.	PY 4- PY 7
8	03.11.2025 07.11.2025	elif, be, pe, te harflerine yönelik okuma çalışmaları.	PY 4- PY 7
9	08.11.2025 16.11.2025	ARA SINAV	PY 4- PY 7
10	17.11.2025	Se, cim, çe, ha, hı harflerine yönelik okuma	PY 4- PY 7

	21.11.2025	çalışmaları.	
11	24.11.2025 28.11.2025	Dal, zel, ra, ze, je harflerine yönelik okuma çalışmaları.	PY 4- PY 7
12	01.12.2025 05.12.2025	Sin, şın, sad, dad, tı, zı harflerine yönelik okuma çalışmaları.	PY 4- PY 7
13	08.12.2025 12.12.2025	Ayn, gayn, fe, kaf, kef (Arabî kef, Farsî kef, Türkî kef) harflerine yönelik okuma çalışmaları.	PY 4- PY 7
14	15.12.2025 19.12.2025	Ayn, gayn, fe, kaf, kef (Arabî kef, Farsî kef, Türkî kef) harflerine yönelik okuma çalışmaları.	PY 4- PY 7
	22.12.2025 26.12.2025	Karışık kelime okuma çalışmaları.	PY 4- PY 7
	29.12.2025 08.01.2026	DÖNEM SONU SINAVI	
	13.01.2026 21.01.2026	BÜTÜNLEME SINAVI	
Değerlendirme		Bu dersin değerlendirmesi, derste işlenen tarihi süreç esas alınarak hazırlanacaktır. Hazırlanacak Osmanlı Türkçesi kelimelerin günümüz Türkçesi ile yazılmasına yönelik boşluk doldurma biçiminde bir vize ve bir final sınavından oluşacaktır. Vizenin ortalamaya katkısı % 40 finalinki ise % 60'tır. Geçme notu 100 üzerinden 60'tır.	

Osmanlı Türkçesi alfabesini ve rakamları öğrenir	20 puan
Elif Okutucusu" ve "A" Sesini öğrenir	20 puan
He Okutucusu" ve "E, A" Seslerini öğrenir	20 puan
Vav Okutucusu" ve "O, Ö, U, Ü" Seslerini öğrenir	20 puan
Ye Okutucusu" ve "I, İ" Sesleri	20 puan

Örnek Sorular					
					
Cevap Anahtarı	Edvar	Evsat	Akord	Aranağme	Aksak
	Oyun	Eser	Aralık	Usûl	Alaturka
	Üslub	Ezgi	İcrâ	Ebced	Isfahan
	Kaval	Zurna	Saz	Ramazan	Ezan
	Piyano	Pesendide	Peşrev	Perde	Pençgah
	Postnişin	Pehlevî	Pest	Pûselik	Pîşe
	Payzensabâ	Perişan	Piyâle	Pesbenî	Padişah
	Hayalperest	Çalpara	Plak	Pâyce	Paşa
	Sübut	Sânî	Telaş	Sabit	Sakîl
	Semere	Sülûs	Sıklet	Servet	Süreyya

	Tesir	Teessür	Osmanlı	Aşr	Sevab
	Hâvî	Hareket	Hammâmî	Hacı	Hâfız
	Hicazkâr	Elhan	Hüseyinî	Hisar	Hicaz
	Bahir	Ferahfezâ	Ferahnâk	Tahririye	Fetih
	Kazanımlar: -Öğrencinin osmanlı alfabesi ile yazılmış olan kelimelerin tamamını doğru okuması beklenir.				
Kaynak Kitap/lar					
Yardımcı Kaynaklar ve Okuma Listesi	Osmanlı Türkçesi Metinleri Okumaya Giriş (Müfredat)- Tekin Açıklak- TÜDİAD, 2010.				

Musiki Edebiyatı I GDK 381

Öğretim Üyesi	Doç. Dr. Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI		
Oda Numarası	309		
Ofis Saatleri	08.00-17.00		
E-posta	gamze.koprulu@gop.edu.tr		
Ders Zamanı			
Derslik	Lisans III Dersliği		
Dersin Amacı	Divan edebiyatı ve Türk müziği ilişkisine, anonim halk edebiyatında türler ve bu türlerin müzikle ilişkisine, tasavvuf edebiyatı ve mûsikî ilişkisine ait özellikler öğrenciye kazandırılır.		
Konu ve İlgili Kazanımlar	Divan edebiyatı şiir tarihini bilir.		
	Divan edebiyatı şiirlerine ait genel özellikleri bilir.		
	Divan edebiyatı şairlerini bilir.		
	Servet-i Fünun şiirive Türk mûsikîsi ilişkisini bilir.		
	Bestelenen eserlerin dili hakkında bilgi sahibi olur.		
	Bestelenen eserlerin nazari yapısı hakkında bilgi sahibi olur.		
	Halk edebiyatı şiir tarihini bilir.		
	Halk edebiyatı şiirine ait genel özellikleri bilir.		
	Halk edebiyatı şairlerini bilir.		
	Halk edebiyatı şiirive mûsikî ilişkisini bilir.		
	Türk Halk edebiyatı şiir formunda yazılan eserlerin dili ile ilgili bilgi sahibi olur.		
	Türk Halk müziği eserlerinin nazari yapısı hakkında bilgi sahibi olur.		
	Türk Halk müziği eserlerinin usûl yapısı hakkında bilgi sahibi olur.		
	Kazanımlar		
	Türk romanları hakkında bilgi sahibi olur.		
	Türk edebiyatı düzyazı eserleri içerisinde geçen mûsikî örneklerini bilir.		
	Arûz bilgisi kazanır.		
	Arûz-usûl ilişkisini bilir.		
	Tasavvufi şiiri bilir.		
	Tasavvuf edebiyatı şairlerini ve bestecilerini bilir.		
	Tasavvuf müziği örneklerini bilir.		
	Tasavvuf dilini bilir.		
	Bestelenen eserlere ait nazari yapıyı bilir.		
	Bestelenen eserlere ait usûl yapısını bilir.		
Hafta-Tarih	Ders Konuları	İlgili Program Yeterliliği	
1	15.09.2025 19.09.2025	ORYANTASYON HAFTASI	
2	22.09.2025 26.09.2025	Klasik Türk Edebiyatına ait Başlangıç dönemi, içerisinde barındırdığı Arap ve fars kültürlerinin etkilerine dair bilgilerin verilmesi.	
3	29.09.2025 03.10.2025	Oluşum dönemi, Birinci Klasik Dönem, İkinci Klasik Dönem olarak şiir sanatının incelenmesi.	
4	06.10.2025 10.10.2025	Oluşum Dönemi Şairleri: Aşık Paşa, Gülşenî, Şeyhoğlu Mustafa Ahmedî	
5	13.10.2025 17.10.2025	Birinci Klasik Dönem Şairleri: Ahmed Paşa, Necati, Zâtî, Fuzulî Bakî, Nev'î, Hayalî, Taşlıcalı Yahya	
6	20.10.2025 24.10.2025	İkinci Klâsik Dönem Şairleri: Fehîmi Kadim, Nâ'îlî, Nedîmî, Kadim, Nef'î, Şeyh Gâlib	
7	27.10.2025	Romantizm, parnasizm ve sembolizm'in şiire	

	31.10.2025	etkisi ve mûsikîye yansımaları. Cenap Şahabettin ve Tevfik Fikret şiirlerinin mûsikîyi temsilleri.	
8	03.11.2025 07.11.2025	Türk Halk Edebiyatına ait Başlangıç dönemi, beslendiği kaynaklar.	PY 4- PY 7
9	08.11.2025 16.11.2025	ARA SINAV	PY 4- PY 7
10	17.11.2025 21.11.2025	Yunus Emre, Hacı Bayram Velî, Kaygusuz Abdal, Eşrefoğlu Rumî, Pir Sultan Abdal, Koroğlu KARACAOğlan, Kayıkçı Kul Mustafa, Aşık Ömer,, gibi ozanların Türk Halk Mûsikîsine Katkıları.	PY 4- PY 7
11	24.11.2025 28.11.2025	Gevherî, Dertli, Erzurumlu Emrah, Seyrânî, Ddadaloğlu, Bayburtlu Zihni, Âşık Veysel Âşık Mahzûnî Şerif gibi ozanların Türk Halk Mûsikîsine Katkıları.	PY 4- PY 7
12	01.12.2025 05.12.2025	Türk Halk Edebiyatı nazım biçimlerinden olan koşma, mani, türkü, ağıt, destan, semâî, varsağı, güzelleme, taşlama, koçaklama, ilâhî formlarının Türk Halk mûsikîsi açısından incelenmesi.	PY 4- PY 7
13	08.12.2025 12.12.2025	Türk Halk Edebiyatı nazım biçimlerinden olan koşma, mani, türkü, ağıt, destan, semâî, varsağı, güzelleme, taşlama, koçaklama, ilâhî formlarının Türk Halk mûsikîsi açısından incelenmesi.	PY 4- PY 7
14	15.12.2025 19.12.2025	Türk Halk Edebiyatı nazım biçimlerinden olan koşma, mani, türkü, ağıt, destan, semâî, varsağı, güzelleme, taşlama, koçaklama, ilâhî formlarının Türk Halk mûsikîsi açısından incelenmesi.	PY 4- PY 7
	22.12.2025 26.12.2025	Türk Halk Edebiyatı nazım biçimlerinden olan koşma, mani, türkü, ağıt, destan, semâî, varsağı, güzelleme, taşlama, koçaklama, ilâhî formlarının Türk Halk mûsikîsi açısından incelenmesi.	PY 4- PY 7
	29.12.2025 08.01.2026	DÖNEM SONU SINAVI	
	13.01.2026 21.01.2026	BÜTÜNLEME SINAVI	
Değerlendirme		Bu dersin değerlendirmesi, ders içi eğitimde verilen bilgilerin performans olarak uygulanmasına yönelik bir vize ve bir final sınavından oluşacaktır. Vizenin ortalamaya katkısı % 40 final ise % 60'tır. Geçme notu 100 üzerinden 60'tır.	
		Divan edebiyatı şairlerini öğrenir	20 puan
		Divan edebiyatı şiirlerini öğrenir	20 puan
		Halk edebiyatı şairlerini öğrenir	20 puan
		Halk edebiyatı şiirlerini öğrenir	20 puan
		Usûl- Bahir ilişkisini öğrenir	20 puan
Örnek Sorular		1. Divan edebiyatı şiirlerine ait genel özellikler nelerdir açıklayınız. 2. Aruz, vezin, tefîle, taktî terimlerini açıklayınız. 3. Aruzda kullanılan hece çeşitlerini nelerdir? 1. Halk edebiyatı nazım şekilleri nelerdir yazınız. 2. Divan edebiyatı nazım şekilleri nelerdir yazınız.	
Cevap Anahtarı		Divan edebiyatı ve halk edebiyatının Türk müziği ile ilişkisi, bilinmelidir. Aruzla ilgili bazı temel kavramlar bilinmelidir. Divan ve Halk edebiyatı şiir tarihini ve bu şiirlere ait genel özellikler bilinmelidir. 1. Divan şiirinde konular oldukça sınırlıdır: İslam mitolojisi, klasik aşk öyküleri, kadın, şarap, din ve tasavvufu ilgili konular ile bazı felsefî düşünceler en çok işlenen konulardır. Divan şiirinde dil Osmanlıcadır. Osmanlıca; Arapça, Farsça ve Türkçe sözcüklerin karışmasından oluşan bir dildir. Başlangıçta	

	Türkçe sözcüklerin daha çok kullanıldığı Divan şiirinde, özellikle 16. yüzyıldan sonra dil çok ağırlaşmıştır. Şiirde konu bütünlüğünden çok parça bütünlüğüne (beyit güzelliğine) önem verilmiştir. Her beyit kendi BAŞına bir anlam taşır. Şiirde gazel, kaside, mesnevi, müstezat gibi nazım biçimleri kullanılmıştır. Şiirlerde aruz ölçüsü kullanılmıştır. Arap şiirinden Fars şiirine, oradan da Divan şiirine geçen aruz ölçüsü hecelerın uzunluk ve kısalığı temeline dayanır. 2. Arap kaynaklı olan aruz bir şiir ölçüsüdür ve hecelerın ses özelliklerine göre düzenlenir. Şiire ritim kazandırma amacını taşır. “Bir şeyi ölçmek, tartmak; ölçü, tartı, ölçek” anlamlarındaki vezin (vezn), terim olarak şark kültüründe şiir, müzik, lugat ve sarf alanlarında kullanılmaktadır. Şiirde vezin, hecelerın ya da uzun ve kısa hecelerın belirli miktarlarda tekrarına dayanan, müzikal ve fonetik âhengi sağlayan Kalıplar dizisidir. Tef’ileler aruz vezinlerinin beytini teşkil eden müzikal lafzî yapılarıdır. Bir grup tef’ilenin özel biçimde dizilmesinden ve tekrarından aruz vezinleri meydana gelir. Türk edebiyatında Taktî, aruzla yazılmış bir şiirin veznini bulmak için mısraları tef’ilelere (cüz) göre bölmek veya şiiri bu bölümleri esas alarak okumaktır. Bu okumaya taktî’etmek denir. Bu işlem şiiri güzel okumak için öğretici birer usuldür. 3. Aruz vezninde heceler iki şekilde değerlendirilir. Açık / kısa heceler (.) (v) Kapalı / uzun heceler (–) a. Açık / kısa heceler: Ünlülerle biten hecelerdir. Bu heceler aruz incelemesinde (.) ve (v) işaretleriyle gösterilir. Açık – kısa hecelerın ses değerleri “yarım” kabul edilir. b. Kapalı / uzun heceler: Tam ses değeri taşıyan hecelerdir. Ünsüzlerle ve dilimize Arapça ve Farsça’dan geçmiş uzun ünlüler (â, î, û)’le biten hecelerdir. Bu heceler aruz incelemesinde (–) işaretiyle gösterilir. Kapalı- uzun hecelerın ses değeri “tamdır. Halk ve divan edebiyatı nazım şekilleri bilinmelidir. Aruz vezni hakkında genel bilgi sahibi olunmalıdır. 1. A. Tek bendden kurulu şekiller: Mânî tarzı. B. Birden fazla dörtlükten kurulu şekiller: Koşma, Türkü, Ağıt, Destan, Semai, Varsağı, Güzelleme-Taşlama-Koçaklama, İlâhi, Devriye. C. Aruzla yazılan halk şiiri nazım şekilleri: Divan, Semai, KALenderi, Selis, Satranç, Vezn-i Ahar. 2. A. Mısra esasına bağlı şekiller: Mısra (Mısra-ı Berceste). B. Beyit esasına bağlı şekiller: Beyit, Gazel, Kaside, Mesnevi, Kıt’a, Müstezad. C. Bend esasına bağlı şekiller: Bend, Şarkı.
Kaynak Kitap/lar	Ders Notları
Yardımcı Kaynaklar ve Okuma Listesi	Mûsikî Edebiyatı, R. Selçuk Uysal, Doğu Kitabevi, İzmir: 2010.
Öğretim Üyesi	Doç. Dr. Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI
Oda Numarası	309
Ofis Saatleri	08.00-17.00
E-posta	gamze.koprulu@gop.edu.tr
Ders Zamanı	
Derslik	Lisans III Dersliği
Dersin Amacı	Divan edebiyatı ve Türk müziği ilişkisine, anonim halk edebiyatında türler ve bu türlerin müzikle ilişkisine, tasavvuf edebiyatı ve mûsikî ilişkisine ait özellikler öğrenciye kazandırılır.
Konu ve İlgili Kazanımlar	Divan edebiyatı şiir tarihini bilir. Divan edebiyatı şiirlerine ait genel özellikleri bilir. Divan edebiyatı şairlerini bilir. Servet-i Fünun şiirive Türk mûsikîsi ilişkisini bilir. Bestelenen eserlerin dili hakkında bilgi sahibi olur. Bestelenen eserlerin nazari yapısı hakkında bilgi sahibi olur. Halk edebiyatı şiir tarihini bilir.

		Halk edebiyatı şiirine ait genel özellikleri bilir.	
		Halk edebiyatı şairlerini bilir.	
		Halk edebiyatı şiir ve müzik ilişkisini bilir.	
		Türk Halk edebiyatı şiir formunda yazılan eserlerin dili ile ilgili bilgi sahibi olur.	
		Türk Halk müziği eserlerinin nazari yapısı hakkında bilgi sahibi olur.	
		Türk Halk müziği eserlerinin usûl yapısı hakkında bilgi sahibi olur.	
		Kazanımlar	
		Türk romanları hakkında bilgi sahibi olur.	
		Türk edebiyatı düzyazı eserleri içerisinde geçen müzik örneklerini bilir.	
		Arûz bilgisi kazanır.	
		Arûz-usûl ilişkisini bilir.	
		Tasavvufi şiiri bilir.	
		Tasavvuf edebiyatı şairlerini ve bestecilerini bilir.	
		Tasavvuf müziği örneklerini bilir.	
		Tasavvuf dilini bilir.	
		Bestelenen eserlere ait nazari yapıyı bilir.	
		Bestelenen eserlere ait usûl yapısını bilir.	
Hafta-Tarih		Ders Konuları	İlgili Program Yeterliliği
1	18.09.2023 23.09.2023	ORYANTASYON HAFTASI	
2	25.09.2023 29.09.2023	Klasik Türk Edebiyatına ait Başlangıç dönemi, içerisinde barındırdığı Arap ve fars kültürlerinin etkilerine dair bilgilerin verilmesi.	PY 4- PY 7
3	02.10.2023 06.10.2023	Oluşum dönemi, Birinci Klasik Dönem, İkinci Klasik Dönem olarak şiir sanatının incelenmesi.	PY 4- PY 7
4	09.10.2023 13.10.2023	Oluşum Dönemi Şairleri: Aşık Paşa, Gülşenî, Şeyhoğlu Mustafa Ahmedî	PY 4- PY 7
5	16.10.2023 20.10.2023	Birinci Klasik Dönem Şairleri: Ahmed Paşa, Necati, Zâtî, Fuzulî Bakî, Nev'î, Hayalî, Taşlıcalı Yahya	PY 4- PY 7
6	23.10.2023 27.10.2023	İkinci Klâsik Dönem Şairleri: Fehîmi Kadim, Nâ'îlî, Nedîmi, Kadim, Nef'î, Şeyh Gâlib	PY 4- PY 7
7	30.10.2023 03.11.2023	Romantizm, parnasizm ve sembolizm'in şiire etkisi ve müzikîye yansımaları. Cenap Şahabettin ve Tevfik Fikret şiirlerinin müzikîyi temsilleri.	PY 4- PY 7
8	06.11.2023 10.11.2023	Türk Halk Edebiyatına ait Başlangıç dönemi, beslendiği kaynaklar.	PY 4- PY 7
9	11.11.2023 19.11.2023	ARA SINAV	PY 4- PY 7
10	20.11.2023 24.11.2023	Yunus Emre, Hacı Bayram Veli, Kaygusuz Abdal, Eşrefoğlu Rumî, Pir Sultan Abdal, Köroğlu KARACAOĞLAN, Kayıkçı Kul Mustafa, Aşık Ömer., gibi ozanların Türk Halk Müsîkîsine Katkıları.	PY 4- PY 7
11	27.11.2023 01.12.2023	Gevherî, Dertli, Erzurumlu Emrah, Seyrânî, Ddadaloğlu, Bayburtlu Zihni, Âşık Veysel Âşık Mahzûnî Şerif gibi ozanların Türk Halk Müsîkîsine Katkıları.	PY 4- PY 7
12	04.12.2023 08.12.2023	Türk Halk Edebiyatı nazım biçimlerinden olan koşma, mani, türkû, ağıt, destan, semâî, varsağı, güzelleme, taşlama, koçaklama, ilâhî formlarının Türk Halk müsikîsi açısından incelenmesi.	PY 4- PY 7
13	11.12.2023 15.12.2023	Türk Halk Edebiyatı nazım biçimlerinden olan koşma, mani, türkû, ağıt, destan, semâî, varsağı, güzelleme, taşlama, koçaklama, ilâhî formlarının	PY 4- PY 7

		Türk Halk mûsikîsi açısından incelenmesi.	
14	18.12.2023 22.12.2023	Türk Halk Edebiyatı nazım biçimlerinden olan koşma, mani, türkü, ağıt, destan, semâî, varsağı, güzelleme, taşlama, koçaklama, ilâhî formlarının Türk Halk mûsikîsi açısından incelenmesi.	PY 4- PY 7
	25.12.2023 29.12.2023	Türk Halk Edebiyatı nazım biçimlerinden olan koşma, mani, türkü, ağıt, destan, semâî, varsağı, güzelleme, taşlama, koçaklama, ilâhî formlarının Türk Halk mûsikîsi açısından incelenmesi.	PY 4- PY 7
	02.01.2024 14.01.2024	DÖNEM SONU SINAVI	
	18.01.2024 28.01.2024	BÜTÜNLEME SINAVI	
Değerlendirme		Bu dersin değerlendirmesi, ders içi eğitimde verilen bilgilerin performans olarak uygulanmasına yönelik bir vize ve bir final sınavından oluşacaktır. Vizenin ortalamaya katkısı % 40 final ise % 60'tır. Geçme notu 100 üzerinden 60'tır.	
Örnek Sorular		1. Divan edebiyatı şiirlerine ait genel özellikler nelerdir açıklayınız. 2. Aruz, vezin, tefîle, taktî terimlerini açıklayınız. 3. Aruzda kullanılan hece çeşitlerini nelerdir? 1. Halk edebiyatı nazım şekilleri nelerdir yazınız. 2. Divan edebiyatı nazım şekilleri nelerdir yazınız.	
Cevap Anahtarı		Divan edebiyatı ve halk edebiyatının Türk müziği ile ilişkisi, bilinmelidir. Aruzla ilgili bazı temel kavramlar bilinmelidir. Divan ve Halk edebiyatı şiir tarihini ve bu şiirlere ait genel özellikler bilinmelidir. 1. Divan şiirinde konular oldukça sınırlıdır: İslam mitolojisi, klasik aşk öyküleri, kadın, şarap, din ve tasavvufa ilgili konular ile bazı felsefi düşünceler en çok işlenen konulardır. Divan şiirinde dil Osmanlıcadır. Osmanlıca; Arapça, Farsça ve Türkçe sözcüklerin karmasından oluşan bir dildir. Başlangıçta Türkçe sözcüklerin daha çok kullanıldığı Divan şiirinde, özellikle 16. yüzyıldan sonra dil çok ağırlaşmıştır. Şiirde konu bütünlüğünden çok parça bütünlüğüne (beyit güzelliğine) önem verilmiştir. Her beyit kendi BAŞına bir anlam taşır. Şiirde gazel, kaside, mesnevi, müstezat gibi nazım biçimleri kullanılmıştır. Şiirlerde aruz ölçüsü kullanılmıştır. Arap şiirinden Fars şiirine, oradan da Divan şiirine geçen aruz ölçüsü hecelerin uzunluk ve kısalığı temeline dayanır. 2. Arap kaynaklı olan aruz bir şiir ölçüsüdür ve hecelerin ses özelliklerine göre düzenlenir. Şiire ritim kazandırma amacını taşır. “Bir şeyi ölçmek, tartmak; ölçü, tartı, ölçek” anlamlarındaki vezin (vezn), terim olarak şark kültüründe şiir, müzik, lügat ve sarf alanlarında kullanılmaktadır. Şiirde vezin, hecelerin ya da uzun ve kısa hecelerin belirli miktarlarda tekrarına dayanan, müzikal ve fonetik âhengi sağlayan Kalıplar dizisidir. Tefîleler aruz vezinlerinin beytini teşkil eden müzikal lafzî yapılarıdır. Bir grup tefîlenin özel biçimde dizilmesinden ve tekrarından aruz vezinleri meydana gelir. Türk edebiyatında Taktî, aruzla yazılmış bir şiirin veznini bulmak için mısraları tefîlelere (cüz) göre bölmek veya şiiri bu bölümleri esas alarak okumaktır. Bu okumaya taktî'etmek denir. Bu işlem şiiri güzel okumak için öğretici birer usuldür. 3. Aruz vezninde heceler iki şekilde değerlendirilir. Açık / kısa heceler (.) (v) Kapalı / uzun heceler (–) a. Açık / kısa heceler: Ünlülerle biten hecelerdir. Bu heceler aruz incelemesinde (.) ve (v) işaretleriyle gösterilir. Açık – kısa hecelerin ses değerleri “yarım” kabul edilir. b. Kapalı / uzun heceler: Tam ses değeri taşıyan hecelerdir. Ünsüzlerle ve dilimize Arapça ve Farsça'dan geçmiş uzun ünlüler (â, î, û)'le biten hecelerdir. Bu heceler aruz incelemesinde (–) işaretiyle gösterilir. Kapalı- uzun hecelerin ses değeri “tamdır. Halk ve divan edebiyatı nazım şekilleri bilinmelidir. Aruz vezni hakkında genel bilgi sahibi olunmalıdır. 1. A.Tek bendden kurulu şekiller: Mânî	

	tarzı. B. Birden fazla dörtlükten kurulu Őekiller: KoŐma, Trk, AĞıt, Destan, Semai, Varsağı, Güzelleme-TaŐlama-Koćaklama, İlahi, Devriye. C. Aruzla yazılan halk Őiiri nazım Őekilleri: Divan, Semai, KALenderi, Selis, Satranć, Vezn-i Ahar. 2. A. Mısra esasına bağlı Őekiller: Mısra (Mısra-ı Berceste). B. Beyit esasına bağlı Őekiller: Beyit, Gazel, Kaside, Mesnevi, Kıt'a, Müstezad. C. Bend esasına bağlı Őekiller:Bend, Őarkı.
Kaynak Kitap/lar	Ders Notları
Yardımcı Kaynaklar ve Okuma Listesi	Msik Edebiyatı, R. Selćuk Uysal, DoĖu Kitabevi, İzmir: 2010.

Türk Sanat Müziği Repertuarı III GDK383

Öğretim Üyesi	Öğr. Gör. Ömer Zeki URHAN		
Oda Numarası			
Ofis Saatleri	08.00-17.00		
E-posta	omer.urhan@gop.edu.tr		
Ders Zamanı			
Derslik	Lisans III Dersliği		
Dersin Amacı	Bu dersin amacı; Geleneksel Türk sanat müziğinde bestelenmiş eserleri tüm özellikleri dikkate alınarak seslendirmektir. (Diyafram nefesini kullanarak, doğru usul vuruşları ve doğru entonasyon ile eser seslendirmek) Taklit yolu ile tavrı çalışmaları yapmak da bu dersin amaçlarındandır.		
Konu ve İlgili Kazanımlar	Geleneksel Türk sanat müziği alanında bestelenmiş eserlerde icra tekniklerinin genel olarak öğrenimi.		
	Geleneksel Türk sanat müziği türlerini tanıma, türlerin özellikleri ve üslup tavrı özelliklerini de dikkate alarak seslendirme yapabilme.		
	Geleneksel Türk sanat müziğinde edinilen aralık, usul makam ve benzeri kuramsal bilgileri uygulama esnasında değerlendirebilme.		
	Geleneksel Türk sanat müziği icrası ile yeni dönem Türk sanat müziği icrası arasındaki farkları inceleyip, yenilikler ve sorunlara da dikkat ederek sentez oluşturma.		
	Geleneksel Türk sanat müziği eser seslendirmelerinde geleneksel Türk sanat müziği sazlarını da kullanarak uyumlu icraya önem verme.		
	Geleneksel Türk sanat müziği sözel eserlerinde güfteleri günümüz Türkçesine aktararak ifade ettiği anlamın icradaki önemini vurgulama.		
	Mesleki ve etik sorumluluk bilinciyle ulusal ve uluslararası etkinliklerde geleneksel Türk sanat müziği icrasını sergileme becerisini kazanma.		
Hafta-Tarih		Ders Konuları	İlgili Program Yeterliliği
1	15.09.2025 19.09.2025	Oryantasyon haftası.	
2	22.09.2025 26.09.2025	Zavil Makamında Eserler	PY5
3	29.09.2025 03.10.2025	Şeddiaraban Makamında Eserler	PY5
4	06.10.2025 10.10.2025	Şeddiaraban Makamında Eserler	PY5
5	13.10.2025 17.10.2025	Suzidil Makamında Eserler	PY5
6	20.10.2025 24.10.2025	Suzidil Makamında Eserler	PY5
7	27.10.2025 31.10.2025	Bayati Makamında Eserler	PY5
8	03.11.2025 07.11.2025	Eserlerin Tekrarı	PY5
9	08.11.2025 16.11.2025	Ara Sınav	
10	17.11.2025 21.11.2025	Segah ve Hüzzam Makamında Eserler	PY5
11	24.11.2025 28.11.2025	Segah ve Hüzzam Makamında Eserler	PY5
12	01.12.2025 05.12.2025	Segah ve Hüzzam Makamlarında Eserler	PY5
13	08.12.2025 12.12.2025	Hisar ve Hisarbuselik Makamlarında Eserler	PY5
14	15.12.2025	Hisar ve Hisarbuselik Makamlarında Eserler	PY5

	19.12.2025		
	22.12.2025 26.12.2025	Eserlerin Tekrarı	PY5
	29.12.2025 08.01.2026	DÖNEM SONU SINAVI	
	13.01.2026 21.01.2026	BÜTÜNLEME SINAVI	
Değerlendirme	Bu dersin değerlendirmesi kaynak notalar ve derste yürütülen tartışmalar esas alınarak hazırlanacak olan bir vize ve bir final aracılığıyla yapılacaktır. Vizenin ortalamaya katkısı %40finalinki ise%60'tır.Geçme notu 100 üzerinden 60'tır.		

Yorum	Entonasyon	Ezber	Metronom	Usûl
20	20	20	20	20

Örnek Sorular	- Şedaraban makamında şarkı “Bade-i vuslat içilsin”, Şedaraban makamında şarkı “Gözümünden gönlümden hayali gitmez”, Suzidil makamında şarkı “Dokunma KALbime”, Acemaşiran makamında şarkı “Kime halim diyeyim” Karcıgar makamında şarkı “Bu kış hanım” Gerdaniye makamında şarkı “er bir bakışında neşe buldum” Bayati araban makamında şarkı “Bana noldu değişti şimdi halim” isimli eserleri ders esnasında çalışılan metronoma, diyafram nefesine, süsleme ve nüanslara, telaffuza, usul vuruşlarına dikkat ederek seslendiriniz - Segâh makamında şarkı “Gece sessiz ve karanlık”, Segah makamında şarkı “Dil harabı”, Hüzzam makamında şarkı “Bir Başka alem gerek”, Hüzzam makamında şarkı “Gecenin matemini” isimli eserleri ders esnasında çalışılan metronoma, diyafram nefesine, süsleme ve nüanslara, telaffuza, usul vuruşlarına dikkat ederek seslendiriniz
Cevap Anahtarı	- Eser seslendirilirken eserin metronomuna, diyafram nefesine, süsleme ve nüanslara, telaffuza, usul vuruşlarına dikkat ederek seslendirilir. Eser ezbere okunmaya çalışılmalıdır.
Kaynak Kitap/lar	Türk Sanat Müziği Repertuvarı Dersi II (Doç. Dr. Banu GEBOLOĞLU)
Yardımcı Kaynaklar ve Okuma Listesi	

THM Repertuarı III GDK345

Öğretim Üyesi	Prof. Dr. Nuh Fikri SOYSAL		
Oda Numarası	308		
Ofis Saatleri	08.00-17.00		
E-posta	fikri.SOYSAL@gop.edu.tr		
Ders Zamanı			
Derslik	Lisans III Dersliği		
Dersin Amacı	Öğrencinin türkü dağarının artmasının sağlanması, yörelerin üslup, tavır ve ezgisel özelliklerinin benimsenmesi.		
Konu ve İlgili Kazanımlar	Farklı bölge ve illerde söylenilen türkülerin analiz edilerek öğrenilmesi		
	Türkülerin seslendirme ve diksiyon, diyalekt özelliklerini öğrenmek		
	Ezgilerde kullanılan şiirlerin edebi yapısını tahlil etmek ve öğrenmek		
Hafta-Tarih	Ders Konuları		İlgili Program Yeterliliği
1	15.09.2025 19.09.2025	Oryantasyon haftası.	
2	22.09.2025 26.09.2025	Muğla Fethiye yöresine ait 3 bölümlü olan Yüce dağ BAŞında bir Goyun Meler adlı ezginin tahlili ve seslendirilmesi	PY3
3	29.09.2025 03.10.2025	Muğla Fethiye yöresine ait 3 bölümlü olan Yüce dağ BAŞında bir Goyun Meler adlı ezginin tahlili ve seslendirilmesi	PY3
4	06.10.2025 10.10.2025	"Ben Kendimi Gülsen Dibinde Buldum" ve "Dumanı da Vardır" adlı türkülerin solfeji ve seslendirilmesi, ağız ve tavır özelliklerinin kavratılması	PY3
5	13.10.2025 17.10.2025	"Al Yazmamı Düreyim" ve "Feraye" adlı türkülerin solfeji ve seslendirilmesi, ağız ve tavır özelliklerinin kavratılması	PY3
6	20.10.2025 24.10.2025	"Bademliye Efem" ve "Bir Gemim Var" türkülerinin solfeji ve seslendirilmesi, ağız ve tavır özelliklerinin kavratılması	PY3
7	27.10.2025 31.10.2025	"Ovalar Ovalar" ve "Zobalarında Guru da Meşe Yanıyor" türkülerinin solfeji ve seslendirilmesi, ağız ve tavır özelliklerinin kavratılması	PY3
8	03.11.2025 07.11.2025	Genel tekrar	PY3
9	08.11.2025 16.11.2025	Ara Sınav	
10	17.11.2025 21.11.2025	"Yayla Yollarında Yürüyüp Gelir" ve "Desti İçinde Bekmez" türkülerinin solfeji ve seslendirilmesi, ağız ve tavır özelliklerinin kavratılarak genel tekrar yapılması	PY3
11	24.11.2025 28.11.2025	"Dam BAŞında Durursun" ve "Tahtalıkda Galbır Var" türkülerinin solfeji ve seslendirilmesi, ağız ve tavır özelliklerinin kavratılması	PY3
12	01.12.2025 05.12.2025	"Top Yatağın Önü Gayfe" ve "Aydın İçinde Kapalı Çarşı" türkülerinin solfeji ve seslendirilmesi, ağız ve tavır özelliklerinin kavratılması	PY3
13	08.12.2025 12.12.2025	"Osmanımın Mendili" ve "Yazan Katip" türkülerinin solfeji ve seslendirilmesi, ağız ve tavır özelliklerinin kavratılması	PY3
14	15.12.2025 19.12.2025	"Aşık Kerem Düş eylemiş Daylere" ve "Şu Karşıkı Dağda Bir Fener Yanar" türkülerinin solfeji ve seslendirilmesi, ağız ve tavır özelliklerinin kavratılması	PY3
	22.12.2025 26.12.2025	Genel tekrar.	PY3

	29.12.2025 08.01.2026	DÖNEM SONU SINAVI	
	13.01.2026 21.01.2026	BÜTÜNLEME SINAVI	
Değerlendirme	Bu dersin değerlendirmesi, derste yürütülen uygulamalar/eserler esas alınarak yarı yıl ve yıl sonu sınavı yapılacaktır. Yarı yıl sınavının ortalamaya katkısı % 40 yıl sonu sınavının ise % 60'tır. Geçme notu 100 üzerinden 60'tır. Geçilen eserler ilgili eserin metronomunda durmaksızın bütünlük halinde icra edilmesini gerektirmektedir. Konsere çıkar gibi özenle hazırlanarak Repertuar sınavına gelmelidir. Dersten 100 puan alınabilir. 100 puan öğretilen eser sayısına bölünür ve Başarılan eser kadar puan alır. Örneğin bir dönemde 10 eser işlenmiş ise her eser 10 puan değerinde olur. 6 eseri Başarılı şekilde okursa 60 puan alır. Okunan eserler öncelikle notasına uygun okunması gerekir. Eserin ait olduğu yöre ve tarzına uygun üslup tavrında okunması şarttır. Bu eseri ben böyle yorumladım şeklinde yapılan icralar kesinlikle puanlanmayacaktır. Soruda cevapta önceden bilinmektedir dolayısıyla çalışan öğrencinin tam puan alması beklenir. Türkünün notasına, yöresel üslup ve tavrına uygun şekilde icra edilmesinin ne anlama geldiği aşağıda açıklanmıştır. Örneğin; "ağam ben nasıl edim" günümüz kullanıma "ağam ben nasıl edeyim" şeklinde dönüştürülmemesine dikkat edilmelidir. Eserin notasında metronomu belirlenmemiştir ve hızlı okunmaya çok müsaittir. Bundan dolayı eser oyun havasına dönüştürülmemeli ve yörede okunduğu metronomuna (66 metronom önerilmektedir) uygun olmalıdır. Türkünün derlendiği dönemin, derlendiği yörenin ve derleyenin özelliklerini taşıyacak şekilde icra edilmesi performans pratiği açısından önemlidir. Günümüzde popüler müzik ve arabesk üslupta icraların etkisinde KALınması sebebiyle saz bölümleri ve voKAL cevapları icra edilirken klasik üslup bozulmaktadır. Örneğin eserin saz bölümünde orijinal nota a gibi icra edilmesi gerekirken b gibi bir icra yapılmaması gerekir. a)  b)  Aynı şekilde sözler icra edilirken d örneğinde ilk mi notasından Başlayarak fa notasına kadar hançereye düşmeden nazal bölgede tril yapılması gerekir. d)  Bu türkünün üslup ve tavrı açısından bir nazal motif yapısı e notasında verilmiştir. İlk hecede bulunan re notası ağız bölgesinde seslendirildikten sonra aşağıda verilen motif do notasına kadar bölgede bağlı şekilde icra edilmesi gerekir. e) 		
Örnek Sorular	798 Repertuar numaralı Mavi Yelek Mor Dügme türküsünü okuyunuz. Yastadır ey deli gönül yastadır uzun havasını okuyunuz. 238 Repertuar numaralı "Gerizler BAŞında" türküsünü okuyunuz. BAŞı pare pare dumanlı dağlar uzun havasını okuyunuz. 1150 repertuar numaralı "Yalı kenarında" türküsünü okuyunuz. Tokat bir bağ içinde uzun havasını seslendiriniz. 465 repertuar numaralı "Oduncular kısa keser odunu" türküsünü okuyunuz.		

	215 repertuar numaralı “Geline bak geline” türküsünü okuyunuz.
Cevap Anahtarı	Türkünün notasına, yöresel üslup ve tavrına uygun şekilde icra edilmesi
Kaynak Kitap/lar	 TRT Müzik Dairesi Yayınları THM Repertuarı Notaları https://www.notaarsivleri.com/ Sorumlu Olunan Bölümler:Derste işlenen eserler
Yardımcı Kaynaklar ve Okuma Listesi	

TSM KORO I GDK379

Öğretim Üyesi	Öğr. Gör. Ömer Zeki Urhan		
Oda Numarası	419		
Ofis Saatleri	08.00-17.00		
E-posta	omerzeki.urhan@gop.edu.tr		
Ders Zamanı			
Derslik	Lisans 3 Dersliği		
Dersin Amacı	Bu derste öğrencinin koro kültürü ve disiplinini kazanması, Klasik Türk Müziğine yönelik eser dağarcığı oluşturmaları, Müzikal gelişimine katkı sağlaması, bireysel ve grup çalışmalarında sorumluluk bilincini geliştirmesi, Türk müziğinin temel tür, biçim, makam ve özellikleri hakkında bilgi sahibi olması, Türk müziği eserlerinden bir dağarcık oluşturmaları, yetenek ve becerilerini konser, dinleti vb. etkinliklerde sergilemesi amaçlanmaktadır.		
Konu ve İlgili Kazanımlar	Klasik Türk Müziği Sözlü Eserleri		
	Koroda Eser Söylemeye Yönelik Davranışları Uygular		
	Eserlerin Solfejini Yapar Ve Seslendirir.		
	Solo Ve Korada Eser Söyleme Bilinci Oluşur.		
	Topluluk İle Eser Söyleme Bilinci Oluşur.		
Hafta-Tarih		Ders Konuları	İlgili Program Yeterliliği
1	15.09.2025 19.09.2025	ORYANTASYON HAFTASI	PY1
2	22.09.2025 26.09.2025	Rast Makamında Şarkı	PY1
3	29.09.2025 03.10.2025	Segah Makamında Şarkılar	PY1
4	06.10.2025 10.10.2025	Mahur Makamında Şarkılar	PY1
5	13.10.2025 17.10.2025	Buselik Makamında Şarkılar	PY1
6	20.10.2025 24.10.2025	Kürdi Makamında Şarkılar	PY1
7	27.10.2025 31.10.2025	Uşşak Makamında Şarkılar	PY1
8	03.11.2025 07.11.2025	Bayati Makamında Şarkılar	
9	08.11.2025 16.11.2025	Ara Sınav	PY1
10	17.11.2025 21.11.2025	Nihavend Makamında Şarkılar	PY1
11	24.11.2025 28.11.2025	Kürdilihicazkar Makamında Şarkılar	PY1
12	01.12.2025 05.12.2025	Neveser Makamında Şarkılar	PY1
13	08.12.2025 12.12.2025	Karcıgar Makamında Şarkılar	PY1
14	15.12.2025 19.12.2025	Muhayyer Makamında Şarkılar	PY1
	22.12.2025 26.12.2025	Acemaşiran Makamında Şarkılar	
	29.12.2025 08.01.2026	DÖNEM SONU SINAVI	
	13.01.2026 21.01.2026	BÜTÜNLEME SINAVI	

Değerlendirme	Bu dersin değerlendirmesi, kaynak notalar ve derste yürütülen tartışmalar esas alınarak hazırlanacak olan çoktan seçmeli bir vize ve bir final aracılığıyla yapılacaktır. Vizenin ortalamaya katkısı % 40 finalinki ise % 60'tır. Geçme notu 100 üzerinden 60'tır.

Yorum	Entonasyon	Ezber	Metronom	Birliktelik
20	20	20	20	20

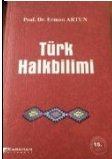
Örnek Sorular	UYGULAMALI SINAV Derste öğretilen Rast makamı Kürdi makamında bir adet şarkı seslendiriniz. Derste öğretilen makamlara ilişkin verilen eserin deşifre olarak solfejini yapınız ve seslendiriniz.
Cevap Anahtarı	Rast makamında olan Belki Bir Sabah Geleceksin ve Kürdi makamında olan Fikrimin İnce Gülü şarkılarını melodik durumları ve karakteristik özelliklerine uygun olarak seslendirmesi beklenir. Acemaşiran makamında Rüzgar Uyumuş Ay Dalıyor ve Karcıgar makamında olan Köçekçeleri melodik durumlarına ve karakteristik özelliklerine uygun olarak seslendirmesi beklenir.
Kaynak Kitap/lar	TRT resmi nota arşivleri (96000) adet nota. https://www.notaarsivleri.com/eskisite/Turk_Sanat_Muzigi.html
Yardımcı Kaynaklar ve Okuma Listesi	

Öğretim Üyesi	Dr. Öğr. Üyesi Ali Orhan DÖNMEZ		
Oda Numarası	307		
Ofis Saatleri	08.00-17.00		
E-posta	orhan.donmez@gop.edu.tr		
Ders Zamanı			
Derslik	Lisans 3 Dersliği		
Dersin Amacı	Batı Müziği ve Türk Halk Müziği eğitimlerinde büyük öneme sahip olan birlikte müzik icra etme, yani koro şeklinde seslendirme yapısının tarihi, günümüz ve uygulama aşamalarının öğrencilere gerekli ders kaynaklara bağlı kalınarak verilmesi ve uygulanması bu dersin amacını oluşturmaktadır.		
Konu ve İlgili Kazanımlar	Koro Kavramı ve Etkinliği		
	Koronun Tarihçesi		
	Batı Müziğinde Korolar		
	Türk Müziğinde Korolar		
	Batı Müziği Koro Türleri		
	Batı Müziği Koro Türleri ve Sayısal Yapıları		
	Batı Müziği Koro Türleri ve Sahne Türleri		
	Türk Müziğinde Korolar		
	ARA SINAV		
	Türk Müziğinde Korolarının Nitelikleri		
	Türk Müziğinde Korolarının Sayısal Yapıları		
	Türk Müziğinde Korolarının Sahne Türleri		
	Türk Müziğinde Korolarında Eleman Seçimleri		
	Türk Müziğinde Korolarının Çalıştırılması ve Hazırlanması		
	Türk Müziğinde Korolarının Nitelikleri		
	Amatör ve Profesyonel Koroların Çalıştırılmasında Dikkat Edilecek Hususlar		
	Türk Müziğinde Korolarının Yönetim Teknikleri		
	Koro Elamanlarının Dikkat Etmesi Gereken Hususlar		
	Çeşitli Program Teknikleri		
	Radyo ve Tv Koroları		
Hafta-Tarih		Ders Konuları	İlgili Program Yeterliliği
1	15.09.2025 19.09.2025	Oryantasyon haftası.	
2	22.09.2025 26.09.2025	Koro kavramının tarihi ve ortaya çıkış nedenleri	PY1
3	29.09.2025 03.10.2025	Geçmişten günümüze koro oluşumu ve değişimi	PY1
4	06.10.2025 10.10.2025	Koro kültürünün etkileri ve seçilen kişilerin genel özellikleri	PY1
5	13.10.2025 17.10.2025	Koro disiplini ve dikkat edilmesi gereken kurallar	PY1
6	20.10.2025 24.10.2025	Çalışma salonu nitelikleri	PY1
7	27.10.2025 31.10.2025	İstiklal Marşı öğrenilmesi	PY1
8	03.11.2025 07.11.2025	İstiklal Marşı öğrenilmesi	PY1
9	08.11.2025 16.11.2025	Ara Sınav	
10	17.11.2025 21.11.2025	Korolarda teknik kapasite	PY1

11	24.11.2025 28.11.2025	Korolarda fiziki uygunluk	PY1				
12	01.12.2025 05.12.2025	Korolarda kişisel uygunluk	PY1				
13	08.12.2025 12.12.2025	Korolarda ruh ve beden sağlığı	PY1				
14	15.12.2025 19.12.2025	Koro halinde seslendirilmek üzere bir eser seslendirir	PY1				
	22.12.2025 26.12.2025	Koro halinde seslendirilmek üzere bir eser seslendirir	PY1				
	29.12.2025 08.01.2026	DÖNEM SONU SINAVI					
	13.01.2026 21.01.2026	BÜTÜNLEME SINAVI					
Değerlendirme	Bu dersin değerlendirmesi, kaynak notalar ve derste yürütülen tartışmalar esas alınarak hazırlanacak olan çoktan seçmeli bir vize ve bir final aracılığıyla yapılacaktır. Vizenin ortalamaya katkısı % 40 finalinki ise % 60'tır. Geçme notu 100 üzerinden 60'tır. <table border="1"> <tr> <td>SOLFEJ OKUMA (30)</td><td>USULE UYGUNLUK VE HIZ (25 P)</td><td>ESERİN YÖREYE ÖZGÜ İCRA VE YORUMU (25 P)</td><td>ESER İÇİNDEKİ NÜANSLARA UYGUN OKUMA (20 P)</td></tr> </table>			SOLFEJ OKUMA (30)	USULE UYGUNLUK VE HIZ (25 P)	ESERİN YÖREYE ÖZGÜ İCRA VE YORUMU (25 P)	ESER İÇİNDEKİ NÜANSLARA UYGUN OKUMA (20 P)
SOLFEJ OKUMA (30)	USULE UYGUNLUK VE HIZ (25 P)	ESERİN YÖREYE ÖZGÜ İCRA VE YORUMU (25 P)	ESER İÇİNDEKİ NÜANSLARA UYGUN OKUMA (20 P)				
Örnek Sorular	Yarıyıl Sınavı Mezarımın Taşı, Çiğdem Derki Ben Elayım, Yeşil Ayna Takındın mı Beline türkülerinin solfejini yapınız ve seslendiriniz. Helkemi Suya Daldırdım, Gerizler başı, Ayşemin Yeşil Sandığı Beline türkülerinin solfejini yapınız ve seslendiriniz.						
Cevap Anahtarı	Mezarımın Taşı, Çiğdem Derki Ben Elayım, Yeşil Ayna Takındın mı Beline türkülerinin türkülerinin usullerine, nüanslarına ve yöreye özgü karakteristik özelliklerine uygun olarak seslendirmesi beklenir. Helkemi Suya Daldırdım, Gerizler BAŞI, Ayşemin Yeşil Sandığı Beline türkülerinin usullerine, nüanslarına ve yöreye özgü karakteristik özelliklerine uygun olarak seslendirmesi beklenir.						
Kaynak Kitap/lar	Türk Müziğinde Koro, Dr. Atınç Enmalar, 1992 TRT THM Nota arşivi						
Yardımcı Kaynaklar ve Okuma Listesi	TRT Nota Arşivi						

HALK BİLİMİ I GDK377

Öğretim Üyesi	Öğr. Gör. Funda KEKLİK KAL		
Oda Numarası	301		
Ofis Saatleri	08.00-17.00		
E-posta	funda.keklikkal@gop.edu.tr		
Ders Zamanı			
Derslik	Lisans 3 Dersliği		
Dersin Amacı	Bu dersin amacı öğrencilerin; çağdaş halk tanımları çerçevesinde, halk biliminin kapsamını, temel kavramlarını ve ilkelerini tanımasını, halk biliminin geçmişteki ve günümüzdeki araştırma yöntemlerini kavramasını sağlamaktır.		
Konu ve İlgili Kazanımlar	Dersin tanıtımı: Kapsamı, önemi ve kurallar. Tanışma ve ders içeriğinin incelenmesi		
	Halk kimdir, geçmişte ve günümüzde halk tanımları. Halk ve halk bilimi kavramları.		
	Halk kimdir, geçmişte ve günümüzde halk tanımları. Halk ve halk bilimi kavramları.		
	Halk kimdir, geçmişte ve günümüzde halk tanımları. Halk ve halk bilimi kavramları.		
	Halk biliminin kapsamı, konusu, amacı ve özellikleri		
	Halk biliminin kapsamı, konusu, amacı ve özellikleri		
	Halk biliminin kapsamı, konusu, amacı ve özellikleri		
	Halk biliminin kapsamı, konusu, amacı ve özellikleri		
	Vize Sınavı		
	Avrupa’da halk bilimi çalışmalarının tarihçesi: Hümanizm akımı ve aydınlanmacıların halk bilgisi ürünlerine bakışı		
	Avrupa’da halk bilimi çalışmalarının tarihçesi: Hümanizm akımı ve aydınlanmacıların halk bilgisi ürünlerine bakışı		
	Avrupa’da halk bilimi çalışmalarının tarihçesi: Hümanizm akımı ve aydınlanmacıların halk bilgisi ürünlerine bakışı		
	Avrupa’da halk bilimi çalışmalarının tarihçesi: Hümanizm akımı ve aydınlanmacıların halk bilgisi ürünlerine bakışı		
	Avrupa’da halk bilimi çalışmalarının tarihçesi: Hümanizm akımı ve aydınlanmacıların halk bilgisi ürünlerine bakışı		
	Avrupa’da halk bilimi çalışmalarının tarihçesi: Hümanizm akımı ve aydınlanmacıların halk bilgisi ürünlerine bakışı		
	Avrupa’da halk bilimi çalışmalarının tarihçesi: Hümanizm akımı ve aydınlanmacıların halk bilgisi ürünlerine bakışı		
	Avrupa’da halk bilimi çalışmalarının tarihçesi: Hümanizm akımı ve aydınlanmacıların halk bilgisi ürünlerine bakışı		
	Avrupa’da halk bilimi çalışmalarının tarihçesi: Hümanizm akımı ve aydınlanmacıların halk bilgisi ürünlerine bakışı		
	Avrupa’da halk bilimi çalışmalarının tarihçesi: Hümanizm akımı ve aydınlanmacıların halk bilgisi ürünlerine bakışı		
	Avrupa’da halk bilimi çalışmalarının tarihçesi: Hümanizm akımı ve aydınlanmacıların halk bilgisi ürünlerine bakışı		
Hafta-Tarih		Ders Konuları	İlgili Program Yeterliliği
1	15.09.2025 19.09.2025	Oryantasyon haftası.	
2	22.09.2025 26.09.2025	Dersin tanıtımı: Kapsamı, önemi ve kurallar. Tanışma ve ders içeriğinin incelenmesi	PY1
3	29.09.2025 03.10.2025	Halk kimdir, geçmişte ve günümüzde halk tanımları. Halk ve halk bilimi kavramları.	PY1

4	06.10.2025 10.10.2025	Halk kimdir, geçmişte ve günümüzde halk tanımları. Halk ve halk bilimi kavramları.	PY1
5	13.10.2025 17.10.2025	Halk kimdir, geçmişte ve günümüzde halk tanımları. Halk ve halk bilimi kavramları.	PY1
6	20.10.2025 24.10.2025	Halk biliminin kapsamı, konusu, amacı ve özellikleri	PY1
7	27.10.2025 31.10.2025	Halk biliminin kapsamı, konusu, amacı ve özellikleri	PY1
8	03.11.2025 07.11.2025	Halk biliminin kapsamı, konusu, amacı ve özellikleri	PY1
9	08.11.2025 16.11.2025	Ara Sınav	
10	17.11.2025 21.11.2025	Halk biliminin kaynakları	PY1
11	24.11.2025 28.11.2025	Halk biliminin kaynakları	PY1
12	01.12.2025 05.12.2025	Halk biliminin kaynakları	PY1
13	08.12.2025 12.12.2025	Halk biliminin diğer bilim dallarıyla ilişkisi: Tarih, sosyoloji, psikoloji, etnografya, vd.	PY1
14	15.12.2025 19.12.2025	Halk biliminin diğer bilim dallarıyla ilişkisi: Tarih, sosyoloji, psikoloji, etnografya, vd.	PY1
	22.12.2025 26.12.2025	Oryantasyon haftası.	
	29.12.2025 08.01.2026	DÖNEM SONU SINAVI	
	13.01.2026 21.01.2026	BÜTÜNLEME SINAVI	
Değerlendirme	Bu dersin değerlendirmesi, kaynak notalar ve derste yürütülen tartışmalar esas alınarak hazırlanacak olan çoktan seçmeli bir vize ve bir final aracılığıyla yapılacaktır. Vizenin ortalamaya katkısı % 40 finalinki ise % 60'tır. Geçme notu 100 üzerinden 60'tır.		
	Halk bilimi konusu ve kapsamının öğrenilmesi		10
	Halk bilimi tarihinin öğrenilmesi		10
	Halk bilimi kavramı ve amacının öğrenilmesi		10
	Halk bilimi kaynaklarının öğrenilmesi		10
	Gelenek, görenek, töre gibi kavramların öğrenilmesi		10
	Derleme öncesi çalışmaların öğrenilmesi		10
	Kaynak kişinin öğrenilmesi		10
	Geçmişte ve günümüzde yapılan halk terimlerinin öğrenilmesi		10
	Sosyoloji, antropoloji ve psikoloji gibi bilim dalları ile halk biliminin ilişkisinin öğrenilmesi		10
	Avrupa'daki halk bilimi çalışmalarının öğrenilmesi		10
Örnek Sorular	Derste tartışılan konulardan hareketle sınıfta bir konuyu sözlü olarak anlatınız. (Sınavlar ödev şeklinde yapılacaktır)		
Cevap Anahtarı	Verilen konu süresi uygun olacak şekilde giriş, gelişme ve sonuç olarak 3 aşamalı anlatılır.		
Kaynak Kitap/lar			
Yardımcı Kaynaklar ve Okuma Listesi	Ders Kitabı: Öcal Oğuz vd. (2004). Halk Edebiyatı El Kitabı. Ankara: Grafiker Yay. Yardımcı Kitaplar: P. Naili Boratav (1984). 100 Soruda Türk Folkloru. İstanbul: Gerçek Yayınları. Sedat Veyis Örnek (1977). Türk Halk Bilimi. Ankara: İş Bankası Kültür Yayınları. Özkul Çobanoğlu (1999). Halkbilimi Kuramları ve Araştırma Yöntemleri Tarihine Giriş.		

	Ankara: Akçağ Yayınları. Metin Ekici (2004). Halk Bilgisi (Folklor) Derleme ve İnceleme Yöntemleri. Ankara: Geleneksel Yayıncılık. J. Krohn-K. Krohn (2004). Halk Bilimi Yöntemi. Yayına Haz. Fikret Türkmen, Ankara: TDK Yayınları. Erman Artun (2005). Türk Halk Bilimi. İstanbul: Kitabevi Yayınları.

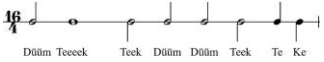
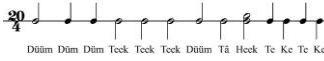
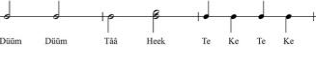
Türk Müziği Programı 3. Sınıf Bahar Dönemi Ders Planları

USÛL BİLGİSİ VI GDK306

Öğretim Üyesi	Arş. Gör. Dr. Hasan Zahid YURDAGÜL		
Oda Numarası	301		
Ofis Saatleri	08.00-17.00		
E-posta	hasanzahid.yurdagul@gop.edu.tr		
Ders Zamanı			
Derslik	Lisans III Dersliği		
Dersin Amacı	Kazandırılan Usûl Bilgisi ile öğrenci hem Türk müzikîsi usûllerini öğrenecek hem de eser icrasında ritim Kalıpları içerisinde seyredecek, eser icrasında usûl Kalıplarını kendisi uygulayabilecektir.		
Konu ve İlgili Kazanımlar	Türk Müzikîsi Usûl Teorisi ve Uygulama		
	Usûllerin tarihsel gelişimi hakkında bilgi sahibi olur.		
	Edvar kitapları hakkında bilgi sahibi olur.		
	Usûllerin yer aldığı edvar kitaplarını bilir.		
	Usûllerin değişim çizgileri hakkında bilgi sahibi olur.		
	Usûllere ait farklı dinamikleri bilir.		
	Usûl-arûz ilişkisi hakkında bilgi sahibi olur.		
	Usûl Vurma		
	Usûl ve ritim kavramını ayırt eder.		
	Usûl öğrenmenin amacını kavrar		
	Usûl kavramının önemini benimser		
	16 zamanlı çifte düyek üslûnden itibaren 32 zamanlı berefşan usûlüne kadar usulleri teorik olarak öğrenir.		
	16 zamanlı çifte düyek üslûnden itibaren 32 zamanlı berefşan usullerini etütler üzerinde vurarak öğrenir.		
	16 zamanlı çifte düyek üslûnden itibaren 32 zamanlı berefşan usûllerini eser üzerinde vurarak pekiştirir.		
	Usûlleri dikte, dinleme ve geçki alıştırma ile ayırt eder.		
	Usûllerin Uygulanması		
	Ders içeriğine yönelik farklı uygulamaları aynı anda kullanabilmeyi öğrenir.		
	16 zamanlı Türk müzikîsi eserlerini zorlanmadan okuyup vurabilir.		
	20 zamanlı Türk müzikîsi eserlerini zorlanmadan okuyup vurabilir.		
	24 zamanlı Türk müzikîsi eserlerini zorlanmadan okuyup vurabilir.		
	28 ve 32 zamanlı Türk müzikîsi eserlerini zorlanmadan okuyup vurabilir.		
	Kudüm çalgısı üzerinde usûl vurmaya öğrenir.		
	Dinlediği eserin usûl zamanını ve adını söyleyebilir.		
	16 zamandan 32 zamana kadar öğrendiği usûller arasında zorlanmadan geçkiler yapar.		
	Usûllere ait mertebeleri yazmayı öğrenir.		
	Öğrendiği usûllerle ilgili kendi alıştırmasını yazmayı öğrenir.		
Hafta-Tarih		Ders Konuları	İlgili Program Yeterliliği
1	10.02.2025 14.02.2025	ORYANTASYON HAFTASI	
2	17.02.2025 21.02.2025	16 zamanlı çifte düyek usûlünün teorik öğrenilmesi ve uygulaması, eser geçilmesi.	PY2
3	24.02.2025 28.02.2025	Çifte düyek usûlü tekrarı.	PY2
4	03.03.2025 07.03.2025	20 zamanlı fahte usûlü.	PY2
5	10.03.2025	Fahte usûlü tekrarı	PY2

	14.03.2025		
6	17.03.2025 21.03.2025	24 zamanlı çember usûlü.	PY2
7	24.03.2025 28.03.2025	Çember usûlü tekrarı	PY2
8	31.03.2025 04.04.2025	Çifte düyek, fahte ve çember usûlünün bağlı olarak okunması.	PY2
9	07.04.2025 11.04.2025	ARA SINAV	PY2
10	14.04.2025 18.04.2025	28 zamanlı devr-i kebir usûlü	PY2
11	21.04.2025 25.04.2025	Devr-i kebir usûlü tekrarı	PY2
12	28.04.2025 02.05.2025	32 zamanlı berefşan usûlü.	PY2
13	05.05.2025 09.05.2025	Berefşan usûlü tekrarı.	PY2
14	12.05.2025 16.05.2025	Devr-i kebir ve berefşan usûllerinin tekrarı.	PY2
	19.05.2025 23.05.2025	Zencir usulünü oluşturan beş usûlün birbirine bağlı olarak okunması ve vurulması.	PY2
		DÖNEM SONU SINAVI	
		BÜTÜNLEME SINAVI	
Değerlendirme		Bu dersin değerlendirilmesi, derste işlenen usûl teorisi, etütlerin yer aldığı kaynak kitaplar, geçilen eserler, deşifreler esas alınarak hazırlanacaktır. Yazılı ve uygulamalı olarak iki aşamalı bir vize ve bir final aracılığıyla yapılacaktır. Vizenin ortalamaya katkısı % 40 finalinki ise % 60'tır. Geçme notu 100 üzerinden 60'tır.	

USÛL YAZMA (10 puan)	USÛL VURMA (10 puan)	ESER OKUMA 1 (20 puan)	ESER OKUMA 2 (20 puan)	DEŞİFRE (40 puan)

Örnek Sorular	UYGULAMALI SINAV Zencir usûlü darblarını söyleyerek vurunuz. Bu usûllerde geçilen eserleri usûl vurarak okuyunuz.
Cevap Anahtarı	Çifte Düyek  Fahte  Çember Usûlü  Berefşan  

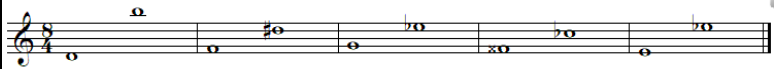
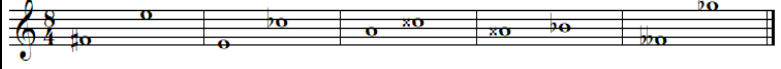
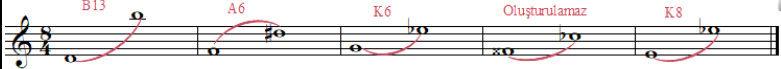
Kaynak Kitap/lar	Zencir usûlüne ait eserler.
Yardımcı Kaynaklar ve Okuma Listesi	

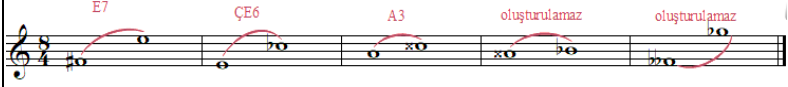
Batı Müziği Solfej ve Nazariyatı VI GDK 308

Öğretim Üyesi	Doç. Dr. Tolga KARACA		
Oda Numarası	312		
Ofis Saatleri	08.00-17.00		
E-posta	tolga.KARACA@gop.edu.tr		
Ders Zamanı			
Derslik	Lisans III Dersliği		
Dersin Amacı	Bu ders; Batı müziğinin yanı sıra ulaşılabilen tüm müzik teorilerinin öğretilmesini ve solfeji doğru okumayı, deşifre yapabilmeyi ve dikte yazımını öğretmeyi amaçlar.		
Konu ve İlgili Kazanımlar	Nota Eğitimi		
	Seslendirmesi zor olan alıştırılmalarda Başarı sağlar.		
	Değiştirici işaretler ile ilgili solfejleri yapmayı bilir.		
	12 zamanlıya kadar usulleri bilir.		
	Ritim çalışmalarında Başarı sağlar.		
	İşitme çalışmalarında Başarı sağlar.		
	10 ölçülük dikteyi duyarak en az %90 Başarı sağlar.		
	Solfej Okuma		
	Okunması zor olan solfej alıştırılmalarda Başarı sağlar.		
	Lavignac 2A seviyesindeki etütleri okur.		
	Bona kitabındaki zor seviyeli Alıştırılmaları okur.		
	Ritim diktesindeki tartımları bilir.		
	Tek ses ve çift ses ve üç ses işitmede Başarı sağlar.		
	Akorlar		
	Üç ses işitmede akorları rahatlıkla duyar ve isimlendirir.		
	Çevrimleri bilir.		
	Majör veya minör bir altırmanın akorlarını dinleyerek yazabilir.		
	Modal olmayan tüm Ezgilere akor yazabilir.		
Hafta-Tarih		Ders Konuları	İlgili Program Yeterliliği
1	10.02.2025 14.02.2025	Oryantasyon haftası.	
2	17.02.2025 21.02.2025	12 zamana kadar bona ve solfej alıştırılmaları.	PY3
3	24.02.2025 28.02.2025	Aralık çalışmalarına destek amaçlı solfej eğitimi.	PY3
4	03.03.2025 07.03.2025	Ritim diktesi alıştırılmaları.	PY3
5	10.03.2025 14.03.2025	Solfej çalışmaları.	PY3
6	17.03.2025 21.03.2025	Lavignac 2A çalışmaları.	PY3
7	24.03.2025 28.03.2025	Nüans ve trafik işaretleri üzerinde çalışma.	PY3
8	31.03.2025 04.04.2025	Dört sesli (akapella) koro çalışmaları.	PY3
9	07.04.2025 11.04.2025	Ara Sınav	
10	14.04.2025 18.04.2025	Çift ve üç ses aralık duyum çalışması.	PY3
11	21.04.2025 25.04.2025	Majör veya minör bir ezgiye akor yazma çalışması.	PY3
12	28.04.2025 02.05.2025	Üç ses işitmede ve akorları isimlendirme çalışmaları.	PY3
13	05.05.2025	Çevrimleri çalışmaları.	PY3

	09.05.2025		
14	12.05.2025 16.05.2025	Dikte çalışmaları	PY3
	19.05.2025 23.05.2025	Üç sınıfın teorik ve uygulamalı tekrarı.	PY3
		DÖNEM SONU SINAVI	
		BÜTÜNLEME SINAVI	
Değerlendirme		Bu dersin değerlendirmesi, kaynak notalar ve derste yürütülen tartışmalar esas alınarak hazırlanacak olan çoktan seçmeli bir vize ve bir final aracılığıyla yapılacaktır. Vizenin ortalamaya katkısı % 40 finalinki ise % 60'tır. Geçme notu 100 üzerinden 60'tır.	

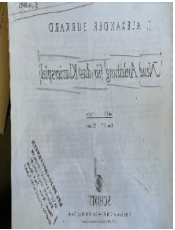
Aralık Teorik	Ton Bulma	Akor	Majör Minör	Ezgiye Akor	Dikte	Bona	Lavinyak	M.Sun	Deşifre
5	5	10	5	15	20	10	10	10	10

Örnek Sorular	- Aşağıda verilmiş olan beş adet aralığın adlarını yazınız.  - Sizlere medya yoluyla dinletilen çocuk şarkısının akorlarını yazınız. - Sizlere medya yoluyla dinletilen eserin majör-minör kavramlarını tespit ediniz. - Altı ölçülük bir ezgi yazınız ve olası akorlarını şifreleriyle birlikte üzerlerinde belirtiniz. - Piyanoda aynı anda diyez ve bemol de içerebilen beş adet çift sesin adlarını yazınız. - Diktenin tonunu ve usulünü bulunuz. Ölçülere dikkat ederek ve sayarak yazınız. - Bonadan 99-102 arasındaki etütleri seslendiriniz. - Lavignac 1A'dan 135. etüdü okuyunuz. - Sizlere verilen deşifreyi okuyunuz. - Aşağıda verilmiş olan beş adet aralığın adlarını yazınız.  - Sizlere medya yoluyla dinletilen çocuk şarkısının akorlarını yazınız. - Sizlere medya yoluyla dinletilen eserin majör-minör kavramlarını tespit ediniz. - Altı ölçülük bir ezgi yazınız ve olası akorlarını şifreleriyle birlikte üzerlerinde belirtiniz. - Piyanoda aynı anda diyez ve bemol de içerebilen beş adet çift sesin adlarını yazınız. - Diktenin tonunu ve usulünü bulunuz. Ölçülere dikkat ederek ve sayarak yazınız. - Bonadan 103-105 arasındaki etütleri seslendiriniz. - Lavignac 1A'dan 136. etüdü okuyunuz. - Sizlere verilen deşifreyi okuyunuz.
Cevap Anahtarı	 Medya yoluyla dinletilmiş olan bir çocuk şarkısının akorlarının dinlenmesi aracılığıyla şarkının akor şifrelerinin yazımı istenir. - Öğrenciden medya yoluyla dinletilen eserlerin majör-minör kavramlarının tespitinin yapılması istenir. - Altı ölçülük bir ezginin öğrenci tarafından yazımı istenecek olup, hem bestecilik ve motif oluşturabilme yeteneği hem de kendi yazdığı ezgiye akorları uygun yazabilmesi istenir. - Piyanoda aynı anda diyez ve bemol de içerebilen beş adet çift sesin adlarını yazarak, öğrencilerin aynı zamanda tüm kromatik sesleri yazabilmesi beklenmektedir.

	- Öğrencilerden, diktenin tonunu ve usulünü bulduktan sonra, duydukları kadarını bir porteye aktarmaları istenir. - Öğrencilerin Bona adlı kitaptan etüt okurken, etütleri durmadan, şaşırmadan ve orta hızda okumaları istenir. - Lavignac 1A etütlerini okurken öğrencilerden, entonasyon, nefesini kullanabilme, sayabilme, ölçüler arası geçiş kabiliyetleri, nüans, artikülasyon bilgisi, acelite, gibi kıstasları mutlak yerine getirmeleri beklenir. - Öğrencilerden kendilerine verilen deşifrenin tonunun belirlenmesi istenir. Ardından en kısa zamanda deşifreyi en az hata ile okumaları beklenmektedir.  Medya yoluyla dinletilmiş olan bir çocuk şarkısının akorlarının dinlenmesi aracılığıyla şarkının akor şifrelerinin yazımı istenir. - Öğrenciden medya yoluyla dinletilen eserlerin majör-minör kavramlarının tespitinin yapılması istenir. - Altı ölçülük bir ezginin öğrenci tarafından yazımı istenecek olup, hem bestecilik ve motif oluşturabilme yeteneği hem de kendi yazdığı ezgiye akorları uygun yazabilmesi istenir. - Piyanoda aynı anda diyez ve bemol de içerebilen beş adet çift sesin adlarını yazarak, öğrencilerin aynı zamanda tüm kromatik sesleri yazabilmesi beklenmektedir. - Öğrencilerden, diktenin tonunu ve usulünü bulduktan sonra, duydukları kadarını bir porteye aktarmaları istenir. - Öğrencilerin Bona adlı kitaptan etüt okurken, etütleri durmadan, şaşırmadan ve orta hızda okumaları istenir. - Lavignac 1A etütlerini okurken öğrencilerden, entonasyon, nefesini kullanabilme, sayabilme, ölçüler arası geçiş kabiliyetleri, nüans, artikülasyon bilgisi, acelite, gibi kıstasları mutlak yerine getirmeleri beklenir. - Öğrencilerden kendilerine verilen deşifrenin tonunun belirlenmesi istenir. Ardından en kısa zamanda deşifreyi en az hata ile okumaları beklenmektedir.
Kaynak Kitap/lar	
Yardımcı Kaynaklar ve Okuma Listesi	Doç. Dr. Tolga KARACA Batı Müziği Solfej ve Nazariyatı dersi müfredatı ders notları.

Piyano VI GDK 310

Öğretim Üyesi	Doç. Dr. Ahmet Hakan BAŞ		
Oda Numarası	310		
Ofis Saatleri	08.00-17.00		
E-posta	ahmethakan.bas@gop.edu.tr		
Ders Zamanı			
Derslik	Lisans III Dersliği		
Dersin Amacı	Ulaşılan düzeye uygun olarak, analitik bir yaklaşım ile; aşamalı olarak teknik alıştırma ve etütlerin, Türk ve Dünya bestecilerinin eserlerinden örneklerin, eğitim müziği örneklerinin, piyano literatürü ile okul müziği eğitiminde kullanılacak olan öğrenme- öğretme tekniklerinin uygulamalarının yapılması amaçlanmaktadır.		
Konu ve İlgili Kazanımlar	Düzeyine uygun dizi, kadans ve arpej çalışmaları yapabilir.		
	Pedal tekniğini kavrayabilir.		
	Çeşitli staccato tekniklerini uygulayabilir.		
	Farklı teknikleri içeren etüt ve eserleri seslendirebilir.		
	Çeşitli polifonik yapıtları tanıyabilir.		
	Farklı dönemlere ilişkin eserleri (Barok, Klasik, Romantik, Çağdaş) seslendirebilir.		
	Okul müziğine ilişkin düzeyine uygun çeşitli marşlara eşlik yapabilir.		
	Makamsal formları bilir.		
	Piyano repertuarının öğrenilmesine yönelik stratejik çalışmalar uygulayabilir.		
Hafta-Tarih		Ders Konuları	İlgili Program Yeterliliği
1	10.02.2025 14.02.2025	Oryantasyon Haftası	
2	17.02.2025 21.02.2025	Önceki dönem öğrenilen konuların genel tekrarı.	PY4-PY5
3	24.02.2025 28.02.2025	Kodlamayı arttırıcı stratejiler: Müziksel Örgütme: Meledik örgütme stratejisi	PY4-PY5
4	03.03.2025 07.03.2025	Parmak, bilek ve önkol staccatolar için örnek çalışmalar	PY4-PY5
5	10.03.2025 14.03.2025	La bemol Majör, fa minor tonlarında iki oktav paralel gamlar, uzun ve kısa arpejler, akor çevrimleri, kadanslar	PY4-PY5
6	17.03.2025 21.03.2025	Müzikal analiz çalışmaları.	PY4-PY5
7	24.03.2025 28.03.2025	Nikriz dizisi etüt çalışmaları	PY4-PY5
8	31.03.2025 04.04.2025	Ara Sınav	
9	07.04.2025 11.04.2025	Nikriz eser çalışmaları.	PY4-PY5
10	14.04.2025 18.04.2025	Alıştırma, etüt ve yapıtların çalışma yöntemleri.	PY4-PY5
11	21.04.2025 25.04.2025	Okul müziği eşlikleri ve marş eşlikleri üzerine çalışmalar	PY4-PY5
12	28.04.2025 02.05.2025	Öğrenilen teknik davranışları içeren, değişik kaynaklardan etüt ve teknik çalışmalar.	PY4-PY5
13	05.05.2025 09.05.2025	Konulara ilişkin teknik çalışmalar.	PY4-PY5
14	12.05.2025	Çağdaş dönem eserinin çalışılması.	PY4-PY5

	16.05.2025 19.05.2025 23.05.2025	Dönem içerisinde çalışılan eser ve etütleri teknik ve müzikal özellikleri doğrultusunda pekiştirme.	PY4-PY5-PY11																
		DÖNEM SONU SINAVI																	
		BÜTÜNLEME SINAVI																	
Değerlendirme		Bu dersin değerlendirmesi, kaynak notalar ve derste yürütülen tartışmalar esas alınarak hazırlanacak olan çoktan seçmeli bir vize ve bir final aracılığıyla yapılacaktır. Vizenin ortalamaya katkısı % 40 finalinki ise % 60'tır. Geçme notu 100 üzerinden 60'tır. <table><tr><td>Metronomunda Çalma</td><td>Akıcılık</td><td>Bütünlük</td><td>Yorumlama</td><td>Metronomunda Çalma</td><td>Akıcılık</td><td>Bütünlük</td><td>Yorumlama</td></tr><tr><td>20</td><td>10</td><td>10</td><td>10</td><td>20</td><td>10</td><td>10</td><td>10</td></tr></table>	Metronomunda Çalma	Akıcılık	Bütünlük	Yorumlama	Metronomunda Çalma	Akıcılık	Bütünlük	Yorumlama	20	10	10	10	20	10	10	10	
Metronomunda Çalma	Akıcılık	Bütünlük	Yorumlama	Metronomunda Çalma	Akıcılık	Bütünlük	Yorumlama												
20	10	10	10	20	10	10	10												
Örnek Sorular		UYGULAMALI SINAV Nikriz dizisini açıklayarak Tan isimli etüdü çalışınız. Öğrendiğiniz stratejik çalışmaları 71 ve 74 numaralı etüt üzerinde uygulayınız																	
Cevap Anahtarı		Nikriz dizisi rast perdesindeki (yerinde) bir nikriz beşlisine nevâda rast ve bûselik dörtlülerinin eklenmesinden meydana gelmiştir. Öğrendiği stratejik çalışmaları 71 ve 74 numaralı etüt üzerinde uygular.    																	
Kaynak Kitap/lar		  																	
Yardımcı Kaynaklar ve Okuma Listesi		-UMUZDAŞ, M. S. (2013), Özgün Makamsal Etütler Piyano İçin Hazırlanmış 12 Etüt Pegem Yayıncılık, Türkçe(Ders Kitabı),																	

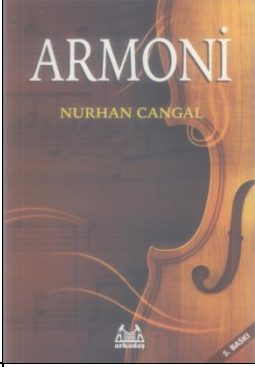
Armoni II GDK348

Öğretim Üyesi	Doç. Dr. Tolga KARACA		
Oda Numarası	312		
Ofis Saatleri	08.00-17.00		
E-posta	tolga.KARACA@gop.edu.tr		
Ders Zamanı			
Derslik	Lisans III Dersliği		
Dersin Amacı	Bu ders ile; deşifre, armonik düşünme, armonik yapıları oluşturma, icra becerisi kazandırmayı, Müziksel duyarlılık, düşünme, yorumlama ve yaratıcılık becerisi geliştirmelerini, Çalgı öğrenme sürecinde sistemli ve düzenli çalışma alışkanlığı edindirmeyi, Öğretmenlik tutumu kazandırmayı amaçlar.		
Konu ve İlgili Kazanımlar	Armoni ve Akorların dizilimi		
	Koro partilerini ayırt etmeyi ve ses sahalarını bilir.		
	Dar ve geniş serimi bilir.		
	Akor bağlantıları ve kadans yapabilir.		
	Armoniye giriş		
	Armonize yaparken ortak notaları bağlar ve paralel yasaklara dikkat eder.		
	Yedili ve dokuzlu akorların yazımını bilir.		
	Akorlar konusunda zorlanmaz.		
	Modülasyon		
	Diğer tonlara geçiş çalışmalarını yapmaya Başlar.		
	Modülasyon yapar.		
	Diğer tüm tonlara geçerken ortak notaları kullanmayı bilir.		
	Klasik armoni çağları tanır ve armoni çözümlemesi yapabilir.		
	Armoni ve Akorların dizilimi		
	Koro partilerini ayırt etmeyi ve ses sahalarını bilir.		
	Dar ve geniş serimi bilir.		
	Akor bağlantıları ve kadans yapabilir.		
	Armoniye giriş		
	Armonize yaparken ortak notaları bağlar ve paralel yasaklara dikkat eder.		
	Yedili ve dokuzlu akorların yazımını bilir.		
	Akorlar konusunda zorlanmaz.		
	Modülasyon		
	Diğer tonlara geçiş çalışmalarını yapmaya Başlar.		
	Modülasyon yapar.		
	Diğer tüm tonlara geçerken ortak notaları kullanmayı bilir.		
	Klasik armoni çağları tanır ve armoni çözümlemesi yapabilir.		
Hafta-Tarih		Ders Konuları	İlgili Program Yeterliliği
1	10.02.2025 14.02.2025	Oryantasyon haftası.	
2	17.02.2025 21.02.2025	Koro partilerinin ayırt edilmesi ve ses sahalarının öğretilmesi.	PY3
3	24.02.2025 28.02.2025	Dar ve geniş serim çalışmaları.	PY3
4	03.03.2025 07.03.2025	Akor bağlantıları ve kadans çalışması.	PY3
5	10.03.2025 14.03.2025	Armonize yaparken ortak notaları bağlama çalışması.	PY3
6	17.03.2025 21.03.2025	Paralel yasaklarla ilgili örneklerin çözülmesi.	PY3
7	24.03.2025 28.03.2025	Bas partisine göre sopranoda ters hareket uygulamaları.	PY3
8	31.03.2025 04.04.2025	Soprano ezgisine göre dörtlü partiyon yazımı.	PY3
9	07.04.2025	Ara Sınav	

	11.04.2025		
10	14.04.2025 18.04.2025	Modülasyon hazırlığı için tonalite çalışmaları.	PY3
11	21.04.2025 25.04.2025	Küçük modülasyon denemeleri.	PY3
12	28.04.2025 02.05.2025	Modülasyon esnasında ortak notaların kullanımı ve bağları.	PY3
13	05.05.2025 09.05.2025	Klasik armoni çağlarındaki armonik yapı çözümlmeleri.	PY3
14	12.05.2025 16.05.2025	Dört ses dört partili akapella oluşturulması çalışmaları.	PY3
	19.05.2025 23.05.2025	Tek sesli verilen bir eserin akor ve armonizasyon çalışmaları.	PY3
		DÖNEM SONU SINAVI	
		BÜTÜNLEME SINAVI	
Değerlendirme		Bu dersin değerlendirmesi, kaynak notalar ve derste yürütülen tartışmalar esas alınarak hazırlanacak olan çoktan seçmeli bir vize ve bir final aracılığıyla yapılacaktır. Vizenin ortalamaya katkısı % 40 finalinki ise % 60'tır. Geçme notu 100 üzerinden 60'tır.	

Tam Kadans Yazabilme	Piyano Partisinde Dar ve Geniş Serimde Bas partisi ile çokseslendirme	Verilen soprano partisi ile 4 Partili 3 sesli SATB parti yazımı	Çözümleme Bilgisi
25	25	25	25

Örnek Sorular	Aşağıda görülen boş şablonun altındaki çözümlmelerine bakarak bas partilerini oluşturunuz. Ardından Soprano partisini paralel sekizli ve beşlilere yakalanmamak adına mümkün olduğunca zıt hareketler ile armonize ediniz. Yukarıda sizlere hazır verilmiş olan Armoni örneğinin altlarına çözümlmelerini yapınız.	
Cevap Anahtarı	1. ölçü = t5 + sd6 3 3 2. ölçü = III.6 + D5 3 3# 3. ölçü = t6 + II6 + sd5	

	$\begin{array}{c} 3 \quad 3 \quad 3 \\ 4.ölçü = t6 + D5 \\ 4 \quad 3\# \\ 5.ölçü = D5 + D6 + D6 \\ 3 \quad 4 \quad 3 \\ 6.ölçü = sd6 + t5 + t6 \\ 4 \quad 3 \quad 3 \\ 7.ölçü = sd5 + sd6 + D5 \\ 3 \quad 3 \quad 3\# \\ 8.ölçü = t5 \\ 3 \end{array}$
Kaynak Kitap/lar	
Yardımcı Kaynaklar ve Okuma Listesi	

Form Bilgisi II GDK350

Öğretim Üyesi	Öğr. Gör. Funda KEKLİK KAL		
Oda Numarası	306		
Ofis Saatleri	08.00-17.00		
E-posta	funda.keklikkal@gop.edu.tr		
Ders Zamanı			
Derslik	Lisans III Dersliği		
Dersin Amacı	Türk Müziği türlerinin öğrenilmesi.		
Konu ve İlgili Kazanımlar	Türleri oluşturan ve birbirinden ayıran öğeleri fark edebilme		
	Geleneksel Müziklerin toplumsal yaşamdaki yerini ve etkilerini değerlendirebilme.		
	Müzik alanında yerel ulusal ve uluslararası etkinlikleri, Yenilikleri ve sorunları takip edebilme.		
	Müzik üretimi, tüketimi ve icrası konularında bilinç sahibi olabilme.		
	Geleneksel ve Çağdaş Türk müziği türlerine ilişkin unsurlardan; yerelden ulusala, ulusaldan uluslararası çerçeveye uzanan bir çizgide yararlanabilme becerisi.		
Hafta-Tarih	Ders Konuları		İlgili Program Yeterliliği
1	10.02.2025 14.02.2025	Oryantasyon haftası.	
2	17.02.2025 21.02.2025	Dört Bölümlü Biçimler: Dört bölümlü sırasal biçim, peşrev biçimi Dört bölümlü Kavuştaklı biçim, Dört bölümlü dönüşümlü biçim, Saz semaî biçimi	PY5
3	24.02.2025 28.02.2025	Beş Bölümlü Biçimler: Beş bölümlü sırasal biçim, Beş bölümlü kavuştaklı biçim, Beş bölümlü dönüşümlü biçim, Özgür Biçimler, Katlı Biçimler	PY5
4	03.03.2025 07.03.2025	Bölüm ve Bölme Arasındaki Farklar, Analiz, Eser Analizinde Yöntem: Genel saptamalar, Özel saptamalar	PY5
5	10.03.2025 14.03.2025	Eser Yorumunda Yöntem, Bestecilik Kimliğinin Saptanması, Yesârî Âsım Arsoy'un besteciliği, Edisyon- Kritik'te saptanacak olgular	PY5
6	17.03.2025 21.03.2025	Türk Müziğinde Türler: Geleneksel Halk Müziği	PY5
7	24.03.2025 28.03.2025	Karadeniz Türküsü, Teke Zortlatması, Konya Türküsü, Yozgat Türküsü, Rumeli Türküsü, Azerî Türküsü, Müstezat, Zeybek	PY5
8	31.03.2025 04.04.2025	Genel Tekrar	PY5
9	07.04.2025 11.04.2025	Ara Sınav	
10	14.04.2025 18.04.2025	Maya, Bozlak, Gurbet, Barak, Hoyrat, Divan	PY5
11	21.04.2025 25.04.2025	Geleneksel Halk Müziği Türlerine Genel Bir Bakış Güvende Takımı, Barana Takımı, Müzikli Öykü; İlbeyli öyküsü	PY5
12	28.04.2025 02.05.2025	Tasavvufi Halk Müziği	PY5
13	05.05.2025 09.05.2025	Tasavvufi Halk Müziğinde Türler; Genel Olarak İlâhi, Nefes	PY5

14	12.05.2025 16.05.2025	Savt, Gülbang, KALenderi, Semah	PY5
	19.05.2025 23.05.2025	Genel Tekrar	PY5
		DÖNEM SONU SINAVI	
		BÜTÜNLEME SINAVI	
Değerlendirme	Bu dersin değerlendirmesi kaynak notalar ve derste yürütülen tartışmalar esas alınarak hazırlanacak olan bir vize ve bir final aracılığıyla yapılacaktır. Vizenin ortalamaya katkısı %40 finalinki ise %60'tır. Geçme notu 100 üzerinden 60'tır.		
	Dört bölümlü sırasal biçim peşrev örneğinin öğrenilmesi		10
	Dört bölümlü kavuşaklı biçim örneğinin öğrenilmesi		10
	Dört bölümlü dönüşümlü biçim örneğinin öğrenilmesi		10
	Beş bölümlü sırasal biçim örneğinin öğrenilmesi		10
	Beş bölümlü kavuşaklı biçim örneğinin öğrenilmesi		10
	Beş bölümlü dönüşümlü biçim örneğinin öğrenilmesi		10
	Eser yorumunda yöntem ve bestecilik kimliği saptanmasının öğrenilmesi		10
	Bölüm ve bölme arasındaki farkların öğrenilmesi		10
	Bozlak, Barak, Hoyrat ve tasavvufi halk müziği kavramlarının öğrenilmesi		10
Örnek Sorular	Türk müziğinde yer alan türleri, öğrencilerin görsel ve işitsel unsurları kullanarak anlatması istenir.		
Cevap Anahtarı			
Kaynak Kitap/lar	Türk Müziğinde Türler ve Biçimler (Onur Akdoğu)		
Yardımcı Kaynaklar ve Okuma Listesi			

Türk Müziği Tarihi II GDK352

Öğretim Üyesi	Doç. Dr. Ahmet Hakan BAŞ		
Oda Numarası	310		
Ofis Saatleri	08.00-17.00		
E-posta	ahmethakan.bas@gop.edu.tr		
Ders Zamanı			
Derslik	Lisans III Dersliği		
Dersin Amacı	Geçmişten günümüze ve günümüzden geleceğe Türk müzik kültürünü ele alırken kendine ve müziğe özel kavram, ilke ve yaklaşımlarla ele almak yerine, müziği de kapsayan, kültürün bütününe ve özellikle insanlığın kültürel evrimine ilişkin genel kavram, ilke ve yaklaşımlarla birlikte düşünmekte büyük yarar vardır. Çünkü böyle bir yaklaşım, Türk müzik kültürünü tarihsel süreç içinde kökten ve bilimsel gerçeklerle bağdaştır biçimde ele alabilmek için sağlam bir temel ve uygun bir zemin oluşturur. Bunun yanı sıra Türk müzik kültürü ile insanlık müzik kültürünün bütünü ve diğer alanları arasında tutarlı ilişkiler kurulmasını sağlar. Ayrıca bu ilişkilere yönelik genel geçerliği yüksek yeni bilgi, görüş ve düşünceler üretilmesini ve ortaya konulmasını olanaklı kılar.		
Konu ve İlgili Kazanımlar	Tarihsel süreçleri bilir. Türk müzikî eğitimi kurumlarını bilir. Diğer İslam müzikîleri ile karşılaştırma yapar. İstiklal Marşı'na ait tarihsel süreci bilir. Batı müzikîsinin Türk müzikîsine etkilerini bilir. Sultan bestekârları bilir. Kadın bestekârları bilir. Türk müzikîsinde kullanılan nota sistemlerini bilir. Müzikî ve şifa ilişkisini bilir. Müzikî ve kozmoloji ilişkisini bilir. İslam dininin müzikîye bakış açısını bilir. Türk müzikîsinde kullanılan çalgıları bilir. Türk müzikîsinde kullanılan formları bilir. Camî müzikîsini bilir. Tekke müzikîsini bilir. Türk müzikîsini içerisinde yer alan türleri bilir. Batı müzikîsini ve Türk müzikîsine ait tarihsel gelişim, değişim gibi özellikleri bilir. Dinî müzikînin gelişimini ve özelliklerini bilir. Dinî olmayan müzikînin genel özelliklerini bilir. Türk müzikîsine ait dönem kavramını bilir. Tarih bilinci gelişir.		
Hafta-Tarih	Ders Konuları	İlgili Program Yeterliliği	
1	10.02.2025 14.02.2025	Oryantasyon Haftası	
2	17.02.2025 21.02.2025	Türk müzikîsinin genel karakteri hakkında bilgi.	PY10
3	24.02.2025 28.02.2025	Türk müzikîsini eğitimi kurumları.	PY10
4	03.03.2025 07.03.2025	Türk müzikîsinin diğer Türk İslam müzikîleri içerisindeki yeri ve önemi	PY10
5	10.03.2025 14.03.2025	Mehmet Akif Ersoy ve İstiklal Marşı.	PY10
6	17.03.2025 21.03.2025	Türk müzikîsinin Batı müzikîsine, Batı müzikîsinin Türk müzikîsine etkileri.	PY10
7	24.03.2025	Türk müzikîsinde sultan bestekârlar.	PY10

	28.03.2025		
8	31.03.2025 04.04.2025	Türk mûsikisinde kadın bestekârlar	PY10
9	07.04.2025 11.04.2025	ARA SINAV	PY10
10	14.04.2025 18.04.2025	Türk mûsikisinde nota sistemleri.	PY10
11	21.04.2025 25.04.2025	Mûsikî ve Şifa.	PY10
12	28.04.2025 02.05.2025	Mûsikî ve Kozmoloji	PY10
13	05.05.2025 09.05.2025	İslâm dini ve musiki.	PY10
14	12.05.2025 16.05.2025	Türk mûsikisinde kullanılan çalgılar ve genel özellikleri.	PY10
	19.05.2025 23.05.2025	Türk mûsikinde türler ve formlar.	PY10
		DÖNEM SONU SINAVI	
		BÜTÜNLEME SINAVI	
Değerlendirme		Bu dersin değerlendirmesi, derste işlenen tarihi süreç esas alınarak hazırlanacaktır. Vize ve final sınavı ise performans hazırlama olmak üzere tek aşamalı yapılacaktır. Vizenin ortalamaya katkısı % 40 finalinki ise % 60'tır. Geçme notu 100 üzerinden 60'tır.	

Tanzimat öncesi Türk müziğinin gelişiminin öğrenilmesi	10 puan
Tanzimat Öncesi Dönem'in önemli müzik adamlarının öğrenilmesi	10 puan
Türk müziğinin klasik Batı müziğine etkilerinin öğrenilmesi	10 puan
Osmanlı dönemi eğitim kurumlarının öğrenilmesi	10 puan
Cumhuriyet Öncesi Dönem'de yapılan reformların Türk müziğine etkilerinin öğrenilmesi	10 puan
Cumhuriyet Öncesi Dönem'de yapılan reformların Türk müziğine etkilerinin öğrenilmesi	10 puan
Klasik Batı müziğinin, Türk müziğine etkilerinin öğrenilmesi	10 puan
Cumhuriyet Öncesi Dönem'in önemli müzik adamlarının öğrenilmesi	10 puan
Cumhuriyet Dönemi'ndeki reformların Türk müziğine etkilerinin öğrenilmesi	10 puan
Cumhuriyet Dönemi'nin müzik adamlarının öğrenilmesi	10 puan

Örnek Sorular	17. yüzyıl Türk müziği tarihi hakkında bilgi verip bestekârlarından birini açıklayınız. 19. yüzyıl Türk musikisi ile ilgili genel bilgiler vererek açıklayınız.
Cevap Anahtarı	-17. yüzyılda Türk müziği gelişimini sürdürmüş, bestekârlık ve icracılık aşama kaydetmiştir. Padişahlar ve şeyhülislam, sanatçıları korumuş, onlara destek olmuşlardır. Devletin kimi ileri gelenleri, sanatçılarla icra topluluklarına katılmış; onlardan feyz alarak müzik alanında önemli yapıtlar ortaya koymuşlardır. XVII. Yüzyıl ile ilgili çeşitli disiplinlerde üretilmiş pek çok yazılı kaynak bu dönemin müzik kültürünü algılayabilmek için araştırmacılara önemli bir imkân sunmaktadır. Bu yüzyıl müziğine dair bilgi edinilebilecek eserler arasında pek çok kuram kitabı, bazı nota derlemeleri ile şair ve müzisyen tezkireleri yer almaktadır. Nota yazımının ilerlemesi, müziğe büyük katkı sağlamıştır. * 1650 yılında Ali Ufkî Bey tarafından ilk kez Türk müziğine uyarlanan Avrupa nota yazısı, birçok eserin günümüze ulaşmasını sağlamıştır. * Türk müziğinde askerî, dinî ve din dışı müzikler, toplu olarak icra edilen müzik türleri arasında yer

	almıştır. * Şiirlerin bestelenmesiyle sözlü müzik gelişme göstermiş; sarayda ve saray çevresinde, hem klasik hem de halk tarzı fasıllar önem kazanmıştır. * 17. yüzyılda Osmanlı İmparatorluğu'nda öne çıkan en önemli müzik türleri dinî alanda mevlit, miraciye ve Mevlevî ayini; askerî alanda mehter ve nevbet; din dışı müzik alanında ise peşrev, saz semaisi, kâr, beste, semai ve şarkı olmuştur. KANTERMİROĞLU (DMITRIE CANTEMİR): Dimitri Kantemiroğlu 1673 tarihinde o zamanlar Osmanlı Devleti'ne bağlı Boğdan eyaleti olarak bilinen bugünkü Romanya sınırları içindeki Siliştini kasabasında doğmuştur. 1723 tarihinde vefat etmiştir. Kantemiroğlu; Ebced nota sistemine yeni bir yön vererek nota sistemi oluşturmuştur. Perdeleri birtakım harflerle süreleri ise 1'den 8'e kadar rakamlarla gösterdi. Ebced notasından ayıran en önemli özellik olan perde adlarını çağrıştıracak şekilde yapmıştır. Eserleri, Kitab-ı mü'l Musiki ala Vechi'l-Hurufat: Musikiyi harflerle tespit ve icra ilminin kitabıdır. Makamlar ve usüller üzerine yazılmıştır. İşarte-i Perdehane-i Musiki: Musiki perdelerinin işareti. Kantemiroğlu Edvarı: II. Ahmed'e sunulmuştur. Bilinen kitapları; - Edvar kitabı - Osmanlı imparatorluğu tarihi - Musiki eserleri - Babasının hayat hikayesi - Divan veya bilgenin alemle çekişmesi - Roman kültürünü anlattığı eser - Osmanlı imparatorluğu siyasi ve askeri kuruluşlarını anlattığı bir eseri vardır. Eserlerini çoğu 'saz eserleridir ve eserlerinin bir çoğunu Rusya'da yazmıştır. Vb. gibi 17. Yüzyıl Türk musikisi bestekarlarından birini açıklaması beklenir. XIX. yüzyıl hem Doğu, hem de Batı dünyası için çok önemli bir zaman dilimidir. "Klâsik Çağ" kapanmış, yeni anlayış ve geleneklere göre yeni sanat akımları gelişmiş, edebiyat, resim, musikî, heykel gibi güzel sanat kollarında bambaşka karakterde eserler ortaya konmaya başlanmıştır. Türk kültür hayatına 30-40 yıl gecikerek gelen bu akım en belirgin şekilde Türk musikisinde etlidsini göstermiş, derin yankılar uyandırmış, yüzyılın ortalarından itibaren musikî sanatımızda "Romantik Edebiyat" doğmuştur. Batı kaynaklı "Ampir", "Rokoko", "Barok" gibi sanat akımları mimaride, süslemeye, çinçiliğimizde etlidsini daha önceleri göstermiş, hiçbir sınıfa sokulamayan melez bir sanat anlayışı doğmuş, eski Türk sanatının soylu ve olgun üslûbunun yozlaşmasına neden olmuştu. Dahî bestekâr İtri Efendiden Başlayarak, Yahya Nazım Çelebi ile devam eden "Şarkı" formunun ilk örnekleri, Hacı Arif Bey ve Şevki Bey ile zirveye ulaşmıştır. Bununla birlikte XIX. yüzyıl bestekârları zaman, zaman yine divan edebiyatının ağır ve ağdalı bir dil ile yazılmış divanlarının sayfalarına dönerek seçmiş oldukları şiirleri bestelemekten geri KALmamışlardır. Böylece Kâr, Murabba, Ağır semaî gibi eski büyük form beste şekillerine yer vermişlerse de, daha önceki yıllara göre sayıları çok daha azdır. Diğer güzel sanat kollarında gerilemenin tam tersine, musikimiz ilerlemesini bir ölçüde sürdürmüş, büyük bestekârlarımızın kişiliklerinde kısa da olsa parlak bir dönem yaşanmıştır. Bunu III. Selim'in musikîşinaslığına, musikîye verdiği değere, bu sanatı ve sanatkârları korumuş olmasına bağlamak yerinde olur. Ancak Batıdan gelen esintilerin şiddeti Sultan II. Mahmut'un saltanat yıllarında artmış, ünlü sanatkârlarımız bile bu esintilerden az çok etkilenmişlerdir. Batı musikisine karşı bu kadar ilgi ve düşkünlük Enderun sanatkârlarını gücendiriyor, padişaha gizliden gizliye serzenişlerde bulunuyorlardı. Sultan Abdülmecit'in sarayda batı musikisine bu kadar değer ve yer vermesi, koruması, Dede Efendi gibi bir dehâyı bile gücendirmişti. Dede Efendi'nin ileri yaşında bu kadar acele ile hacca gitmesi bu kırgınlığa bağlanabilir. Oysa hemen, hemen kendi kaderine terk edilen Türk

	Musikîsi, Türk hailemin gönlünde yaşıyor ve sanatsever zenginlerin, devlet adamlarının koruması altında varlığını sürdürebiliyordu. Geleneksel beste tekniği ve "meşk" sistemi unutulmaya yüz tuttuğu ve bestekârlar eserlerini nota ile besteledikleri için, eserlerde eski akıcılığın KALmadığı görölüyordu. Sadece notaya bağlı KALmanın yetmediğini ve notanın her şey demek olmadığını ileri süren eski ustalar haleli çıkıyorlardı. Musikimizde "nüans" işaretleri bulunmadığı için birçok icra özellikleri unutuluyordu. "Enderünî" veya "Enderûnlu" sıfatı, "MızıKALı" sıfatı ile değiştirilmişti. Fakat eski tarz musikî eğitim ve öğrenilmesi sürdürölmekteydi. Yukarıdan beri anlatmaya çalıştığımız nedenlerle musikimiz gerilemeye Başladıysa da Dede Efendi, Şâkir Ağa ve Dellal-zade İsmail Efendi gibi ustaların çıraqları yüzyılın sonuna doğru önemli bir Başarıya ulaştılar. XIX. yüzyıldaki sanat anlayışının bu kadar büyük ölçüde değişmesinin bir Başka yönü daha vardı. Zevkler yavaş, yavaş basitleştiğinden eski ağır ve mistik havalı "Kâr", "Beste" ve "Semaî" türleri zamanın romantik akımına uymadığı için eskiye ait bir gelenek olarak düşünölmeye Başlanmış ve sanat endişesinden uzaklaşarak sanatı kurallara feda etmemek zihniyeti doğmuştu. Bu düşünce ve telâkkilerin bu yüzyılın sonuna doğru yoğunluk kazandığı ve az sayıdaki sanatkârın dışında, şarkı ve şarkı edebiyatında büyük bir artışın olduğu dikkati çekiyordu. Birkaç istisnanın dışında XIX. yüzyıl sonuna kadar sadece şarkı bestecisi yetişmiştir denebilir. Tekke musikisine gelince; bunların BAŞında yine "Mevlevîlik" tarikatını görüyoruz. "Mevlevî âyini" bestekârlığı, padişahların bu kuruma olan bağlılık ve ilgilerinden dolayı dikkat çekecek kadar artmıştır. Diğer tekkelerde bu tür musikinin eskisi gibi ilerlediği söylenemez. Buralarda "Durak", "Tevşih" gibi büyük form dinî eserlerin bestelenmesinin azaldığı, daha çok "İlahi" bestelendiği, hatta bunda bile bir azalış olduğu dikkati çeker. Bu zaman süreci içinde daha çok "Şugl" (sözleri Arapça olan ilahiler) bestelenmiştir. Kur'an musikîsinin ise olgun bir dönem yaşadığını kabul etmek gerekir. Bu arada Türk Halk Musikîsinin Türk Sanat Musikîsini etkilemesinin daha belirgin bir duruma geldiği de bir gerçektir. Büyük bestekârlarımız bile bu etkiden uzak KALamanuş, meselâ Hammamî-zâde ismail Dede Efendi bile Anadolu ve Rumeli ağzını andıran besteler yapmıştır.
Kaynak Kitap/lar	
Yardımcı Kaynaklar ve Okuma Listesi	

Öğretim Üyesi	Doç. Dr. Tolga KARACA		
Oda Numarası	312		
Ofis Saatleri	08.00-17.00		
E-posta	tolga.KARACA@gop.edu.tr		
Ders Zamanı			
Derslik	Lisans III Dersliği		
Dersin Amacı	Bas gitarda sağ ve sol el koordinasyon, deşifre, armonik düşünme, icra becerisi kazandırmayı, Müziksel duyarlılık, düşünme, yorumlama ve yaratıcılık becerisi geliştirmelerini, Çalgı öğrenme sürecinde sistemli ve düzenli çalışma alışkanlığı edindirmeyi, Öğretmenlik tutumu kazandırmayı amaçlar.		
Konu ve İlgili Kazanımlar	Bas gitarda pozisyonlar Sazda verilmiş olan tatil ödevlerinin sunulması Dönemin gerektirdiği makamlardan/yörelere eserlerin seçimine ve belirlenmesine yardımcı olur. İcra edeceği eserler için Nüans çalışmalarını sürdürür. Sazının tuşesinde üçüncü pozisyonda icra etmediği nota yoktur. Yardımsız akort yapar. Sazı için gerekli olan tüm ekipmanları doğru kullanmayı bilir. Sağ ve Sol el alıştırmaları Sazında sağ ve sol el için parmak egzersizlerinde Başarı sağlar. Etütler üzerinde performansın yanı sıra nüanslara da dikkat eder. 2,3,4,5,6,7,8,9,10 ve bileşik zamanlı usullerde, bileşik makamları icra etmeye. Acelite ile ilgili alıştırmaları sürdürür. Türk müziğinde sık kullanılan nüans ve tekniklerde kendini geliştirmeye devam eder. Sazını Türk müziği tavrı ile icra etmeyi bilir. İleri icracıları dinleme yöntemi ile taklit yeteneği gelişmiştir. Sazı ile ilgili metotlarının incelenmesi Yazılmış olan ve bulunabilen metotları elde etmiştir. Transpoze bilgilerini basta uygular. Deşifre çalışmalarını sürdürür. Sazındaki seviyesine uygun teknikleri öğrenmeye devam eder. Eserleri icra ederken tüm nüanslara dikkat edebilir ve teknik becerileri gelişmiştir. Sazında accelite çalışmalarını yapacak seviyededir. Nazariyat dersi desteği ile sazında taksim/açış yapmayı bilir. Metronom kullanmaz. Bireysel sunum hazırlığı yapar. Lisans 3 seviyesine uygun tüm klasik eserleri icra edebilir.		
Hafta-Tarih	Ders Konuları	İlgili Program Yeterliliği	
1	10.02.2025 14.02.2025	Oryantasyon haftası.	
2	17.02.2025 21.02.2025	Geçmiş dönemdeki bazı eserlerin tekrarının yapılması.	PY1
3	24.02.2025 28.02.2025	Dönemin gerektirdiği makamlardan eserlerin seçimi ve belirlenmesi.	PY1
4	03.03.2025 07.03.2025	Sol el ile sağ el uyum ve senkron çalışmaları.	PY1
5	10.03.2025 14.03.2025	Üçüncü pozisyon çalışmaları.	PY1

6	17.03.2025 21.03.2025	Taksim çalışmaları ve örneklerinin gösterilmesi.	PY1
7	24.03.2025 28.03.2025	Sınava hazırlık için seviyeye uygun eser seçimi.	PY1
8	31.03.2025 04.04.2025	Eserlerin çalışılması.	PY1
9	07.04.2025 11.04.2025	Ara Sınav	
10	14.04.2025 18.04.2025	Geçilmiş olan makamlarda alıştırma ve eser icrası.	PY1
11	21.04.2025 25.04.2025	İcralardaki Türk müziği tavrının öğretilmesi.	PY1
12	28.04.2025 02.05.2025	İcraların nüanslarına dikkat edilerek çalışılması.	PY1
13	05.05.2025 09.05.2025	Tartım ve acelite çalışmaları.	PY1
14	12.05.2025 16.05.2025	Final sınavı için eser seçimi.	PY1
	19.05.2025 23.05.2025	Eserlerin kontrolü ve icrası.	PY1
		DÖNEM SONU SINAVI	
		BÜTÜNLEME SINAVI	
Değerlendirme		Bu dersin değerlendirmesi, kaynak notalar ve derste yürütülen tartışmalar esas alınarak hazırlanacak olan çoktan seçmeli bir vize ve bir final aracılığıyla yapılacaktır. Vizenin ortalamaya katkısı %40 finalinki ise %60'tır. Geçme notu 100 üzerinden 60'tır.	

Makam Bil.	Etüt			Eser		Deşifre
Taksim 20	Entonasyon 10	Ritm 15	Teknik 15	Doğru İcra 10	Yorum 10	20
Örnek Sorular		UYGULAMALI SINAV - Electric Bass metodundan 75-76. sayfalardaki etütleri icra ediniz. - Progressive Bass Concepts adlı kitaptan 20. sayfaya kadar tüm gamları icra ediniz. - Ultimate play Along Level 1-Volume 2 adlı kitaptan ilk üç eseri icra ediniz. - Ultimate Bass Play Along Pink Floyd adlı kitaptan ilk dört eserden dilediğinizi icra ediniz. - Mesud Cemil Bey'e ait Nihavend saz semaisini icra ediniz. - Deşifre - Electric Bass metodundan 78-79. sayfalardaki etütleri icra ediniz. - Progressive Bass Concepts adlı kitaptan 21-40. sayfaya kadar tüm gamları icra ediniz. - Ultimate play Along Level 1-Volume 2 adlı kitaptan son dört eseri icra ediniz. - Ultimate Bass Play Along Pink Floyd adlı kitaptan son beş eserden dilediğinizi icra ediniz. - Deşifre				
Cevap Anahtarı		- Öğrenciden, etüdün metronom hızına, sağ ve sol el tekniğine, parmaklarına, pozisyonlara, perde baskılarına, nüanslara ve acelitesine dikkat ederek icra etmesi beklenir. - Öğrenciden, gam ile ilgili etütleri, metronom hızına, sağ ve sol el tekniğine, parmaklarına, pozisyonlara, perde baskılarına, nüanslara ve				

	acelitesine dikkat ederek icra etmesi beklenir. - Öğrenciden, etüdün metronom hızına, sağ ve sol el tekniğine, parmaklarına, pozisyonlara, perde baskılarına, nüanslara ve acelitesine dikkat ederek icra etmesi beklenir. - Eser icralarında öğrenciden, notaları seri biçimde okuyabilmesi, nüansları yerinde yapması, perdelere zamanında basması, ağ ve sol el tekniklerini uygulaması parmakların pozisyonlarını istenilen yerde tutmuş olması, nüans ve acelite konularına hakim olması beklenmektedir. - Saz semaisinde öğrenci, icra zorluğu ve acelite isteyen yerlerde dikkat ederek çalmalı. Ayrıca icra esnasında hane geçişlerine, aceliteye, sağ ve sol el tekniklerine, nüanslara, baskılara ve mızrap tutuşuna dikkat etmelidir. - Öğrenci, deşifrede notanın tamamını bir bakışta görebilmeli, makamı kavramalı ve en az hatayla okuyabilmelidir. - Öğrenciden, etüdün metronom hızına, sağ ve sol el tekniğine, parmaklarına, pozisyonlara, perde baskılarına, nüanslara ve acelitesine dikkat ederek icra etmesi beklenir. - Öğrenciden, gam ile ilgili etütleri, metronom hızına, sağ ve sol el tekniğine, parmaklarına, pozisyonlara, perde baskılarına, nüanslara ve acelitesine dikkat ederek icra etmesi beklenir. - Öğrenciden, etüdün metronom hızına, sağ ve sol el tekniğine, parmaklarına, pozisyonlara, perde baskılarına, nüanslara ve acelitesine dikkat ederek icra etmesi beklenir. - Eser icralarında öğrenciden, notaları seri biçimde okuyabilmesi, nüansları yerinde yapması, perdelere zamanında basması, ağ ve sol el tekniklerini uygulaması parmakların pozisyonlarını istenilen yerde tutmuş olması, nüans ve acelite konularına hakim olması beklenmektedir. - Öğrenci, deşifrede notanın tamamını bir bakışta görebilmeli, makamı kavramalı ve en az hatayla okuyabilmelidir.
Kaynak Kitap/lar	
Yardımcı Kaynaklar ve Okuma Listesi	TRT resmi nota arşivleri (96000) adet nota.

TANBUR VI GDK324

Öğretim Üyesi	Doç. Dr. Tolga KARACA		
Oda Numarası	312		
Ofis Saatleri	08.00-17.00		
E-posta	tolga.KARACA@gop.edu.tr		
Ders Zamanı			
Derslik	Lisans III Dersliği		
Dersin Amacı	Bu ders ile; Tanbur ile ilgili genel bilgilerin verilmesi, doğru oturuş, tutuş pozisyonlarının ve sağ ile sol el tutuşlarının ritim duygusunun kavratılarak okul-müzik eğitiminde kullanılabilecek ezgileri toplu icra becerisinin kazandırılması amaçlanmaktadır.		
Konu ve İlgili Kazanımlar	Meslek Çalgısında mızrap teknikleri		
	Sazda verilmiş olan tatil ödevlerinin sunulması		
	Dönemin gerektirdiği makamlardan/yörelere eserlerin seçimine ve belirlenmesine yardımcı olur.		
	İcra edeceği eserler için Nüans çalışmalarını sürdürür.		
	Sazının tuşesinde üçüncü pozisyonda icra etmediği nota yoktur.		
	Yardımsız akort yapar.		
	Sazı için gerekli olan tüm ekipmanları doğru kullanmayı bilir.		
	Sağ ve Sol el alıştırmaları		
	Sazında sağ ve sol el için parmak egzersizlerinde Başarı sağlar.		
	Etütler üzerinde performansın yanı sıra nüanslara da dikkat eder.		
	2,3,4,5,6,7,8,9,10 ve bileşik zamanlı usullerde, bileşik makamları icra etmeye.		
	Acelite ile ilgili alıştırmaları sürdürür.		
	Türk müziğinde sık kullanılan nüans ve tekniklerde kendini geliştirmeye devam eder.		
	Sazını Türk müziği tavrı ile icra etmeyi bilir.		
	İleri icracıları dinleme yöntemi ile taklit yeteneği gelişmiştir.		
	Sazı ile ilgili metotlarının incelenmesi		
	Yazılmış olan ve bulunabilen metotları elde etmiştir.		
	Transpoze bilgilerini sazında uygular.		
	Deşifre çalışmalarını sürdürür.		
	Sazındaki seviyesine uygun teknikleri öğrenmeye devam eder.		
	Eserleri icra ederken tüm nüanslara dikkat edebilir ve teknik becerileri gelişmiştir.		
	Sazında accelite çalışmalarını yapacak seviyededir.		
	Nazariyat dersi desteği ile sazında taksim/açış yapmayı bilir.		
	Metronom kullanmaz.		
	Bireysel sunum hazırlığı yapar.		
	Lisans 3 seviyesine uygun tüm klasik eserleri icra edebilir.		
Hafta-Tarih		Ders Konuları	İlgili Program Yeterliliği
1	10.02.2025 14.02.2025	Oryantasyon haftası.	
2	17.02.2025 21.02.2025	Geçmiş dönemdeki bazı eserlerin tekrarının yapılması.	PY1
3	24.02.2025 28.02.2025	Dönemin gerektirdiği makamlardan eserlerin seçimi ve belirlenmesi.	PY1
4	03.03.2025 07.03.2025	Sol el ile sağ el uyum ve senkron çalışmaları.	PY1
5	10.03.2025 14.03.2025	Üçüncü pozisyon çalışmaları.	PY1
6	17.03.2025	Taksim çalışmaları ve örneklerinin gösterilmesi.	PY1

	21.03.2025		
7	24.03.2025 28.03.2025	Sınava hazırlık için seviyeye uygun eser seçimi.	PY1
8	31.03.2025 04.04.2025	Eserlerin çalışılması.	PY1
9	07.04.2025 11.04.2025	Ara Sınav	
10	14.04.2025 18.04.2025	Geçilmiş olan makamlarda alıştırma ve eser icrası.	PY1
11	21.04.2025 25.04.2025	İcralardaki Türk müziği tavrının öğretilmesi.	PY1
12	28.04.2025 02.05.2025	İcraların nüanslarına dikkat edilerek çalışılması.	PY1
13	05.05.2025 09.05.2025	Tartım ve acelite çalışmaları.	PY1
14	12.05.2025 16.05.2025	Final sınavı için eser seçimi.	PY1
	19.05.2025 23.05.2025	Eserlerin kontrolü ve icrası.	PY1
		DÖNEM SONU SINAVI	
		BÜTÜNLEME SINAVI	
Değerlendirme		Bu dersin değerlendirmesi, kaynak notalar ve derste yürütülen tartışmalar esas alınarak hazırlanacak olan çoktan seçmeli bir vize ve bir final aracılığıyla yapılacaktır. Vizenin ortalamaya katkısı %40 finalinki ise %60'tır. Geçme notu 100 üzerinden 60'tır.	

Makam Bil.	Etüt			Eser		Deşifre
Taksim 20	Entonasyon 10	Ritm 15	Teknik 15	Doğru İcra 10	Yorum 10	20
Örnek Sorular	UYGULAMALI SINAV - Nihavend taksim yapınız. - Mesud Cemil Bey'e ait Nihavend saz semaisini icra ediniz. - Deşifre - Neveser taksim yapınız. - Necdet Yaşar'a ait Neveser saz semaisini icra ediniz. - Size verilen deşifrenin makamını bulunuz ve icra ediniz.					
Cevap Anahtarı	- Öğrenci, taksim yaparken makamın tüm dörtlü beşlilerini, genişlemelerini yapması, bazı yerlerde sazında soluk alması makamın tanıtılması açısından önemli olduğundan icrasını bu kriterlere göre yapmalıdır. - Saz semaisinde öğrenci, icra zorluğu ve acelite isteyen yerlerde dikkat ederek çalmalı. Ayrıca icra esnasında hane geçişlerine, aceliteye, sağ ve sol el tekniklerine, nüanslara, baskılara ve mızrap tutuşuna dikkat etmelidir. - Öğrenci, deşifrede notanın tamamını bir bakışta görebilmeli, makamı kavramak ve en az hatayla okuyabilmelidir.					
Kaynak Kitap/lar						

Yardımcı Kaynaklar ve Okuma Listesi	TRT resmi nota arşivleri (96000) adet nota.

NEY VI GDK320

Öğretim Üyesi	Arş. Gör. Dr. Hasan Zahid YURDAGÜL		
Oda Numarası	301		
Ofis Saatleri	08.00-17.00		
E-posta	hasanzahid.yurdagul@gop.edu.tr		
Ders Zamanı			
Derslik	Lisans III Dersliği		
Dersin Amacı	Bu ders ile öğrencinin; Türk musikisinin en temel çalgılarından biri olan ney sazının Türk müzik kültüründeki yerini anlaması, diğer sazlarla eş güdüm içinde icra yapabilme becerisini kazanması, saz repertuvarının yanı sıra sözlü repertuvara yönelik eser dağıtıcı oluşturmaları, ney sazının tarihî gelişimi hakkında bilgi sahibi olması, ney çalma tekniklerini kavraması ve uygulaması bireysel ve grup çalışmalarında sorumluluk duygusunu kazanması amaçlanmaktadır.		
Konu ve İlgili Kazanımlar	Ney Çalgısında Üfleme ve Teknikler		
	Güzel Ton Çıkarma Çalışmalarına devam eder.		
	Dudak hareketlerini geliştirir.		
	Nüans ve vibrasyon çalışmalarına devam eder.		
	Entonasyon problemlerini çözmeye devam eder.		
	Glisendo çalışmalarında gelişir.		
	Kreşendo, de kreşendo, staccato çalışmalarına devam eder.		
	Ney Çalgısı Parmak Pozisyonları		
	Tuşe üzerindeki tüm seslerin yerlerini bilir. Kendi kolayına gelen ergonomik pozisyonu bulmaya devam eder.		
	Türk müziğinde sık kullanılan çarpma figürlerinde kendini geliştirmeye devam eder. Çarpma yapacağı yeri kendi tespit eder.		
	Geçmiş eserlerin parmak pozisyonları hakkında değişiklik yapar.		
	Acelite ile ilgili alıştırmaları sürdürür.		
	Türk müziğinde sık kullanılan nüans ve tekniklerde kendini geliştirmeye devam eder.		
	Sazını Türk müziği tavrı ile icra etmeyi bilir.		
	İleri icracıları dinleme yöntemi ile taklit yeteneği gelişmiştir.		
	Eser icrası, Seyir ve Deşifre		
	Ney çalgısını Türk müziği tavrı ile icra etmeyi öğrenmeye devam eder.		
	Türk müziği dersi desteği ile sazında seyir yapmaya geliştirmeye ve taksim yapmaya devam eder gelişir.		
	Metronom kullanmadan icra eder.		
	Öğrendiği ve Öğrenmediği makamlarda da deşifre çalışmalarına devam eder.		
	Ney çalgısında accelite çalışmalarını yapacak seviyeye gelmeye çalışmaya devam eder.		
	İleri icracıları dinlemeye taklit yeteneğini geliştirmeye devam eder.		
Hafta-Tarih		Ders Konuları	İlgili Program Yeterliliği
1	10.02.2025 14.02.2025	Oryantasyon haftası.	
2	17.02.2025 21.02.2025	Ferahfeza makamının Ney üzerinde uygulanması Ferahfeza Peşrev (Tanburi Cemil Bey) Ferahfeza Sazsemai (Şerif Muhiddin Targan)	PY1
3	24.02.2025 28.02.2025	Ferahfeza makamının Ney üzerinde uygulanması Ferahfeza Peşrev (Tanburi Cemil Bey) Ferahfeza Sazsemai (Şerif Muhiddin Targan)	PY1
4	03.03.2025 07.03.2025	Nihavend makamının Ney üzerinde uygulanması Nihavend Peşrev (Osman Bey) Nihavend Saz Semai (Ömer Altuğ)	PY1
5	10.03.2025	Nihavend makamının Ney üzerinde uygulanması	PY1

	14.03.2025	Nihavend Peşrev (Osman Bey) Nihavend Saz Semai (Ömer Altuğ)	
6	17.03.2025 21.03.2025	Neveser makamının Ney üzerinde uygulanması Neveser Peşrev (Yusuf Paşa) Neveser Saz Semai (Yusuf Paşa)	PY1
7	24.03.2025 28.03.2025	Neveser makamının Ney üzerinde uygulanması Neveser Peşrev (Yusuf Paşa) Neveser Saz Semai (Yusuf Paşa)	PY1
8	31.03.2025 04.04.2025	Şedaraban makamının Ney üzerinde uygulanması Şedaraban Peşrev (Tanburi Cemil Bey) Şedaraban Saz Semai (Tanburi Cemil Bey)	PY1
9	07.04.2025 11.04.2025	Ara Sınav	
10	14.04.2025 18.04.2025	Hicazkar makamının Ney üzerinde uygulanması Hicazkar Peşrev (Salih Dede) Hicazkar Saz Semai (Kemal Niyazi Seyhun)	PY1
11	21.04.2025 25.04.2025	Hicazkar makamının Ney üzerinde uygulanması Hicazkar Peşrev (Salih Dede) Hicazkar Saz Semai (Kemal Niyazi Seyhun)	PY1
12	28.04.2025 02.05.2025	Kürdilihicazkar makamının Ney üzerinde uygulanması Kürdilihicazkar Peşrev (Tanburi Cemil Bey) Kürdilihicazkar Sazsemai (Yalçın Tura)	PY1
13	05.05.2025 09.05.2025	Kürdilihicazkar makamının Ney üzerinde uygulanması Kürdilihicazkar Peşrev (Tanburi Cemil Bey) Kürdilihicazkar Sazsemai (Yalçın Tura)	PY1
14	12.05.2025 16.05.2025	Kürdilihicazkar makamının Ney üzerinde uygulanması Kürdilihicazkar Peşrev (Tanburi Cemil Bey) Kürdilihicazkar Sazsemai (Yalçın Tura)	PY1
	19.05.2025 23.05.2025	Kürdilihicazkar makamının Ney üzerinde uygulanması Kürdilihicazkar Peşrev (Tanburi Cemil Bey) Kürdilihicazkar Sazsemai (Yalçın Tura)	PY1
		DÖNEM SONU SINAVI	
		BÜTÜNLEME SINAVI	
Değerlendirme		Bu dersin değerlendirmesi, kaynak notalar ve derste yürütülen tartışmalar esas alınarak hazırlanacak olan çoktan seçmeli bir vize ve bir final aracılığıyla yapılacaktır. Vizenin ortalamaya katkısı %40 finalinki ise %60'tır. Geçme notu 100 üzerinden 60'tır.	

Makam Bil.	Etüt			Eser		Deşifre
	Taksim	Entonasyon	Ritm	Teknik	Doğru İcra	
	20	10	15	15	10	10
Örnek Sorular		Ferahfeza Sazsemai (Şerif Muhiddin Targan) icrâ ediniz. Nihavend Peşrev (Osman Bey) icrâ ediniz. Neveser Saz Semai (Yusuf Paşa) icrâ ediniz. Şedaraban Saz Semai (Tanburi Cemil Bey) icrâ ediniz. Hicazkar Peşrev (Salih Dede) icrâ ediniz. Kürdilihicazkar Peşrev (Tanburi Cemil Bey) icrâ ediniz.				
Cevap Anahtarı		Ferahfeza Sazsemai (Şerif Muhiddin Targan) icrâ edilirken eser				

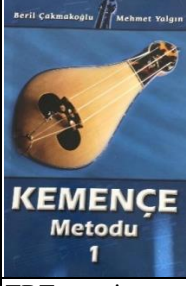
	içerisindeki değiştirme işaretlerine ve baskıların ses özelliklerine uyulmalıdır. Nihavend Peşrev (Osman Bey) icrâ edilirken eser içerisindeki değiştirme işaretlerine ve baskıların ses özelliklerine uyulmalıdır. Neveser Saz Semai (Yusuf Paşa) icrâ edilirken eser içerisindeki değiştirme işaretlerine ve baskıların ses özelliklerine uyulmalıdır. şedaraban Saz Semai (Tanburi Cemil Bey) icrâ edilirken eser içerisindeki değiştirme ve baskıların ses özelliklerine uyulmalıdır. Hicazkar Peşrev (Salih Dede) icrâ edilirken eser içerisindeki değiştirme işaretlerine ve baskıların ses özelliklerine uyulmalıdır. Kürdilihicazkar Peşrev (Tanburi Cemil Bey) icrâ edilirken eser içerisindeki değiştirme işaretlerine ve baskıların ses özelliklerine uyulmalıdır.
Kaynak Kitap/lar	
Yardımcı Kaynaklar ve Okuma Listesi	Sencer Derya Ney Metodu TRT resmi nota arşivleri (96000) adet nota

Klasik Kemençe VI GDK314

Öğretim Üyesi	Doç. Dr. Cevahir Korhan IŞILDAK		
Oda Numarası	305		
Ofis Saatleri	08.00-17.00		
E-posta	cevahirKorhan.isildak@gop.edu.tr		
Ders Zamanı			
Derslik	Lisans III Dersliği		
Dersin Amacı	Bu ders ile öğrencinin, Türk musikisinin temel çalgılarından Klasik kemençenin Türk müzik kültüründeki yerini anlaması, Klasik kemençe çalma tekniklerini kavraması ve uygulaması, Klasik kemençede Türk müziği eser dağarcığı oluşturmaları, saz repertuvarına yönelik eser dağarcığı oluşturmaları bireysel ve grup çalışmalarında sorumluluk duygusunu kazanması ve ülkemizin musiki kültürüne hizmet etmesi amaçlanmaktadır.		
Konu ve İlgili Kazanımlar	Meslek çalgısında doğru oturuş, tutuş, parmak pozisyonu ve yay çekme		
	Klasik kemençede verilmiş olan tatil ödevlerinin sunulması		
	Dönem içerisinde öğrenilecek olan makamlardan eserlerin seçimine ve belirlenmesine yardımcı olur.		
	Klasik kemençede icra edeceği eserler için nüans çalışmalarını sürdürür.		
	Klasik kemençe sazında acelite çalışmalarına Başlar.		
	Yardımsız akort yapar.		
	Klasik kemençe üzerinde farklı parmak pozisyonlarını öğrenmeye devam eder.		
	Klasik kemençede sağ ve sol el alıştırmaları		
	Klasik kemençede sağ ve sol el koordinasyonu egzersizlerinde Başarı sağlar.		
	Eserler üzerinde performansın ve gereken eserlerdeki aceliyesinin yanı sıra nüanslara da dikkat eder.		
	2,3,4,5,6,7,8,9,10 ve bileşik zamanlı usullerde, Şehnaz, Dügâh, Şevkefza, Sazkâr, Nihavend, Neveser makamları icra etmeye.		
	Klasik kemençede transpoze çalışmalarına devam eder.		
	Türk müziğinde sık kullanılan nüans ve tekniklerde kendini geliştirmeye devam eder.		
	Klasik kemençede Türk müziği tavrı ile icra etmeyi bilir.		
	İleri icracıları dinleme yöntemi ile taklit yeteneği gelişmiştir.		
	Klasik kemençe sazı ile ilgili metotların incelenmesi		
	Yazılmış olan ve bulunabilen metotları elde etmiştir.		
	Transpoze bilgilerini sazında uygular.		
	Deşifre çalışmalarını sürdürür.		
	Klasik kemençede seviyesine uygun teknikleri öğrenmeye devam eder.		
	Eserleri icra ederken nüanslara dikkat edebilir ve teknik becerileri gelişmiştir.		
	Klasik kemençede acelite çalışmalarını yapacak seviyededir.		
	Nazariyat dersi desteği ile sazında taksim yapmayı bilir.		
	Metronom kullanmaz.		
	Bireysel sunum hazırlığı yapar.		
	Lisans 3 seviyesine uygun klasik eserleri icra edebilir.		
Hafta-Tarih		Ders Konuları	İlgili Program Yeterliliği
1	10.02.2025 14.02.2025	Oryantasyon haftası.	
2	17.02.2025 21.02.2025	Geçmiş dönem eserlerinin tekrarı	PY1-PY2- PY4
3	24.02.2025 28.02.2025	Dönemin gerektirdiği makamlardan eserlerin seçimi	PY1- PY2- PY4

4	03.03.2025 07.03.2025	Klasik kemençede sol el ile sağ el uyum ve senkron çalışmaları.	PY1- PY2- PY4
5	10.03.2025 14.03.2025	Klasik kemençede eserler üzerinde farklı parmak pozisyon çalışmaları.	PY1- PY2- PY4
6	17.03.2025 21.03.2025	Taksim çalışmaları	PY1- PY2- PY4
7	24.03.2025 28.03.2025	Sınava hazırlık için seviyeye uygun eser seçimi.	PY1- PY2- PY4
8	31.03.2025 04.04.2025	Eser icra çalışmaları	PY1- PY2- PY4
9	07.04.2025 11.04.2025	Öğrenilen makamlarda alıştırma	PY1- PY2- PY4
10	14.04.2025 18.04.2025	Ara Sınav	
11	21.04.2025 25.04.2025	İcralardaki Türk müziği tavrı	PY1- PY2- PY4
12	28.04.2025 02.05.2025	Eser icralarında nüans çalışmaları	PY1- PY2- PY4
13	05.05.2025 09.05.2025	Tartım ve acelite çalışmaları.	PY1- PY2- PY4
14	12.05.2025 16.05.2025	Klasik kemençede transpoze çalışmaları.	PY1- PY2- PY4
	19.05.2025 23.05.2025	Final sınavı için eser seçimi.	PY1- PY2- PY4
		DÖNEM SONU SINAVI	
		BÜTÜNLEME SINAVI	
Değerlendirme		Bu dersin değerlendirmesi, kaynak notalar ve derste yürütülen tartışmalar esas alınarak hazırlanacak olan çoktan seçmeli bir vize ve bir final aracılığıyla yapılacaktır. Vizenin ortalamaya katkısı %40 finalinki ise %60'tır. Geçme notu 100 üzerinden 60'tır.	

Makam Bil.	Etüt			Eser		Deşifre
	Entonasyon	Ritm	Teknik	Doğru İcra	Yorum	
Taksim 20	10	15	15	10	10	20
Örnek Sorular		- Numan Ağa'nın Şevkefza makamındaki peşrevini kız akorttan metronoma, nüanslara ve çarpmalara dikkat ederek çalınız. - Edhem Efendi'nin Şehnaz makamındaki longasını kız akorttan metronoma, nüanslara ve çarpmalara dikkat ederek çalınız. - Mesud Cemil Bey'in Nihavend saz semaisini kız akorttan metronoma, nüanslara ve çarpmalara dikkat ederek çalınız.				
Cevap Anahtarı		- Sol el parmaklarının klavyeye dik olacak şekilde kullanılarak, sağ el ile de yayın düz çekilmesi sağlanarak mutlak seslerle ve Başlanılan metronom ile bitirilmesi şartıyla eserlerin icra edilmesi beklenir. - Eserleri icra ederken nüansları uygulaması beklenir.				

Kaynak Kitap/lar	
Yardımcı Kaynaklar ve Okuma Listesi	TRT resmi nota arşivindeki notalar.

Ritim Sazlar VI GDK334

Öğretim Üyesi	Doç. Dr. Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI	
Oda Numarası	309	
Ofis Saatleri	08.00-17.00	
E-posta	gamze.koprulu@gop.edu.tr	
Ders Zamanı		
Derslik	Lisans III Dersliği	
Dersin Amacı	Bu ders ile Meslek Çalgısı ile ilgili genel bilgilerin verilmesi, doğru oturuş, tutuş pozisyonlarının ve sağ ile sol el tutuşlarının ritim duygusunun kavratılarak okul-müzik eğitiminde kullanılabilecek ezgileri toplu icra becerisinin kazandırılması amaçlanmaktadır.	
Konu ve İlgili Kazanımlar	Meslek Çalgısında üfleme,yay darb ve mızrap teknikleri Sazda verilmiş olan tatil ödevlerinin sunulması Dönemin gerektirdiği usullerden eserlerin seçimine ve belirlenmesine yardımcı olur. İcra edeceği eserler için Nüans çalışmalarını sürdürür. Sazının ses bölgelerinde icra etmediği darb yoktur. Yardımsız akort yapar. Sazı için gerekli olan tüm ekipmanları doğru kullanmayı bilir. Sağ ve Sol el alıştırmaları Sazında sağ ve sol el için parmak egzersizlerinde Başarı sağlar. Etütler üzerinde performansın yanı sıra nüanslara da dikkat eder. 2,3,4,5,6,7,8,9,10 ve bileşik zamanlı usullerde, bileşik makamları icra etmeye. Acelite ile ilgili alıştırmaları sürdürür. Türk müziğinde sık kullanılan nüans ve tekniklerde kendini geliştirmeye devam eder. Sazını Türk müziği tavrı ile icra etmeyi bilir. İleri icracıları dinleme yöntemi ile taklit yeteneği gelişmiştir. Sazı ile ilgili metotlarının incelenmesi Yazılmış olan ve bulunabilen metotları elde etmiştir. Varvasvon bilgilerini sazında uygular. Deşifre çalışmalarını sürdürür. Sazındaki seviyesine uygun teknikleri öğrenmeye devam eder. Eserleri icra ederken tüm nüanslara dikkat edebilir ve teknik becerileri gelişmiştir. Sazında accelite çalışmalarını yapacak seviyededir. Nazariyat dersi desteği ile sazında taksim/açış yapmayı bilir. Metronom kullanmaz. Bireysel sunum hazırlığı yapar. Lisans 3 seviyesine uygun tüm klasik eserleri icra edebilir.	
Hafta-Tarih	Ders Konuları	İlgili Program Yeterliliği
1	10.02.2025 14.02.2025	Oryantasyon haftası.
2	17.02.2025 21.02.2025	Geçmiş dönemdeki bazı eserlerin tekrarının yapılması.
3	24.02.2025 28.02.2025	Dönemin gerektirdiği usullerden eserlerin seçimi ve belirlenmesi.
4	03.03.2025 07.03.2025	Sol el ile sağ el uyum ve senkron çalışmaları.
5	10.03.2025 14.03.2025	Varyasyon çalışmaları.
6	17.03.2025	Varyasyon örneklerinin gösterilmesi.

	21.03.2025		
7	24.03.2025 28.03.2025	Sınava hazırlık için seviyeye uygun eser seçimi.	PY1
8	31.03.2025 04.04.2025	Eserlerin çalışılması.	PY1
9	07.04.2025 11.04.2025	Geçilmiş olan usullerde alıştırımlar ve eser icrası.	PY1
10	14.04.2025 18.04.2025	Ara Sınav	
11	21.04.2025 25.04.2025	İcralardaki Türk müziği tavrının öğretilmesi.	PY1
12	28.04.2025 02.05.2025	İcraların nüanslarına dikkat edilerek çalışılması.	PY1
13	05.05.2025 09.05.2025	Tartım ve acelite çalışmaları.	PY1
14	12.05.2025 16.05.2025	Final sınavı için eser seçimi.	PY1
	19.05.2025 23.05.2025	Eserlerin kontrolü ve icrası.	PY1
		DÖNEM SONU SINAVI	
		BÜTÜNLEME SINAVI	
Değerlendirme		Bu dersin değerlendirmesi, kaynak notalar ve derste yürütülen tartışmalar esas alınarak hazırlanacak olan çoktan seçmeli bir vize ve bir final aracılığıyla yapılacaktır. Vizenin ortalamaya katkısı %40 finalinki ise %60'tır. Geçme notu 100 üzerinden 60'tır.	

Makam Bil.	Etüt			Eser		Deşifre
Taksim 20	Entonasyon 10	Ritm 15	Teknik 15	Doğru İcra 10	Yorum 10	20
Örnek Sorular		Çifte düyek usulünün el ve velveleli vuruluşlarının çalgı üzerinde icrası Fahte usûlünün el ve velveleli vuruluşlarının çalgı üzerinde icrası Eser okuyarak mezkur usullerin vurulması Mezkur usullere ait deşifre eser* Öğrencinin edindiği bilgi dağarı içerisinde kendi ritim varyasyonunu ortaya koyması Çember usulünün el ve velveleli vuruluşlarının çalgı üzerinde icrası Devr-i kebir usûlünün el ve velveleli vuruluşlarının çalgı üzerinde icrası				
Cevap Anahtarı		- Öğrencinin mezkur usulleri vurması beklenir. - Mezkur usulleri deşifre sırasında vurması beklenir. - Eser seslendirirken mezkur usulleri vurması beklenir. - Kendi ritim varyasyonunu ortaya koyması beklenir. - Davul, kudüm gibi farklı vurmali çalgıları da icra etmesi beklenir. - Dinlediği eserlere uygun ritim Kalıpları ile eşlik edebilmesi beklenir. - Farklı usûl geçkilerinde giderin bozulmadan geçişinin uygulanması beklenir				

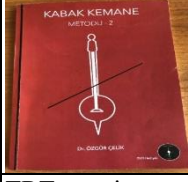
Kaynak Kitap/lar		
Yardımcı Kaynaklar ve Okuma Listesi	TRT resmi darb arşivleri (96000) adet nota.	

Kabak Kemane VI GDK328

Öğretim Üyesi	Doç. Dr. Ahmet Hakan BAŞ		
Oda Numarası	310		
Ofis Saatleri	08.00-17.00		
E-posta	ahmethakan.bas@gop.edu.tr		
Ders Zamanı			
Derslik	Lisans III Dersliği		
Dersin Amacı	Bu derste Kabak Kemane ile ilgili genel bilgilerin verilmesi, doğru oturuş, tutuş pozisyonlarının ve sağ ile sol el tutuşlarının ritim duygusunun kavratılarak Türk Halk müziğinde kullanılan ezgilerin seslendirmesi ve toplu icra becerisinin kazandırılması amaçlanmaktadır.		
Konu ve İlgili Kazanımlar	Kemanede Zeybek Dans Ezgileri Ağır zeybek dans ezgileri çalar. Kıvrak zeybek dans ezgileri çalar. Kemanede Teke Dans Ezgileri Teke yöresi sözlü dans ezgileri çalar. Teke yöresi sözsüz dans ezgileri çalar. Trakya/Karadeniz/Akdeniz Karşılama Ezgileri Üç bölgenin farklı hızda dokuz zaman basamaklarını çalar. Trakya ve Karadeniz danslarının yedi zamanlarını çalar. Halay Bölgesi Dans Ezgileri Halay bölgesi sözlü dans ezgileri çalar. Halay bölgesi sözsüz dans ezgileri çalar. Azeri Bölgesi Dans Ezgileri Azerbaycan dans ezgileri çalar. Kafkas dansları tavrı dans ezgileri çalar. Kemanede Zeybek Dans Ezgileri Ağır zeybek dans ezgileri çalar. Kıvrak zeybek dans ezgileri çalar. Kemanede Teke Dans Ezgileri Teke yöresi sözlü dans ezgileri çalar. Teke yöresi sözsüz dans ezgileri çalar. Trakya/Karadeniz/Akdeniz Karşılama Ezgileri Üç bölgenin farklı hızda dokuz zaman basamaklarını çalar. Trakya ve Karadeniz danslarının yedi zamanlarını çalar.		
Hafta-Tarih	Ders Konuları	İlgili Program Yeterliliği	
1	10.02.2025 14.02.2025	Oryantasyon haftası.	
2	17.02.2025 21.02.2025	Kemanede Zeybek Dans Ezgileri	PY1
3	24.02.2025 28.02.2025	Kemanede Zeybek Dans Ezgileri	PY1
4	03.03.2025 07.03.2025	Kemanede Zeybek Dans Ezgileri	PY1
5	10.03.2025 14.03.2025	Kemanede Teke Dans Ezgileri	PY1
6	17.03.2025 21.03.2025	Kemanede Teke Dans Ezgileri	PY1
7	24.03.2025 28.03.2025	Kemanede Teke Dans Ezgileri	PY1
8	31.03.2025 04.04.2025	Trakya/Karadeniz/Akdeniz Karşılama Ezgileri	PY1
9	07.04.2025 11.04.2025	Trakya/Karadeniz/Akdeniz Karşılama Ezgileri	

10	14.04.2025 18.04.2025	Ara Sınav	PY1
11	21.04.2025 25.04.2025	Halay Bölgesi Dans Ezgileri	PY1
12	28.04.2025 02.05.2025	Halay Bölgesi Dans Ezgileri	PY1
13	05.05.2025 09.05.2025	Azeri Bölgesi Dans Ezgileri	PY1
14	12.05.2025 16.05.2025	Azeri Bölgesi Dans Ezgileri	PY1
	19.05.2025 23.05.2025	Azeri Bölgesi Dans Ezgileri	PY1
		DÖNEM SONU SINAVI	
		BÜTÜNLEME SINAVI	
Değerlendirme		Bu dersin değerlendirmesi, kaynak notalar ve derste yürütülen tartışmalar esas alınarak hazırlanacak olan çoktan seçmeli bir vize ve bir final aracılığıyla yapılacaktır. Vizenin ortalamaya katkısı %40 finalinki ise %60'tır. Geçme notu 100 üzerinden 60'tır.	

Makam Bil.	Etüt			Eser		Deşifre
	Taksim 20	Entonasyon 10	Ritm 15	Teknik 15	Doğru İcra 10	Yorum 10
Örnek Sorular		UYGULAMALI SINAV 1. Kabak Kemanede Orta Anadolu tavrının genel özelliklerini belirtiniz? 2. Su Sızıyor ve Çiçek Dağı isimli eserleri tavrılı icra ediniz. 3. Kabak Kemanede Konya tavrının genel özelliklerini belirtiniz? 4. Konya Divan Ayağı ve Elmaların Yongası isimli eserleri tavrılı icra ediniz.				
Cevap Anahtarı		Ankara tavrı, Kırşehir tavrı gibi tavrılar genel olarak Orta Anadolu tavrı olarak adlandırılmaktadır. Orta Anadolu müzik geleneğinde yaylı çalgı olarak keman daha yaygın kullanılsa da son yıllarda gerek bozlak açışlarında gerekse kırık havalarda kabak kemanede yaygın bir şekilde icra edilmeye başlamıştır. Öğrenciden yöre tavrını icrada uygulaması beklenir. İcra edilen alıştırma, ritim, entonasyon ve varsa acelite açısından değerlendirilecektir. Öğrenciden bu eserleri bu kurallara dikkat ederek ve uygun yay teknikleri ile icra etmesi beklenir. Konya tavrında genel olarak eserin karar sesinde ve bazen de o eserin makam dizisinin güçlü perdesinde bağlama çalgısında yapılan tezene tavrına yakın bir yay hareketi yapılarak, Konya türkülleri icra edilir. Öğrenciden yöre tavrını icrada uygulaması beklenir. İcra edilen alıştırma, ritim, entonasyon ve varsa acelite açısından değerlendirilecektir. Öğrenciden bu eserleri bu kurallara dikkat ederek ve				

	uygun yay teknikleri ile icra etmesi beklenir
Kaynak Kitap/lar	
Yardımcı Kaynaklar ve Okuma Listesi	TRT resmi nota arşivleri (96000) adet nota.

Kanun VI GDK318

Öğretim Üyesi	Öğr. Gör. Funda KEKLİK KAL		
Oda Numarası	302		
Ofis Saatleri	08.00-17.00		
E-posta	funda.KEKLİKKAL@gop.edu.tr		
Ders Zamanı			
Derslik	Lisans III Dersliği		
Dersin Amacı	Bu ders ile öğrencinin, Türk musikisinin temel çalgılarından kanunun Türk müzik kültüründeki yerini anlaması, kanun çalma tekniklerini kavraması ve uygulaması, kanunda Türk müziği eser dağarcığı oluşturmaları, saz repertuvarına yönelik eser dağarcığı oluşturmaları, bireysel ve grup çalışmalarında sorumluluk duygusunu kazanması ve ülkemizin musikî kültürüne hizmet etmesi amaçlanmaktadır.		
Konu ve İlgili Kazanımlar	Meslek çalgısında doğru oturuş, tutuş, parmak pozisyonu ve mızrap vuruşu		
	Kanunda verilmiş olan tatil ödevlerinin sunulması		
	Dönemin gerektirdiği makamlardan eserlerin seçimine ve belirlenmesine yardımcı olur.		
	Kanunda icra edeceği eserler için nüans çalışmalarını sürdürür.		
	Kanun sazında acelite çalışmalarına Başlar.		
	Yardımsız akort yapar.		
	Kanun üzerinde farklı mızrap teknikleri öğrenmeye devam eder.		
	Kanunda sağ ve sol el alıştırmaları		
	Kanunda sağ ve sol el için parmak egzersizlerinde Başarı sağlar.		
	Eserler üzerinde performansın ve gereken eserlerdeki aceliyesinin yanı sıra nüanslara da dikkat eder.		
	Şehnaz, Dügâh, Şevkefza, Sazkâr, Nihavend, Neveser makamları icra etmeye.		
	Kanunda basit arpej ve akor çalışmalarına devam eder.		
	Türk müziğinde sık kullanılan nüans ve tekniklerde kendini geliştirmeye devam eder.		
	Kanunda Türk müziği tavrı ile icra etmeyi bilir.		
	İleri icracıları dinleme yöntemi ile taklit yeteneği gelişmiştir.		
	Kanun sazı ile ilgili metotların incelenmesi		
	Yazılmış olan ve bulunabilen metotları elde etmiştir.		
	Transpoze bilgilerini sazında uygular.		
	Deşifre çalışmalarını sürdürür.		
	Kanunda seviyesine uygun teknikleri öğrenmeye devam eder.		
	Eserleri icra ederken nüanslara dikkat edebilir ve teknik becerileri gelişmiştir.		
	Kanunda acelite çalışmalarını yapacak seviyededir.		
	Nazariyat dersi desteği ile sazında taksim yapmayı bilir.		
	Metronom kullanmaz.		
	Bireysel sunum hazırlığı yapar.		
	Lisans 3 seviyesine uygun klasik eserleri icra edebilir.		
Hafta-Tarih		Ders Konuları	İlgili Program Yeterliliği
1	10.02.2025 14.02.2025	Oryantasyon haftası.	
2	17.02.2025 21.02.2025	Geçmiş dönemdeki bazı eserlerin tekrarının yapılması.	PY1- PY2- PY4
3	24.02.2025 28.02.2025	Şehnaz saz semaisi (Kemençeci Nikolaki) çalışması.	PY1- PY2- PY4
4	03.03.2025 07.03.2025	Şehnaz longa (Edhem Efendi) çalışması.	PY1- PY2- PY4

5	10.03.2025 14.03.2025	Dügâh peşrev (Yusuf Paşa) çalışması.	PY1- PY2- PY4
6	17.03.2025 21.03.2025	Dügâh saz semaisi (Şerif Muhiddin Targan) çalışması.	PY1- PY2- PY4
7	24.03.2025 28.03.2025	Şevkefza saz semaisi (Said Dede) çalışması.	PY1- PY2- PY4
8	31.03.2025 04.04.2025	Şevkefza peşrev (Numan Ağa) çalışması.	PY1- PY2- PY4
9	07.04.2025 11.04.2025	Eserlerin tekrarı.	PY1- PY2- PY4
10	14.04.2025 18.04.2025	Ara Sınav	
11	21.04.2025 25.04.2025	Sazkar peşrev (Dimitri Kantemiroğlu)	PY1- PY2- PY4
12	28.04.2025 02.05.2025	Nihavend peşrev (Hüseyin Sadettin Arel)	PY1- PY2- PY4
13	05.05.2025 09.05.2025	Nihavend saz semaisi (Mesud Cemil Bey) ve (Hasib Dede) çalışması.	PY1- PY2- PY4
14	12.05.2025 16.05.2025	Neveser saz semaisi (Yusuf Paşa) çalışması.	PY1- PY2- PY4
	19.05.2025 23.05.2025	Neveser peşrev (Cemil Bey) çalışması.	PY1- PY2- PY4
		DÖNEM SONU SINAVI	
		BÜTÜNLEME SINAVI	
Değerlendirme		Bu dersin değerlendirmesi, kaynak notalar ve derste yürütülen tartışmalar esas alınarak hazırlanacak olan çoktan seçmeli bir vize ve bir final aracılığıyla yapılacaktır. Vizenin ortalamaya katkısı %40 finalinki ise %60'tır. Geçme notu 100 üzerinden 60'tır.	

Makam Bil.	Etüt			Eser		Deşifre
	Taksim 20	Entonasyon 10	Ritm 15	Teknik 15	Doğru İcra 10	Yorum 10
Örnek Sorular						
Cevap Anahtarı						
Kaynak Kitap/lar						

Yardımcı Kaynaklar ve Okuma Listesi	TRT resmi nota arşivindeki notalar.

Keman VI GDK312

Öğretim Üyesi	Doç. Dr. Banu GEBOLOĞLU		
Oda Numarası	306		
Ofis Saatleri	08.00-17.00		
E-posta	banu.gebologlu@gop.edu.tr		
Ders Zamanı			
Derslik	Lisans III Dersliği		
Dersin Amacı	Bu ders ile öğrencinin, Türk musikisinin temel çalgılarından kemanın Türk müzik kültüründeki yerini anlaması, keman çalma tekniklerini kavraması ve uygulaması, kemanda Türk müziği eser dağarcığı oluşturmaya, saz repertuvarına yönelik eser dağarcığı oluşturmaya, bireysel ve grup çalışmalarında sorumluluk duygusunu kazanması ve ülkemizin musikî kültürüne hizmet etmesi amaçlanmaktadır.		
Konu ve İlgili Kazanımlar	Meslek çalgısında doğru tutuş, parmak pozisyonu ve yay teknikleri Kemanda verilmiş olan tatil ödevlerinin sunulması Dönemin gerektirdiği makamlardan eserlerin seçimine ve belirlenmesine yardımcı olur. Kemanda icra edeceği eserler için nüans çalışmalarını sürdürür. Keman sazında acelite çalışmalarına Başlar. Yardımsız akort yapar. Keman üzerinde konum geçişlerini öğrenmeye devam eder. Kemanda sağ ve sol el alıştırmaları Kemanda sağ ve sol el için parmak egzersizlerinde Başarı sağlar. Eserler üzerinde performansın ve gereken eserlerdeki aceliyesinin yanı sıra nüanslara da dikkat eder. 2,3,4,5,6,7,8,9,10 ve bileşik zamanlı usullerde, Şehnaz, Dügâh, Şevkefza, Sazkâr, Nihavend, Neveser makamları icra etmeye. Kemanda basit arpej ve akor çalışmalarına devam eder. Türk müziğinde sık kullanılan nüans ve tekniklerde kendini geliştirmeye devam eder. Kemanda Türk müziği tavrı ile icra etmeyi bilir. İleri icracıları dinleme yöntemi ile taklit yeteneği gelişmiştir. Keman sazı ile ilgili metotların incelenmesi Yazılmış olan ve bulunabilen metotları elde etmiştir. Transpoze bilgilerini sazında uygular. Deşifre çalışmalarını sürdürür. Kemanda seviyesine uygun teknikleri öğrenmeye devam eder. Eserleri icra ederken nüanslara dikkat edebilir ve teknik becerileri gelişmiştir. Kemanda acelite çalışmalarını yapacak seviyededir. Nazariyat dersi desteği ile sazında taksim yapmayı bilir. Metronom kullanmaz. Bireysel sunum hazırlığı yapar. Lisans 3 seviyesine uygun klasik eserleri icra edebilir.		
Hafta-Tarih	Ders Konuları	İlgili Program Yeterliliği	
1	10.02.2025 14.02.2025	Oryantasyon haftası.	
2	17.02.2025 21.02.2025	Geçmiş dönemdeki bazı eserlerin tekrarının yapılması.	PY1- PY2- PY4
3	24.02.2025 28.02.2025	Şehnaz saz semaisi (Kemençeci Nikolaki) çalışması.	PY1- PY2- PY4
4	03.03.2025 07.03.2025	Şehnaz longa (Edhem Efendi) çalışması.	PY1- PY2- PY4
5	10.03.2025	Dügâh peşrev (Yusuf Paşa) çalışması.	PY1- PY2- PY4

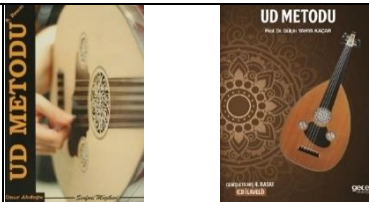
	14.03.2025		
6	17.03.2025 21.03.2025	Dügâh saz semaisi (Şerif Muhiddin Targan) çalışması.	PY1- PY2- PY4
7	24.03.2025 28.03.2025	Şevkefza saz semaisi (Said Dede) çalışması.	PY1- PY2- PY4
8	31.03.2025 04.04.2025	Şevkefza peşrev (Numan Ağa) çalışması.	PY1- PY2- PY4
9	07.04.2025 11.04.2025	Eserlerin tekrarı.	PY1- PY2- PY4
10	14.04.2025 18.04.2025	Ara Sınav	
11	21.04.2025 25.04.2025	Sazkar peşrev (Dimitri Kantemiroğlu)	PY1- PY2- PY4
12	28.04.2025 02.05.2025	Nihavend peşrev (Hüseyin Sadettin Arel)	PY1- PY2- PY4
13	05.05.2025 09.05.2025	Nihavend saz semaisi (Mesud Cemil Bey) ve (Hasib Dede) çalışması.	PY1- PY2- PY4
14	12.05.2025 16.05.2025	Neveser saz semaisi (Yusuf Paşa) çalışması.	PY1- PY2- PY4
	19.05.2025 23.05.2025	Neveser peşrev (Cemil Bey) çalışması.	PY1- PY2- PY4
		DÖNEM SONU SINAVI	
		BÜTÜNLEME SINAVI	
Değerlendirme		Bu dersin değerlendirmesi, kaynak notalar ve derste yürütülen tartışmalar esas alınarak hazırlanacak olan çoktan seçmeli bir vize ve bir final aracılığıyla yapılacaktır. Vizenin ortalamaya katkısı %40 finalinki ise %60'tır. Geçme notu 100 üzerinden 60'tır.	

Makam Bil.	Etüt			Eser		Deşifre
	Entonasyon	Ritm	Teknik	Doğru İcra	Yorum	
Taksim 20	10	15	15	10	10	20
Örnek Sorular	- Numan Ağa'nın Şevkefza makamındaki peşrevini kız akorttan, ders esnasında çalışılan metronoma, nüanslara ve çarpmalara dikkat ederek çalınız. - Edhem Efendi'nin Şehnaz makamındaki longasını kız akorttan, ders esnasında çalışılan metronoma, nüanslara ve çarpmalara dikkat ederek çalınız. - Mesud Cemil Bey'in Nihavend saz semaisini kız akorttan, ders esnasında çalışılan metronoma, nüanslara ve çarpmalara dikkat ederek çalınız.					
Cevap Anahtarı	- Duruş, tutuş, sağ ve sol el parmak pozisyonları, yay tutma, yay çekme, teknik beceriler ve dikkat edilerek çalınır. - Eseri icra ederken yay kullanımı ve entonasyon ve metronoma çok dikkat edilmeli, gerekli teknik kurallara uyulmaya çalışılmalıdır.					
Kaynak Kitap/lar	Türk Müziğinde keman metodu (Aydın Özden)					
Yardımcı Kaynaklar ve Okuma Listesi	Programda yer alan makamlar ile ilgili taksimlere ilişkin internet kaynaklı videolar TRT ve devlet korosu nota arşivleri					

Öğretim Üyesi	Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL		
Oda Numarası	304		
Ofis Saatleri	08.00-17.00		
E-posta	azizdestegul@gop.edu.tr		
Ders Zamanı	2022-2023 Devlet Konservatuvarı Ders Programı		
Derslik	Lisans III Dersliği		
Dersin Amacı	Bu ders ile öğrencinin, Türk musikisinin temel çalgılarından udun Türk musiki kültüründeki yerini anlaması, ud çalma tekniklerini kavraması ve uygulaması, udda Türk müziği eser dağarcığı oluşturmaları, saz repertuvarına yönelik eser dağarcığı oluşturmaları, bireysel ve grup çalışmalarında sorumluluk duygusunu kazanması ve ülkemizin musiki kültürüne hizmet etmesi amaçlanmaktadır.		
Konu ve İlgili Kazanımlar	Meslek çalgısında doğru oturuş, tutuş, parmak pozisyonu ve mızrap vuruşu Udda verilmiş olan tatil ödevlerinin sunulması Dönemin gerektirdiği makamlardan eserlerin seçimine ve belirlenmesine yardımcı olur. Udda icra edeceği eserler için nüans çalışmalarını sürdürür. Ud sazında acelite çalışmalarına Başlar. Yardımsız akort yapar. Ud üzerinde farklı mızrap teknikleri öğrenmeye devam eder. Udda sağ ve sol el alıştırmaları Udda sağ ve sol el için parmak egzersizlerinde Başarı sağlar. Eserler üzerinde performansın ve gereken eserlerdeki acelitesinin yanı sıra nüanslara da dikkat eder. 2,3,4,5,6,7,8,9,10 ve bileşik zamanlı usullerde, Şehnaz, Dügâh, Şevkefza, Sazkâr, Nihavend, Neveser makamları icra etmeye. Udda basit arpej ve akor çalışmalarına devam eder. Türk müziğinde sık kullanılan nüans ve tekniklerde kendini geliştirmeye devam eder. Udda Türk müziği tavrı ile icra etmeyi bilir. İleri icracıları dinleme yöntemi ile taklit yeteneği gelişmiştir. Ud sazı ile ilgili metotların incelenmesi Yazılmış olan ve bulunabilen metotları elde etmiştir. Transpoze bilgilerini sazında uygular. Deşifre çalışmalarını sürdürür. Udda seviyesine uygun teknikleri öğrenmeye devam eder. Eserleri icra ederken nüanslara dikkat edebilir ve teknik becerileri gelişmiştir. Udda acelite çalışmalarını yapacak seviyededir. Nazariyat dersi desteği ile sazında taksim yapmayı bilir. Metronom kullanmaz. Bireysel sunum hazırlığı yapar. Lisans III seviyesine uygun klasik eserleri icra edebilir.		
Hafta-Tarih	Ders Konuları	İlgili Program Yeterliliği	
1	10.02.2025 14.02.2025	Oryantasyon haftası.	
2	17.02.2025 21.02.2025	Geçmiş dönemdeki bazı eserlerin tekrarının yapılması.	PY1- PY2- PY4
3	24.02.2025 28.02.2025	Dönemin gerektirdiği makamlardan/yörelere eserlerin seçimi ve belirlenmesi.	PY1- PY2- PY4
4	03.03.2025	Udda sol el ile sağ el uyum ve senkron	PY1- PY2- PY4

	07.03.2025	çalışmaları.	
5	10.03.2025 14.03.2025	Udda eserler üzerinde farklı mızrap çalışmaları.	PY1- PY2- PY4
6	17.03.2025 21.03.2025	Taksim çalışmaları ve örneklerinin gösterilmesi.	PY1- PY2- PY4
7	24.03.2025 28.03.2025	Sınava hazırlık için seviyeye uygun eser seçimi.	PY1- PY2- PY4
8	31.03.2025 04.04.2025	Eserlerin çalışılması.	PY1- PY2- PY4
9	07.04.2025 11.04.2025	Geçilmiş olan makamlarda alıştırma ve eser icrası.	PY1- PY2- PY4
10	14.04.2025 18.04.2025	Ara Sınav	
11	21.04.2025 25.04.2025	İcralardaki Türk müziği tavrının öğretilmesi.	PY1- PY2- PY4
12	28.04.2025 02.05.2025	İcraların nüanslarına dikkat edilerek çalışılması.	PY1- PY2- PY4
13	05.05.2025 09.05.2025	Tartım ve acelite çalışmaları.	PY1- PY2- PY4
14	12.05.2025 16.05.2025	Udda basit arpej ve akor çalışmaları.	PY1- PY2- PY4
	19.05.2025 23.05.2025	Final sınavı için eser seçimi.	PY1- PY2- PY4
		DÖNEM SONU SINAVI	
		BÜTÜNLEME SINAVI	
Değerlendirme		Bu dersin değerlendirmesi, kaynak notalar ve derste yürütülen tartışmalar esas alınarak hazırlanacak olan çoktan seçmeli bir vize ve bir final aracılığıyla yapılacaktır. Vizenin ortalamaya katkısı %40 finalinki ise %60'tır. Geçme notu 100 üzerinden 60'tır.	

Makam Bil.	Etüt			Eser		Deşifre
	Entonasyon	Ritm	Teknik	Doğru İcra	Yorum	
Taksim 20	10	15	15	10	10	20
Örnek Sorular		UYGULAMALI SINAV - Numan Ağa'nın Şevkefza makamındaki peşrevini kız akorttan, ders esnasında çalışılan metronoma, nüanslara ve çarpmalara dikkat ederek çalınız. - Cemil Bey'in Hicazkâr makamındaki saz semaisini kız neyi akorttan, ders esnasında çalışılan metronoma, nüanslara ve çarpmalara dikkat ederek çalınız. - Mesud Cemil Bey'in Nihavend saz semaisini kız akorttan, ders esnasında çalışılan metronoma, nüanslara ve çarpmalara dikkat ederek çalınız.				
Cevap Anahtarı		- Sağ ve sol el parmak pozisyonları, mızrap vuruşları, teknik beceriler ve metronoma dikkat edilerek çalınır. -Eseri icra ederken tüm nüanslara, tüm çarpmalara ve transpozisyona dikkat edilerek çalınır.				

Kaynak Kitap/lar	
Yardımcı Kaynaklar ve Okuma Listesi	TRT resmi nota arşivindeki notalar.

BAĞLAMA VI GDK326

Öğretim Üyesi	Dr. Öğr. Üyesi Ali Orhan DÖNMEZ		
Oda Numarası	307		
Ofis Saatleri	08.00-17.00		
E-posta	orhan.donmez@gop.edu.tr		
Ders Zamanı	2022-2023 Devlet Konservatuvarı Ders Programı		
Derslik	Lisans III Dersliği		
Dersin Amacı	Bu ders ile öğrencinin, Türk halk müziğinin temel çalgısı bağlamanın Türk müziği kültüründeki yerini anlaması, bağlama çalma tekniklerini kavraması ve uygulaması, bağlamada Türk halk müziği eser dağarcığı oluşturmaları, saz repertuarına yönelik eser dağarcığı oluşturmaları, bireysel ve grup çalışmalarında sorumluluk duygusunu kazanması ve ülkemizin müzik kültürüne hizmet etmesi amaçlanmaktadır.		
Konu ve İlgili Kazanımlar	Meslek çalgısında doğru oturuş, tutuş, parmak pozisyonu ve mızrap vuruşu bağlamada verilmiş olan tatil ödevlerinin sunulması Dönemin gerektirdiği yöresel tavlırlardan eserlerin seçimine ve belirlenmesine yardımcı olur. Bağlamada icra edeceği eserler için tavrı çalışmalarını sürdürür. Bağlamada yöresel tavrı ve acelite çalışmalarına Başlar. Yardımsız farklı akortları yapar. Bağlamada Silifke tavrını öğrenir. Bağlamada sağ ve sol el alıştırması Bağlamadasağ ve sol el için parmak egzersizlerinde Başarı sağlar. Eserler üzerinde performansın ve gereken eserlerdeki aceliyesinin yanı sıra nüanslara da dikkat eder. Bağlamada Silifke tavrını ve tezene uruşlarını icra eder Silifke tavrı ile ilgili ezgiler icra eder. bağlamada sık kullanılan nüans ve tekniklerde kendini geliştirmeye devam eder. Silifke tavrına devam eder. İleri icracıları dinleme yöntemi ile taklit yeteneği gelişmiştir. Bağlamada ilgili metotların incelenmesi Yazılmış olan ve bulunabilen metotları elde etmiştir. Transpoze bilgilerini sazında uygular. Deşifre çalışmalarını sürdürür. Bağlamada seviyesine uygun teknikleri öğrenmeye devam eder. Eserleri icra ederken nüanslara dikkat edebilir ve teknik becerileri gelişmiştir. bağlamada acelite çalışmalarını yapacak seviyededir. Nazariyat dersi desteği ile sazında açışyapmayı bilir. Metronom kullanmaz. Bireysel sunum hazırlığı yapar. Lisans III seviyesine uygun klasik eserleri icra edebilir.		
Hafta-Tarih	Ders Konuları	İlgili Program Yeterliliği	
1	10.02.2025 14.02.2025	Oryantasyon haftası.	
2	17.02.2025 21.02.2025	Geçmiş dönemdeki bazı eserlerin tekrarının yapılması.	PY1- PY2- PY4
3	24.02.2025 28.02.2025	Dönemin gerektirdiği yörelerden eserlerin seçimi ve belirlenmesi.	PY1- PY2- PY4
4	03.03.2025 07.03.2025	Bağlamada sol el ile sağ el uyum ve senkron çalışmaları.	PY1- PY2- PY4
5	10.03.2025	Bağlamada yöresel tavlırlar çalışmaları.	PY1- PY2- PY4

	14.03.2025		
6	17.03.2025 21.03.2025	açış çalışmaları ve örneklerinin gösterilmesi.	PY1- PY2- PY4
7	24.03.2025 28.03.2025	Sınava hazırlık için seviyeye uygun eser seçimi.	PY1- PY2- PY4
8	31.03.2025 04.04.2025	Eserlerin çalışılması.	PY1- PY2- PY4
9	07.04.2025 11.04.2025	Geçilmiş olan tavırlarla ilgili alıştırmalar ve eser icrası.	PY1- PY2- PY4
10	14.04.2025 18.04.2025	Ara Snav	
11	21.04.2025 25.04.2025	İcralardaki yöresel tavırların öğretilmesi.	PY1- PY2- PY4
12	28.04.2025 02.05.2025	İcraların nüanslarına dikkat edilerek çalışılması.	PY1- PY2- PY4
13	05.05.2025 09.05.2025	Tezene vuruşları ve tavırlar çalışmaları.	PY1- PY2- PY4
14	12.05.2025 16.05.2025	Tavırlarla ilgili eserler çalışmaları.	PY1- PY2- PY4
	19.05.2025 23.05.2025		
		DÖNEM SONU SINAVI	
		BÜTÜNLEME SINAVI	
Değerlendirme Bu dersin değerlendirmesi, kaynak notalar ve derste yürütülen tartışmalar esas alınarak hazırlanacak olan çoktan seçmeli bir vize ve bir final aracılığıyla yapılacaktır. Vizenin ortalamaya katkısı %40 finalinki ise %60'tır. Geçme notu 100 üzerinden 60'tır.			
YÖRESEL TAVIR UYGULAMA (25 P)	RİTME UYGUNLUK VE HIZ (25 P)	ESERİN İCRA VE YORUMU (25 P)	TEMİZ BASKI VE HAKİMİYET (25 P)
Örnek Sorular	1. İcra edeceğiniz bir eserin BAŞında açış yapınız daha sonra eseri icra ediniz. Uygulamalı bir sınav olduğundan cevabı görsel ve işitsel olarak alınacaktır. 2. Önünüze koyulmuş olan deşifreyi icra ediniz. İcra edilen eser, ritim, yöresel tavır uslup açısından değerlendirilecektir.		
Cevap Anahtarı	Uygulama ağırlıklı bir ders olduğundan eldeki kriterlere göre değerlendirme yapılacaktır.		
Kaynak Kitap/lar	Bireysel ders notları / Thm notaları		
Yardımcı Kaynaklar ve Okuma Listesi	TRT resmi nota arşivindeki notalar.		

Klarnet VI GDK372

Öğretim Üyesi	Öğr. Gör. ÖMER ZEKİ URHAN		
Oda Numarası			
Ofis Saatleri	08.00-17.00		
E-posta	omer.URHAN@gop.edu.tr		
Ders Zamanı	Devlet Konservatuarı 2022-2023 Ders Programı		
Derslik	Lisans 1 Dersliği		
Dersin Amacı	Bu ders ile öğrencinin, Türk musikisinin temel çalgılarından klarnetin Türk müzik kültüründeki yerini anlaması, klarnet çalma tekniklerini kavraması ve uygulaması, klarnette Türk müziği eser dağarcığı oluşturmaları, saz repertuarına yönelik eser dağarcığı oluşturmaları, bireysel ve grup çalışmalarında sorumluluk duygusunu kazanması ve ülkemizin musikî kültürüne hizmet etmesi amaçlanmaktadır.		
Konu ve İlgili Kazanımlar	Meslek çalgısında doğru oturuş, tutuş, parmak pozisyonu ve üfleme teknikleri		
	Klarnette verilmiş olan tatil ödevlerinin sunulması		
	Dönemin gerektirdiği makamlardan eserlerin seçimine ve belirlenmesine yardımcı olur.		
	Klarnette icra edeceği eserler için nüans çalışmalarını sürdürür.		
	Klarnet sazında acelite çalışmalarına Başlar.		
	Klarnet parçalarını doğru birleştirir, bek üzerinde kamışın konumunu ayarlar.		
	Klarnet üzerinde farklı üfleme teknikleri öğrenmeye devam eder.		
	Klarnette dilli, bağlı ve glisandsolu alıştırma		
	Klarnette sağ ve sol el için parmak egzersizlerinde Başarı sağlar.		
	Eserler üzerinde performansın ve gereken eserlerdeki aceliyesinin yanı sıra nüanslara da dikkat eder.		
	Şehnaz, Dügâh, Şevkefza, Sazkâr, Nihavend, Neveser makamları icra eder.		
	Klarnette glisandsdo çalışmalarına devam eder.		
	Türk müziğinde sık kullanılan nüans ve tekniklerde kendini geliştirmeye devam eder.		
	Klarnette Türk müziği tavrı ile icra etmeyi bilir.		
	İleri icracıları dinleme yöntemi ile taklit yeteneği gelişmiştir.		
	Klarnet sazı ile ilgili metotların incelenmesi		
	Yazılmış olan ve bulunabilen metotları elde etmiştir.		
	Transpoze bilgilerini sazında uygular.		
	Deşifre çalışmalarını sürdürür.		
	Klarnette seviyesine uygun teknikleri öğrenmeye devam eder.		
	Eserleri icra ederken nüanslara dikkat edebilir ve teknik becerileri gelişmiştir.		
	Klarnette acelite çalışmalarını yapacak seviyededir.		
	Nazariyat dersi desteği ile sazında taksim yapmayı bilir.		
	Metronom kullanmaz.		
	Bireysel sunum hazırlığı yapar.		
	Lisans 3 seviyesine uygun klasik eserleri icra edebilir.		
Hafta-Tarih		Ders Konuları	İlgili Program Yeterliliği
1	10.02.2025 14.02.2025	Oryantasyon haftası.	
2	17.02.2025 21.02.2025	Geçmiş dönemdeki bazı eserlerin tekrarının yapılması.	PY1- PY2- PY4
3	24.02.2025 28.02.2025	Şehnaz saz semaisi (Kemençeci Nikolaki) çalışması.	PY1- PY2- PY4
4	03.03.2025 07.03.2025	Şehnaz longa (Edhem Efendi) çalışması.	PY1- PY2- PY4

5	10.03.2025 14.03.2025	Dügâh peşrev (Yusuf Paşa) çalışması.	PY1- PY2- PY4
6	17.03.2025 21.03.2025	Dügâh saz semaisi (Şerif Muhiddin Targan) çalışması.	PY1- PY2- PY4
7	24.03.2025 28.03.2025	Şevkefza saz semaisi (Said Dede) çalışması.	PY1- PY2- PY4
8	31.03.2025 04.04.2025	Şevkefza peşrev (Numan Ağa) çalışması.	PY1- PY2- PY4
9	07.04.2025 11.04.2025	Ara Sınav	
10	14.04.2025 18.04.2025	Eserlerin tekrarı.	PY1- PY2- PY4
11	21.04.2025 25.04.2025	Sazkar peşrev (Dimitri Kantemiroğlu)	PY1- PY2- PY4
12	28.04.2025 02.05.2025	Nihavend peşrev (Hüseyin Sadettin Arel)	PY1- PY2- PY4
13	05.05.2025 09.05.2025	Nihavend saz semaisi (Mesud Cemil Bey) ve (Hasib Dede) çalışması.	PY1- PY2- PY4
14	12.05.2025 16.05.2025	Neveser saz semaisi (Yusuf Paşa) çalışması.	PY1- PY2- PY4
	19.05.2025 23.05.2025	Neveser peşrev (Cemil Bey) çalışması.	PY1- PY2- PY4
		DÖNEM SONU SINAVI	
		BÜTÜNLEME SINAVI	
Değerlendirme		Bu dersin değerlendirmesi, kaynak notalar ve derste yürütülen tartışmalar esas alınarak hazırlanacak olan çoktan seçmeli bir vize ve bir final aracılığıyla yapılacaktır. Vizenin ortalamaya katkısı %40 finalinki ise %60'tır. Geçme notu 100 üzerinden 60'tır.	

Makam Bil.	Etüt			Eser		Deşifre
	Entonasyon	Ritm	Teknik	Doğru İcra	Yorum	
Taksim 20	10	15	15	10	10	20
Örnek Sorular		UYGULAMALI SINAV - Numan Ağa'nın Şevkefza makamındaki peşrevini kız akorttan, nota üzerindeki metronoma, nüanslara ve çarpmalara dikkat ederek çalınız. -Cemil Bey'in Hicazkâr makamındaki saz semaisini kız akorttan, nota üzerindeki metronoma, nüanslara ve çarpmalara dikkat ederek çalınız. - Mesud Cemil Bey'in Nihavend saz semaisini kız akorttan, nota üzerindeki metronoma, nüanslara ve çarpmalara dikkat ederek çalınız.				
Cevap Anahtarı		-Dil vurma, vibrato, glisando ve çarpmalı teknik becerilere ve metronoma dikkat edilerek icra yapılır. -Eseri icra ederken tüm nüanslara, tüm çarpmalara ve transpozisyona dikkat edilerek çalınır.				

Kaynak Kitap/lar	
Yardımcı Kaynaklar ve Okuma Listesi	

Türk Sanat Müziği Solfej ve Nazariyatı VI GDK 336

Öğretim Üyesi	Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL		
Oda Numarası	304		
Ofis Saatleri	08.00-17.00		
E-posta	aziz.destegul@gop.edu.tr		
Ders Zamanı	2022-2023 Devlet Konservatuvarı Ders Programı		
Derslik	Lisans III Dersliği		
Dersin Amacı	Geleneksek Türk Müziği ses ve perde dizgelerini öğrenip yine bu dizgelerden oluşan aralık, dörtlü, beşli kavramları ışığında makam bilgisini öğrenip seslendirmede kullanabilme ve bu makamları tanımayı amaçlamaktadır.		
Konu ve İlgili Kazanımlar	Nota Eğitimi		
	Seslendirmesi zor olan alıştırılmalarda Başarı sağlar.		
	Değiştirici işaretler ile ilgili solfejleri yapmayı bilir.		
	12 zamanlıya kadar usulleri bilir.		
	Ritim çalışmalarında Başarı sağlar.		
	İşitme çalışmalarında Başarı sağlar.		
	10 ölçülük dikteyi duyarak en az %90 Başarı sağlar.		
	Solfej Okuma		
	Okunması zor olan solfej alıştırılmalarda Başarı sağlar.		
	Nazariyat kitaplarından etüd okur.		
	Zor seviyeli Alıştırılmaları okur.		
	Ritim diktesindeki tartımları bilir.		
	Ezgi yazar ve oluşturur.		
	Makam Analizi		
	Makamları tasnif eder.		
	Makamları duyar.		
	Makamların özelliklerini açıklar.		
	Seyir yapar.		
Hafta-Tarih		Ders Konuları	İlgili Program Yeterliliği
1	10.02.2025 14.02.2025	Oryantasyon haftası.	
2	17.02.2025 21.02.2025	Şehnaz Makamı	PY5
3	24.02.2025 28.02.2025	Şehnaz Buselik Makamı	PY5
4	03.03.2025 07.03.2025	Şehnaz ve Şehnaz Buselik Makamlarında etüt çalışmaları	PY5
5	10.03.2025 14.03.2025	Dügâh Makamı	PY5
6	17.03.2025 21.03.2025	Şevkefza Makamı	PY5
7	24.03.2025 28.03.2025	Şevkefza Makamında etüt çalışmaları	PY5
8	31.03.2025 04.04.2025	Etüt ve seyir çalışmaları	PY5
9	07.04.2025 11.04.2025	Ara Sınav	
10	14.04.2025 18.04.2025	Sazkâr Makamı	PY5
11	21.04.2025 25.04.2025	Sazkâr Makamında etüt çalışmaları	PY5
12	28.04.2025 02.05.2025	Nihavend Makamı	PY5
13	05.05.2025	Nihavend Makamında etüt çalışmaları	PY5

	09.05.2025		
14	12.05.2025 16.05.2025	Neveser Makamı	PY5
	19.05.2025 23.05.2025	Genel Tekrar	PY5
		DÖNEM SONU SINAVI	
		BÜTÜNLEME SINAVI	
Değerlendirme		Bu dersin değerlendirmesi, kaynak notalar ve derste yürütülen tartışmalar esas alınarak hazırlanacak olan çoktan seçmeli bir vize ve bir final aracılığıyla yapılacaktır. Vizenin ortalamaya katkısı %40 finalinki ise %60'tır. Geçme notu 100 üzerinden 60'tır.	

YAZILI			SÖZLÜ			
Makam tanıma	Makam göçürme	Kavram tanımı	Deşifre			Makam seyri
			Usul bulma	Makam bulma	Seslendirme	
25	10	15	5	5	20	20
Örnek Sorular		YAZILI SINAV -Makam kavramını anlamlı cümle oluşturacak şekilde açıklayınız. -Duyduğunuz ezginin hangi makama ait olduğunu yazınız. -Duyduğunuz ezgiyi süre ve sesleriyle porte üzerine yazınız. UYGULAMA SINAVI -Dügâh makamında bir seyir yapın. - Gördüğünüz ezginin hangi makama ait olduğunu ve hangi usulde olduğunu söyleyiniz. -Gördüğünüz ezgiyi usulüyle seslendiriniz. YAZILI SINAV -Perde kavramını anlamlı cümle oluşturacak şekilde açıklayınız. -Duyduğunuz ezginin hangi makama ait olduğunu yazınız. -Duyduğunuz ezgiyi süre ve sesleriyle porte üzerine yazınız. UYGULAMA SINAVI -Nihavend makamında bir seyir yapın. - Gördüğünüz ezginin hangi makama ait olduğunu ve hangi usulde olduğunu söyleyiniz. -Gördüğünüz ezgiyi usulüyle seslendiriniz				
		YAZILI SINAV CEVAPLARI -Kendine has perde ve aralıklardan oluşan müzik dizilerinde özel ezgi dolanımıyla(Seyir) meydana getirilen ezginin mutlak suretle karar perdesinde sonlandırılmasıyla ortaya çıkan duygudur. -Ezginin ait olduğu makamın yalnızca ismini yazması beklenir. -İcra edilen ezginin usulüyle birlikte ses ve sürelerini duyduğu ezgiyle birebir aynı yazması beklenir. UYGULAMA SINAVI CEVAPLARI -Dügâh makamının seyir özelliklerini gösterecek şekilde ritimsiz olarak ezgi oluşturması beklenir. - Ezginin, donanımını ve karar perdesini göz önünde bulundurarak, hangi makama ait olduğunu söylemesi beklenir. Ayrıca ölçü içindeki tartaımlardan yararlanarak ezginin usulünü söylemesi beklenir. -Usule uygun olarak gördüğü ezgiyi sesleri ve süreleriyle seslendirmesi beklenir. YAZILI SINAV CEVAPLARI - Perde: Türk müziğinde frekansı sabit olmayan ancak belli bir frekans aralığına sahip seslerdir.				

	-Ezginin ait olduğu makamın yalnızca ismini yazması beklenir. -İcra edilen ezginin usulüyle birlikte ses ve sürelerini duyduğu ezgiyle birebir aynı yazması beklenir. UYGULAMA SINAVI CEVAPLARI -Nihavend makamının seyir özelliklerini gösterecek şekilde ritimsiz olarak ezgi oluşturmaları beklenir. -Ezginin, donanımını ve karar perdesini göz önünde bulundurarak, hangi makama ait olduğunu söylemesi beklenir. Ayrıca ölçü içindeki tartımlardan yararlanarak ezginin usulünü söylemesi beklenir. -Usule uygun olarak gördüğü ezgiyi sesleri ve süreleriyle seslendirmesi beklenir.
Kaynak Kitap/lar	
Yardımcı Kaynaklar ve Okuma Listesi	

Türk Halk Müziği Solfej ve Nazariyatı VI GDK 304

Öğretim Üyesi	Prof. Dr. Nuh Fikri SOYSAL		
Oda Numarası	308		
Ofis Saatleri	08.00-17.00		
E-posta	nuhfikri.soysal@gop.edu.tr		
Ders Zamanı			
Derslik	Lisans III Dersliği		
Dersin Amacı	Bu dersin amacı, T.H.M. ezgilerinin oluşturan Metrik yapı, melodik yapı ve söz (şiir) yapısının anlaşılabilmesi amacı ile; Anadolu'da farklı bölgelerde icra edilen bu müzik eserlerinin tahlil edilmesi, 2 zamanlı ezgilerden Başlayarak en büyük usullü olan ezgileri tanımak ve bu ezgilerin çalış, söyleyiş biçimlerini dikte ederek anlaşılmasını sağlamak		
Konu ve İlgili Kazanımlar	Halk Müziği ezgilerini dikte ederek analizini yapabilmesi.		
	Kendi Ana Sanat dalı olan T.H.M müziğini daha iyi tanımak ve öğrenmek		
	Mevcut Halk Müziği ezgilerini dikte ederek seslendirme ve icra etmede kolaylık sağlanması.		
Hafta-Tarih	Ders Konuları		İlgili Program Yeterliliği
1	10.02.2025 14.02.2025	Oryantasyon haftası.	
2	17.02.2025 21.02.2025	T.H.M.nde 12 zamanlı karma usulün ölçü kuruluşu 3+2+3+3 ve 3+2+3+2+2 olan ezgilerin örnek dikte çalışması.	PY5
3	24.02.2025 28.02.2025	T.H.M.nde 12 zamanlı karma usulün ölçü kuruluşu 3+2+3+3 ve 3+2+3+2+2 olan ezgilerin örnek dikte çalışması.	PY5
4	03.03.2025 07.03.2025	T.H.M.nde 13 zamanlı karma usul olan ezgilerin örnek dikte çalışmaları	PY5
5	10.03.2025 14.03.2025	T.H.M.nde 13 zamanlı karma usulün ölçü kuruluşu değişken ve farklı zamanlardan oluşan ezgilerin örnek dikte çalışmaları	PY5
6	17.03.2025 21.03.2025	T.H.M.nde 13 zamanlı karma usulün ölçü kuruluşu değişken ve farklı zamanlardan oluşan ezgilerin örnek dikte çalışmaları	PY5
7	24.03.2025 28.03.2025	T.H.M.nde 13 zamanlı karma usulün ölçü kuruluşu değişken ve farklı zamanlardan oluşan ezgilerin örnek dikte çalışmaları	PY5
8	31.03.2025 04.04.2025	genel tekrar	PY5
9	07.04.2025 11.04.2025	Ara Sınav	
10	14.04.2025 18.04.2025	T.H.M.nde 14 zamanlı karma usul olan ezgilerin örnek dikte çalışmaları.	PY5
11	21.04.2025 25.04.2025	T.H.M.nde 14 zamanlı karma usul olan ezgilerin örnek dikte çalışmaları.	PY5
12	28.04.2025 02.05.2025	T.H.M.nde 14 zamanlı karma usul olan ezgilerin örnek dikte çalışmaları.	PY5
13	05.05.2025 09.05.2025	T.H.M.nde 15 zamanlı karma usul olan ezgilerin örnek dikte çalışmaları.	PY5
14	12.05.2025 16.05.2025	T.H.M.nde 15 zamanlı karma usul olan ezgilerin örnek dikte çalışmaları.	PY5
	19.05.2025 23.05.2025	genel tekrar	PY5
	DÖNEM SONU SINAVI		
	BÜTÜNLEME SINAVI		

Değerlendirme	Bu dersin değerlendirilmesi, kaynak notalar ve derste yürütülen tartışmalar esas alınarak hazırlanacak olan çoktan seçmeli bir vize ve bir final aracılığıyla yapılacaktır. Vizenin ortalamaya katkısı %40 finalinki ise %60'tır. Geçme notu 100 üzerinden 60'tır.
Örnek Sorular	
Cevap Anahtarı	Uygulama ağırlıklı bir ders olduğundan eldeki kriterlere göre değerlendirme yapılacaktır. 1.a- Ana usul b- Birleşik usul c- Karma usul 2.örnek olarak- hicaz makamı dizisinde 9 zamanlı birleşik usulun a tipi analizi istenir.
Kaynak Kitap/lar	TRT Repertuarı, TRT Repertuarı, TRT Repertuarı,TRT müzik Dairesi Nota yayınları THM Repertuarı,TRT THM Repertuar Kitabı(ezgi adına Göre), TRT THM repertuar kitabı (Yöre adına göre), Veysel Arseven (THM.nde ritm, Asal(Asaf) Seyfettin-Sezai (yurdumuzun Nağmeleri). M.R.Gazimihal (Anadolu Türküleri ve Musiki İstikbalimiz). M.Sarısözen (THM. Usulleri), H.B.Yönetken(Folklor ders notları). Teke Yöresi Antalya Türküleri ve Oyun Havaları: E. İyioz. Diyarbakır Musiki Folkloru: Ş.Beysanoğlu- S.TURHAN- K. Dökmetaş. Ankara Halk Türküleri ve Oyun havaları: H. G. Şimşek- N. Palacı. Notalarıyla Türkülerimiz ve hikayeleri: S. TURHAN- K. Dökmetaş- L. Çelik. Memleket Türküleri: Neriman-Nida Tüfekçi. Ankara Halk müziği: Nail Tan- Salih TURHAN. Burdurdan Damlalar: Hamit Çine. Kerkük Türküleri : Salih TURHAN-Abdurrahman Kızılay. Açıklamalı-notalı Türkü metinleri sözlüğü I : Mustafa ÖZGÜL. Azerbaycan Mugamı: Rena MEMMEDOVA. Konu ve Yorumlarıyla Halk Şiiri Nesini Söyleyim: Mahmut Alptekin-Derman Baylandı. Gaziantep Folkloru: Ferruh ARSUNAR. Karşılama :Ömer Çolakoğlu. Manisa Türküleri: Hüseyin AKGÜL.
Yardımcı Kaynaklar ve Okuma Listesi	

Toplu İcra II GDK354

Öğretim Üyesi	Doç. Dr. Ahmet Hakan BAŞ		
Oda Numarası	310		
Ofis Saatleri	08.00-17.00		
E-posta	ahmethakan.bas@gop.edu.tr		
Ders Zamanı	2022-2023 Devlet Konservatuvarı Ders Programı		
Derslik	Lisans III Dersliği		
Dersin Amacı	Türk Sanat Müziği teorisi ve kavramlarını anlayabilme		
Konu ve İlgili Kazanımlar	Geleneksel Türk Sanat Müziği hakkında kurumsal bilgileri öğrenebilme, Geleneksel Türk Sanat Müziği ve Geleneksel Türk Sanat Müziği makamlarının birbirleriyle olan geçkilerini öğrenmek, Müzikle ilgili unsurları kavramlaştırma tanımlama ve sınıflama becerisi, Türk Müziğinde kullanılan değiştirici işaretleri tanımlama Müzik alanında edindiği bilgi ve beceriyi müzik öğrenilmesinde kullanabilme		
Hafta-Tarih	Ders Konuları	İlgili Program Yeterliliği	
1	10.02.2025 14.02.2025	Oryantasyon haftası.	
2	17.02.2025 21.02.2025	Şehnaz ve Şehnaz Buselik Makamlarında Eserler	PY5
3	24.02.2025 28.02.2025	Şehnaz ve Şehnaz Buselik Makamlarında Eserler	PY5
4	03.03.2025 07.03.2025	Şehnaz ve Şehnaz Buselik Makamlarında Eserler	PY5
5	10.03.2025 14.03.2025	Dügah Makamında Eserler	PY5
6	17.03.2025 21.03.2025	Şevkefza Makamında Eserler	PY5
7	24.03.2025 28.03.2025	Şevkefza Makamında Eserler	PY5
8	31.03.2025 04.04.2025	Eserlerin Tekrarı	PY5
9	07.04.2025 11.04.2025	Ara Sınav	
10	14.04.2025 18.04.2025	Sazkar Makamında Eserler	PY5
11	21.04.2025 25.04.2025	Sazkar Makamında Eserler	PY5
12	28.04.2025 02.05.2025	Nihavend ve Neveser Makamlarında Eserler	PY5
13	05.05.2025 09.05.2025	Nihavend ve Neveser Makamlarında Eserler	PY5
14	12.05.2025 16.05.2025	Nihavend ve Neveser Makamlarında Eserler	PY5
	19.05.2025 23.05.2025	Eserlerin Tekrarı	PY5
		DÖNEM SONU SINAVI	
		BÜTÜNLEME SINAVI	
Değerlendirme	Bu dersin değerlendirmesi kaynak notalar ve derste yürütülen tartışmalar esas alınarak hazırlanacak olan bir vizeve bir final aracılığıyla yapılacaktır. Vizenin ortalamaya katkısı %40 finalinki ise %60'tır.Geçme notu100 üzerinden 60'tır.		

TEORİK			UYGULAMA										
Nazari Bilgi			Eser 1 (30p)			Eser 2 (30p)				Eser 3 (30p)			
Makam Bilgisi	Usul Bilgisi	Form Bilgisi	<i>Kabak Kemanede Tutuş ve Duruş Pozisyonu</i>	<i>Parmak ve Makamsal Dizi Çalışmaları</i>	<i>Etüt Çalışmaları</i>	<i>Doğru ve Temiz Çalma</i>	<i>Akıcılık</i>	<i>Bütünlük</i>	<i>Yorumlama</i>	<i>Doğru ve Temiz Çalma</i>	<i>Akıcılık</i>	<i>Bütünlük</i>	<i>Yorumlama</i>
Örnek Sorular			UYGULAMA SINAVI -Sınav esnasında verilen eserleri perdelerine, makamlarına ve usullerine uygun olarak icra ediniz. -Dügâh makamından Hüseyini makamına geçiş taksimini önce anlatıp ardından icra ediniz. - Nihavend makamından Kürdilihicazkar makamına geçiş taksimini önce anlatıp ardından icra ediniz.										
			-Sınavda verilen eserleri mutlak seslerle, usulüne ve nüanslarına uygun şekilde toplu olarak icra etmesi beklenir. -Dügâh makamı icrasının ardından makamın seyir özelliğinde yer alan Dügâh'ta Hicaz çeşnisi kullanılarak Hüseyini perdesi vurgulanır ve böylelikle Uzzâl makamına geçilmiş olur. Uzzal makamının seyrinde kullanılan Hüseyini perdesindeki Uşşak çeşnisi vurgulanarak Hüseyini makamının güçlü perdesi üzerindeki bölge gösterilir. Hüseyini'deki Uşşak çeşnisinin ardından Nim Hicaz perdesi yerine Çargâh perdesi kullanılarak Dügâh perdesine Hüseyini çeşnisi ile devam edilir. Böylelikle geçiş taksimi tamamlanmış olur. Anlatımı bittikten sonra bu anlatım doğrultusunda doğaçlama geçiş taksimi icrası yapılması beklenir.										
			-Nihavend makamı icrasının ardından Nihavend makamının seyir özelliğinde yer alan Nevâ'da Hicaz çeşnisi kullanılarak Gerdaniye perdesi vurgulanır ve bu şekilde Hicazkâr makamına geçiş yapılır. Kürdilihicazkâr makamında da Hicazkâr makamının yer almasından dolayı Hicazkâr makamı gösterilerek Kürdilihicazkâr makamının da giriş kısmı gösterilmiş olur. Ardından Kürdilihicazkâr makamının seyir özellikleri gösterilerek taksim tamamlanmış olur. Anlatımı bittikten sonra bu anlatım doğrultusunda doğaçlama geçiş taksimi icrası yapılması beklenir.										
Kaynak Kitap/lar			 										
Yardımcı Kaynaklar ve Okuma Listesi													

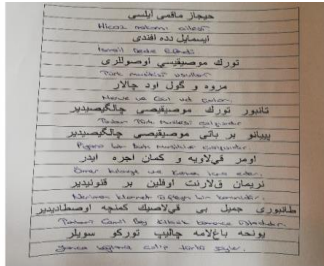
Toplu İcra (THM) II GDK 356

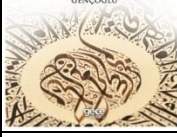
Öğretim Üyesi	Öğr. Gör. Ömer Zeki URHAN		
Oda Numarası	419		
Ofis Saatleri	08.00-17.00		
E-posta	omer.urhan@gop.edu.tr		
Ders Zamanı	2022-2023 devlet konservatuvarı ders programı		
Derslik	Lisans III dersliği		
Dersin Amacı	Türk halk müziği ürünlerinin geleneksel – yerel seslendirilme biçimlerinin tanıtılması ve müzik kültürümüzdeki birlikte çalıp söyleme geleneğine ilişkin örnek çalışmaların yaptırılması.		
Konu ve İlgili Kazanımlar	Türk Halk Müziğinde Toplu Çalıp Söyleme Geleneği Hakkında Bilgi Edinme		
	Geleneksel Seslendirme Bağlamları Hakkında Bilgi Edinme		
	Thm’de Toplu Çalma – Söyleme Geleneğine İlişkin Örnek Çalışmalar Gerçekleştirme		
Hafta-Tarih	Ders Konuları		İlgili Program Yeterliliği
1	10.02.2025 14.02.2025	Oryantasyon Haftası	
2	17.02.2025 21.02.2025	Türk halk müziğinde yöresel ezgilerin tanıtılması ve seslendirme çalışmaları	PY5
3	24.02.2025 28.02.2025	Türk halk müziğinde yöresel ezgilerin tanıtılması ve seslendirme çalışmaları	PY5
4	03.03.2025 07.03.2025	Türk halk müziğinde yöresel ezgilerin tanıtılması ve seslendirme çalışmaları	PY5
5	10.03.2025 14.03.2025	Türk halk müziğinde yöresel ezgilerin tanıtılması ve seslendirme çalışmaları	PY5
6	17.03.2025 21.03.2025	Solo türküler üzerinde çalışmalar	PY5
7	24.03.2025 28.03.2025	Solo türküler üzerinde çalışmalar	PY5
8	31.03.2025 04.04.2025	Genel tekrar	PY5
9	07.04.2025 11.04.2025	Ara sınav	
10	14.04.2025 18.04.2025	türk halk müziğinde yöresel ezgilerin tanıtılması ve seslendirme çalışmaları	PY5
11	21.04.2025 25.04.2025	türk halk müziğinde yöresel ezgilerin tanıtılması ve seslendirme çalışmaları	PY5
12	28.04.2025 02.05.2025	türk halk müziğinde yöresel ezgilerin tanıtılması ve seslendirme çalışmaları	PY5
13	05.05.2025 09.05.2025	türk halk müziğinde yöresel ezgilerin tanıtılması ve seslendirme çalışmaları	PY5
14	12.05.2025 16.05.2025	türk halk müziğinde yöresel ezgilerin tanıtılması ve seslendirme çalışmaları	PY5
	19.05.2025 23.05.2025	genel tekrar	PY5
	DÖNEM SONU SINAVI		
	BÜTÜNLEME SINAVI		

Değerlendirme	Bu dersin değerlendirmesi kaynak notalar ve derste yürütülen tartışmalar esas alınarak hazırlanacak olan çoktan seçmeli bir vize ve bir final aracılığıyla yapılacaktır. Vizenin ortalamaya katkısı %40finalinkiise%60'tır.Geçmenotu100üzerinden60'tır.			
	SOLFEJ OKUMA (25)	ESERİN USUL VE METRONOMUNA UYGUNLUK (25 P)	ESERİN ENSTRÜMANLA İCRASINDA UYGUNLUK (25 P)	ESER İÇİNDEKİ NÜANSLARA UYGUN ÇALIŞ VE SÖYLEYİŞ (25 P)
Örnek Sorular	UYGULAMALI SINAV Türk halk müziğinde bursa köy güvendelerinden örnekler çalınız. Türk halk müziğinde aşıkılık geleneği bağlamındaki eserlerden örnekler çalınız. Türk halk müziğinde tasavvufi halk müziği türlerinden örnekler çalınız.			
Cevap Anahtarı	 Öğrenciden bursa köy güvendelerinden örnekler uygulaması beklenir. İcra edilen eserler, ritim, entonasyon ve varsa acelite açısından değerlendirilecektir. Öğrenciden bu eserleri bu kurallara dikkat ederek ve uygun teknikler ile icra etmesi beklenir.			
Kaynak Kitap/lar				
Yardımcı Kaynaklar ve Okuma Listesi				

OSMANLI TÜRKÇESİ-II GDK358

Öğretim Üyesi	Doç. Dr. Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI		
Oda Numarası	309		
Ofis Saatleri	08.00-17.00		
E-posta	gamze.koprulu@gop.edu.tr		
Ders Zamanı	2022-2023 Devlet Konservatuarı Ders Programı		
Derslik	Lisans III Dersliği		
Dersin Amacı	OSMANLI TÜRKÇESİ		
Konu ve İlgili Kazanımlar	Arap alfabesini bilir.		
	Fars alfabesinde kullanılan harfleri bilir.		
	Osmanlı Türkçesinde kullanılan harfleri bilir.		
	Arapça rakamları bilir.		
	Osmanlı Türkçesinde kullanılan yazı çeşitlerini bilir.		
	Sesli harfleri karşılayan sessiz harfleri bilir.		
	Birbiri ile birleşen harfleri bilir.		
	Birbiri ile birleşmeyen harfleri bilir.		
	Harflerin birleşme özelliklerini bilir.		
	Harflerin kullanım yerlerine göre farklılıklarını bilir.		
	Geçmiş tarih ile ilgi kurmaya Başlar.		
	Eski müsikî metinlerine ilgi duyar.		
	Edvarlar içerisinde yer alan konulara ilgi duyar.		
	Kazanımlar		
	Osmanlı Türkçesine ait temel özellikleri bilir.		
	Osmanlı Türkçesi oluşumu ve tarihi süreç içerisindeki gelişimini bilir.		
	Osmanlı Türkçesini bilmenin önemini bilir.		
	Osmanlı Türkçesi öğrenmek için gayret eder.		
	Metin okumaya hevesli olur.		
	Mûsikî ile ilgili kelimeler okur.		
	Mûsikî ile ilgili kelimeler okur.		
	Mûsikî terimlerini okur.		
	Kalıplaşmış kelimeleri okur.		
	Mûsikî ile ilgili kısa cümleler okumaya heves eder.		
Hafta-Tarih		Ders Konuları	İlgili Program Yeterliliği
1	10.02.2025 14.02.2025	Oryantasyon Haftası	
2	17.02.2025 21.02.2025	Kısa mûsikî kelimeleri okuma çalışmaları	PY4-PY7
3	24.02.2025 28.02.2025	Kısa mûsikî kelimeleri okuma çalışmaları	PY4-PY7
4	03.03.2025 07.03.2025	Kısa mûsikî kelimeleri okuma çalışmaları	PY4-PY7
5	10.03.2025 14.03.2025	Kısa mûsikî cümleleri okuma çalışmaları	PY4-PY7
6	17.03.2025 21.03.2025	Kısa mûsikî cümleleri okuma çalışmaları	PY4-PY7
7	24.03.2025 28.03.2025	Kısa mûsikî cümleleri okuma çalışmaları	PY4-PY7
8	31.03.2025 04.04.2025	Kısa mûsikî cümleleri okuma çalışmaları	PY4-PY7
9	07.04.2025 11.04.2025	ARA SINAV	PY4-PY7

10	14.04.2025 18.04.2025	Mûsikî ile ilgili kısa metinler.	PY4-PY7										
11	21.04.2025 25.04.2025	Mûsikî ile ilgili kısa metinler.	PY4-PY7										
12	28.04.2025 02.05.2025	Mûsikî ile ilgili kısa metinler.	PY4-PY7										
13	05.05.2025 09.05.2025	Mûsikî ile ilgili kısa metinler.	PY4-PY7										
14	12.05.2025 16.05.2025	Mûsikî ile ilgili kısa metinler.	PY4-PY7										
	19.05.2025 23.05.2025	Mûsikî ile ilgili kısa metinler.	PY4-PY7										
		DÖNEM SONU SINAVI											
		BÜTÜNLEME SINAVI											
Değerlendirme	Bu dersin değerlendirmesi, derste işlenen tarihi süreç esas alınarak hazırlanacaktır. Hazırlanacak Osmanlı Türkçesi kelimelerin günümüz Türkçesi ile yazılmasına yönelik boşluk doldurma biçiminde bir vize ve bir final sınavından oluşacaktır. Vizenin ortalamaya katkısı % 40 final ise % 60'tır. Geçme notu 100 üzerinden 60'tır. <table><tr><td>Harfleri birleştirmeyi öğrenir</td><td>20 puan</td></tr><tr><td>Kelime okumalarını yapar</td><td>20 puan</td></tr><tr><td>Cümle okumalarını yapar</td><td>20 puan</td></tr><tr><td>Okuma parçalarını okur</td><td>20 puan</td></tr><tr><td>Mûsikî okuma parçalarını okur</td><td>20 puan</td></tr></table>			Harfleri birleştirmeyi öğrenir	20 puan	Kelime okumalarını yapar	20 puan	Cümle okumalarını yapar	20 puan	Okuma parçalarını okur	20 puan	Mûsikî okuma parçalarını okur	20 puan
Harfleri birleştirmeyi öğrenir	20 puan												
Kelime okumalarını yapar	20 puan												
Cümle okumalarını yapar	20 puan												
Okuma parçalarını okur	20 puan												
Mûsikî okuma parçalarını okur	20 puan												
Örnek Sorular		تورك موسيکيسی موسيکي سس و ريتيمدن اولوتور. تورك موسيکيسينده فارکلی انسترومانلر ودر. بابکي انسترومانلر- کمان قلاسیک گمنجه رباب کمانه بابلی تانبوردور. میزراپلی انسترومانلر- اود قانون باغلامهدير. نفسلی انسترومانلر- نی قول و ذورنهدر. وورمالی انسترومانلر- قودوم بندير داوول و دهدير. تورك موسيکيسينده فارکلی ماقملار ودر. حجهز اوتهک راست حوسینی اجم اشيران اويچ کيبي.											
Cevap Anahtarı	Türk Musikisi Musiki ses ve ritimden oluşur. Türk musikisinde farklı enstrümanlar vardır. Yaylı enstrümanlar- keman, klasik kemançe, rebab, kemane, yaylı tanburdur. Mızraplı enstrümanlar- ud, kanun, bağlamadır. Nefesli enstrümanlar- ney, kaval ve zurnadır. Vurmalı enstrümanlar- kudüm, bendir, davul ve deftir. Türk musikisinde farklı makamlar vardır. Hicaz, uşşak, rast, hüseyini, acem, aşiran, eviç gibi.												

	Cevaplar soruların altında yazmaktadır.
Kaynak Kitap/lar	OSMANLICA MOSIKI METINLERİ REHBERİ MEHMET S. HALİM GENÇOĞLU 
Yardımcı Kaynaklar ve Okuma Listesi	Osmanlı TürkçesiMetinleri Okumaya Giriş (Müfredat)- Tekin Açıkl-TÜDİAD, 2010

MUSİKİ EDEBİYATI- II GDK382

Öğretim Üyesi	Doç. Dr. Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI		
Oda Numarası	309		
Ofis Saatleri	08.00-17.00		
E-posta	gamze.koprulu@gop.edu.tr		
Ders Zamanı	2022-2023 Devlet Konservatuarı Ders Programı		
Derslik	Lisans III Dersliği		
Dersin Amacı	Divan edebiyatı ve Türk müziği ilişkisine, anonim halk edebiyatında türler ve bu türlerin müzikle ilişkisine, tasavvuf edebiyatı ve mûsikî ilişkisine ait özellikler öğrenciye kazandırılır.		
Konu ve İlgili Kazanımlar	Divan edebiyatı şiir tarihini bilir.		
	Divan edebiyatı şiirlerine ait genel özellikleri bilir.		
	Divan edebiyatı şairlerini bilir.		
	Servet-i Fünun ve Türk mûsikîsi ilişkisini bilir.		
	Bestelenen eserlerin dili hakkında bilgi sahibi olur.		
	Bestelenen eserlerin nazari yapısı hakkında bilgi sahibi olur.		
	Halk edebiyatı tarihini bilir.		
	Halk edebiyatına ait genel özellikleri bilir.		
	Halk edebiyatı şairlerini bilir.		
	Halk edebiyatı ve mûsikî ilişkisini bilir.		
	Türk Halk edebiyatı formunda yazılan eserlerin dili ile ilgili bilgi sahibi olur.		
	Türk Halk müziği eserlerinin nazari yapısı hakkında bilgi sahibi olur.		
	Türk Halk müziği eserlerinin usûl yapısı hakkında bilgi sahibi olur.		
	Kazanımlar		
	Türk romanları hakkında bilgi sahibi olur.		
	Türk edebiyatı düzyazı eserleri içerisinde geçen mûsikî örneklerini bilir.		
	Arûz bilgisi kazanır.		
	Arûz-usûl ilişkisini bilir.		
	Tasavvufi şiiri bilir.		
	Tasavvuf edebiyatı şairlerini ve bestecilerini bilir.		
	Tasavvuf müziği örneklerini bilir.		
	Tasavvuf dilini bilir.		
	Bestelenen eserlere ait nazari yapıyı bilir.		
	Bestelenen eserlere ait usûl yapısını bilir.		
	Divan edebiyatı şiir tarihini bilir.		
	Divan edebiyatı şiirlerine ait genel özellikleri bilir.		
	Divan edebiyatı şairlerini bilir.		
	Servet-i Fünun ve Türk mûsikîsi ilişkisini bilir.		
	Bestelenen eserlerin dili hakkında bilgi sahibi olur.		
	Bestelenen eserlerin nazari yapısı hakkında bilgi sahibi olur.		
Hafta-Tarih		Ders Konuları	İlgili Program Yeterliliği
1	10.02.2025 14.02.2025	ORYANTASYON HAFTASI	
2	17.02.2025 21.02.2025	Türk Halk Edebiyatı kaynaklı Mûsikî ile ilgili kısa metinler.	PY4-PY7
3	24.02.2025 28.02.2025	Türk Halk Edebiyatı kaynaklı Mûsikî ile ilgili kısa metinler.	PY4-PY7
4	03.03.2025 07.03.2025	Türk Halk Edebiyatı kaynaklı Mûsikî ile ilgili kısa metinler.	PY4-PY7
5	10.03.2025 14.03.2025	Türk Halk Edebiyatı kaynaklı Mûsikî ile ilgili kısa metinler.	PY4-PY7
6	17.03.2025 21.03.2025	Türk Halk Edebiyatı kaynaklı Mûsikî ile ilgili kısa metinler.	PY4-PY7
7	24.03.2025 28.03.2025	Türk Halk Edebiyatı kaynaklı Mûsikî ile ilgili kısa metinler.	PY4-PY7

8	31.03.2025 04.04.2025	Türk Halk Edebiyatı kaynaklı Mûsikî ile ilgili kısa metinler.	PY4-PY7										
9	07.04.2025 11.04.2025	ARA SINAV	PY4-PY7										
10	14.04.2025 18.04.2025	Mûsikî ile ilgili kısa metinler.	PY4-PY7										
11	21.04.2025 25.04.2025	Mûsikî ile ilgili kısa metinler.	PY4-PY7										
12	28.04.2025 02.05.2025	Mûsikî ile ilgili kısa metinler.	PY4-PY7										
13	05.05.2025 09.05.2025	Mûsikî ile ilgili kısa metinler.	PY4-PY7										
14	12.05.2025 16.05.2025	Mûsikî ile ilgili kısa metinler.	PY4-PY7										
	19.05.2025 23.05.2025	Mûsikî ile ilgili kısa metinler.	PY4-PY7										
		DÖNEM SONU SINAVI											
		BÜTÜNLEME SINAVI											
Değerlendirme		Bu dersin değerlendirmesi, derste işlenen tarihi süreç esas alınarak hazırlanacaktır. Hazırlanacak Osmanlı Türkçesi kelimelerin günümüz Türkçesi ile yazılmasına yönelik boşluk doldurma biçiminde bir vize ve bir final sınavından oluşacaktır. Vizenin ortalamaya katkısı % 40 final ise % 60'tır. Geçme notu 100 üzerinden 60'tır. <table><tr><td>Arûz kalıplarını öğrenir</td><td>20 puan</td></tr><tr><td>Açık-kapalı heceleri öğrenir</td><td>20 puan</td></tr><tr><td>İmâle sanatını öğrenir</td><td>20 puan</td></tr><tr><td>Medd sanatını öğrenir</td><td>20 puan</td></tr><tr><td>Vasl (ulama) sanatını öğrenir</td><td>20 puan</td></tr></table>	Arûz kalıplarını öğrenir	20 puan	Açık-kapalı heceleri öğrenir	20 puan	İmâle sanatını öğrenir	20 puan	Medd sanatını öğrenir	20 puan	Vasl (ulama) sanatını öğrenir	20 puan	
Arûz kalıplarını öğrenir	20 puan												
Açık-kapalı heceleri öğrenir	20 puan												
İmâle sanatını öğrenir	20 puan												
Medd sanatını öğrenir	20 puan												
Vasl (ulama) sanatını öğrenir	20 puan												
Örnek Sorular		1. Aruzda kullanılan bahirlerin isimlerini yazınız. 2. Rubai vezinlerini yazınız. 3. Aruz uygulama vasıtalarından imaleyi örnek vererek açıklayınız. 1. Yürük semâî formu ve çeşitlerini açıklayınız. 2. Aruz Kalıplarını örnek vererek yazınız.											
Cevap Anahtarı		1. Aruzda kullanılan bahirler: Hezec bahri, recez bahri, medid bahri, basit bahri, remel bahri, münserih bahri, muktedab bahri, mütekarib bahri, mütedarik bahri, muzari bahri, müctes bahri, seri bahri, karib bahri, cedid bahri, müşakil bahri, hafif bahri. 2. Rubai vezinleri: Rubâîler rubâî vezinleri denilen, tamamıyla rubailere mahsus vezinlerle yazılan bir nazım türüdür. Rubâî on ikisi ahrep “Mef, û lü” tefilesi ile 12 si ahrem mef’ülün tefilesi ile Başlayan toplam 24 vezin ile yazılır. Ahrep vezinleri: Aruzun "hazec bahri" denen vezinlerinin Mef, û lü ile Başlayan vezinlerine Ahrep vezinleri denir. Bu bahrin "Mefûlü" tefilesi (KALıbı) Başlayan rubai vezinleri Ahreb vezinleridir. Divan şiirindeki rubailerin yazıldığı ahreb vezinleri on iki tanedir. Ahrem veinleri: Rubaî (Rubai) ölçülerinden, “mef’ülün” ile Başlayan on iki aruz Kalıplarından her birine “ahrem” denilmektedir. 3. İmâle: Uzatılmaması gereken kısa heceleri vezne uydurmak için uzun hece halinde okumak” demektir. İki türüdür: a. Kısa sesle biten açık heceyi vezin gereği uzun sesli ile bitiyor gibi kapalı hece saymak, açık heceyi iki hece imiş gibi uzun hece kabul etmek. Örnek: Ki- gö-ren-dir/ zi-hî-ka-ra / tar-la Fe-i-lâ-tün /me-fâ-i-lün/ fâ-lün “Çevre yanımda gelip oturdular” dizesindeki imaleler: Çevre yaa nım / daa ge lip oo/ tur du lar											

	— • — — / — • — — / — • — fâ i lâ tûn / fâ i lâ tûn /fâ i lûn (Yanım ve oturdular hecelerindeki ya- ve hecelerindeki sesler kısa seslidir ve hece aruz ölçüsüne göre açıktır fakat vezin gereği bu heceler kapalı olması şartı ortaya çıkınca ya ve o hecelerindeki sesliler uzun sesli gibi değerlendirilmişlerdir. (KALın ve koyu heceler vezin gereği kapalı hece ve uzun sesli okunması gerekmiş ve oralarda imale yapılmıştır). b. Zaten kapalı olan heceyi iki hece değerinde uzun okumak Örnek: Âh ey zâlim dilinde hiss-i şefkat yok mudur? Mısra'sındaki "Âh" kelimesi olduğundan daha uzun okunmalıdır. Firkatinden çektiğim alamı çekmez dağlar Şeyhülislam Yahyâ Dizesindeki "dağ" kelimesinin uzatılarak okunması. Aşık-ı sadık menam Mecnunun ancak adı var Divân şiirinde imâleye çok rastlanılmasının nedeni Türkçe kelimelerin kısa ünlülü oluşudur. Tamlama "i"leri ile "ve" anlamına gelen "u, ü, vü" bağlaçları genellikle yerine göre imâleli olmuştur. Kalıp bulunurken imâle yaparak okunan harfin altı çizilerek imâle belirtilir. - Yürük semai formu ve çeşitleri bilinmelidir. Usul aruz hakkında bilgi sahibi olunmalıdır. 1. Klâsik fasılda saz semâsinden önce icrâ edilen son güfteli eserdir. Sözleri dört mısra, yani murabbadır. Divan edebiyatındaki gazellerin dörtlükleri yürük semâi (6/4) usûlüyle terennümlü olarak bestelenirler. Yalnız aynı adı taşıyan usûl ile ölçülebilir, Başka usûl kullanılmaz; nadiren değişmeli (usûl geçkili) olabilir. Beste yapımında çok kullanılmış bir formdur. Değişik türleri olmakla birlikte en çok şu şekli görülür: dört mısra, ikişer mısralı iki bende veya haneye ayrılmıştır. Her mısradan sonra terennüm gelir; bu nedenle birinci, ikinci ve dördüncü mısraların bestesi aynıdır. Üçüncü mısra meyânı teşkil eder. Bestesi diğer mısralardan farklıdır ve makam geçkileri bu bölümde yapılır. Yürük semâiler gerektiğinde nakışolarak da icrâ edilebilir. Nakış yürük semâiler ağır semâi formunda olduğu gibi dört mısralı güfteler ikişerli bendler halinde bestelenirler. Her iki mısradan sonra ikâi ve lafzî terennüm bölümleri icrâ edilir. Eser 2 haneli ise "Nakış Yürük Semâi", 4 haneli ise (her mısra bir hane) "Yürük Semâi" denir; ikisi de çok kullanılmıştır. Yürük semâi formunun şekli şöyledir: A+B: Birinci mısra + Terennüm A+B: İkinci mısra + Terennüm C+B: Üçüncü mısra + Terennüm (Meyân) A+B: Dördüncü mısra +Terennüm 2. Aruz Kalıpları: a. Düz Kalıplar: feilâtün feilâtün feilâtün feilün, fâilâtün fâilâtün fâilün, fâilâtün fâilâtün fâilâtün fâilün, feûlün feûlün feûlün feûl, mefâilün mefâilün mefâilün mefâilün, mefâilün mefâilün mefâilün feûlün, müstefilün müstefilün müstefilün müstefilün gibi. Örnek: Ne açar kimse kapım bâd-ı sabâdan gayri .. _ _ / .. _ _ / .. _ _ / _ _ Feilâtün / feilâtün / feilâtün / fa'lün Eşin var, âşiyânın var, bahârın var ki beklerdin . _ _ _ / . _ _ _ / . _ _ _ / . _ _ _ Mefâilün / mefâilün / mefâilün / mefâilün Şu bakır zirvelerin ardından .. _ _ / .. _ _ / _ _ Feilâtün / feilâtün / fa'lün b. Yarı Karışık Kalıplar: mefâilün feûlün mefâilün feûlün, mefûl mefâilün mefûl mefâilün, mütefâilün feûlün mütefâilün feûlün vb. Kalıplar bulunmaktadır. Örnek: Yine zevrak-i derûnum kırılıp kenâre düştü .. _ _ / .. _ _ / .. _ _ / _ _ Mütefâilün feûlün mütefâilün feûlün

	c. Karışık Kalıplar: feilâtün mefâilün feilün, mef'ûlü mefâilün fe'ûlün, mef'ûlü mefâilü fe'ûlün, mefâilün feilâtün mefâilün feilün, mef'ûlü fâ'ilâtü mefâ'ilü fâ'ilün... Örnek: Derdin nedir gönül sana bir hâlet olmasın __./ __./ __./ __./ __./ Mef'ûlü / fâ'ilâtü / mefâ'ilü / fâ'ilün Bugün açız yine evlâtlarım, diyordu peder, __./ __./ __./ __./ __./ Mefâilün / feilâtün / mefâilün / feilün Akşam, yine akşam, yine akşam __./ __./ __./ mef'ûlü mefâilü fe'ûlün
Kaynak Kitap/lar	
Yardımcı Kaynaklar ve Okuma Listesi	

Türk Sanat Müziği Repertuarı IV GDK 384

Öğretim Üyesi	Öğr. Gör. Ömer Zeki URHAN		
Oda Numarası	419		
Ofis Saatleri	08.00-17.00		
E-posta	omer.urhan@gop.edu.tr		
Ders Zamanı	2022-2023 Devlet Konservatuvarı Ders Programı		
Derslik	Lisans III Dersliği		
Dersin Amacı	Bu dersin amacı; Geleneksel Türk sanat müziğinde bestelenmiş eserleri tüm özellikleri dikkate alınarak seslendirmektir. (Diyafram nefesini kullanarak, doğru usul vuruşları ve doğru entonasyon ile eser seslendirmek) Taklit yolu ile tavır çalışmaları yapmak da bu dersin amaçlarındandır.		
Konu ve İlgili Kazanımlar	Geleneksel Türk sanat müziği alanında bestelenmiş eserlerde icra tekniklerinin genel olarak öğrenimi.		
	Geleneksel Türk sanat müziği türlerini tanıma, türlerin özellikleri ve üslup tavır özelliklerini de dikkate alarak seslendirme yapabilme.		
	Geleneksel Türk sanat müziğinde edinilen aralık, usul makam ve benzeri kuramsal bilgileri uygulama esnasında değerlendirebilme.		
	Geleneksel Türk sanat müziği icrası ile yeni dönem Türk sanat müziği icrası arasındaki farkları inceleyip, yenilikler ve sorunlara da dikkat ederek sentez oluşturma.		
	Geleneksel Türk sanat müziği eser seslendirmelerinde geleneksel Türk sanat müziği sazlarını da kullanarak uyumlu icraya önem verme.		
	Geleneksel Türk sanat müziği sözel eserlerinde güfteleri günümüz Türkçesine aktararak ifade ettiği anlamın icradaki önemini vurgulama.		
	Mesleki ve etik sorumluluk bilinciyle ulusal ve uluslararası etkinliklerde geleneksel Türk sanat müziği icrasını sergileme becerisini kazanma.		
Hafta-Tarih		Ders Konuları	İlgili Program Yeterliliği
1	10.02.2025 14.02.2025	Oryantasyon haftası.	
2	17.02.2025 21.02.2025	Şehnaz ve Şehnaz Buselik Makamlarında Eserler	PY5
3	24.02.2025 28.02.2025	Şehnaz ve Şehnaz Buselik Makamlarında Eserler	PY5
4	03.03.2025 07.03.2025	Şehnaz ve Şehnaz Buselik Makamlarında Eserler	PY5
5	10.03.2025 14.03.2025	Dügah Makamında Eserler	PY5
6	17.03.2025 21.03.2025	Şevkefza Makamında Eserler	PY5
7	24.03.2025 28.03.2025	Şevkefza Makamında Eserler	PY5
8	31.03.2025 04.04.2025	Eserlerin Tekrarı	PY5
9	07.04.2025 11.04.2025	Ara Sınav	
10	14.04.2025 18.04.2025	Sazkar Makamında Eserler	PY5
11	21.04.2025 25.04.2025	Sazkar Makamında Eserler	PY5
12	28.04.2025 02.05.2025	Nihavend ve Neveser Makamlarında Eserler	PY5
13	05.05.2025 09.05.2025	Nihavend ve Neveser Makamlarında Eserler	PY5
14	12.05.2025	Nihavend ve Neveser Makamlarında Eserler	PY5

	16.05.2025				
	19.05.2025	Nihavend ve Neveser Makamlarında Eserler			
	23.05.2025				
		DÖNEM SONU SINAVI			
		BÜTÜNLEME SINAVI			
Değerlendirme	Bu dersin değerlendirmesi kaynak notalar ve derste yürütülen tartışmalar esas alınarak hazırlanacak olan bir vize ve bir final aracılığıyla yapılacaktır. Vizenin ortalamaya katkısı %40finalinki ise%60’tır.Geçme notu 100 üzerind en 60’tır.				
	Yorum	Entonasyo n	Ezber	Metrono m	Usûl
	20	20	20	20	20
Örnek Sorular	Hisarbuselik makamında şarkı “Bir nevcivansın”, Hisarbuselik makamında şarkı “Ah aman ey şuh-i nazende”, Şehnaz makamında şarkı “Beni ateşlere salan”, Şehnaz makamında şarkı “Ey dilberi işvebaz”, Şevkefza makamında şarkı “Sebep sensin gönülde ihtilale” Şevkefza makamında şarkı “Çölde savrulmak için” isimli eserleri ders esnasında çalışılan metronoma, diyafram nefesine, süsleme ve nüanslara, telaffuza, usul vuruşlarına dikkat ederek seslendiriniz Gülizar makamında şarkı “Bi vefa”, Sazkar makamında ağır semai “Nice bir bülbül-i nalan”, Gerdaniye türkü “Kervanım geçmiyor kardan” Gerdaniye makamında türkü “Odasına girdim fincan elinde” isimli eserleri ders esnasında çalışılan metronoma, diyafram nefesine, süsleme ve nüanslara, telaffuza, usul vuruşlarına dikkat ederek seslendiriniz				
	- Eser seslendirilirken eserin metronomuna, diyafram nefesine, süsleme ve nüanslara, telaffuza, usul vuruşlarına dikkat ederek seslendirilir. Eser ezbere okunmaya çalışılmalıdır.				
Cevap Anahtarı	Türk Sanat Müziği Repertuarı Dersi II(Doç. Dr. Banu GEBOLOĞLU)				
Kaynak Kitap/lar					
Yardımcı Kaynaklar ve Okuma Listesi					

THM Repertuarı IV GDK 346

Öğretim Üyesi	Prof. Dr. Nuh Fikri SOYSAL		
Oda Numarası	304		
Ofis Saatleri	08.00-17.00		
E-posta			
Ders Zamanı	2022-2023 Devlet Konservatuarı Ders Programı		
Derslik	Lisans III Dersliği		
Dersin Amacı	Öğrencinin türkü dağarının artmasının sağlanması, yörelerin üslup, tavır ve ezgisel özelliklerinin benimsetilmesi.		
Konu ve İlgili Kazanımlar	Geleneksel Türk Halk Müziği türlerini icra becerisi sağlayabilme,		
	Geleneksel Türk Halk Müziğinin yaşatma ve gelecek nesillere doğru olarak aktarabilme		
	Yerel, ulusal ya da uluslararası düzeydeki Türk Halk Müziği icracılarını tanıma, üslup ve tavır özelliklerini kavrayabilme, bu özellikleri kendi müzikal edimiyle harmanlayabilme		
	Çeşitli kaynak kişi ya da yöresel özellikleri araştırma becerisi sağlayabilme		
Hafta-Tarih		Ders Konuları	İlgili Program Yeterliliği
1	10.02.2025 14.02.2025	Oryantasyon haftası.	
2	17.02.2025 21.02.2025	“Akşam Oldu Yine bastı Kareler” ve “Kerpiç Kerpiç Üstüne” türkülerinin solfeji ve seslendirilmesi, ağız ve tavır özelliklerinin kavratılması	PY5
3	24.02.2025 28.02.2025	“Aşka Düştüm Yeni” ve “Dön Beri Dön Yüzün Göreyim” türkülerinin solfeji ve seslendirilmesi, ağız ve tavır özelliklerinin kavratılması	PY5
4	03.03.2025 07.03.2025	“Bir Tel Çektim Mardin’ den “ ve “Evlerine Vara Gele” türküleri ile ara sınavdan sonra icra edilmiş olan türkülerin çeşitli sanatçılarca icralarının dinletilmesi (cd, kadet, vb. aracılığıyla)	PY5
5	10.03.2025 14.03.2025	“Al Yeşil Dökün Anneler” ve “Fırat Kenarının İnce Dumanı” adlı türkülerin solfeji ve seslendirilmesi, ağız ve tavır özelliklerinin kavratılması	PY5
6	17.03.2025 21.03.2025	“Özüne Özüm Gurban” ve “Üç Güzel Oturmuş İskambil Oynar” türkülerinin solfeji ve seslendirilmesi, ağız ve tavır özelliklerinin kavratılarak genel tekrar yapılması	PY5
7	24.03.2025 28.03.2025	“Dün Gece Yar Hanesinde “ ve Yine Gördüm elif Kızın Yüzünü” türkülerinin solfeji ve seslendirilmesi, ağız ve tavır özelliklerinin kavratılması	PY5
8	31.03.2025 04.04.2025	Genel tekrar	PY5
9	07.04.2025 11.04.2025	Ara Sınav	
10	14.04.2025 18.04.2025	“El Çek Tabib Sinem Üstünden” türküsünün solfeji ve seslendirilmesi, ağız ve tavır özelliklerinin kavratılması	PY5
11	21.04.2025 25.04.2025	“Bugün Yasta Gördüm Zülf-ü Siyahı” türküsünün solfeji ve seslendirilmesi, ağız ve tavır özelliklerinin kavratılması	PY5
12	28.04.2025 02.05.2025	“Mezar Arasında” türküsünün solfeji ve seslendirilmesi, ağız ve tavır özelliklerinin kavratılması	PY5

13	05.05.2025 09.05.2025	“Bulut Bulut Üstüne” türküsünün solfeji ve seslendirilmesi, ağız ve tavır özelliklerinin kavratılması	PY5
14	12.05.2025 16.05.2025	“Bir Şuh-i Sitemkar” türküsünün solfeji ve seslendirilmesi, ağız ve tavır özelliklerinin kavratılması	PY5
	19.05.2025 23.05.2025	Genel tekrar	PY5
		DÖNEM SONU SINAVI	
		BÜTÜNLEME SINAVI	
Değerlendirme		Bu dersin değerlendirmesi, derste yürütülen uygulamalar/eserler esas alınarak yarıyıl ve yıl sonu sınavı yapılacaktır. Yarı yıl sınavının ortalamaya katkısı % 40 yıl sonu sınavının ise % 60’tır. Geçme notu 100 üzerinden 60’tır. Geçilen eserler ilgili eserin metronomunda durmaksızın bütünlük halinde icra edilmesini gerektirmektedir. KONSERE ÇIKAR GİBİ ÖZENLE HAZIRLANARAK REPERTUAR SINAVINA GELMELİDİR. DERSTEN 100 PUAN ALINABİLİR. 100 PUAN ÖĞRETİLEN ESER SAYISINA BÖLÜNÜR VE BAŞARILAN ESER KADAR PUAN ALIR. ÖRNEĞİN BİR DÖNEMDE 10 ESER İŞLENMİŞ İSE HER ESER 10 PUAN DEĞERİNDE OLUR. 6 ESERİ BAŞARILI ŞEKİLDE OKURSA 60 PUAN ALIR. OKUNAN ESERLER ÖNCELİKLE NOTASINA UYGUN OKUNMASI GEREKİR. ESERİN AİT OLDUĞU YÖRE VE TARZINA UYGUN ÜSLUP TAVIRDA OKUNMASI ŞARTTIR. BU ESERİ BEN BÖYLE YORUMLADIM ŞEKLİNDE YAPILAN ICARALAR KESİNLİKLE PUANLANMAYACAKTIR. SORUDA CEVAPTA ÖNCEDEN BİLİNMEKTEDİR DOLAYISIYLA ÇALIŞAN ÖĞRENCİNİN TAM PUAN ALMASI BEKLENİR. Türkünün notasına, yöresel üslup ve tavrına uygun şekilde icra edilmesinin ne anlama geldiği aşağıda açıklanmıştır. Örneğin; “ağam ben nasıl edim” günümüz kullanıma “ağam ben nasıl edeyim” şeklinde dönüştürülmemesine dikkat edilmelidir. Eserin notasında metronomu belirlenmemiştir ve hızlı okunmaya çok müsaittir. Bundan dolayı eser oyun havasına dönüştürülmemeli ve yörede okunduğu metronomuna (66 metronom önerilmektedir) uygun olmalıdır. Türkünün derlendiği dönemin, derlendiği yörenin ve derleyeninin özelliklerini taşıyacak şekilde icra edilmesi performans pratiği açısından önemlidir. Günümüzde popüler müzik ve arabesk üslupta icraların etkisinde KALınması sebebiyle saz bölümleri ve voKAL cevapları icra edilirken klasik üslup bozulmaktadır. Örneğin eserin saz bölümünde orijinal nota a gibi icra edilmesi gerekirken b gibi bir icra yapılmaması gerekir. a)  b)  Aynı şekilde sözler icra edilirken d örneğinde ilk mi notasından Başlayarak fa notasına kadar hançereye düşmeden nazal bölgede tril yapılması gerekir. d)  Bu türkünün üslup ve tavır açısından bir Başka önemli motif yapısı e notasında verilmiştir. İlk hecede bulunan re notası ağız bölgesinde seslendirildikten sonra aşağıda verilen motif do notasına kadar nazal bölgede bağlı şekilde icra edilmesi gerekir. e) 	

Örnek Sorular	798 Repertuar numaralı Mavi Yelek Mor Düğme türküsünü okuyunuz. Yastadır ey deli gönül yastadır uzun havasını okuyunuz. 238 Repertuar numaralı “Gerizler BAŞında” türküsünü okuyunuz. Başı pare pare dumanlı dağlar uzun havasını okuyunuz. 1150 repertuar numaralı “Yalı kenarında” türküsünü okuyunuz. Tokat bir bağ içinde uzun havasını seslendiriniz. 465 repertuar numaralı “Oduncular kısa keser odunu” türküsünü okuyunuz. 215 repertuar numaralı “Geline bak geline” türküsünü okuyunuz.
Cevap Anahtarı	Türkünün notasına, yöresel üslup ve tavrına uygun şekilde icra edilmesi
Kaynak Kitap/lar	İcra edilecek türkülerin notası, dinlenmesi planlanan kaynak kişi, yerel sanatçıların cd., kaset, vb. görsel-işitsel materyalleri TRT Türk Halk Müziği Repertuarı
Yardımcı Kaynaklar ve Okuma Listesi	

TSM KORO II GDK380

Öğretim Üyesi	Öğr. Gör. Ömer Zeki URHAN		
Oda Numarası	419		
Ofis Saatleri	08.00-17.00		
E-posta	omer.urhan@gop.edu.tr		
Ders Zamanı			
Derslik	Lisans 3 Dersliği		
Dersin Amacı	Bu derste öğrencinin koro kültürü ve disiplinini kazanması, Klasik Türk Müziğine yönelik eser dağarcığı oluşturmaları, Müzikal gelişimine katkı sağlaması, bireysel ve grup çalışmalarında sorumluluk bilincini geliştirmesi, Türk müziğinin temel tür, biçim, makam ve özellikleri hakkında bilgi sahibi olması, Türk müziği eserlerinden bir dağarcık oluşturmaları, yetenek ve becerilerini konser, dinleti vb. etkinliklerde sergilemesi amaçlanmaktadır.		
Konu ve İlgili Kazanımlar	KLASİK TÜRK MÜZİĞİ SÖZLÜ ESERLERİ		
	Koroda eser söylemeye yönelik davranışları uygular		
	Eserlerin solfejini yapar ve seslendirir.		
	Solo ve koroda eser söyleme bilinci oluşur.		
	Topluluk ile eser söyleme bilinci oluşur.		
Hafta-Tarih		Ders Konuları	İlgili Program Yeterliliği
1	10.02.2025 14.02.2025	Oryantasyon Haftası	
2	17.02.2025 21.02.2025	Rast Makamında Şarkılar	PY1
3	24.02.2025 28.02.2025	Hüzzam Makamında Şarkılar	PY1
4	03.03.2025 07.03.2025	Hicaz Makamında Şarkılar	PY1
5	10.03.2025 14.03.2025	Hicaz Uzzal Makamında Şarkılar	PY1
6	17.03.2025 21.03.2025	Zirgüleli Hicaz Makamında Şarkılar	PY1
7	24.03.2025 28.03.2025	Şehnaz Makamında Şarkılar	PY1
8	31.03.2025 04.04.2025		PY1
9	07.04.2025 11.04.2025	Tahir Makamında Şarkılar	
10	14.04.2025 18.04.2025	Muhayyer Makamında Fasıl	PY1
11	21.04.2025 25.04.2025	Muhayyer Makamında Fasıl	PY1
12	28.04.2025 02.05.2025	Muhayyer Makamında Fasıl	PY1
13	05.05.2025 09.05.2025	Kürdili Hicazkar Makamında Fasıl	PY1
14	12.05.2025 16.05.2025	Kürdili Hicazkar Makamında Fasıl	PY1
	19.05.2025 23.05.2025	Kürdili Hicazkar Makamında Fasıl	PY1
		DÖNEM SONU SINAVI	
		BÜTÜNLEME SINAVI	
Değerlendirme	Bu dersin değerlendirmesi, kaynak notalar ve derste yürütülen tartışmalar esas alınarak hazırlanacak olan çoktan seçmeli bir vize ve bir final aracılığıyla yapılacaktır. Vizenin ortalamaya katkısı % 40 finalinki ise %		

	60'tır. Geçme notu 100 üzerinden 60'tır.										
	<table><tr><td>Yorum</td><td>Entonasyon</td><td>Ezber</td><td>Metronom</td><td>Birliktelik</td></tr><tr><td>20</td><td>20</td><td>20</td><td>20</td><td>20</td></tr></table>	Yorum	Entonasyon	Ezber	Metronom	Birliktelik	20	20	20	20	20
Yorum	Entonasyon	Ezber	Metronom	Birliktelik							
20	20	20	20	20							
Örnek Sorular	Derste öğretilen Hicaz ve Uzzal makamlarında birer adet eseri seslendiriniz. Derste öğretilen Muhayyer Faslı ve Kürdili Hicazkar Fasıl eserlerini seslendiriniz.										
Cevap Anahtarı	Hicaz makamında Dilşad Olacak Diye Avuttu Felek ve Uzzal Makamında Yakut Mine Zümrüt melodik durumları ve karakteristik özelliklerine uygun olarak seslendirmesi beklenir. Muhayyer Faslı ve Kürdili Hicazkar Fasıl eserlerinin fasıl tavrında birbirine bağlanarak seslendirmesi beklenir.										
Kaynak Kitap/lar											
Yardımcı Kaynaklar ve Okuma Listesi											

TÜRK HALK MÜZİĞİ KORO II GDK375

Öğretim Üyesi	Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL		
Oda Numarası	304		
Ofis Saatleri	08.00-17.00		
E-posta	aziz.destegul@gop.edu.tr		
Ders Zamanı			
Derslik	Lisans 3 Dersliği		
Dersin Amacı	Bu derste öğrencinin koro kültürü ve disiplinini kazanması, . Türk halk müziğine yönelik eser dağarcığı oluşturma. Müzikal gelişimine katkı sağlama, bireysel ve grup çalışmalarında sorumluluk bilincini geliştirme. Türk halk müziğinin temel tür, biçim, makam ve özellikleri hakkında bilgi sahibi olması. Türk halk müziği eserlerinden bir dağarcık oluşturma, yetenek ve becerilerini konser, dinleti vb. Etkinliklerde sergilemesi amaçlanmaktadır.		
Konu ve İlgili Kazanımlar	YÖRELER VE TÜRKÜLER		
	Koroda türkü söylemeye yönelik davranışları uygular		
	Türkülerin solfejini yapar ve seslendirir.		
	Solo ve koroda türkü söyleme bilinci oluşur.		
	Topluluk ile türkü söyleme bilinci oluşur.		
	Koro şefi ile uyumlu çalışma bilinci oluşur.		
	Hafta-Tarih	Ders Konuları	İlgili Program Yeterliliği
1	10.02.2025 14.02.2025	Oryantasyon Haftası	
2	17.02.2025 21.02.2025	Çiğdem Derki Ben Elayım Türküsü	PY1
3	24.02.2025 28.02.2025	Seherde Bir Bağa Girdim Türküsü	PY1
4	03.03.2025 07.03.2025	Gönül Gurbet Ele Varma Türküsü	PY1
5	10.03.2025 14.03.2025	Devrent Deresini Duman Bürüdü Türküsü	PY1
6	17.03.2025 21.03.2025	Sevda Gitmiyor Selden Türküsü	PY1
7	24.03.2025 28.03.2025	Mezarımın Taşı Türküsü	PY1
8	31.03.2025 04.04.2025	Yeşil Ayna Takındın mı Beline Türküsü	PY1
9	07.04.2025 11.04.2025	Ara Sınav	
10	14.04.2025 18.04.2025	Helkemi Suya Daldırdım Türküsü	PY1
11	21.04.2025 25.04.2025	Menekşe Koymuşlar Gülün Adını Türküsü	PY1
12	28.04.2025 02.05.2025	Gerizler BAŞI Türküsü	PY1
13	05.05.2025 09.05.2025	Sarardım Ben Sarardım Türküsü	PY1
14	12.05.2025 16.05.2025	Ayşemin Yeşil Sandığı Türküsü	PY1
	19.05.2025 23.05.2025	Tokat Yaylasında Yaylayamadım Türküsü	PY1
		DÖNEM SONU SINAVI	
		BÜTÜNLEME SINAVI	

Değerlendirme	Bu dersin değerlendirmesi, kaynak notalar ve derste yürütülen tartışmalar esas alınarak hazırlanacak olan çoktan seçmeli bir vize ve bir final aracılığıyla yapılacaktır. Vizenin ortalamaya katkısı % 40 finalinki ise % 60'tır. Geçme notu 100 üzerinden 60'tır.			
	SOLFEJ OKUMA (30)	USULE UYGUNLUK VE HIZ (25 P)	ESERİN YÖREYE ÖZGÜ İCRA VE YORUMU (25 P)	ESER İÇİNDEKİ NÜANSLARA UYGUN OKUMA (20 P)
Örnek Sorular	Yarıyıl Sınavı Mezarımın Taşı, Çiğdem Derki Ben Elayım, Yeşil Ayna Takındın mı Beline türkülerinin solfejini yapınız ve seslendiriniz. Dönem Sonu Sınavı Helkemi Suya Daldırdım, Gerizler BAŞI, Ayşemin Yeşil Sandığı Beline türkülerinin solfejini yapınız ve seslendiriniz.			
Cevap Anahtarı	Yarıyıl Sınavı Mezarımın Taşı, Çiğdem Derki Ben Elayım, Yeşil Ayna Takındın mı Beline türkülerinin türkülerinin usullerine, nüanslarına ve yöreye özgü karakteristik özelliklerine uygun olarak seslendirmesi beklenir. Dönem Sonu Sınavı Helkemi Suya Daldırdım, Gerizler BAŞI, Ayşemin Yeşil Sandığı Beline türkülerinin usullerine, nüanslarına ve yöreye özgü karakteristik özelliklerine uygun olarak seslendirmesi beklenir.			
Kaynak Kitap/lar	TRT resmi nota arşivleri (96000) adet nota.			
Yardımcı Kaynaklar ve Okuma Listesi				

HALK BİLİMİ II GDK378

Öğretim Üyesi	Öğr. Gör. Funda KEKLİK KAL		
Oda Numarası	302		
Ofis Saatleri	08.00-17.00		
E-posta	funda.keklikkal@gop.edu.tr		
Ders Zamanı	Çarşamba 15:15-17:00		
Derslik	304		
Dersin Amacı	Bu dersin amacı öğrencilerin; çağdaş halk tanımları çerçevesinde, halk biliminin kapsamını, temel kavramlarını ve ilkelerini tanımasını, halk biliminin geçmişteki ve günümüzdeki araştırma yöntemlerini kavramasını sağlamaktır.		
Konu ve İlgili Kazanımlar	Dersin tanıtımı: Kapsamı, önemi ve kurallar. Tanışma ve ders içeriğinin incelenmesi		
	Halk kimdir, geçmişte ve günümüzde halk tanımları. Halk ve halk bilimi kavramları.		
	Halk kimdir, geçmişte ve günümüzde halk tanımları. Halk ve halk bilimi kavramları.		
	Halk kimdir, geçmişte ve günümüzde halk tanımları. Halk ve halk bilimi kavramları.		
	Halk biliminin kapsamı, konusu, amacı ve özellikleri		
	Halk biliminin kapsamı, konusu, amacı ve özellikleri		
	Halk biliminin kapsamı, konusu, amacı ve özellikleri		
	Halk biliminin kapsamı, konusu, amacı ve özellikleri		
	Vize Sınavı		
	Avrupa’da halk bilimi çalışmalarının tarihçesi: Hümanizm akımı ve aydınlanmacıların halk bilgisi ürünlerine bakışı		
	Avrupa’da halk bilimi çalışmalarının tarihçesi: Hümanizm akımı ve aydınlanmacıların halk bilgisi ürünlerine bakışı		
	Avrupa’da halk bilimi çalışmalarının tarihçesi: Hümanizm akımı ve aydınlanmacıların halk bilgisi ürünlerine bakışı		
	Avrupa’da halk bilimi çalışmalarının tarihçesi: Hümanizm akımı ve aydınlanmacıların halk bilgisi ürünlerine bakışı		
	Avrupa’da halk bilimi çalışmalarının tarihçesi: Hümanizm akımı ve aydınlanmacıların halk bilgisi ürünlerine bakışı		
	Avrupa’da halk bilimi çalışmalarının tarihçesi: Hümanizm akımı ve aydınlanmacıların halk bilgisi ürünlerine bakışı		
	Avrupa’da halk bilimi çalışmalarının tarihçesi: Hümanizm akımı ve aydınlanmacıların halk bilgisi ürünlerine bakışı		
	Avrupa’da halk bilimi çalışmalarının tarihçesi: Hümanizm akımı ve aydınlanmacıların halk bilgisi ürünlerine bakışı		
	Avrupa’da halk bilimi çalışmalarının tarihçesi: Hümanizm akımı ve aydınlanmacıların halk bilgisi ürünlerine bakışı		
	Avrupa’da halk bilimi çalışmalarının tarihçesi: Hümanizm akımı ve aydınlanmacıların halk bilgisi ürünlerine bakışı		
	Avrupa’da halk bilimi çalışmalarının tarihçesi: Hümanizm akımı ve aydınlanmacıların halk bilgisi ürünlerine bakışı		
Hafta-Tarih		Ders Konuları	İlgili Program Yeterliliği
1	10.02.2025 14.02.2025	Oryantasyon haftası.	
2	17.02.2025 21.02.2025	Halk biliminde alan araştırması kavramı	PY1
3	24.02.2025 28.02.2025	Derleme öncesi çalışmalar	PY1
4	03.03.2025	Halk bilgisi ve Halk edebiyatı ürünlerinin	PY1

	07.03.2025	derlenmesiyle ilgili genel kavramlar	
5	10.03.2025 14.03.2025	Derleme çalışmalarında dikkat edilecek noktalar	PY1
6	17.03.2025 21.03.2025	Derleme yöntemleri sahada derleme çalışmaları	PY1
7	24.03.2025 28.03.2025	Halk bilgisi ve Halk edebiyatı ürünlerinin derlenmesinde kaydedilecek bilgiler	PY1
8	31.03.2025 04.04.2025	Alan araştırmasında kullanılan araçlar	PY1
9	07.04.2025 11.04.2025	Ara Sınav	
10	14.04.2025 18.04.2025	Araştırmanın değerlendirilmesinde dikkat edilecek hususlar	PY1
11	21.04.2025 25.04.2025	Araştırmanın değerlendirilmesinde dikkat edilecek hususlar	PY1
12	28.04.2025 02.05.2025	Halk Bilimi kaynakları	PY1
13	05.05.2025 09.05.2025	Sözlü kaynaklar	PY1
14	12.05.2025 16.05.2025	Yazılı kaynaklar	PY1
	19.05.2025 23.05.2025	Görsel Kaynaklar	PY1
		DÖNEM SONU SINAVI	
		BÜTÜNLEME SINAVI	
Değerlendirme	Bu dersin değerlendirmesi, kaynak notalar ve derste yürütülen tartışmalar esas alınarak hazırlanacak olan çoktan seçmeli bir vize ve bir final aracılığıyla yapılacaktır. Vizenin ortalamaya katkısı % 40 finalinki ise % 60'tır. Geçme notu 100 üzerinden 60'tır.		
	Avrupa'da romantikler öncesi dönem halk bilimi çalışmalarının öğrenilmesi		10
	Türkiye'de halk bilimi çalışmaları ve tarihçesinin öğrenilmesi		10
	Türkiye'de yapılan ilk halk bilimi çalışmalarının öğrenilmesi		10
	Ülkemizde yapılan ilk halk bilimi çalışmalarının özelliklerinin öğrenilmesi		10
	Türkiye'de halk bilimi adına yapılan bilimsel çalışmaların öğrenilmesi		10
	Türkiye'de halk bilimi adına resmi kurumlarda ve derneklerde yapılan çalışmaların öğrenilmesi		10
	Halk biliminin etnografya ile ilişkisinin öğrenilmesi		10
	Halk biliminde yer alan yazılı kaynakların öğrenilmesi		10
	Halk biliminde yer alan sözlü kaynakların öğrenilmesi		10
	Halk biliminde yer alan görsel kaynakların öğrenilmesi		10
Örnek Sorular	Derste tartışılan konulardan hareketle sınıfta bir konuyu sözlü olarak anlatınız. (Sınavlar ödev şeklinde yapılacaktır)		
Cevap Anahtarı	Verilen konu süresi uygun olacak şekilde giriş, gelişme ve sonuç olarak 3 aşamalı anlatılır.		
Kaynak Kitap/lar			
Yardımcı Kaynaklar ve Okuma Listesi	Ders Kitabı: Öcal Oğuz vd. (2004). Halk Edebiyatı El Kitabı. Ankara: Grafiker Yay. Yardımcı Kitaplar: P. Naili Boratav (1984). 100 Soruda Türk Folkloru. İstanbul: Gerçek Yayınları. Sedat Veyis Örnek (1977).		

	Türk Halk Bilimi. Ankara: İş Bankası Kültür Yayınları. Özkul Çobanoğlu (1999). Halkbilimi Kuramları ve Araştırma Yöntemleri Tarihine Giriş. Ankara: Akçağ Yayınları. Metin Ekici (2004). Halk Bilgisi (Folklor) Derleme ve İnceleme Yöntemleri. Ankara: Geleneksel Yayıncılık. J. Krohn-K. Krohn (2004). Halk Bilimi Yöntemi. Yayına Haz. Fikret Türkmen, Ankara: TDK Yayınları. Erman Artun (2005). Türk Halk Bilimi. İstanbul: Kitabevi Yayınları.

Türk Müziği Programı 4. Sınıf Güz Dönemi Ders Planları

Piyano VII GDK409

Öğretim Üyesi	Doç. Dr. Ahmet Hakan BAŞ		
Oda Numarası	310		
Ofis Saatleri	08.00-17.00		
E-posta	Ahmethakan.bas@gop.edu.tr		
Ders Zamanı	Pazartesi 08.15-10.00		
Derslik	Lisans IV Dersliği		
Dersin Amacı	Ulaşılan düzeye uygun olarak, analitik bir yaklaşım ile; aşamalı olarak teknik alıştırmalar ve etütlerin, Türk ve Dünya bestecilerinin eserlerinden örneklerin, eğitim müziği örneklerinin, piyano literatürü ile okul müziği eğitiminde kullanılacak olan öğrenme- öğretme tekniklerinin uygulamalarının yapılması amaçlanmaktadır.		
Konu ve İlgili Kazanımlar	Düzeyine uygun dizi, kadans ve arpej çalışmaları yapabilir.		
	Pedal tekniğini kavrayabilir.		
	Çeşitli staccato tekniklerini uygulayabilir.		
	Farklı teknikleri içeren etüt ve eserleri seslendirebilir.		
	Çeşitli polifonik yapıtları tanıyabilir.		
	Farklı dönemlere ilişkin eserleri (Barok, Klasik, Romantik, Çağdaş) seslendirebilir.		
	Okul müziğine ilişkin düzeyine uygun çeşitli marşlara eşlik yapabilir.		
	Makamsal formları bilir.		
	Piyano repertuarının öğrenilmesine yönelik stratejik çalışmalar uygulayabilir.		
Hafta-Tarih		Ders Konuları	İlgili Program Yeterliliği
1	15.09.2025 19.09.2025	Oryantasyon Haftası	
2	22.09.2025 26.09.2025	Düzeyine uygun dizi, kadans ve arpej çalışmaları yapabilir.	PY4-PY5
3	29.09.2025 03.10.2025	Kodlamayı arttırıcı stratejiler: Müziksel Örgütme: Melodik örgütme stratejisi	PY4-PY5
4	06.10.2025 10.10.2025	Parmak, bilek ve önkol staccatolar için örnek çalışmalar	PY4-PY5
5	13.10.2025 17.10.2025	Sol Bemol Majör, Mi Bemol minor tonlarında iki oktav paralel gamlar, uzun ve kısa arpejler, akor çevrimleri, kadanslar	PY4-PY5
6	20.10.2025 24.10.2025	Müzikal analiz çalışmaları.	PY4-PY5
7	27.10.2025 31.10.2025	Segah dizisi etüt çalışmaları	PY4-PY5
8	03.11.2025 07.11.2025	Ara Sınav	
9	08.11.2025 16.11.2025	Segah eser çalışmaları.	PY4-PY5
10	17.11.2025 21.11.2025	Alıştırma, etüt ve yapıtların çalışma yöntemleri.	PY4-PY5
11	24.11.2025 28.11.2025	Okul müziği eşlikleri ve marş eşlikleri üzerine çalışmalar	PY4-PY5
12	01.12.2025 05.12.2025	Öğrenilen teknik davranışları içeren, değişik kaynaklardan etüt ve teknik çalışmalar.	PY4-PY5

13	08.12.2025 12.12.2025	Konulara ilişkin teknik çalışmalar.	PY4-PY5																
14	15.12.2025 19.12.2025	Çağdaş dönem eserinin çalışılması.	PY4-PY5																
	22.12.2025 26.12.2025	Dönem içerisinde çalışılan eser ve etütleri teknik ve müzikal özellikleri doğrultusunda pekiştirme.	PY4-PY5-PY11																
	29.12.2025 08.01.2026	DÖNEM SONU SINAVI																	
	13.01.2026 21.01.2026	BÜTÜNLEME SINAVI																	
Değerlendirme	Ders değerlendirmesi, kaynak oluşturan eserler ve ders içerisinde ele alınan kavramlar üzerine uygulamalı bir vize ve final sınavı aracılığıyla yapılacaktır. Vizenin ortalamaya katkısı %40 finalin ise %60'tır. Geçme notu 100 üzerinden 60'tır.																		
	<table><tr><td>Metronomunda Çalma</td><td>Akıcılık</td><td>Bütünlük</td><td>Yorumlama</td><td>Metronomunda Çalma</td><td>Akıcılık</td><td>Bütünlük</td><td>Yorumlama</td></tr><tr><td>20</td><td>10</td><td>10</td><td>10</td><td>20</td><td>10</td><td>10</td><td>10</td></tr></table>			Metronomunda Çalma	Akıcılık	Bütünlük	Yorumlama	Metronomunda Çalma	Akıcılık	Bütünlük	Yorumlama	20	10	10	10	20	10	10	10
	Metronomunda Çalma	Akıcılık	Bütünlük	Yorumlama	Metronomunda Çalma	Akıcılık	Bütünlük	Yorumlama											
20	10	10	10	20	10	10	10												
Örnek Sorular	UYGULAMALI SINAV																		
	Sol Bemol Majör, Mi Bemol minor tonlarında iki oktav paralel gamlar, uzun ve kısa arpejler, akor çevrimleri, kadanslarıI çalınız. İsimli eser/etüt üzerinde Kodlamayı arttırıcı stratejiler: Müziksel Örgütlenme: Melodik örgütlenme stratejisi hakkında çalışmalar yapınız. Tan isimli eser üzerinde müzikal analiz çalışmaları yapınız. Segah dizisinde yazılmış olan etüt /eseri çalınız.																		
Cevap Anahtarı																			
	Bemol Majör, Mi Bemol minor tonlarında iki oktav paralel gamlar, uzun ve kısa arpejler, akor çevrimleri, kadansları çalar. 																		

Kaynak Kitap/lar	
Yardımcı Kaynaklar ve Okuma Listesi	-UMUZDAŞ, M. S. (2013), <i>Özgün Makamsal Etütler Piyano İçin Hazırlanmış 12 Etüt</i> Pegem Yayıncılık, Türkçe(Ders Kitabı),

Bilimsel Araştırma Yöntemleri I GDK435

Öğretim Üyesi	Prof. Dr. Serpil UMUZDAŞ		
Oda Numarası	311		
Ofis Saatleri	08.00-17.00		
E-posta	serpil.umuzdas@gop.edu.tr		
Ders Zamanı			
Derslik	Lisans IV Dersliği		
Dersin Amacı	Bilimsel yöntemin önemi bağlamında bilimsel araştırmaların aşamaları ve türleri konusunda gerekli bilgiyi vererek hem bilimsel yazıları dilsel, biçimsel ve içeriksel açıdan anlamlandırmayı kolaylaştırmak hem de çalışılan alanla ilgili problemleri çözme ya da araştırma yapabilmesini ve raporlaştırmasını sağlamak amaçlanmıştır.		
Konu ve İlgili Kazanımlar	Bilimsel araştırma kapsamındaki kavramları tanımlar.		
	Bilimsel araştırma aşamalarını sıralar.		
	Okuduğu bilimsel yazıları, araştırmaların bilimselliği ve raporlaştırmanın niteliği bağlamında yargılayabilir.		
	Belli konular ya da problemler için uygun araştırma yöntem ve tekniklerini belirler.		
	Araştırmanın bulguları bağlamında yorum ve öneri geliştirebilir.		
	Yaptığı araştırmayı bilimsel yöntemin basamakları ve genel geçer yazım kurallarıyla raporlaştırabilir.		
	Yaptığı araştırmayı bilimsel niteliğe uygun şekilde yorumlayabilir.		
Hafta-Tarih	Ders Konuları	İlgili Program Yeterliliği	
1	15.09.2025 19.09.2025	Oryantasyon Haftası	
2	22.09.2025 26.09.2025	Bilimsel Araştırma Yöntemlerine Giriş	PY8- PY9
3	29.09.2025 03.10.2025	Araştırma Süreci	PY8- PY9
4	06.10.2025 10.10.2025	Bilimsel Ahlak	PY8- PY9
5	13.10.2025 17.10.2025	Kaynaklardan Yararlanma	PY8- PY9
6	20.10.2025 24.10.2025	Kaynak Gösterme Yöntemleri	PY8- PY9
7	27.10.2025 31.10.2025	Makale Arama Biçimleri: İnternet	PY8- PY9
8	03.11.2025 07.11.2025	Ara Sınav	PY8- PY9
9	08.11.2025 16.11.2025	Makale Arama Biçimleri: E-Kütüphane	PY8- PY9
10	17.11.2025 21.11.2025	Bilimsel Araştırmanın Yapısı	PY8- PY9
11	24.11.2025 28.11.2025	Problem ve Alt Problem	PY8- PY9
12	01.12.2025 05.12.2025	Araştırma Modeli	PY8- PY9
13	08.12.2025 12.12.2025	Evren-Örnekleme	PY8- PY9
14	15.12.2025 19.12.2025	Bilimsel Araştırma Sunum Teknikleri	PY8- PY9
	22.12.2025	Öğrenci Sunumları	PY8- PY9

	26.12.2025	
	29.12.2025 08.01.2026	DÖNEM SONU SINAVI
	13.01.2026 21.01.2026	BÜTÜNLEME SINAVI
Değerlendirme Ders değerlendirmesi, ders içerisinde ele alınan konulara paralel olarak açık uçlu yazılı yoklama aracılığıyla bir vize ve final sınavı yapılacaktır. Vizenin ortalamaya katkısı %40 finalin ise %60'tır. Geçme notu 100 üzerinden 60'tır.		
Literatür Değerlendirme		25 Puan
Araştırma Sorusu Oluşturma		25 Puan
Yerinde Alıntı Yapma		25 Puan
Araştırmaya Uygun Yöntem Belirleme		25 Puan
Toplam		100 Puan
Örnek Sorular	Bilimin işlevlerini maddeler halinde yazarak açıklayınız? Alanınızla ilgili örnek bir araştırma sorusu yazarak üzerinde bağımlı ve bağımsız değişkeni belirtiniz?	
Cevap Anahtarı	Anlama, açıklama, kontrol Anlama: Var olan şeylerin tek tek ya da ilişkiler halinde tanınması, ayrıntılı özelliklerinin öğrenilmesidir. “Nedir?” sorusunu cevaplandırır. Açıklama: Mevcut durumun olduğu gibi tanımlanmasından sonra o durumla ilgili nedenlerin açıklanmasıdır. “Niçin?” sorusunu cevaplandırır. Kontrol: Anlama ve açıklama işlevleri ile üretilen bilgilerin uygulamalara aktarılması, doğa ve toplum olaylarının denetim altına alınmasını amaçlar (Karasar, 2012). <u>Müziğe Başlama yaşının müzik performansı erişimi düzeyine etkisi nasıldır?</u> Bağımlı	

Çalgı Bilgisi I GDK437

Öğretim Üyesi	Öğr. Gör. Funda KEKLİK KAL		
Oda Numarası	302		
Ofis Saatleri	08.00-17.00		
E-posta	Funda.KEKLİKKAL@gop.edu.tr		
Ders Zamanı	Perşembe 15.15-17.00		
Derslik	Lisans IV Dersliği		
Dersin Amacı	Çalgıları geniş bir perspektif içinde ve ait oldukları kültür içindeki yerleri ve anlamlarıyla öğrenmek, çalgı sınıflama sistemleri hakkında bilgi edinmek, çalgıların tarihsel gelişimlerini öğrenmek		
Konu ve İlgili Kazanımlar	Organolojinin kapsam ve tarihçesini öğrenir.		
	Tarihsel çalgı sınıflama sistemlerini tanıır.		
	Tarihsel çalgılar hakkında bilgi sahibi olur.		
Hafta-Tarih	Ders Konuları		İlgili Program Yeterliliği
1	15.09.2025 19.09.2025	Oryantasyon haftası.	
2	22.09.2025 26.09.2025	Organolojinin tanımı ve tarihçesi	PY5
3	29.09.2025 03.10.2025	Tarihsel çalgı sınıflandırma sistemleri	PY5
4	06.10.2025 10.10.2025	Avrupa'da 19. ve 20. yüzyıllarda çalgı sınıflama sistemleri	PY5
5	13.10.2025 17.10.2025	Avrupa'da 19. ve 20. yüzyıllarda çalgı sınıflama sistemleri	PY5
6	20.10.2025 24.10.2025	Antik çağ kültürlerine ait çalgılar	PY5
7	27.10.2025 31.10.2025	Avrupa müziği çalgısal dönemlerinde çalgılar	PY5
8	03.11.2025 07.11.2025	Güney Doğu Asya'da çalgılar	PY5
9	08.11.2025 16.11.2025	Ara Sınav	
10	17.11.2025 21.11.2025	Güney Asya'da çalgılar	PY5
11	24.11.2025 28.11.2025	Orta Asya'da çalgılar	PY5
12	01.12.2025 05.12.2025	Orta Doğu ve Kuzey Afrika'da çalgılar	PY5
13	08.12.2025 12.12.2025	Anadolu'da çalgılar	PY5
14	15.12.2025 19.12.2025	Avrupa'da çalgılar	PY5
	22.12.2025 26.12.2025	Kuzey ve Güney Amerika'da çalgılar	PY5
	29.12.2025 08.01.2026	DÖNEM SONU SINAVI	
	13.01.2026 21.01.2026	BÜTÜNLEME SINAVI	
Değerlendirme	Bu dersin değerlendirmesi kaynak notalar ve derste yürütülen tartışmalar esas alınarak hazırlanacak olan çoktan seçmeli bir vizeve bir final aracılığıyla yapılacaktır .Vizenin ortalamaya katkısı %4 0finalinki ise%60'tır.Geçme notu100 üzerinden 60'tır.		
	Batı müziği vurmali çalgıların öğrenilmesi		2

		0	
	Batı müziği üflemeli çalgıların öğrenilmesi	2 0	
	Batı müziği telli çalgıların öğrenilmesi	2 0	
	Batı müziği yaylı çalgıların öğrenilmesi	2 0	
	Piyano çalgısının öğrenilmesi	2 0	
Örnek Sorular	Mızraplı çalgılardan 'Tanbur' hakkında açıklayıcı bilgiler veriniz. Meslek çalgısı olarak icra ettiğiniz enstrümanı tanıtip, yapımı ve yapımında kullanılan ağaçlar/ malzemeler/ materyaller hakkında, geçmiş ve günümüz icracıları hakkında bilgiler veriniz.		
Cevap Anahtarı	Tanbur, Türk müziğinde yaygın olarak kullanılan ve yalnız Türklerde görülen telli bir çalgıdır. Esasen bu zarafette bir sazın -yeğeni Ud için de söz konusu olduğu gibi- Türklerin elinden çıkmış olması tabiidir, zira Türkler dışında hiçbir müzik kültüründe böyle bir saz yoktur. Herşeyden önce sazın adı bazı sözlüklerin yazdığı gibi Tanbur değildir; denilse de Türk Dil Kurumu'nda artık tanbur olarak yazıldığını görmekteyiz. Sümerce "pantur"dan geldiği hakkında bilgiler mevcuttur. Araplar, kelimenin "kuzunun kuyruğu" anlamına gelen "dumba-i bara"dan geldiğini söylerler. Sözcük, sonraları İran'da ve Orta Asya'da, daha çok bağlamaya benzeyen armudi gövdeli, uzun saplı çalgıların adı olarak kullanılmıştır. Sazı icra edenlere "tanburi" ismi verilir. Bugün kullanılan tanbur ise ilk kez Kantemiroğlu'nda görülmüştür. Dimitri Kantemir tarafından tanbur, Türk müziği ses sistemini ifade maksadıyla kullanılmıştır. Uzun yıllar Türk müziğinde rağbet edilen bir saz olan tanburda virtüöziteyi getiren Tanburi Cemil Bey'den söz etmeden geçemeyiz. Geliştirdiği yeni icra şekli, tanburun klasik üslubuna alternatif olmuş ve yeni bir çığır açmıştır. Tanburi Cemil Bey, viyolonsel ve yaylı tanburu Türk müziğinde ilk kez kullanmıştır. Mesut Cemil'in tanbur üslubu babasının izlerini taşımakla birlikte birçok yönden ondan farklılık gösterir. En uygun geçkilerle bezenmiş zengin bir melodik yapı, ustaca çalış Mesut Cemil'de de aynen vardır. Makamları tutumlu bir tavırla tanıtır, bastığı perdelerin tam hakkını vererek, aşırıya kaçmadan yaptığı zarif süslemeler ve kaydırmalar ve güzel geçkilerle çalışını zenginleştirmiştir. Tanbur; 30-35 cm çapında bir kürenin ortaya yakın kısmından kesilip küçük tarafı alınmış izlenimini veren bir Kalıp üzerine dilim'lerle işlenen (kuyruk denen dip tarafında bazen hafifçe sivrileşen) tekne'si; bu tekneye dip takozu ile bağlanan 100-110 cm uzunluğunda D kesitli ince bir sapı (4-4.5 cm) ve tekne üzerine desteksiz olarak kapatılan 2.5-3 mm KALınlığında kapak'ı (göğsü); sapının uç kısmında üçü önden, dördü üstten saplanan, beşi çelik, ikisi pirinç (sarı) 7 telinin bağlandığı burgu'ları ve telleri taşıyan, kapağın dip kısmına yakın, gürgen veya kızıl ağacından trapezoid kesitli köprü şeklinde seyyar eşik'i olan bir sazdır. Teknesi -ud gibi- ceviz, maun, pelesenk, kelebek, vengi, magase gibi ağaçlardan, 3-4 mm KALınlık ve 4-5 cm eninde (uçlara doğru sivrice) kesilip ıslatılıp ısıyla yuvarlatılarak, sade veya filetolu şekilde ütü ve tutKALLa çevrilmek suretiyle yapılır. Göğsü ise -yine ud gibi- elyafi sık ve çok düzgün, budaksız akçamdan, boyuna simetrik iki parçalı olarak yapılır (klasik tanburun ortada deliği yoktur); altında destek veya direği olmadığı için de tellerin basıncıyla eşik bölgesinde çukurlaşır. Teknesi son derece hafif olan tanburun ağırlığı sapının uzun ve dolu olmasıyla dengelenir. Perdeleri için, bağırsak (katkut) veya olta misinası kullanılır. Cemil Bey'in zamanında tanbur 42 perdeliydi. Sonra Arel sistemi gereğince 48 perde bağlanmaya Başlandı. Günümüzde ise transpozede kolaylık sağladığı iddiasıyla 65,hattâ daha fazla perdeli olabilmektedir. Tanbur, sapı oldukça uzun bir sazdır (ortalama 73-84 cm). Sapın üzerine bağlanan perdeler konusunda Tanburi Cemil Bey şunları söylemektedir:		

	"Bu perdeler mandolin ve gitarda olduğu gibi sap üzerine tesbit edilmiş olmayıp, iki tarafa hareket edecek surette bağlandığından ve sapın tülü dahi müsait bulunduğundan, tanbura her istenilen perde ilave edilebilir. Tüm icra bu sap üzerinde en altta bulunan telde yapılır. Bu, tek tel üzerinde yapılan icrada, telin mızrap yardımıyla titreştirilmesinden, tamamen kapalı olan teknesinin içindeki hava da rezonansa girer ve tannaniyet diye tabir edilen inilti sağlanmış olur. Tanburiler icra sırasında sapı hafifçe yukarı-aşağı sallamakta ve bu sayede titreşimi arttırarak farklı duygular ifade edebilmektedirler." (Kaval örneğinde) kav sözcüğünden türemiş içi boş anlamına gelir. İnsanoğlunun üflemeli ilk çalgılarından. Genellikle çoban çalgısı olarak bilinir. Çeşitli kaynaklarda "ağız sazları" arasında anılan çalgı. Orta Asya Türk uygarlıklarından itibaren bilinir. Ülkemizde yüzyıllardır, "çoban sazı" ya da "düdük" olarak tanınan kaval, Büyük Göç'le yayıldığı toplumlarda ise farklı ad ve biçimlerde çalına gelmiştir. Çalgıya yüzyıllar önce yakıştırılan bu ad, genelde tüm nefeslilere (yapısal biçimine) özgü ortak bir kavramı içerir. Folklorümüzde çok önemli bir rolü vardır. Kaval sözcüğü, Orta Asya Balasagun Türk kültüründe de kullanılmıştır. Ancak değişikliğin daha çok dil ve lehçelerden kaynaklandığı da bir gerçektir. Örneğin: Kırım lehçesinde "Khoval" (Çoban düdüğü), Çağatay lehçesinde, "Khaval" (Mağara, in ya da büyük çuval), Azerilerde "kabak-kaval" (büyük tef), Arapça'da ise, "Geveze (konuşkan kişi) karşılığındadır. Bunların dışında dilimizde insan bacağındaki uzun, içi ilik dolu baldır kemiğine de şekil itibarıyla "kaval" denilmektedir. Yurdumuzda, halk ağzı ile "gaval-goval ya da guvval" olarak söylenen çalgı, sadece çobanlara özgü, ilkel bir müzik aleti olarak tanımlanmaktadır. Kavalın Tarihçesi: Kavalın kökeni hakkında değişik görüşler varsa da insanoğlunun en eski çalgılarından olduğu bilinmektedir. Ortadoğu ve orta asyada değişik formlarına rastlanır. KAVAL TEKNİKLERİ Dilsiz Kaval üflenme teknikleri açısından Ney'e benzer fakat ayrıldığı önemli farklılıklar vardır. Dilsiz kavalın ses çıkarmak için dudaklar U harfi biçimine getirilir ve çeneye paralel tutulan kaval yüz ekseninden yaklaşık 45 derece sağ ya da sola saptırılarak ses çıkarılmaya çalışılır. Dilli kavalda ses çıkartmak daha kolay olsa da çalmak için horlatma denilen ve alt-üst çene kemiklerinin de kullanıldığı nispeten kolay bir yöntem uygulamak gerekir. Yapı olarak oldukça basit olan kaval nefese büyük özgürlük tanıdığı için çok değişik üfleme teknikleri geliştirilebilir. Kavalın şu şekilde ses elde edilebilir: 1.Dudaklar "tu" sözünün söylendiği şekilde büzülür. 2.Kavalın ağızlık kısmı büzülmüş durumdaki dudakların sağ tarafına 2/3 oranında yerleştirilir, sağ elle kavalın alt kısmı sol ellede üst kısmı tutulmalıdır. 3.Nefes (soluk) kavalın ağızlık kısmının içerisine çarptırılacak şekilde fazla abanmadan üflenir. Başlangıçta ses elde etmek için kavalın tüm perdeleri açık bırakılmalıdır. Perdeler parmak boğumlarıyla kapatılır. Kavalda nüanslar değişik şekillerde yapılır. Anadolu'da en yaygın şekil kavalın özellikle uzun tonlarda aşağıdan ağız kısmına doğru sallanmasıyla yapılır, ayrıca nefes şiddetini arttırıp azaltmakla, kafayı hafifçe sallamakla ve perde üzerindeki parmağı hafifçe hareket ettirmekle de değişik şekillerde nüans yapılabilmektedir. Kaval icracıları çalacakları havalara göre belirli tavırlar geliştirmişlerdir. Yüksek hava, aman havası, çan havası gibi. Örneğin yüksek, hava güreş, döğüş ve türlü oyunlarda, son derece tempolu sürekli tiz seslerde dolaşarak çalınır. Delikleri yukarıdaki gibi numaralandırdığımızda; hepsi kapalı olduğunda Sol 7. delik açık olduğunda La, 6. delik açık olduğunda (Si b), 5. delik açık Si, 4. delik açık Do, 3. delik açık Do #, 2. delik açık Re, 1. delik açık (Mi b) olur. 8.delik açık olduğunda Fa # sesi elde edilir. Parmakların hepsini kapatıp üfleme pozisyonunu değiştirirsek Re sesi bulunur. 2. delik açık ve aynı şiddetle üflenirse yukarıda yazdığımız seslerin paralel beşlileri bulunur. Bugün kaval, içli sesi ile canlanmakta olan yeni çok seslilikte gerekliliğini korumakta ve önemi günden güne artmaktadır. Vb. gibi her öğrenciden derste meslek çalgısı olarak icra ettiği enstrümanı

	hakkında bilgiler vermesi beklenir.
Kaynak Kitap/lar	
Yardımcı Kaynaklar ve Okuma Listesi	

Armoni III GDK447

Öğretim Üyesi	Doç. Dr. Tolga KARACA		
Oda Numarası	312		
Ofis Saatleri	08.00-17.00		
E-posta	tolga.KARACA@gop.edu.tr		
Ders Zamanı			
Derslik	Lisans IV Dersliği		
Dersin Amacı	Bu ders ile; deşifre, armonik düşünme, armonik yapıları oluşturma, icra becerisi kazandırmayı, Müziksel duyarlılık, düşünme, yorumlama ve yaratıcılık becerisi geliştirmelerini, Çalgı öğrenme sürecinde sistemli ve düzenli çalışma alışkanlığı edindirmeyi, Öğretmenlik tutumu kazandırmayı amaçlar.		
Konu ve İlgili Kazanımlar	Batı müziği teorik ve aralık tekrarı		
	Türk müziğine uygun armoni kaynaklarını bilir ve uygular.		
	Türk müziğine uygun akor bilgisine sahiptir.		
	Makamlara göre armonik düzenlemeler yapar.		
	Müfredattaki uygun makamların armonize edilmesi		
	Basit makamların armonize edilmesini sağlar.		
	Şed makamlarda armonize yapabilir.		
	Bileşik makamlarda armonize yapabilir.		
	Geçki Çalışmaları		
	Makam geçkilerini yapabilir.		
	Dominant yedili ve dokuzlu aralıklarda armonizeler yapabilir.		
	Modülasyon yapar.		
	Koma sesleri barındıran makamlarda armonize yapabilir.		
Hafta-Tarih	Ders Konuları	İlgili Program Yeterliliği	
1	15.09.2025 19.09.2025	Oryantasyon haftası.	
2	22.09.2025 26.09.2025	Türk müziğine uygun armoni kuralları.	PY3
3	29.09.2025 03.10.2025	Türk müziğine uygun akor bilgilerinin öğrenilmesi	PY3
4	06.10.2025 10.10.2025	Makamlara göre armonik düzenlemelerin çalışılması.	PY3
5	13.10.2025 17.10.2025	Müfredat makamlarının armonize edilebilirliğinin tartışılması.	PY3
6	20.10.2025 24.10.2025	Makamların akorlarının batı müziği için yazılması.	PY3
7	27.10.2025 31.10.2025	Makamların Batı ton karşılıklarının belirlenmesi.	PY3
8	03.11.2025 07.11.2025	Geçki çalışmaları.	PY3
9	08.11.2025 16.11.2025	Ara Sınav	
10	17.11.2025 21.11.2025	Basit makamların armonize edilmesini sağlar.	PY3
11	24.11.2025 28.11.2025	Şed makamlarda armonize yapabilir.	PY3
12	01.12.2025 05.12.2025	Bileşik makamlarda armonize yapabilir.	PY3
13	08.12.2025 12.12.2025	Makam geçkilerini yapabilir.	PY3
14	15.12.2025 19.12.2025	Makam geçkilerini yapabilir.	PY3

	22.12.2025 26.12.2025	Modülasyon yapar.	PY3
	29.12.2025 08.01.2026	DÖNEM SONU SINAVI	
	13.01.2026 21.01.2026	BÜTÜNLEME SINAVI	
Değerlendirme	Bu dersin değerlendirmesi, kaynak notalar ve derste yürütülen tartışmalar esas alınarak hazırlanacak olan çoktan seçmeli bir vize ve bir final aracılığıyla yapılacaktır. Vizenin ortalamaya katkısı % 40 finalinki ise % 60'tır. Geçme notu 100 üzerinden 60'tır.		

Makamsal Şablon Yazabilme	Makamsal Ezgi Yazma	4 parti 4 sesli Armonize	Çözümleme Bilgisi
25	25	25	25

Örnek Sorular	- Ferahfezâ makamının dizisini yazınız. - Dizinin batı müziği açısından tonunu belirtiniz. - Makamın batı müziği tonu esas alınarak sekiz adet batı akor şablonunu çizip doldurunuz. - Aşağıda size verilmiş olan Ferahfezâ makamındaki soprano ezgisini dört partili olarak çok seslendiriniz. Çok seslendirmeden önce hazırlamış olduğunuz bu akor şablonundan faydalanabilirsiniz. Bu kez çözümlemesinin yerine üzerine akorlarını yazınız Soprano

	Şablon 2	akorun 1. derecesi	akorun 3. derecesi	akorun 5. derecesi	6,7,8 veya 9' lusu	akor adı
	1. akor adı	mi	sol	sib	mi	Em-5
	2. akor adı	do	mi	sol	do	C
	3. akor adı	la	do	mi	la	Am
	4. akor adı	fa	la	do	mi	FΔ
	Şablon 3	akorun 1. derecesi	akorun 3. derecesi	akorun 5. derecesi	6,7,8 veya 9' lusu	akor adı
	1. akor adı	fa	la	do	fa	F
	2. akor adı	re	fa	la	re	Dm
	3. akor adı	sib	re	fa	ib	Bb
	4. akor adı	sol	sib	re	fa	Gm7
	Şablon 4	akorun 1. derecesi	akorun 3. derecesi	akorun 5. derecesi	6,7,8 veya 9' lusu	akor adı
	1. akor adı	sol	sib	re	sol	Gm
	2. akor adı	mi	sol	sib	mi	Em-5
	3. akor adı	do	mi	sol	sib	C7
	4. akor adı	la	do	mi	sol	Am7
	Şablon 5	akorun 1. derecesi	akorun 3. derecesi	akorun 5. derecesi	6,7,8 veya 9' lusu	akor adı
	1. akor adı	la	do	mi	la	Am
	2. akor adı	fa	la	do	fa	F
	3. akor adı	re	fa	la	re	Dm
	4. akor adı	sib	re	fa	la	BbΔ
	Şablon 6	akorun 1. derecesi	akorun 3. derecesi	akorun 5. derecesi	6,7,8 veya 9' lusu	akor adı

1. akor adı	sib	re	fa	sib	Bb
2. akor adı	sol	sib	re	fa	Gm
3. akor adı	mi	sol	sib	mi	Em-5
4. akor adı	do	mi	sol	sib	C7

Şablon 7	akorun 1. derecesi	akorun 3. derecesi	akorun 5. derecesi	6,7,8 veya 9'lusu	akor adı
1. akor adı	do	mi	sol	do	C
2. akor adı	la	do	mi	la	Am
3. akor adı	fa	la	do	fa	F
4. akor adı	re	fa	la	do	Dm7

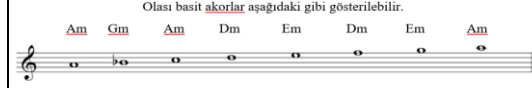
Şablon 8	akorun 1. derecesi	akorun 3. derecesi	akorun 5. derecesi	6,7,8 veya 9'lusu	akor adı
1. akor adı	re	fa	la	re	Dm
2. akor adı	sib	re	fa	sib	Bb
3. akor adı	sol	sib	re	sol	Gm
4. akor adı	mi	sol	sib	re	E ⁰

Dm A Dm A Dm A Dm A Gm Gm7 Bb Gm A Dm

- Acemkürdî makamının Batı müziği olası dizisi ve tonu:

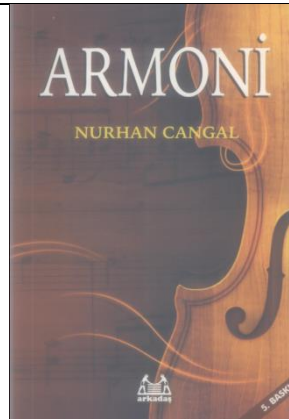
Ton: F veya Dm / Kararda Am. Buradaki ifade sadece batı sazları ile icra ederken karşılaşılan bir durumdur. Buradan anlaşılması gereken batı tonuna en yakın tonu bulmak olmalıdır. Kürdî makamı tek bemol aldığına göre ya Fa majör ya da Re minör olmalıdır. O halde tonun donanımı doğru görünmesi açısından Dm denmeli, fakat karara bakıldığında ne Fa ne de Re kararlı olmadığı görülmektedir. O halde Donanımı F veya Dm

olup Am kararlı eser olarak adlandırılmalıdır. Böylelikle Türk müziğimizin batı nazariyatı ile tamamen örtüşmediği ancak ortak noktalar kullanılarak bir sisteme oturtulabildiği anlaşılmaktadır. Bu tarz makamsal donanımların batı müziğine entegre edilmesi sonucu nota yazım programlarında da “Nonstandard” seçeneği seçilmelidir.



Şablon 1	akorun 1. derecesi	akorun 3. derecesi	akorun 5. derecesi	6,7,8 veya 9'usu ²	akor adı
1. akor adı	<u>la</u>	<u>do</u>	<u>mi</u>	<u>la</u>	<u>Am</u>
2. akor adı	<u>fa</u>	<u>la</u>	<u>do</u>	<u>fa</u>	F
3. akor adı	<u>re</u>	<u>fa</u>	<u>la</u>	<u>re</u>	Dm
4. akor adı	<u>si</u>	<u>re</u>	<u>fa#</u>	<u>la</u>	Bm7
olası diğer	<u>sib</u>	<u>re</u>	<u>fa</u>	<u>la</u>	Bb7
şablon 3	akorun 1. derecesi	akorun 3. derecesi	akorun 5. derecesi	6,7,8 veya 9'usu	akor adı
1. akor adı	<u>do</u>	<u>mi</u>	<u>sol</u>	<u>do</u>	C
2. akor adı	<u>la</u>	<u>do</u>	<u>mi</u>	<u>la</u>	<u>Am</u>
3. akor adı	<u>fa</u>	<u>la</u>	<u>do</u>	<u>mi</u>	FΔ
4. akor adı	<u>re</u>	<u>fa</u>	<u>la</u>	<u>do</u>	Dm7
şablon 3	akorun 1. derecesi	akorun 3. derecesi	akorun 5. derecesi	6,7,8 veya 9'usu	akor adı
1. akor adı	<u>do</u>	<u>mi</u>	<u>sol</u>	<u>do</u>	C
2. akor adı	<u>la</u>	<u>do</u>	<u>mi</u>	<u>la</u>	<u>Am</u>
3. akor adı	<u>fa</u>	<u>la</u>	<u>do</u>	<u>mi</u>	FΔ
4. akor adı	<u>re</u>	<u>fa</u>	<u>la</u>	<u>do</u>	Dm7
şablon 4	akorun 1. derecesi	akorun 3. derecesi	akorun 5. derecesi	6,7,8 veya 9'usu	akor adı
1. akor adı	<u>re</u>	<u>fa</u>	<u>la</u>	<u>re</u>	Dm
2. akor adı	<u>sib</u>	<u>re</u>	<u>fa</u>	<u>la</u>	<u>BbΔ</u>
3. akor adı	<u>sol</u>	<u>sib</u>	<u>re</u>	<u>sol</u>	<u>Gm</u>
4. akor adı	<u>mi</u>	<u>sol</u>	<u>sib</u>	<u>re</u>	E ⁰

Kaynak Kitap/lar



NECDET LEVENT

ÇAĞDAŞ
TÜRK MÜZİĞİNDE

DÖRTLÜ

ARMONİ

Yardımcı Kaynaklar ve Okuma Listesi

Form Bilgisi III GDK449

Öğretim Üyesi	Öğr. Gör. Funda KEKLİK KAL		
Oda Numarası	302		
Ofis Saatleri	08.00-17.00		
E-posta	funda.keklikkal@gop.edu.tr		
Ders Zamanı			
Derslik	Lisans IV Dersliği		
Dersin Amacı	Türk Müziği türlerinin öğretilmesi.		
Konu ve İlgili Kazanımlar	Türleri oluşturan ve birbirinden ayıran öğeleri fark edebilme Geleneksel Müziklerin toplumsal yaşamdaki yerini ve etkilerini değerlendirebilme Müzik alanında yerel ulusal ve uluslararası etkinlikleri, Yenilikleri ve sorunları takip edebilme Müzik üretimi, tüketimi ve icrası konularında bilinç sahibi olabilme Geleneksel ve Çağdaş Türk müziği türlerine ilişkin unsurlardan; yerelden Ulusla ve ulusaldan uluslararası çerçeveye uzanan bir çizgide yararlanabilme becerisi		
Hafta-Tarih	Ders Konuları	İlgili Program Yeterliliği	
1	15.09.2025 19.09.2025	Oryantasyon haftası.	
2	22.09.2025 26.09.2025	Geleneksel TürkSanat Müziği Geleneksel Türk Sanat Müziğinde Türler	PY5
3	29.09.2025 03.10.2025	Arağme, Taksim, Gazel, Peşrev, Genel Olarak Semaî	PY5
4	06.10.2025 10.10.2025	Beste, Kâr, Kâr-ı Natık, Takım, Fasil	PY5
5	13.10.2025 17.10.2025	Eğlence Müziği ve Eğlence Müziğinin Türleri	PY5
6	20.10.2025 24.10.2025	Cami Müziği ve Cami Müziğinin Türleri	PY5
7	27.10.2025 31.10.2025	Genel Olarak Salât	PY5
8	03.11.2025 07.11.2025	Genel Tekrar	PY5
9	08.11.2025 16.11.2025	Ara Sınav	
10	17.11.2025 21.11.2025	Câmi İlahileri, Na't, Münâcât, Mahvel Sürmesi, Temcîd, Mersîye	PY5
11	24.11.2025 28.11.2025	Mî'râciye, Mevlit	PY5
12	01.12.2025 05.12.2025	Ekrem Karadeniz'de Mevlîd'in Biçimi; Yusuf Tavaslı'ya Göre Mevlîd, Necâti Özer'in Seslendirdiği Mevlîd, Ahmet Hâfız Nalçacıoğlu'nun Seslendirdiği Mevlid, Ali Mevlidi	PY5
13	08.12.2025 12.12.2025	Tasavvufi Sanat Müziği Tasavvufi Sanat Müziği Türleri Gülbang, Durak, Naat, Taksim, İlk peşrev, son peşrev, son yürük semai	PY5
14	15.12.2025 19.12.2025	Ayîn-i Şerîf, Ayîn-i Şerîf'te Bölmeler	PY5
	22.12.2025 26.12.2025	Genel Tekrar	PY5
	29.12.2025 08.01.2026	DÖNEM SONU SINAVI	

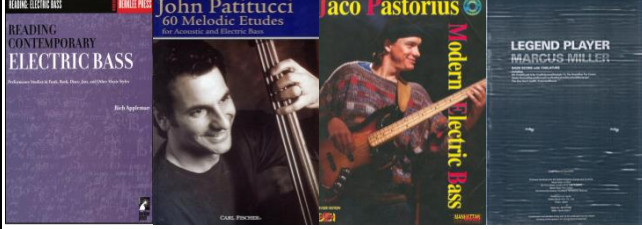
	13.01.2026 21.01.2026	BÜTÜNLEME SINAVI	
Değerlendirme	Bu dersin değerlendirmesi kaynak notalar ve derste yürütülen tartışmalar esas alınarak hazırlanacak olan bir vize ve bir final aracılığıyla yapılacaktır. Vizenin ortalamaya katkısı %40 finalinki ise %60'tır. Geçme notu 100 üzerinden 60'tır.		
	Türk müziği klasik fasıl sırasının öğrenilmesi	10	
	Kâr ve Mevlevî ayini gibi büyük formların öğrenilmesi	10	
	Ağır semai, yürük semai, taksim ve beste gibi formların öğrenilmesi	10	
	Peşrev, saz semaisi, medhal ve mandıra gibi formların öğrenilmesi	10	
	Longa ve sirto formları ile bu formların benzer ve farklı yanlarının öğrenilmesi	10	
	Türkü ve gazel formlarının öğrenilmesi	10	
	Cami müziği ve ilahi, tevşih, şugul gibi formların öğrenilmesi	10	
	Askeri müzik ve mehter müziğinin öğrenilmesi	10	
	Basit eser analizine başlangıcın öğrenilmesi	10	
Örnek Sorular	Türk müziğinde yer alan türleri, öğrencilerin görsel ve işitsel unsurları kullanarak anlatması istenir.		
Cevap Anahtarı			
Kaynak Kitap/lar	Türk Müziğinde Türler ve Biçimler (Onur Akdoğan)		
Yardımcı Kaynaklar ve Okuma Listesi			

Bas Gitar VII GDK467

Öğretim Üyesi	Doç. Dr. Tolga KARACA		
Oda Numarası	312		
Ofis Saatleri	08.00-17.00		
E-posta	tolga.KARACA@gop.edu.tr		
Ders Zamanı			
Derslik	Lisans IV Dersliği		
Dersin Amacı	Bas gitarda sağ ve sol el koordinasyon, deşifre, armonik düşünme, icra becerisi kazandırmayı, Müziksel duyarlılık, düşünme, yorumlama ve yaratıcılık becerisi geliştirmelerini, Çalgı öğrenme sürecinde sistemli ve düzenli çalışma alışkanlığı edindirmeyi, Öğretmenlik tutumu kazandırmayı amaçlar.		
Konu ve İlgili Kazanımlar	Bas gitarda pozisyonlar		
	Sazda verilmiş olan tatil ödevlerinin sunulması		
	Dönemin gerektirdiği makamlardan/yörelere eserlerin seçimine ve belirlenmesine yardımcı olur.		
	İcra edeceği eserler için Nüans çalışmalarını sürdürür.		
	Sazının tuşesinde dördüncü pozisyonunu öğrenmeye Başlar.		
	Akort yapar. Yapamayanlara yardımcı olur.		
	Sazı için gerekli olan tüm ekipmanları doğru kullanmayı bilir. Yeni ekipmanları takip eder.		
	Sağ ve Sol el alıştırmaları		
	Sazında sağ ve sol el için parmak egzersizlerinde Başarı sağlar.		
	Etütler üzerinde performansın yanı sıra tüm nüanslar uygulamaya Başlar.		
	2,3,4,5,6,7,8,9,10 ve tüm bileşik zamanlı usullerde, tüm makamlardaki/yörelere alıştırmalarını icra etmeye Başlar.		
	Acelite ile ilgili alıştırmaları sürdürür.		
	Türk müziğinde sık kullanılan nüans ve tekniklerde kendini geliştirmeye devam eder.		
	Sazını Türk müziği tavrı ile icra etmeyi bilir.		
	İleri icracıları dinleme yöntemi ile taklit yeteneği gelişmiştir.		
	Sazı ile ilgili metotlarının incelenmesi		
	Yazılmış olan ve bulunabilen metotları elde etmiştir.		
	Transpoze bilgilerini bas gitarda uygular.		
	Deşifre çalışmalarını sürdürür.		
	Sazındaki seviyesine uygun teknikleri öğrenmeye devam eder.		
	Eserleri icra ederken tüm nüanslara dikkat edebilir ve teknik becerileri gelişmiştir.		
	Sazında accelite çalışmalarını yapacak seviyededir.		
	Nazariyat dersi desteği ile sazında geçiş taksimi/geçiş açışı yapmaya Başlar.		
	Metronom kullanmaz.		
	Bireysel sunum hazırlığı yapar.		
	Lisans 4 seviyesine uygun tüm klasik eserleri icra edebilir.		
Hafta-Tarih	Ders Konuları	İlgili Program Yeterliliği	
1	15.09.2025 19.09.2025	Oryantasyon haftası.	
2	22.09.2025 26.09.2025	Geçmiş dönemdeki bazı eserlerin tekrarının yapılması.	PY1
3	29.09.2025 03.10.2025	Dönemin gerektirdiği makamlardan eserlerin seçimi ve	PY1

		belirlenmesi.	
4	06.10.2025 10.10.2025	Sol el ile sağ el uyum ve senkron çalışmaları.	PY1
5	13.10.2025 17.10.2025	Dördüncü pozisyon çalışmaları.	PY1
6	20.10.2025 24.10.2025	Geçiş taksimi çalışmaları ve örneklerinin gösterilmesi.	PY1
7	27.10.2025 31.10.2025	Sınava hazırlık için seviyeye uygun eser seçimi.	PY1
8	03.11.2025 07.11.2025	Eserlerin çalışılması.	PY1
9	08.11.2025 16.11.2025	Ara Sınav	
10	17.11.2025 21.11.2025	Geçilmiş olan makamlarda alıştırma ve eser icrası.	PY1
11	24.11.2025 28.11.2025	İcralardaki Türk müziği tavrının öğretilmesi.	PY1
12	01.12.2025 05.12.2025	İcraların nüanslarına dikkat edilerek çalışılması.	PY1
13	08.12.2025 12.12.2025	Tartım ve acelite çalışmaları.	PY1
14	15.12.2025 19.12.2025	Final sınavı için eser seçimi.	PY1
	22.12.2025 26.12.2025	Eserlerin kontrolü ve icrası.	PY1
	29.12.2025 08.01.2026	DÖNEM SONU SINAVI	
	13.01.2026 21.01.2026	BÜTÜNLEME SINAVI	
Değerlendirme		Bu dersin değerlendirmesi, kaynak notalar ve derste yürütülen tartışmalar esas alınarak hazırlanacak olan çoktan seçmeli bir vize ve bir final aracılığıyla yapılacaktır. Vizenin ortalamaya katkısı %40 finalinki ise %60'tır. Geçme notu 100 üzerinden 60'tır.	

Makam Bil.	Etüt			Eser		Deşifre
Geçiş Taksimi 20	Entonasyon 10	Ritm 15	Teknik 15	Doğru İcra 10	Yorum 10	20
Örnek Sorular	- Electric Bass metodundan 86. sayfasındaki alıştırma ve icra ediniz. - John Patitucci “60 Melodic Etudes” adlı kitaptan I. Part’taki tüm modları icra ediniz. - Jaco Pastorius “Modern Electric Bass” adlı kitaptan 1-8. etütleri icra ediniz. - Legend Player “Marcus Miller” adlı kitabından ilk dört eseri icra ediniz. - Deşifre - Electric Bass metodundan 90. sayfasındaki alıştırma ve icra ediniz. - John Patitucci “60 Melodic Etudes” adlı kitaptan II. Part’taki tüm modları icra ediniz. - Jaco Pastorius “Modern Electric Bass” adlı kitaptan 9-16. etütleri icra ediniz. - Legend Player “Marcus Miller” adlı kitabından 5,6,7,8. eserleri icra ediniz. - Deşifre					
	Cevap Anahtarı - Öğrenciden, etüdün metronom hızına, sağ ve sol el tekniğine, parmaklarına, pozisyonlara, perde baskılarına, nüanslara ve aceliyesine dikkat ederek icra etmesi beklenir. - Öğrenciden, modlarla ilgili olan tüm etütleri, metronom hızına, sağ ve sol el tekniğine, parmaklarına, pozisyonlara, perde baskılarına, nüanslara					

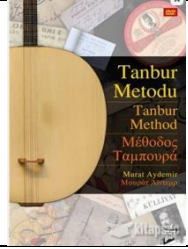
	ve acelinesine dikkat ederek icra etmesi beklenir. - Öğrenciden, etüdün metronom hızına, sağ ve sol el tekniğine, parmaklarına, pozisyonlara, perde baskılarına, nüanslara ve acelinesine dikkat ederek icra etmesi beklenir. - Eser icralarında öğrenciden, notaları seri biçimde okuyabilmesi, nüansları yerinde yapması, perdelere zamanında basması, ağ ve sol el tekniklerini uygulaması parmakların pozisyonlarını istenilen yerde tutmuş olması, nüans ve acelite konularına hakim olması beklenmektedir. - Öğrenci, deşifrede notanın tamamını bir bakışta görebilmeli, makamı kavramalı ve en az hatayla okuyabilmelidir.
Kaynak Kitap/lar	
Yardımcı Kaynaklar ve Okuma Listesi	TRT resmi nota arşivleri (96000) adet nota.

TANBUR VII GDK423

Öğretim Üyesi	Doç. Dr. Tolga KARACA		
Oda Numarası	312		
Ofis Saatleri	08.00-17.00		
E-posta	tolga.KARACA@gop.edu.tr		
Ders Zamanı			
Derslik	Lisans IV Dersliği		
Dersin Amacı	Bu ders ile; Tanbur ile ilgili genel bilgilerin verilmesi, doğru oturuş, tutuş pozisyonlarının ve sağ ile sol el tutuşlarının ritim duygusunun kavratılarak okul-müzik eğitiminde kullanılabilecek ezgileri toplu icra becerisinin kazandırılması amaçlanmaktadır.		
Konu ve İlgili Kazanımlar	Meslek Çalgısında mızrap teknikleri		
	Sazda verilmiş olan tatil ödevlerinin sunulması		
	Dönemin gerektirdiği makamlardan/yörelerden eserlerin seçimine ve belirlenmesine yardımcı olur.		
	İcra edeceği eserler için Nüans çalışmalarını sürdürür.		
	Sazının tuşesinde dördüncü pozisyonunu öğrenmeye Başlar.		
	Akort yapar. Yapamayanlara yardımcı olur.		
	Sazı için gerekli olan tüm ekipmanları doğru kullanmayı bilir. Yeni ekipmanları takip eder.		
	Sağ ve Sol el alıştırmaları		
	Sazında sağ ve sol el için parmak egzersizlerinde Başarı sağlar.		
	Etütler üzerinde performansın yanı sıra tüm nüanslar uygulamaya Başlar.		
	2,3,4,5,6,7,8,9,10 ve tüm bileşik zamanlı usullerde, tüm makamlardaki/yörelerin alıştırmalarını icra etmeye Başlar.		
	Acelite ile ilgili alıştırmaları sürdürür.		
	Türk müziğinde sık kullanılan nüans ve tekniklerde kendini geliştirmeye devam eder.		
	Sazını Türk müziği tavrı ile icra etmeyi bilir.		
	İleri icracıları dinleme yöntemi ile taklit yeteneği gelişmiştir.		
	Sazı ile ilgili metotlarının incelenmesi		
	Yazılmış olan ve bulunabilen metotları elde etmiştir.		
	Transpoze bilgilerini sazında uygular.		
	Deşifre çalışmalarını sürdürür.		
	Sazındaki seviyesine uygun teknikleri öğrenmeye devam eder.		
	Eserleri icra ederken tüm nüanslara dikkat edebilir ve teknik becerileri gelişmiştir.		
	Sazında accelite çalışmalarını yapacak seviyededir.		
	Nazariyat dersi desteği ile sazında geçiş taksimi/geçiş açışı yapmaya Başlar.		
	Metronom kullanmaz.		
	Bireysel sunum hazırlığı yapar.		
	Lisans 4 seviyesine uygun tüm klasik eserleri icra edebilir.		
Hafta-Tarih		Ders Konuları	İlgili Program Yeterliliği
1	15.09.2025 19.09.2025	Oryantasyon haftası.	
2	22.09.2025 26.09.2025	Geçmiş dönemdeki bazı eserlerin tekrarının yapılması.	PY1
3	29.09.2025 03.10.2025	Dönemin gerektirdiği makamlardan eserlerin seçimi ve belirlenmesi.	PY1

4	06.10.2025 10.10.2025	Sol el ile sağ el uyum ve senkron çalışmaları.	PY1
5	13.10.2025 17.10.2025	Dördüncü pozisyon çalışmaları.	PY1
6	20.10.2025 24.10.2025	Geçiş taksimi çalışmaları ve örneklerinin gösterilmesi.	PY1
7	27.10.2025 31.10.2025	Sınava hazırlık için seviyeye uygun eser seçimi.	PY1
8	03.11.2025 07.11.2025	Eserlerin çalışılması.	PY1
9	08.11.2025 16.11.2025	Ara Sınav	
10	17.11.2025 21.11.2025	Geçilmiş olan makamlarda alıştırma ve eser icrası.	PY1
11	24.11.2025 28.11.2025	İcralardaki Türk müziği tavrının öğretilmesi.	PY1
12	01.12.2025 05.12.2025	İcraların nüanslarına dikkat edilerek çalışılması.	PY1
13	08.12.2025 12.12.2025	Tartım ve acelite çalışmaları.	PY1
14	15.12.2025 19.12.2025	Final sınavı için eser seçimi.	PY1
	22.12.2025 26.12.2025	Eserlerin kontrolü ve icrası.	PY1
	29.12.2025 08.01.2026	DÖNEM SONU SINAVI	
	13.01.2026 21.01.2026	BÜTÜNLEME SINAVI	
Değerlendirme		Bu dersin değerlendirmesi, kaynak notalar ve derste yürütülen tartışmalar esas alınarak hazırlanacak olan çoktan seçmeli bir vize ve bir final aracılığıyla yapılacaktır. Vizenin ortalamaya katkısı %40 finalinki ise %60'tır. Geçme notu 100 üzerinden 60'tır.	

Makam Bil.	Etüt			Eser		Deşifre
Geçiş Taksimi 20	Entonasyon 10	Ritm 15	Teknik 15	Doğru İcra 10	Yorum 10	20
Örnek Sorular	UYGULAMALI SINAV Mahur taksim yapınız. Refik Talat Alpman'a ait Mahur saz semaisini icra ediniz. Deşifreyi çalınız Neveser taksim yapınız. Necdet Yaşar'a ait ile Kürdilihicazkar saz semaisini icra ediniz. Size verilen deşifrenin makamını bulunuz ve icra ediniz.					
Cevap Anahtarı	Öğrenci, taksim yaparken makamın tüm dörtlü beşlilerini, genişlemelerini yapması, bazı yerlerde sazında soluk alması makamın tanıtılması açısından önemli olduğundan icrasını bu kriterlere göre yapmalıdır. - Saz semaisinde öğrenci, icra zorluğu ve acelite isteyen yerlerde dikkat ederek çalmalı. Ayrıca icra esnasında hane geçişlerine, aceliteye, sağ ve sol el tekniklerine, nüanslara, baskılara ve mızrap tutuşuna dikkat etmelidir. - Öğrenci, deşifrede notanın tamamını bir bakışta görebilmeli, makamı kavramak ve en az hatayla okuyabilmelidir.					

Kaynak Kitap/lar		
Yardımcı Kaynaklar ve Okuma Listesi	TRT resmi nota arşivleri (96000) adet nota.	

NEY VII GDK 419

Öğretim Üyesi	Arş. Gör. Dr. Hasan Zahid YURDAGÜL		
Oda Numarası	301		
Ofis Saatleri	08.00-17.00		
E-posta	hasanzahid.yurdagul@gop.edu.tr		
Ders Zamanı			
Derslik	Lisans IV Dersliği		
Dersin Amacı	Bu ders ile öğrencinin; Türk musikisinin en temel çalgılarından biri olan ney sazının Türk müzik kültüründeki yerini anlaması, diğer sazlarla eş güdümlü içinde icra yapabilme becerisini kazanması, saz repertuvarının yanı sıra sözlü repertuvara yönelik eser dağarcığı oluşturmaya, ney sazının tarihî gelişimi hakkında bilgi sahibi olması, ney çalma tekniklerini kavraması ve uygulaması, bireysel ve grup çalışmalarında sorumluluk duygusunu kazanması amaçlanmaktadır.		
Konu ve İlgili Kazanımlar	Ney Çalgısında Üfleme ve Teknikler		
	Güzel Ton Çıkartır, üfleme tavrı oturmaya Başlar.		
	Dudak hareketleri gelişmiştir, entonasyon oturur.		
	Nüans ve vibrasyon çalışmalarına devam eder.		
	Akciğer Kondisyonu çalışmaya Başlar.		
	Glisendo çalışmalarında Başarı gösterir.		
	Kreşendo, de kreşendo, stacatto çalışmalarına devam eder.		
	Ney Çalgısı Parmak Pozisyonları		
	Tuşe üzerindeki tüm seslerin yerlerini bilir. Kendi kolayına gelen ergonomik pozisyonu bulmaya devam eder.		
	Türk müziğinde sık kullanılan çarpma figürlerinde kendini geliştirmeye devam eder. Çarpma yapacağı yeri bilir.		
	Geçmiş eserlerin parmak pozisyonlarını bilir.		
	Acelite ile ilgili alıştırma çalışmalarında Başarı sağlar.		
	Türk müziğinde sık kullanılan nüans ve tekniklerde kendini geliştirmeye devam eder.		
	Sazını Türk müziği tavrı ile icra etmeyi bilir.		
	İleri icracıları dinleme yöntemi ile taklit yeteneği gelişmiştir.		
	Eser icrası, Seyir ve Deşifre		
	Ney çalgısını Türk müziği tavrı ile icra etmeyi öğrenmeye devam eder.		
	Türk müziği dersi desteği ile sazında seyir yapmaya geliştirmeye ve taksim yapmaya devam eder gelişir.		
	Metronom kullanmadan icra eder.		
	Öğrendiği ve Öğrenmediği makamlarda da deşifre çalışmalarına devam eder.		
	Ney çalgısında accelite çalışmalarını yapacak seviyeye gelmeye çalışmaya devam eder.		
	İleri icracıları dinlemeye taklit yeteneğini geliştirmeye devam eder.		
	Mevlevi ayini geçmeye Başlar.		
Hafta-Tarih		Ders Konuları	İlgili Program Yeterliliği
1	15.09.2025 19.09.2025	Oryantasyon haftası.	
2	22.09.2025 26.09.2025	Suzidil Makamının Ney üzerinde uygulanması Suzidil Peşrev (3. Selim) Suzidil Saz Semai (3. Selim)	PY1
3	29.09.2025 03.10.2025	Suzidil Makamının Ney üzerinde uygulanması Suzidil Peşrev (3. Selim) Suzidil Saz Semai (3. Selim)	PY1
4	06.10.2025 10.10.2025	Hisarbuselik makamının Ney üzerinde uygulanması Hisarbuselik Peşrev (Muallim	PY1

		İsmail Hakkı Bey) Hisarbuselik Saz Semai (Tanburi Osman Bey)	
5	13.10.2025 17.10.2025	Hisarbuselik makamının Ney üzerinde uygulanması Hisarbuselik Peşrev (Muallim İsmail Hakkı Bey) Hisarbuselik Saz Semai (Tanburi Osman Bey)	PY1
6	20.10.2025 24.10.2025	Segâh makamının Ney üzerinde uygulanması Segâh Peşrev (Yusuf Paşa) Segâh Saz Semai (Nayi Osman Dede)	PY1
7	27.10.2025 31.10.2025	Segâh makamının Ney üzerinde uygulanması Segâh Peşrev (Yusuf Paşa) Segâh Saz Semai (Nayi Osman Dede)	PY1
8	03.11.2025 07.11.2025	Segah Mevlevi Ayini	PY1
9	08.11.2025 16.11.2025	Ara Sınav	
10	17.11.2025 21.11.2025	Hüzzam makamının Ney üzerinde uygulanması Hüzzam Peşrev (Seyfeddin Osmanoglu) Hüzzam Saz Semai (Udi Nevres Bey)	PY1
11	24.11.2025 28.11.2025	Hüzzam makamının Ney üzerinde uygulanması Hüzzam Peşrev (Seyfeddin Osmanoglu) Hüzzam Saz Semai (Udi Nevres Bey)	PY1
12	01.12.2025 05.12.2025	Acem Buselik Mevlevi Ayini	PY1
13	08.12.2025 12.12.2025	Acem Buselik Mevlevi Ayini	PY1
14	15.12.2025 19.12.2025	Rast Mevlevi Ayini	PY1
	22.12.2025 26.12.2025	Rast Mevlevi Ayini	PY1
	29.12.2025 08.01.2026	DÖNEM SONU SINAVI	
	13.01.2026 21.01.2026	BÜTÜNLEME SINAVI	
Değerlendirme		Bu dersin değerlendirmesi, kaynak notalar ve derste yürütülen tartışmalar esas alınarak hazırlanacak olan çoktan seçmeli bir vize ve bir final aracılığıyla yapılacaktır. Vizenin ortalamaya katkısı %40 finalinki ise %60'tır. Geçme notu 100 üzerinden 60'tır.	

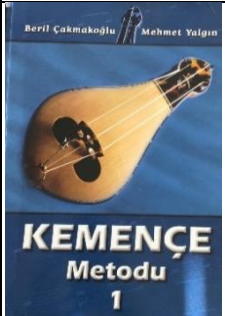
Makam Bil.	Etüt			Eser		Deşifre
	Geçiş Taksimi	Entonasyon	Ritm	Teknik	Doğru İcra	Yorum
	20	10	15	15	10	10
Örnek Sorular		Suzidil Peşrev (3. Selim) icrâ ediniz. Hisarbuselik Saz Semai (Tanburi Osman Bey) icrâ ediniz. Segâh Peşrev (Yusuf Paşa) icrâ ediniz. Hüzzam Peşrev (Seyfeddin Osmanoglu) icrâ ediniz. Rast makamında seyir yapınız. Acem Buselik Mevlevi Ayini icrâ ediniz.				
Cevap Anahtarı		Suzidil Peşrev (3. Selim) icrâ edilirken eser içerisindeki değiştirme işaretlerine ve baskıların ses özelliklerine uyulmalıdır. Hisarbuselik Saz Semai (Tanburi Osman Bey) icrâ edilirken eser içerisindeki değiştirme işaretlerine ve baskıların ses özelliklerine uyulmalıdır. Segâh Peşrev (Yusuf Paşa) icrâ edilirken eser içerisindeki değiştirme işaretlerine ve baskıların ses özelliklerine uyulmalıdır.				

	Hüzzam Peşrev (Seyfeddin Osmanoğlu) icrâ edilirken eser içerisindeki değiştirme işaretlere ve baskıların ses özelliklerine uyulmalıdır. Rast makamında seyir yapılırken makamın karakteristik ses özelliklerine uyulmalıdır. Acem Buselik Mevlevi Ayini icrâ edilirken eser içerisindeki değiştirme işaretlere ve baskıların ses özelliklerine uyulmalıdır.
Kaynak Kitap/lar	
Yardımcı Kaynaklar ve Okuma Listesi	Sencer Derya Ney Metodu TRT resmi nota arşivleri (96000) adet nota.

Klasik kemençe VII GDK413

Öğretim Üyesi	Doç. Dr. Cevahir Korhan IŞILDAK		
Oda Numarası	305		
Ofis Saatleri	08.00-17.00		
E-posta	cevahirKorhan.isildak@gop.edu.tr		
Ders Zamanı			
Derslik	Lisans IV Dersliği		
Dersin Amacı	Bu ders ile öğrencinin, Türk musikisinin temel çalgılarından Klasik kemençenin Türk müzik kültüründeki yerini anlaması, Klasik kemençe çalma tekniklerini kavraması ve uygulaması, Klasik kemençede Türk müziği eser dağarcığı oluşturmaları, saz repertuarına yönelik eser dağarcığı oluşturmaları, bireysel ve grup çalışmalarında sorumluluk duygusunu kazanması ve ülkemizin musiki kültürüne hizmet etmesi amaçlanmaktadır.		
Konu ve İlgili Kazanımlar	Meslek çalgısında doğru oturuş, tutuş, parmak pozisyonu ve yay çekme		
	Klasik kemençede verilmiş olan tatil ödevlerinin sunulması		
	Dönemin gerektirdiği makamlardan eserlerin seçimine ve belirlenmesine yardımcı olur.		
	İcra edeceği eserler için Nüans çalışmalarını sürdürür.		
	Klasik kemençe sazında acelite çalışmalarını ilerletir.		
	Akort yapar. Yapamayanlara yardımcı olur.		
	Klasik kemençe üzerinde farklı parmak pozisyonlarını öğrenmeye devam eder.		
	Klasik kemençede sağ ve sol el alıştırmaları		
	Klasik kemençede sağ ve sol el koordinasyonu egzersizlerinde Başarı sağlar.		
	Eserler üzerinde performansın yanı sıra tüm nüansları uygulamaya Başlar.		
	2,3,4,5,6,7,8,9,10 ve tüm bileşik zamanlı usullerde, Mahur, Irak, Bestenigar, Dilkeşhaveran, Rahatülervah, Beste ısfahan makamlardaki eserleri icra etmeye Başlar.		
	Acelite ile ilgili alıştırmaları sürdürür.		
	Türk müziğinde sık kullanılan nüans ve tekniklerde kendini geliştirmeye devam eder.		
	Klasik kemençede Türk müziği tavrı ile icra etmeyi bilir.		
	İleri icracıları dinleme yöntemi ile taklit yeteneği gelişmiştir.		
	Klasik kemençe sazı ile ilgili metotlarının incelenmesi		
	Yazılmış olan ve bulunabilen metotları elde etmiştir.		
	Transpoze bilgilerini sazında uygular.		
	Deşifre çalışmalarını sürdürür.		
	Klasik kemençedeki seviyesine uygun teknikleri öğrenmeye devam eder.		
	Eserleri icra ederken tüm nüanslara dikkat edebilir ve teknik becerileri gelişmiştir.		
	Klasik kemençede acelite çalışmalarını geliştirmeye devam eder.		
	Nazariyat dersi desteği ile sazında geçiş taksimi yapmaya Başlar.		
	Metronom kullanmaz.		
	Bireysel sunum hazırlığı yapar.		
	Lisans 4 seviyesine uygun klasik eserleri icra edebilir.		
Hafta-Tarih		Ders Konuları	İlgili Program Yeterliliği
1	15.09.2025 19.09.2025	Oryantasyon haftası.	
2	22.09.2025 26.09.2025	Geçmiş dönem eserlerinin tekrarı	PY1-PY7
3	29.09.2025	Dönem makamlarından eserlerin seçimi	PY1-PY7

	03.10.2025		
4	06.10.2025 10.10.2025	Klasik kemençede sol el ile sağ el uyum ve senkron çalışmaları.	PY1-PY7
5	13.10.2025 17.10.2025	Klasik kemençede eserler üzerinde farklı parmak pozisyonu çalışmaları.	PY1-PY7
6	20.10.2025 24.10.2025	Geçiş taksimi çalışmaları	PY1-PY7
7	27.10.2025 31.10.2025	Sınava hazırlık için seviyeye uygun eser seçimi.	PY1-PY7
8	03.11.2025 07.11.2025	Eser icra çalışmaları	PY1-PY7
9	08.11.2025 16.11.2025	Ara Sınav	PY1-PY7
10	17.11.2025 21.11.2025	Geçilmiş olan makamlarda eser icrası.	PY1-PY7
11	24.11.2025 28.11.2025	İcralardaki Türk müziği tavrı	PY1-PY7
12	01.12.2025 05.12.2025	Eser icralarında nüans çalışmaları	PY1-PY7
13	08.12.2025 12.12.2025	Tartım ve acelite çalışmaları.	PY1-PY7
14	15.12.2025 19.12.2025	Final sınavı için eser seçimi.	PY1-PY7
	22.12.2025 26.12.2025	Eserlerin kontrolü ve icra çalışmaları	PY1-PY7
	29.12.2025 08.01.2026	DÖNEM SONU SINAVI	
	13.01.2026 21.01.2026	BÜTÜNLEME SINAVI	
Değerlendirme		Bu dersin değerlendirmesi, kaynak notalar ve derste yürütülen tartışmalar esas alınarak hazırlanacak olan çoktan seçmeli bir vize ve bir final aracılığıyla yapılacaktır. Vizenin ortalamaya katkısı %40 finalinki ise %60'tır. Geçme notu 100 üzerinden 60'tır.	

Makam Bil.	Etüt			Eser		Deşifre
Geçiş Taksimi 20	Entonasyon 10	Ritm 15	Teknik 15	Doğru İcra 10	Yorum 10	20
Örnek Sorular	- Hasan Ferid Alnar'ın Dilkeşhâveran makamındaki saz semaisini kız akorttan eserin üzerinde yazan müzik terimlerine uygun biçimde icra ediniz. - Tanburi Cemil Bey'in Bestenigar makamındaki saz semaisini süpürde akorttan metronoma, nüanslara ve çarpmalara dikkat ederek çalınız.					
Cevap Anahtarı	- Sol el parmaklarının klavyeye dik olacak şekilde kullanılarak, sağ el ile de yayın düz çekilmesi sağlanarak mutlak seslerle ve Başlanılan metronom ile bitirilmesi şartıyla eserlerin icra edilmesi beklenir. - Eserleri icra ederken nüansları uygulaması beklenir.					
Kaynak Kitap/lar						

Yardımcı Kaynaklar ve Okuma Listesi	TRT resmi nota arşivindeki notalar.

RİTİM SAZLAR VII GDK433

Öğretim Üyesi	Doç. Dr. Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI	
Oda Numarası	309	
Ofis Saatleri	08.00-17.00	
E-posta	gamze.koprulu@gop.edu.tr	
Ders Zamanı		
Derslik	Lisans IV Dersliği	
Dersin Amacı	Bu ders ile; Meslek Çalgısı ile ilgili genel bilgilerin verilmesi, doğru oturuş, tutuş pozisyonlarının ve sağ ile sol el tutuşlarının ritim duygusunun kavratılarak okul-müzik eğitiminde kullanılabilecek ezgileri toplu icra becerisinin kazandırılması amaçlanmaktadır.	
Konu ve İlgili Kazanımlar	Meslek Çalgısında üfleme, yay ve mızrap teknikleri	
	Sazda verilmiş olan tatil ödevlerinin sunulması	
	Dönemin gerektirdiği usullerden eserlerin seçimine ve belirlenmesine yardımcı olur.	
	İcra edeceği eserler için Nüans çalışmalarını sürdürür.	
	Sazının ses bölgelerinde farklı icra tiplerini öğrenmeye Başlar.	
	Akort yapar. Yapamayanlara yardımcı olur.	
	Sazı için gerekli olan tüm ekipmanları doğru kullanmayı bilir. Yeni ekipmanları takip eder.	
	Sağ ve Sol el alıştırmaları	
	Sazında sağ ve sol el için parmak egzersizlerinde Başarı sağlar.	
	Etütler üzerinde performansın yanı sıra tüm nüanslar uygulamaya Başlar.	
	2- 32 ve tüm bileşik zamanlı usullerde, tüm usullerdeki alıştırmalarını icra etmeye Başlar.	
	Acelite ile ilgili alıştırmaları sürdürür.	
	Türk müziğinde sık kullanılan nüans ve tekniklerde kendini geliştirmeye devam eder.	
	Sazını Türk müziği tavrı ile icra etmeyi bilir.	
	İleri icracıları dinleme yöntemi ile taklit yeteneği gelişmiştir.	
	Sazı ile ilgili metotlarının incelenmesi	
	Yazılmış olan ve bulunabilen metotları elde etmiştir.	
	Varvasvon bilgilerini sazında uygular.	
	Deşifre çalışmalarını sürdürür.	
	Sazındaki seviyesine uygun teknikleri öğrenmeye devam eder.	
	Eserleri icra ederken tüm nüanslara dikkat edebilir ve teknik becerileri gelişmiştir.	
	Sazında accelite çalışmalarını yapacak seviyededir.	
	Sazında büyük zamanlı usul geçkileri yapmaya Başlar.	
	Metronom kullanmaz.	
	Bireysel sunum hazırlığı yapar.	
	Lisans 4 seviyesine uygun tüm klasik eserleri icra edebilir.	
Hafta-Tarih		İlgili Program Yeterliliği
1	15.09.2025 19.09.2025	Oryantasyon haftası.
2	22.09.2025 26.09.2025	Geçmiş dönemdeki bazı eserlerin tekrarının yapılması.
3	29.09.2025 03.10.2025	Dönemin gerektirdiği usullerden eserlerin seçimi ve belirlenmesi.
4	06.10.2025	Sol el ile sağ el uyum ve senkron çalışmaları.

	10.10.2025		
5	13.10.2025 17.10.2025	Farklı vurmali çalgı çalışmaları.	PY1
6	20.10.2025 24.10.2025	Varyasyon, geçki çalışmaları ve örneklerinin gösterilmesi.	PY1
7	27.10.2025 31.10.2025	Sınava hazırlık için seviyeye uygun eser seçimi.	PY1
8	03.11.2025 07.11.2025	Eserlerin çalışılması.	PY1
9	08.11.2025 16.11.2025	Ara Sınav	
10	17.11.2025 21.11.2025	Geçilmiş olan usul ve makamlarda alıştırma ve eser icrası.	PY1
11	24.11.2025 28.11.2025	İcralardaki Türk müziği tavrının öğretilmesi.	PY1
12	01.12.2025 05.12.2025	İcraların nüanslarına dikkat edilerek çalışılması.	PY1
13	08.12.2025 12.12.2025	Tartım ve acelite çalışmaları.	PY1
14	15.12.2025 19.12.2025	Final sınavı için eser seçimi.	PY1
	22.12.2025 26.12.2025	Eserlerin kontrolü ve icrası.	PY1
	29.12.2025 08.01.2026	DÖNEM SONU SINAVI	
	13.01.2026 21.01.2026	BÜTÜNLEME SINAVI	
Değerlendirme		Bu dersin değerlendirmesi, kaynak notalar ve derste yürütülen tartışmalar esas alınarak hazırlanacak olan çoktan seçmeli bir vize ve bir final aracılığıyla yapılacaktır. Vizenin ortalamaya katkısı %40 finalinki ise %60'tır. Geçme notu 100 üzerinden 60'tır.	

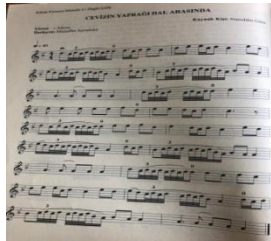
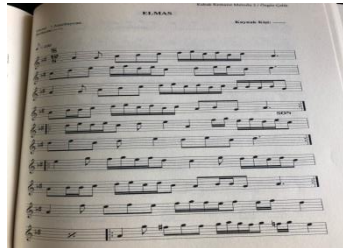
Makam Bil.	Etüt			Eser		Deşifre
Geçiş Taksimi 20	Entonasyon 10	Ritm 15	Teknik 15	Doğru İcra 10	Yorum 10	20
Örnek Sorular	Bereşan usulünün el ve velveleli vuruluşlarının çalgı üzerinde icrası - Hafif usûlünün el ve velveleli vuruluşlarının çalgı üzerinde icrası - Eser okuyarak mezkur usullerin vurulması - Mezkur usullere ait deşifre eser * - Öğrencinin edindiği bilgi dağarı içerisinde kendi ritim varyasyonunu ortaya koyması Sakıl usulünün el ile vuruluşlarının çalgı üzerinde icrası -Havî usûlünün el ile vuruluşlarının çalgı üzerinde icrası -Mezkur usullerde eser icrası					
Cevap Anahtarı	Öğrencinin mezkur usulleri vurma beklenir. Mezkur usulleri deşifre sırasında vurma beklenir. Eser seslendirirken mezkur usulleri vurma beklenir. Kendi ritim varyasyonunu ortaya koyması beklenir. Davul, kudüm gibi farklı vurmali çalgıları da icra etmesi beklenir. Dinlediği eserlere uygun ritim Kalıpları ile eşlik edebilmesi beklenir.					

	Farklı usûl geçkilerinde giderin bozulmadan geçişinin uygulanması beklenir.
Kaynak Kitap/lar	
Yardımcı Kaynaklar ve Okuma Listesi	TRT resmi nota arşivleri (96000) adet nota.

Kabak Kemane VII GDK427

Öğretim Üyesi	Doç. Dr. Ahmet Hakan BAŞ		
Oda Numarası	310		
Ofis Saatleri	08.00-17.00		
E-posta	ahmethakan.bas@gop.edu.tr		
Ders Zamanı			
Derslik	Lisans IV Dersliği		
Dersin Amacı	Bu derste Kabak Kemane ile ilgili genel bilgilerin verilmesi, doğru oturuş, tutuş pozisyonlarının ve sağ ile sol el tutuşlarının ritim duygusunun kavratılarak Türk Halk müziğinde kullanılan ezgilerin seslendirmesi ve toplu icra becerisinin kazandırılması amaçlanmaktadır.		
Konu ve İlgili Kazanımlar	Orta Anadolu üslubu ve Tavrı		
	Orta Anadolu eser üslubunda genel yay kullanımını gösterir.		
	Kemanede Orta Anadolu yöresinde görünen ritmik ve melodik farkı uygular.		
	Yöre eserleri üzerinden deşifre geliştirir.		
	Orta Anadolu yöresi üslubunda oluşan değişik tartımların yay kullanımını gösterir.		
	Kemanede Halay Üslubu ve Tavrı		
	Halaylarda genel yay kullanımını gösterir.		
	Kemanede Orta Anadolu yöresinde görünen ritmik ve melodik farkı uygular.		
	Yöre eserleri üzerinden deşifre geliştirir.		
	Halay üslubunda oluşan değişik tartımların yay kullanımını gösterir.		
	Yöresel Üslup Çalışmaları (Trakya/Karadeniz/Akdeniz Karşılama Ezgileri)		
	Yörelere üslubunda genel yay kullanımını gösterir.		
	Kemanenin Akdeniz, Karadeniz ve Trakya'da kullanılışındaki ritmik ve melodik farklılıkları uygular.		
	Trakya, Karadeniz ve Akdeniz yöre üslubunda oluşan değişik tartımların yay kullanımını gösterir.		
	Halk ezgilerini, egzersiz ve etütleri amacına uygun çalar		
	Kemanede Seçme Zeybek Ezgileri		
	Seçilen zeybek eserlerinde tavrısal hızı gösterir.		
	Seçilen zeybek eserlerinde tavrısal süslemeleri gösterir.		
	Kemanede Seçme Teke Bölgesi Ezgileri		
	Seçilen Teke Bölgesi eserlerinde tavrısal hızı gösterir.		
	Seçilen Teke Bölgesi eserlerinde tavrısal süslemeleri gösterir.		
Hafta-Tarih		Ders Konuları	İlgili Program Yeterliliği
1	15.09.2025 19.09.2025	Oryantasyon haftası.	
2	22.09.2025 26.09.2025	Orta Anadolu üslubu ve Tavrı	PY1
3	29.09.2025 03.10.2025	Orta Anadolu üslubu ve Tavrı	PY1
4	06.10.2025 10.10.2025	Kemanede Halay Üslubu ve Tavrı	PY1
5	13.10.2025 17.10.2025	Kemanede Halay Üslubu ve Tavrı	PY1
6	20.10.2025 24.10.2025	Kemanede Halay Üslubu ve Tavrı	PY1
7	27.10.2025	Yöresel Üslup Çalışmaları	PY1

	31.10.2025	(Trakya/Karadeniz/Akdeniz Karşılama Ezgileri)	
8	03.11.2025 07.11.2025	Yöresel Üslup Çalışmaları (Trakya/Karadeniz/Akdeniz Karşılama Ezgileri)	PY1
9	08.11.2025 16.11.2025	Ara Sınav	
10	17.11.2025 21.11.2025	Yöresel Üslup Çalışmaları (Trakya/Karadeniz/Akdeniz Karşılama Ezgileri)	PY1
11	24.11.2025 28.11.2025	Kemanede Seçme Zeybek Ezgileri	PY1
12	01.12.2025 05.12.2025	Kemanede Seçme Zeybek Ezgileri	PY1
13	08.12.2025 12.12.2025	Kemanede Seçme Teke Bölgesi Ezgileri	PY1
14	15.12.2025 19.12.2025	Kemanede Seçme Teke Bölgesi Ezgileri	PY1
	22.12.2025 26.12.2025	Kemanede Seçme Teke Bölgesi Ezgileri	PY1
	29.12.2025 08.01.2026	DÖNEM SONU SINAVI	
	13.01.2026 21.01.2026	BÜTÜNLEME SINAVI	
Değerlendirme		Bu dersin değerlendirmesi, kaynak notalar ve derste yürütülen tartışmalar esas alınarak hazırlanacak olan çoktan seçmeli bir vize ve bir final aracılığıyla yapılacaktır. Vizenin ortalamaya katkısı %40 finalinki ise %60'tır. Geçme notu 100 üzerinden 60'tır.	

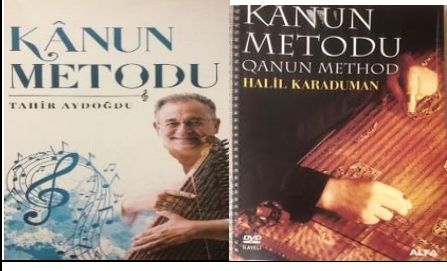
Makam Bil.	Etüt			Eser		Deşifre
Geçiş Taksimi 20	Entonasyon 10	Ritim 15	Teknik 15	Doğru İcra 10	Yorum 10	20
Örnek Sorular		UYGULAMALI SINAV 1. Kabak Kemanede Yozgat (Sürmeli) tavrının genel özelliklerini belirtiniz? 2. Cevizin Yaprağı Dal Arasında isimli eseri tavrılı icra ediniz. 3. Kabak Kemanede Azeri tavrının genel özelliklerini belirtiniz? 4. Elmas ve Naz Barı isimli eserleri tavrılı icra ediniz.				
Cevap Anahtarı		Yozgat tavrının kabak kemanedeki icrasında senkop olan nota kümesinin ilk notası çekerek veya iterek çalınır, daha sonra 32'lik veya 64'lük notalardan oluşan notalar ve senkop nota kümesinin son notası tek yay hareketi ile çalınır.   Öğrenciden yöre tavrını icrada uygulaması beklenir. İcra edilen alıştırma, ritim, entonasyon ve varsa acelite açısından değerlendirilecektir. Öğrenciden bu eserleri bu kurallara dikkat ederek ve uygun yay teknikleri ile icra etmesi beklenir. Kabak kemane çalgısında Azeri tavrı kamanca çalgısına benzer yay hareketleri ile icra edilir. 6/8'lik veya 12/8'lik ritme sahip olan temposu hızlı olan eserlerde genellikle her				

	nota için bir yay hareketi kullanılır. Öğrenciden yöre tavrını icrada uygulaması beklenir. İcra edilen alıştırma, ritim, entonasyon ve varsa acelite açısından değerlendirilecektir. Öğrenciden bu eserleri bu kurallara dikkat ederek ve uygun yay teknikleri ile icra etmesi beklenir.
Kaynak Kitap/lar	
Yardımcı Kaynaklar ve Okuma Listesi	TRT resmi nota arşivleri (96000) adet nota.

Kanun VII GDK417

Öğretim Üyesi	Funda KEKLİK KAL		
Oda Numarası	302		
Ofis Saatleri	08.00-17.00		
E-posta	funda.KEKLİK KAL@gop.edu.tr		
Ders Zamanı			
Derslik	Lisans IV Dersliği		
Dersin Amacı	Bu ders ile öğrencinin, Türk musikisinin temel çalgılarından kanunun Türk müzik kültüründeki yerini anlaması, kanun çalma tekniklerini kavraması ve uygulaması, kanunda Türk müziği eser dağarcığı oluşturmaları, saz repertuvarına yönelik eser dağarcığı oluşturmaları, bireysel ve grup çalışmalarında sorumluluk duygusunu kazanması ve ülkemizin musiki kültürüne hizmet etmesi amaçlanmaktadır.		
Konu ve İlgili Kazanımlar	Meslek çalgısında doğru oturuş, tutuş, parmak pozisyonu ve mızrap vuruşu		
	Kanunda verilmiş olan tatil ödevlerinin sunulması		
	Dönemin gerektirdiği makamlardan eserlerin seçimine ve belirlenmesine yardımcı olur.		
	İcra edeceği eserler için Nüans çalışmalarını sürdürür.		
	Kanun sazında acelite çalışmalarını ilerletir.		
	Akort yapar. Yapamayanlara yardımcı olur.		
	Kanun üzerinde farklı mızrap teknikleri öğrenmeye devam eder.		
	Kanunda sağ ve sol el alıştırmaları		
	Kanunda sağ ve sol el için parmak egzersizlerinde Başarı sağlar.		
	Eserler üzerinde performansın yanı sıra tüm nüansları uygulamaya Başlar.		
	Mahur, Irak, Bestenigar, Dilkeşhaveran, Rahatülervah, Beste ısfahan makamlardaki eserleri icra etmeye Başlar.		
	Acelite ile ilgili alıştırmaları sürdürür.		
	Türk müziğinde sık kullanılan nüans ve tekniklerde kendini geliştirmeye devam eder.		
	Kanunda Türk müziği tavrı ile icra etmeyi bilir.		
	İleri icracıları dinleme yöntemi ile taklit yeteneği gelişmiştir.		
	Kanun sazı ile ilgili metotlarının incelenmesi		
	Yazılmış olan ve bulunabilen metotları elde etmiştir.		
	Transpoze bilgilerini sazında uygular.		
	Deşifre çalışmalarını sürdürür.		
	Kanundaki seviyesine uygun teknikleri öğrenmeye devam eder.		
	Eserleri icra ederken tüm nüanslara dikkat edebilir ve teknik becerileri gelişmiştir.		
	Kanunda acelite çalışmalarını geliştirmeye devam eder.		
	Nazariyat dersi desteği ile sazında geçiş taksimi yapmaya Başlar.		
	Metronom kullanmaz.		
	Bireysel sunum hazırlığı yapar.		
	Lisans 4 seviyesine uygun klasik eserleri icra edebilir.		
Hafta-Tarih		Ders Konuları	İlgili Program Yeterliliği
1	15.09.2025 19.09.2025	Oryantasyon haftası.	
2	22.09.2025 26.09.2025	Geçmiş dönemdeki bazı eserlerin tekrarının yapılması.	PY1-PY7
3	29.09.2025 03.10.2025	Irak saz semaisi (Şerif Muhiddin Targan) çalışması.	PY1-PY7
4	06.10.2025 10.10.2025	Mahur saz semaisi (Refik Talat Alpman) çalışması.	PY1-PY7

5	13.10.2025 17.10.2025	Mahur peşrev (Cemil Bey) çalışması.	PY1-PY7
6	20.10.2025 24.10.2025	Bestenigar saz semaisi (Tanburi Cemil Bey) çalışması.	PY1-PY7
7	27.10.2025 31.10.2025	Bestenigar peşrev (Tanburi Numan Ağa) çalışması.	PY1-PY7
8	03.11.2025 07.11.2025	Eserlerin tekrarı.	PY1-PY7
9	08.11.2025 16.11.2025	Ara Sınav	PY1-PY7
10	17.11.2025 21.11.2025	Rahatülervah Mevlevi Ayin (Ahmed Hüsmeddin Dede) çalışması.	PY1-PY7
11	24.11.2025 28.11.2025	Rahatülervah makamına devam.	PY1-PY7
12	01.12.2025 05.12.2025	Beste ısfahan saz semaisi (İsmail Hakkı Bey) çalışması.	PY1-PY7
13	08.12.2025 12.12.2025	Dilkeşhaveran saz semaisi (Ferid Alnar) çalışması.	PY1-PY7
14	15.12.2025 19.12.2025	Dilkeşhaveran makamına devam.	PY1-PY7
	22.12.2025 26.12.2025	Genel tekrar.	PY1-PY7
	29.12.2025 08.01.2026	DÖNEM SONU SINAVI	
	13.01.2026 21.01.2026	BÜTÜNLEME SINAVI	
Değerlendirme		Bu dersin değerlendirmesi, kaynak notalar ve derste yürütülen tartışmalar esas alınarak hazırlanacak olan çoktan seçmeli bir vize ve bir final aracılığıyla yapılacaktır. Vizenin ortalamaya katkısı %40 finalinki ise %60'tır. Geçme notu 100 üzerinden 60'tır.	

Makam Bil.	Etüt			Eser		Deşifre
Geçiş Taksimi 20	Entonasyon 10	Ritm 15	Teknik 15	Doğru İcra 10	Yorum 10	20
Örnek Sorular	Hasan Ferid Alnar'ın Dilkeşhaveran makamındaki saz semaisini kız akorttan eserin üzerinde yazan müzik terimlerine uygun biçimde icra ediniz. Tanburi Cemil Bey'in Bestenigar makamındaki saz semaisini süpürde akorttan ders esnasında çalışılan metronoma, nüanslara ve çarpmalara dikkat ederek çalınız.					
Cevap Anahtarı	Sağ ve sol el parmak pozisyonları, mızrap vuruşları, teknik beceriler ve metronoma dikkat ederek çalması beklenir. Eseri icra ederken tüm nüanslara, tüm çarpmalara ve transpozisyona dikkat ederek çalması beklenir.					
Kaynak Kitap/lar						
Yardımcı Kaynaklar ve Okuma Listesi	TRT resmi nota arşivindeki notalar.					

Keman VII GDK411

Öğretim Üyesi	Doç. Dr. Banu GEBOLOĞLU		
Oda Numarası	306		
Ofis Saatleri	08.00-17.00		
E-posta	banu.gebologlu@gop.edu.tr		
Ders Zamanı			
Derslik	Lisans IV Dersliği		
Dersin Amacı	Bu ders ile öğrencinin, Türk musikisinin temel çalgılarından kemanın Türk müzik kültüründeki yerini anlaması, keman çalma tekniklerini kavraması ve uygulaması, kemanda Türk müziği eser dağırcığı oluşturmaları, saz repertuvarına yönelik eser dağırcığı oluşturmaları, bireysel ve grup çalışmalarında sorumluluk duygusunu kazanması ve ülkemizin musiki kültürüne hizmet etmesi amaçlanmaktadır.		
Konu ve İlgili Kazanımlar	Meslek çalgısında doğru tutuş, parmak pozisyonu ve yay teknikleri		
	Kemanda verilmiş olan tatil ödevlerinin sunulması		
	Dönemin gerektirdiği makamlardan eserlerin seçimine ve belirlenmesine yardımcı olur.		
	İcra edeceği eserler için Nüans çalışmalarını sürdürür.		
	Keman sazında acelite çalışmalarını ilerletir.		
	Akort yapar. Yapamayanlara yardımcı olur.		
	Keman üzerinde konum geçişlerini öğrenmeye devam eder.		
	Kemanda sağ ve sol el alıştırmaları		
	Kemanda sağ ve sol el için parmak egzersizlerinde Başarı sağlar.		
	Eserler üzerinde performansın yanı sıra tüm nüansları uygulamaya Başlar.		
	2,3,4,5,6,7,8,9,10 ve tüm bileşik zamanlı usullerde, Mahur, Irak, Bestenigar, Dilkeşhaveran, Rahatülvah, Beste ısfahan makamlardaki eserleri icra etmeye Başlar.		
	Acelite ile ilgili alıştırmaları sürdürür.		
	Türk müziğinde sık kullanılan nüans ve tekniklerde kendini geliştirmeye devam eder.		
	Kemanda Türk müziği tavrı ile icra etmeyi bilir.		
	İleri icracıları dinleme yöntemi ile taklit yeteneği gelişmiştir.		
	Keman sazı ile ilgili metotlarının incelenmesi		
	Yazılmış olan ve bulunabilen metotları elde etmiştir.		
	Transpoze bilgilerini sazında uygular.		
	Deşifre çalışmalarını sürdürür.		
	Kemadaki seviyesine uygun teknikleri öğrenmeye devam eder.		
	Eserleri icra ederken tüm nüanslara dikkat edebilir ve teknik becerileri gelişmiştir.		
	Kemanda acelite çalışmalarını geliştirmeye devam eder.		
	Nazariyat dersi desteği ile sazında geçiş taksimi yapmaya Başlar.		
	Metronom kullanmaz.		
	Bireysel sunum hazırlığı yapar.		
	Lisans 4 seviyesine uygun klasik eserleri icra edebilir.		
Hafta-Tarih		Ders Konuları	İlgili Program Yeterliliği
1	15.09.2025 19.09.2025	Oryantasyon haftası.	
2	22.09.2025 26.09.2025	Geçmiş dönemdeki bazı eserlerin tekrarının yapılması.	PY1-PY7
3	29.09.2025 03.10.2025	Irak saz semaisi (Şerif Muhiddin Targan) çalışması.	PY1-PY7

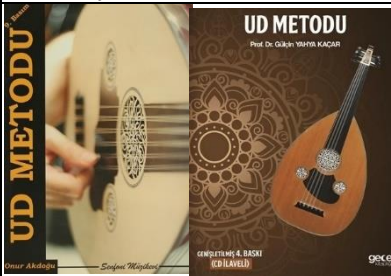
4	06.10.2025 10.10.2025	Mahur saz semaisi (Refik Talat Alpman) çalışması.	PY1-PY7
5	13.10.2025 17.10.2025	Mahur peşrev (Cemil Bey) çalışması.	PY1-PY7
6	20.10.2025 24.10.2025	Bestenigar saz semaisi (Tanburi Cemil Bey) çalışması.	PY1-PY7
7	27.10.2025 31.10.2025	Bestenigar peşrev (Tanburi Numan Ağa) çalışması.	PY1-PY7
8	03.11.2025 07.11.2025	Eserlerin tekrarı.	PY1-PY7
9	08.11.2025 16.11.2025	Ara Sınav	PY1-PY7
10	17.11.2025 21.11.2025	Rahatülervah Mevlevi Ayin (Ahmed Hüsmeddin Dede) çalışması.	PY1-PY7
11	24.11.2025 28.11.2025	Rahatülervah makamına devam.	PY1-PY7
12	01.12.2025 05.12.2025	Beste ısfahan saz semaisi (İsmail Hakkı Bey) çalışması.	PY1-PY7
13	08.12.2025 12.12.2025	Dilkeşhaveran saz semaisi (Ferid Alnar) çalışması.	PY1-PY7
14	15.12.2025 19.12.2025	Dilkeşhaveran makamına devam.	PY1-PY7
	22.12.2025 26.12.2025	Genel tekrar.	PY1-PY7
	29.12.2025 08.01.2026	DÖNEM SONU SINAVI	
	13.01.2026 21.01.2026	BÜTÜNLEME SINAVI	
Değerlendirme		Bu dersin değerlendirmesi, kaynak notalar ve derste yürütülen tartışmalar esas alınarak hazırlanacak olan çoktan seçmeli bir vize ve bir final aracılığıyla yapılacaktır. Vizenin ortalamaya katkısı %40 finalinki ise %60'tır. Geçme notu 100 üzerinden 60'tır.	

Makam Bil.	Etüt			Eser		Deşifre
Geçiş Taksimi 20	Entonasyon 10	Ritm 15	Teknik 15	Doğru İcra 10	Yorum 10	20
Örnek Sorular	Hasan Ferid Alnar'ın Dilkeşhaveran makamındaki saz semaisini kız akorttan eserin üzerinde yazan müzik terimlerine uygun biçimde icra ediniz. Tanburi Cemil Bey'in Bestenigar makamındaki saz semaisini süpürde akorttan ders esnasında çalışılan metronoma, nüanslara ve çarpmalara dikkat ederek çalınız.					
Cevap Anahtarı	- Duruş, tutuş, sağ ve sol el parmak pozisyonları, yay tutma, yay çekme, teknik beceriler ve dikkat edilerek çalınır. -Eseri icra ederken tüm nüanslara, tüm çarpmalara ve transpozisyona dikkat edilerek çalınır.					
Kaynak Kitap/lar	Beylik Aranağme ve Çeşitlemeleriyle Türk Müziği Keman Araştırmaları (Vasfi Hatipoğlu) Türk Müziğinde keman metodu (Aydın Özden)					
Yardımcı Kaynaklar ve Okuma Listesi	Programda yer alan makamlar ile ilgili taksimlere ilişkin internet kaynaklı videolar TRT ve devlet korosu nota arşivleri					

UD VII GDK415

Öğretim Üyesi	Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL		
Oda Numarası	304		
Ofis Saatleri	08.00-17.00		
E-posta	aziz.destegul@gop.edu.tr		
Ders Zamanı			
Derslik	Lisans IV Dersliği		
Dersin Amacı	Bu ders ile öğrencinin, Türk musikisinin temel çalgılarından udun Türk musiki kültüründeki yerini anlaması, ud çalma tekniklerini kavraması ve uygulaması, udda Türk müziği eser dağırcığı oluşturmaları, saz repertuvarına yönelik eser dağırcığı oluşturmaları, bireysel ve grup çalışmalarında sorumluluk duygusunu kazanması ve ülkemizin musiki kültürüne hizmet etmesi amaçlanmaktadır.		
Konu ve İlgili Kazanımlar	Meslek çalgısında doğru oturuş, tutuş, parmak pozisyonu ve mızrap vuruşu		
	Udda verilmiş olan tatil ödevlerinin sunulması		
	Dönemin gerektirdiği makamlardan eserlerin seçimine ve belirlenmesine yardımcı olur.		
	İcra edeceği eserler için Nüans çalışmalarını sürdürür.		
	Udda sazında acelite çalışmalarını ilerletir.		
	Akort yapar. Yapamayanlara yardımcı olur.		
	Ud üzerinde farklı mızrap teknikleri öğrenmeye devam eder.		
	Udda sağ ve sol el alıştırmaları		
	Udda sağ ve sol el için parmak egzersizlerinde Başarı sağlar.		
	Eserler üzerinde performansın yanı sıra tüm nüansları uygulamaya Başlar.		
	2,3,4,5,6,7,8,9,10 ve tüm bileşik zamanlı usullerde, Mahur, Irak, Bestenigar, Dilkeşhaveran, Rahatülervah, Beste ısfahan makamlardaki eserleri icra etmeye Başlar.		
	Acelite ile ilgili alıştırmaları sürdürür.		
	Türk müziğinde sık kullanılan nüans ve tekniklerde kendini geliştirmeye devam eder.		
	Udda Türk müziği tavrı ile icra etmeyi bilir.		
	İleri icracıları dinleme yöntemi ile taklit yeteneği gelişmiştir.		
	Ud sazı ile ilgili metotlarının incelenmesi		
	Yazılmış olan ve bulunabilen metotları elde etmiştir.		
	Transpoze bilgilerini sazında uygular.		
	Deşifre çalışmalarını sürdürür.		
	Uddaki seviyesine uygun teknikleri öğrenmeye devam eder.		
	Eserleri icra ederken tüm nüanslara dikkat edebilir ve teknik becerileri gelişmiştir.		
	Udda acelite çalışmalarını geliştirmeye devam eder.		
	Nazariyat dersi desteği ile sazında geçiş taksimi yapmaya Başlar.		
	Metronom kullanmaz.		
	Bireysel sunum hazırlığı yapar.		
	Lisans IV seviyesine uygun klasik eserleri icra edebilir.		
Hafta-Tarih		Ders Konuları	İlgili Program Yeterliliği
1	15.09.2025 19.09.2025	Oryantasyon haftası.	
2	22.09.2025 26.09.2025	Geçmiş dönemdeki bazı eserlerin tekrarının yapılması.	PY1-PY7
3	29.09.2025 03.10.2025	Dönemin gerektirdiği makamlardan eserlerin seçimi ve belirlenmesi.	PY1-PY7

4	06.10.2025 10.10.2025	Udda sol el ile sağ el uyum ve senkron çalışmaları.	PY1-PY7
5	13.10.2025 17.10.2025	Udda eserler üzerinde farklı mızrap çalışmaları.	PY1-PY7
6	20.10.2025 24.10.2025	Geçiş taksimi çalışmaları ve örneklerinin gösterilmesi.	PY1-PY7
7	27.10.2025 31.10.2025	Sınava hazırlık için seviyeye uygun eser seçimi.	PY1-PY7
8	03.11.2025 07.11.2025	Eserlerin çalışılması.	PY1-PY7
9	08.11.2025 16.11.2025	Ara Sınav	PY1-PY7
10	17.11.2025 21.11.2025	Geçilmiş olan makamlarda eser icrası.	PY1-PY7
11	24.11.2025 28.11.2025	İcralardaki Türk müziği tavrının öğretilmesi.	PY1-PY7
12	01.12.2025 05.12.2025	İcraların nüanslarına dikkat edilerek çalışılması.	PY1-PY7
13	08.12.2025 12.12.2025	Tartım ve acelite çalışmaları.	PY1-PY7
14	15.12.2025 19.12.2025	Final sınavı için eser seçimi.	PY1-PY7
	22.12.2025 26.12.2025	Eserlerin kontrolü ve icrası.	PY1-PY7
	29.12.2025 08.01.2026	DÖNEM SONU SINAVI	
	13.01.2026 21.01.2026	BÜTÜNLEME SINAVI	
Değerlendirme		Bu dersin değerlendirmesi, kaynak notalar ve derste yürütülen tartışmalar esas alınarak hazırlanacak olan çoktan seçmeli bir vize ve bir final aracılığıyla yapılacaktır. Vizenin ortalamaya katkısı %40 finalinki ise %60'tır. Geçme notu 100 üzerinden 60'tır.	

Makam Bil.	Etüt			Eser		Deşifre
Geçiş Taksimi 20	Entonasyon 10	Ritm 15	Teknik 15	Doğru İcra 10	Yorum 10	20
Örnek Sorular	Hasan Ferid Alnar'ın Dılkeşhaveran makamındaki saz semâsını kız akorttan eserin üzerinde yazan müzik terimlerine uygun biçimde icra ediniz. - Tanburi Cemil Bey'in İsfahan makamındaki saz semâsını süpürde akorttan ders esnasında çalışılan metronoma, nüanslara ve çarpmalara dikkat ederek çalınız.					
Cevap Anahtarı	Sağ ve sol el parmak pozisyonları, mızrap vuruşları, teknik beceriler ve metronoma dikkat edilerek çalınır. Eseri icra ederken tüm nüanslara, tüm çarpmalara ve transpozisyona dikkat edilerek çalınır.					
Kaynak Kitap/lar						
Yardımcı Kaynaklar ve Okuma Listesi						

BAĞLAMA VII GDK425

Öğretim Üyesi	Dr. Öğr. Üyesi Ali Orhan DÖNMEZ		
Oda Numarası	307		
Ofis Saatleri	08.00-17.00		
E-posta	Orhan.DÖNMEZ@gop.edu.tr		
Ders Zamanı			
Derslik	Lisans IV Dersliği		
Dersin Amacı	Bu ders ile öğrencinin, Türk halk müziğinin temel çalgısı bağlamanın Türk müziği kültüründeki yerini anlaması, bağlama çalma tekniklerini kavraması ve uygulaması, bağlamada Türk halk müziği eser dağarcığı oluşturmaları, saz repertuvarına yönelik eser dağarcığı oluşturmaları, bireysel ve grup çalışmalarında sorumluluk duygusunu kazanması ve ülkemizin müzik kültürüne hizmet etmesi amaçlanmaktadır.		
Konu ve İlgili Kazanımlar	Meslek çalgısında doğru oturuş, tutuş, parmak pozisyonu ve mızrap vuruşu bağlamada verilmiş olan tatil ödevlerinin sunulması Dönemin gerektirdiği yöresel tavlrlardan eserlerin seçimine ve belirlenmesine yardımcı olur. İcra edeceği eserler için tavrı çalışmalarını sürdürür. Bağlamada acelite çalışmalarını ilerletir. Akort yapar. Yapamayanlara yardımcı olur. Bağlamada Azeri tavrına geçer. Bağlamada sağ ve sol el alıştırmaları Bağlamada sağ ve sol el için parmak egzersizlerinde Başarı sağlar. Eserler üzerinde performansın yanı sıra tüm nüansları uygulamaya Başlar. Azeri tavrı ile ilgili eserler icra eder. Acelite ile ilgili alıştırmaları sürdürür. bağlamada sık kullanılan nüans ve tekniklerde kendini geliştirmeye devam eder. Azeri tavrını ileri düzeyde icra etmeye Başlar İleri icracıları dinleme yöntemi ile taklit yeteneği gelişmiştir. bağlamada ilgili metotlarının incelenmesi Yazılmış olan ve bulunabilen metotları elde etmiştir. Transpoze bilgilerini sazında uygular. Deşifre çalışmalarını sürdürür. Bağlamada kayseri tavrını öğrenir. Eserleri icra ederken tüm nüanslara dikkat edebilir ve teknik becerileri gelişmiştir. Bağlamada tavlrları geliştirmeye devam eder. Nazariyat dersi desteği ile sazında açışlar yapmaya Başlar. Metronom kullanmaz. Bireysel sunum hazırlığı yapar. Lisans IV seviyesine uygun klasik eserleri icra edebilir.		
Hafta-Tarih	Ders Konuları	İlgili Program Yeterliliği	
1	15.09.2025 19.09.2025	Oryantasyon haftası.	
2	22.09.2025 26.09.2025	Geçmiş dönemdeki bazı eserlerin tekrarının yapılması.	PY1-PY7
3	29.09.2025 03.10.2025	Dönemin gerektirdiği yöresel tavlrlardan eserlerin seçimi ve belirlenmesi.	PY1-PY7
4	06.10.2025 10.10.2025	Bağlamada Azeri tavrı ve icrası	PY1-PY7

5	13.10.2025 17.10.2025	Azeri tavrı çalışmaları.	PY1-PY7				
6	20.10.2025 24.10.2025	Azeri tavrı ile ilgili ezgilerin icrası	PY1-PY7				
7	27.10.2025 31.10.2025	Sınava hazırlık için seviyeye uygun eser seçimi.	PY1-PY7				
8	03.11.2025 07.11.2025	Eserlerin çalışılması.	PY1-PY7				
9	08.11.2025 16.11.2025	Ara Sınav	PY1-PY7				
10	17.11.2025 21.11.2025	Geçilmiş olan tavrılarla eser icrası.	PY1-PY7				
11	24.11.2025 28.11.2025	İcralardaki yöresel tavrın öğretilmesi.	PY1-PY7				
12	01.12.2025 05.12.2025	Kayseri tavrı ve icralar.	PY1-PY7				
13	08.12.2025 12.12.2025	Tezene ve acelite çalışmaları.	PY1-PY7				
14	15.12.2025 19.12.2025	Final sınavı için eser seçimi.	PY1-PY7				
	22.12.2025 26.12.2025	Eserlerin kontrolü ve icrası.	PY1-PY7				
	29.12.2025 08.01.2026	DÖNEM SONU SINAVI					
	13.01.2026 21.01.2026	BÜTÜNLEME SINAVI					
Değerlendirme		Bu dersin değerlendirmesi, kaynak notalar ve derste yürütülen tartışmalar esas alınarak hazırlanacak olan çoktan seçmeli bir vize ve bir final aracılığıyla yapılacaktır. Vizenin ortalamaya katkısı %40 finalinki ise %60'tır. Geçme notu 100 üzerinden 60'tır. <table border="1"> <tr> <td>YÖRESEL TAVIR UYGULAMA (25 P)</td><td>RİTME UYGUNLUK VE HIZ (25 P)</td><td>ESERİN İCRA VE YORUMU (25 P)</td><td>TEMİZ BASKI VE HAKİMİYET (25 P)</td></tr> </table>		YÖRESEL TAVIR UYGULAMA (25 P)	RİTME UYGUNLUK VE HIZ (25 P)	ESERİN İCRA VE YORUMU (25 P)	TEMİZ BASKI VE HAKİMİYET (25 P)
YÖRESEL TAVIR UYGULAMA (25 P)	RİTME UYGUNLUK VE HIZ (25 P)	ESERİN İCRA VE YORUMU (25 P)	TEMİZ BASKI VE HAKİMİYET (25 P)				
Örnek Sorular		1. İcra edeceğiniz bir eserin BAŞında açış yapınız daha sonra eseri icra ediniz. Uygulamalı bir sınav olduğundan cevabı görsel ve işitsel olarak alınacaktır. 2. Azeri ve kayseri tavrıları ile ilgili icralar? İcra edilen eser ritim, tavır uslub varsa acelite açısından değerlendirilecektir. 3. Önünüze koyulmuş olan deşifreyi icra ediniz. İcra edilen eser, ritim, yöresel tavır uslub varsa acelite açısından değerlendirilecektir.					
Cevap Anahtarı		Uygulama ağırlıklı bir ders olduğundan eldeki kriterlere göre değerlendirme yapılacaktır.					
Kaynak Kitap/lar		Bireysel ders notları Thm notaları					
Yardımcı Kaynaklar ve Okuma Listesi		TRT resmi nota arşivindeki notalar.					

Klarnet VII GDK471

Öğretim Üyesi	Öğr. Gör. ÖMER ZEKİ URHAN		
Oda Numarası	419		
Ofis Saatleri	08.00-17.00		
E-posta	omer.URHAN@gop.edu.tr		
Ders Zamanı			
Derslik	Lisans 1 Dersliği		
Dersin Amacı	Bu ders ile öğrencinin, Türk musikisinin temel çalgılarından klarnetin Türk müzik kültüründeki yerini anlaması, klarnet çalma tekniklerini kavraması ve uygulaması, klarnette Türk müziği eser dağırcığı oluşturmaları, saz repertuarına yönelik eser dağırcığı oluşturmaları, bireysel ve grup çalışmalarında sorumluluk duygusunu kazanması ve ülkemizin musiki kültürüne hizmet etmesi amaçlanmaktadır.		
Konu ve İlgili Kazanımlar	Meslek çalgısında doğru oturuş, tutuş, parmak pozisyonu ve üfleme teknikleri		
	Klarnette verilmiş olan tatil ödevlerinin sunulması		
	Dönemin gerektirdiği makamlardan eserlerin seçimine ve belirlenmesine yardımcı olur.		
	İcra edeceği eserler için Nüans çalışmalarını sürdürür.		
	Klarnet sazında acelite çalışmalarını ilerletir.		
	Klarnetinin bakımını yapar.		
	Klarnet üzerinde farklı üfleme teknikleri öğrenmeye devam eder.		
	Klarnette dilli, bağlı ve glisansdolu alıştırmalar		
	Klarnette sağ ve sol el için parmak egzersizlerinde Başarı sağlar.		
	Eserler üzerinde performansın yanı sıra tüm nüansları uygulamaya Başlar.		
	Mahur, Irak, Bestenigar, Dilkeşhaveran, Rahatülervah, Beste ısfahan makamlardaki eserleri icra etmeye Başlar.		
	Acelite ile ilgili alıştırmaları sürdürür.		
	Türk müziğinde sık kullanılan nüans ve tekniklerde kendini geliştirmeye devam eder.		
	Klarnette Türk müziği tavrı ile icra etmeyi bilir.		
	İleri icracıları dinleme yöntemi ile taklit yeteneği gelişmiştir.		
	Klarnet sazı ile ilgili metotlarının incelenmesi		
	Yazılmış olan ve bulunabilen metotları elde etmiştir.		
	Transpoze bilgilerini sazında uygular.		
	Deşifre çalışmalarını sürdürür.		
	Klarnetteki seviyesine uygun teknikleri öğrenmeye devam eder.		
	Eserleri icra ederken tüm nüanslara dikkat edebilir ve teknik becerileri gelişmiştir.		
	Klarnette acelite çalışmalarını geliştirmeye devam eder.		
	Nazariyat dersi desteği ile sazında geçiş taksimi yapmaya Başlar.		
	Metronom kullanmaz.		
	Bireysel sunum hazırlığı yapar.		
	Lisans 4 seviyesine uygun klasik eserleri icra edebilir.		
Hafta-Tarih		Ders Konuları	İlgili Program Yeterliliği
1	15.09.2025 19.09.2025	Oryantasyon haftası.	
2	22.09.2025 26.09.2025	Geçmiş dönemdeki bazı eserlerin tekrarının yapılması.	PY1-PY7
3	29.09.2025 03.10.2025	Irak saz semaisi (Şerif Muhiddin Targan) çalışması.	PY1-PY7
4	06.10.2025	Mahur saz semaisi (Refik Talat Alpman)	PY1-PY7

	10.10.2025	çalışması.	
5	13.10.2025 17.10.2025	Mahur peşrev (Cemil Bey) çalışması.	PY1-PY7
6	20.10.2025 24.10.2025	Bestenigar saz semaisi (Tanburi Cemil Bey) çalışması.	PY1-PY7
7	27.10.2025 31.10.2025	Bestenigar peşrev (Tanburi Numan Ağa) çalışması.	PY1-PY7
8	03.11.2025 07.11.2025	Eserlerin tekrarı.	PY1-PY7
9	08.11.2025 16.11.2025	Ara Sınav	PY1-PY7
10	17.11.2025 21.11.2025	Rahatülervah Mevlevi Ayin (Ahmed Hüsmeddin Dede) çalışması.	PY1-PY7
11	24.11.2025 28.11.2025	Rahatülervah makamına devam.	PY1-PY7
12	01.12.2025 05.12.2025	Beste ısfahan saz semaisi (İsmail Hakkı Bey) çalışması.	PY1-PY7
13	08.12.2025 12.12.2025	Dilkeşhâveran saz semaisi (Ferid Alnar) çalışması.	PY1-PY7
14	15.12.2025 19.12.2025	Dilkeşhâveran makamına devam.	PY1-PY7
	22.12.2025 26.12.2025	Genel tekrar.	PY1-PY7
	29.12.2025 08.01.2026	DÖNEM SONU SINAVI	
	13.01.2026 21.01.2026	BÜTÜNLEME SINAVI	
Değerlendirme		Bu dersin değerlendirmesi, kaynak notalar ve derste yürütülen tartışmalar esas alınarak hazırlanacak olan çoktan seçmeli bir vize ve bir final aracılığıyla yapılacaktır. Vizenin ortalamaya katkısı %40 finalinki ise %60'tır. Geçme notu 100 üzerinden 60'tır.	

Makam Bil.	Etüt			Eser		Deşifre
Geçiş Taksimi 20	Entonasyon 10	Ritm 15	Teknik 15	Doğru İcra 10	Yorum 10	20
Örnek Sorular	UYGULAMALI SINAV - Hasan Ferid Alnar'ın Dilkeşhâveran makamındaki saz semaisini kız akorttan eserin üzerinde yazan müzik terimlerine uygun biçimde icra ediniz. - Tanburi Cemil Bey'in İsfahan makamındaki saz semâîsinisüpürde akorttan, nota üzerindeki metronoma, nüanslara ve çarpmalara dikkat ederek çalınız.					
Cevap Anahtarı	-Dil vurma, vibrato, glisansdo ve çarpmalı teknik becerilere ve metronoma dikkat edilerek icra yapılır. -Eseri icra ederken tüm nüanslara, tüm çarpmalara ve transpozisyona dikkat edilerek çalınır.					
Kaynak Kitap/lar						
Yardımcı Kaynaklar ve Okuma Listesi	TRT resmi nota arşivindeki notalar.					

Türk Sanat Müziği Solfej ve Nazariyatı VII GDK 405

Öğretim Üyesi	Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL		
Oda Numarası	304		
Ofis Saatleri	08.00-17.00		
E-posta	aziz.destegul@gop.edu.tr		
Ders Zamanı			
Derslik	Lisans IV Dersliği		
Dersin Amacı	Geleneksek Türk Müziği ses ve perde dizgelerini öğrenip yine bu dizgelerden oluşan aralık, dörtlü, beşli kavramları ışığında makam bilgisini öğrenip seslendirmede kullanabilme ve bu makamları tanımayı amaçlamaktadır.		
Konu ve İlgili Kazanımlar	Nota Eğitimi		
	Seslendirmesi zor olan alıştırılmalarda Başarı sağlar.		
	Değiştirici işaretler ile ilgili solfejleri yapmayı bilir.		
	20 zamanlıya kadar usulleri bilir.		
	Ritim çalışmalarında Başarı sağlar.		
	İşitme çalışmalarında Başarı sağlar.		
	10 ölçülük dikteyi duyarak en az %90 Başarı sağlar.		
	Solfej Okuma		
	Okunması zor olan solfej alıştırılmalarda Başarı sağlar.		
	Nazariyat kitaplarındaki etütleri okur.		
	Zor seviyeli Alıştırılmaları okur.		
	Ritim diktesindeki tartımları bilir.		
	Ezgi yazar ve oluşturur.		
	Makam Analizi		
	Makamları tasnif eder.		
	Makamları duyar.		
	Makamların özelliklerini açıklar.		
	Seyir yapar.		
Hafta-Tarih		Ders Konuları	İlgili Program Yeterliliği
1	15.09.2025 19.09.2025	Oryantasyon haftası.	
2	22.09.2025 26.09.2025	Mahur Makamı	PY5
3	29.09.2025 03.10.2025	Mahur makamında etüt çalışmaları	PY5
4	06.10.2025 10.10.2025	Irak Makamı	PY5
5	13.10.2025 17.10.2025	Irak Makamında etüt çalışmaları	PY5
6	20.10.2025 24.10.2025	Bestenigar makamı	PY5
7	27.10.2025 31.10.2025	Bestenigar makamında etüt çalışmaları	PY5
8	03.11.2025 07.11.2025	Etüt ve seyir çalışmaları	PY5
9	08.11.2025 16.11.2025	Ara Sınav	
10	17.11.2025 21.11.2025	Dilkeşhaveran makamı	PY5
11	24.11.2025 28.11.2025	Dilkeşhaveran makamında etüt çalışmaları	PY5
12	01.12.2025 05.12.2025	Rahatül Ervah makamı	PY5
13	08.12.2025	Rahatül Ervah makamında etüt çalışmaları	PY5

	12.12.2025		
14	15.12.2025 19.12.2025	Beste ısfahan makamı	PY5
	22.12.2025 26.12.2025	Genel tekrar	PY5
	29.12.2025 08.01.2026	DÖNEM SONU SINAVI	
	13.01.2026 21.01.2026	BÜTÜNLEME SINAVI	
Değerlendirme		Geleneksek Türk Müziği ses ve perde dizgelerini öğrenip yine bu dizgelerden oluşan aralık, dörtlü, beşli kavramları ışığında makam bilgisini öğrenip seslendirmede kullanabilme ve bu makamları tanımayı amaçlamaktadır.	

YAZILI			SÖZLÜ			
Makam tanıma	Makam göçürme	Kavram tanımı	Deşifre			Makam seyri
			Usul bulma	Makam bulma	Seslendirme	
25	10	15	5	5	20	20
Örnek Sorular		YAZILI SINAV -Makam kavramını anlamlı cümle oluşturacak şekilde açıklayınız. -Duyduğunuz ezginin hangi makama ait olduğunu yazınız. -Duyduğunuz ezgiyi süre ve sesleriyle porte üzerine yazınız. UYGULAMA SINAVI -Bestenigâr makamında bir seyir yapın. - Gördüğünüz ezginin hangi makama ait olduğunu ve hangi usulde olduğunu söyleyiniz. -Gördüğünüz ezgiyi usulüyle seslendiriniz. YAZILI SINAV -Perde kavramını anlamlı cümle oluşturacak şekilde açıklayınız. -Duyduğunuz ezginin hangi makama ait olduğunu yazınız. -Duyduğunuz ezgiyi süre ve sesleriyle porte üzerine yazınız. UYGULAMA SINAVI -Beste Isfahan makamında bir seyir yapın. - Gördüğünüz ezginin hangi makama ait olduğunu ve hangi usulde olduğunu söyleyiniz. -Gördüğünüz ezgiyi usulüyle seslendiriniz				
		YAZILI SINAV CEVAPLARI -Kendine has perde ve aralıklardan oluşan müzik dizilerinde özel ezgi dolanımıyla(Seyir) meydana getirilen ezginin mutlak suretle karar perdesinde sonlandırılmasıyla ortaya çıkan duygudur. -Ezginin ait olduğu makamın yalnızca ismini yazması beklenir. -İcra edilen ezginin usulüyle birlikte ses ve sürelerini duyduğu ezgiyle birebir aynı yazması beklenir. UYGULAMA SINAVI CEVAPLARI -Bestenigâr makamının seyir özelliklerini gösterecek şekilde ritimsiz olarak ezgi oluşturması beklenir. - Ezginin, donanımını ve karar perdesini göz önünde bulundurarak, hangi makama ait olduğunu söylemesi beklenir. Ayrıca ölçü içindeki tartımlardan yararlanarak ezginin usulünü söylemesi beklenir. -Usule uygun olarak gördüğü ezgiyi sesleri ve süreleriyle seslendirmesi beklenir. YAZILI SINAV CEVAPLARI - Perde: Türk müziğinde frekansı sabit olmayan ancak belli bir frekans				

	aralığına sahip seslerdir. -Ezginin ait olduğu makamın yalnızca ismini yazması beklenir. -İcra edilen ezginin usulüyle birlikte ses ve sürelerini duyduğu ezgiyle birebir aynı yazması beklenir. UYGULAMA SINAVI CEVAPLARI -Beste İsfahan makamının seyir özelliklerini gösterecek şekilde ritimsiz olarak ezgi oluşturmaları beklenir. - Ezginin, donanımını ve karar perdesini göz önünde bulundurarak, hangi makama ait olduğunu söylemesi beklenir. Ayrıca ölçü içindeki tartımlardan yararlanarak ezginin usulünü söylemesi beklenir. -Usule uygun olarak gördüğü ezgiyi sesleri ve süreleriyle seslendirmesi beklenir.
Kaynak Kitap/lar	
Yardımcı Kaynaklar ve Okuma Listesi	TRT resmi nota arşivindeki notalar.

Türk Halk Müziği Solfej ve Nazariyatı VII GDK 403

Öğretim Üyesi	Prof. Dr. Nuh Fikri SOYSAL		
Oda Numarası	308		
Ofis Saatleri	08.00-17.00		
E-posta	nuhfikri.soysal@gop.edu.tr		
Ders Zamanı			
Derslik	Lisans IV Dersliği		
Dersin Amacı	Bu dersin amacı, T.H.M. ezgilerinin oluşturan Metrik yapı, melodik yapı ve söz (şiir) yapısının anlaşılabilmesi amacı ile; Anadolu'da farklı bölgelerde icra edilen bu müzik eserlerinin tahlil edilmesi, 2 zamanlı ezgilerden Başlayarak en büyük usullü olan ezgileri tanımak ve bu ezgilerin çalış, söyleyiş biçimlerini dikte ederek anlaşılmasını sağlamak		
Konu ve İlgili Kazanımlar	Halk Müziği ezgilerini dikte ederek analizini yapabilmesi.		
	Kendi Ana Sanat dalı olan		
	T.H.Müziğini daha iyi tanımak ve öğrenmek		
	Mevcut Halk Müziği ezgilerini dikte ederek seslendirme ve icra etmede kolaylık sağlanması.		
	Yerel çalış ve söyleyiş biçiminin notaya aktarılması.		
		Ritm ezgilerinin dikte edilmesi ve notaya aktarılması	
Hafta-Tarih		Ders Konuları	İlgili Program Yeterliliği
1	15.09.2025 19.09.2025	Oryantasyon haftası.	
2	22.09.2025 26.09.2025	T.H.M.nde 16 zamanlı karma usul olan ezgilerin örnek dikte çalışmaları.	PY5
3	29.09.2025 03.10.2025	T.H.M.nde 16 zamanlı karma usul olan ve ölçü kuruluşları değişken olan ezgilerin örnek dikte çalışmaları.	PY5
4	06.10.2025 10.10.2025	T.H.M.nde 17 zamanlı karma usul olan ezgilerin örnek dikte çalışmaları.	PY5
5	13.10.2025 17.10.2025	T.H.M.nde 17 zamanlı karma usul olan ezgilerin örnek dikte çalışmaları	PY5
6	20.10.2025 24.10.2025	T.H.M.nde 18 zamanlı karma usul olan ezgilerin örnek dikte çalışmaları	PY5
7	27.10.2025 31.10.2025	T.H.M.nde 18 zamanlı ezgilerden oluşan örnek dikte çalışmaları.	PY5
8	03.11.2025 07.11.2025	genel tekrar	PY5
9	08.11.2025 16.11.2025	Ara Sınav	
10	17.11.2025 21.11.2025	T.H.M.nde 19 zamanlı ezgilerden oluşan örnek dikte çalışmaları.	PY5
11	24.11.2025 28.11.2025	T.H.M.nde 19 zamanlı ezgilerden oluşan örnek dikte çalışmaları.	PY5
12	01.12.2025 05.12.2025	T.H.M.nde 20 zamanlı ezgilerden oluşan örnek dikte çalışmaları.	PY5
13	08.12.2025 12.12.2025	T.H.M.nde 20 zamanlı ezgilerden oluşan örnek dikte çalışmaları.	PY5
14	15.12.2025 19.12.2025	T.H.M.nde 20 zamanlı ezgilerden oluşan örnek dikte çalışmaları.	PY5
	22.12.2025 26.12.2025	Genel tekrar	PY5
	29.12.2025 08.01.2026	DÖNEM SONU SINAVI	
	13.01.2026 21.01.2026	BÜTÜNLEME SINAVI	

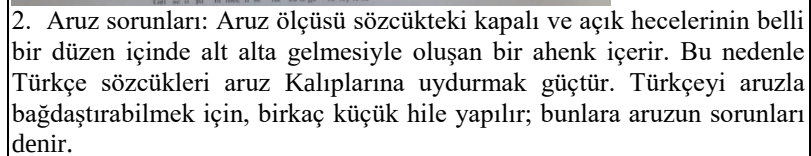
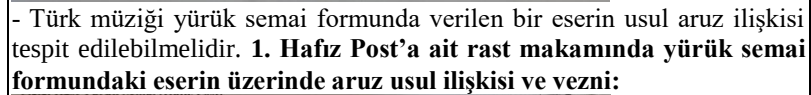
Değerlendirme	Bu dersin değerlendirilmesi, kaynak notalar ve derste yürütülen tartışmalar esas alınarak hazırlanacak olan çoktan seçmeli bir vize ve bir final aracılığıyla yapılacaktır. Vizenin ortalamaya katkısı %40finalinki ise %60'tır. Geçme notu 100 üzerinden 60'tır.
Örnek Sorular	UYGULAMALI SINAV -THM de karma usuller ile 19 ve 20 zamanlı usuller hakkında bilgiler veriniz? Aya bak yıldıza bak Usandım senin elinden Kar yağar Çift beyaz güvercin Aşıklar neylesin seni İleri düzey eserlerin solfej ve dikte çalışmaları Kocaarap zeybeği -Kadıoğlu zeybeği -Kadıoğlu zeybeği 2 -Haydar haydar
Cevap Anahtarı	- Bileşiminde iki ve daha fazla usul bulunduran, ana usul ve birleşik usullerin birleşmesinden oluşan usullerdir.19 ve 20 zamanlı usuller THM de karma usuller sınıfına girer. -Verilen eserlerin solfeğinde seslerin aynı frekansla okunması ve usulün vurulması istenir. - Eserlerin diktesinde seslerin ve usulün yazılması istenir. -Verilen eserlerin solfeğinde seslerin aynı frekansla okunması ve usulün vurulması istenir. - Eserlerin diktesinde seslerin ve usulün yazılması istenir.
Kaynak Kitap/lar	TRT Repertuarı, TRT Repertuarı, TRT Repertuarı,TRT müzik Dairesi Nota yayınları THM Repertuarı,TRT THM Repertuar Kitabı(ezgi adına Göre), TRT THM repertuar kitabı (Yöre adına göre), Veysel Arseven (THM.nde ritm, Asal(Asaf) Seyfettin-Sezai (yurdumuzun Nağmeleri). M.R.Gazimihal (Anadolu Türküleri ve Musiki İstikbalimiz). M.Sarisözen (THM. Usulleri), H.B.Yönetken(Folklor ders notları). Teke Yöresi Antalya Türküleri ve Oyun Havaları: E. İyiöz. Diyarbakır Musiki Folkloru: Ş.Beysanoğlu- S.TURHAN- K. Dökmetaş. Ankara Halk Türküleri ve Oyun havaları: H. G. Şimşek- N. Palacı. Notalarıyla Türkülerimiz ve hikayeleri: S. TURHAN- K. Dökmetaş- L. Çelik. Memleket Türküleri: Neriman-Nida Tüfekçi. Ankara Halk müziği: Nail Tan- Salih TURHAN. Burdurdan Damlalar: Hamit Çine. Kerkük Türküleri : Salih TURHAN-Abdurrahman Kızılay. Açıklamalı- notalı Türkü metinleri sözlüğü I : Mustafa ÖZGÜL. Azerbaycan Mugamı: Rena MEMMEDOVA. Konu ve Yorumlarıyla Halk Şiiri Nesini Söyleyim: Mahmut Alptekin-Derman Baylandı. Gaziantep Folkloru: Ferruh ARSUNAR. Karşılama :Ömer Çolakoğlu. Manisa Türküleri: Hüseyin AKGÜL.
Yardımcı Kaynaklar ve Okuma Listesi	

Musiki Edebiyatı- III GDK481

Öğretim Üyesi	Doç. Dr. Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI		
Oda Numarası	309		
Ofis Saatleri	08.00-17.00		
E-posta	gamze.koprulu@gop.edu.tr		
Ders Zamanı			
Derslik	Lisans III Dersliği		
Dersin Amacı	Divan edebiyatı ve Türk müziği ilişkisine, anonim halk edebiyatında türler ve bu türlerin müzikle ilişkisine, tasavvuf edebiyatı ve mûsikî ilişkisine ait özellikler öğrenciye kazandırılır.		
Konu ve İlgili Kazanımlar	Divan edebiyatı şiir tarihini bilir.		
	Divan edebiyatı şiirlerine ait genel özellikleri bilir.		
	Divan edebiyatı şairlerini bilir.		
	Servet-i Fünun ve Türk mûsikîsi ilişkisini bilir.		
	Bestelenen eserlerin dili hakkında bilgi sahibi olur.		
	Bestelenen eserlerin nazari yapısı hakkında bilgi sahibi olur.		
	Halk edebiyatı tarihini bilir.		
	Halk edebiyatına ait genel özellikleri bilir.		
	Halk edebiyatı şairlerini bilir.		
	Halk edebiyatı ve mûsikî ilişkisini bilir.		
	Türk Halk edebiyatı formunda yazılan eserlerin dili ile ilgili bilgi sahibi olur.		
	Türk Halk müziği eserlerinin nazari yapısı hakkında bilgi sahibi olur.		
	Türk Halk müziği eserlerinin usûl yapısı hakkında bilgi sahibi olur.		
	Kazanımlar		
	Türk romanları hakkında bilgi sahibi olur.		
	Türk edebiyatı düzyazı eserleri içerisinde geçen mûsikî örneklerini bilir.		
	Arûz bilgisi kazanır.		
	Arûz-usûl ilişkisini bilir.		
	Tasavvufi şiiri bilir.		
	Tasavvuf edebiyatı şairlerini ve bestecilerini bilir.		
	Tasavvuf müziği örneklerini bilir.		
	Tasavvuf dilini bilir.		
	Bestelenen eserlere ait nazari yapıyı bilir.		
	Bestelenen eserlere ait usûl yapısını bilir.		
	Divan edebiyatı şiir tarihini bilir.		
	Divan edebiyatı şiirlerine ait genel özellikleri bilir.		
	Divan edebiyatı şairlerini bilir.		
	Servet-i Fünun ve Türk mûsikîsi ilişkisini bilir.		
	Bestelenen eserlerin dili hakkında bilgi sahibi olur.		
	Bestelenen eserlerin nazari yapısı hakkında bilgi sahibi olur.		
Hafta-Tarih		Ders Konuları	İlgili Program Yeterliliği
1	15.09.2025 19.09.2025	ORYANTASYON HAFTASI	
2	22.09.2025 26.09.2025	Türk Halk Edebiyatı kaynaklı Mûsikî ile ilgili kısa metinler.	PY4-PY7
3	29.09.2025 03.10.2025	Türk Halk Edebiyatı kaynaklı Mûsikî ile ilgili kısa metinler.	PY4-PY7
4	06.10.2025 10.10.2025	Türk Halk Edebiyatı kaynaklı Mûsikî ile ilgili kısa metinler.	PY4-PY7
5	13.10.2025 17.10.2025	Türk Halk Edebiyatı kaynaklı Mûsikî ile ilgili kısa metinler.	PY4-PY7
6	20.10.2025 24.10.2025	Türk Halk Edebiyatı kaynaklı Mûsikî ile ilgili kısa metinler.	PY4-PY7

7	27.10.2025 31.10.2025	Türk Halk Edebiyatı kaynaklı Mûsikî ile ilgili kısa metinler.	PY4-PY7
8	03.11.2025 07.11.2025	Türk Halk Edebiyatı kaynaklı Mûsikî ile ilgili kısa metinler.	PY4-PY7
9	08.11.2025 16.11.2025	ARA SINAV	PY4-PY7
10	17.11.2025 21.11.2025	Mûsikî ile ilgili kısa metinler.	PY4-PY7
11	24.11.2025 28.11.2025	Mûsikî ile ilgili kısa metinler.	PY4-PY7
12	01.12.2025 05.12.2025	Mûsikî ile ilgili kısa metinler.	PY4-PY7
13	08.12.2025 12.12.2025	Mûsikî ile ilgili kısa metinler.	PY4-PY7
14	15.12.2025 19.12.2025	Mûsikî ile ilgili kısa metinler.	PY4-PY7
	22.12.2025 26.12.2025	Mûsikî ile ilgili kısa metinler.	PY4-PY7
	29.12.2025 08.01.2026	DÖNEM SONU SINAVI	
	13.01.2026 21.01.2026	BÜTÜNLEME SINAVI	
Değerlendirme	Bu dersin değerlendirmesi, derste işlenen tarihi süreç esas alınarak hazırlanacaktır. Hazırlanacak Osmanlı Türkçesi kelimelerin günümüz Türkçesi ile yazılmasına yönelik boşluk doldurma biçiminde bir vize ve bir final sınavından oluşacaktır. Vizenin ortalamaya katkısı % 40 final ise % 60'tır. Geçme notu 100 üzerinden 60'tır.		
	Türk Klasik mûsikîsi bestecilerini öğrenir		20 puan
	Türk Klasik mûsikîsi formlarını öğrenir		20 puan
	Türk edebiyatı ve Türk mûsikî ortak dinamikleri öğrenir		20 puan
	Güfte- beste ilişkisini öğrenir		20 puan
	Divan edebiyatı örneklerini öğrenir		20 puan
Örnek Sorular	1. Edebi sanatlardan olan manaya ait sanatlardan 5 tanesini kısaca açıklayınız. 2. Hammamizade İsmail Dede Efendiye ait acemaşiran makamında yürük semai formundaki eserin üzerinde aruz usul ilişkisini ve veznini yazınız. Hafız Post'a ait rast makamında yürük semai formundaki eserin üzerinde aruz usul ilişkisini gösteriniz ve veznini yazınız. 2. Aruz sorunlarını örneklerle açıklayınız.		
Cevap Anahtarı	- Edebi sanatlarla ilgili genel bilgiler edinilmelidir. Türk müziği yürük semai formunda verilen bir eserin usul aruz ilişkisi tespit edilebilmelidir. 1. Manaya ait sanatlar: a. Benzetme (Teşbih): Aralarında bağ bulunan iki şeyden zayıf olanın güçlü olana benzetilmesi sanatıdır. Benzetme aralarında ortak özellikler barındıran kavramların karşılaştırılması ile yapılır. Aralarında en çok benzerlik bulunan iki öğeden biri diğerine benzetilir. b. Eğretileme (İstiare/Deyim Aktarması/Metafor): Bir şeyi var olan adının dışında, çeşitli bakımdan benzediği Başka bir şeyin adıyla anmadır. Bu açıdan eğretileme aynı zamanda bir mecaz ve benzetme sanatıdır. c. Tevriye: Bir kelimenin iki ya da ikiden fazla anlamını bir dizede veya beyitte yakın anlamını söyleyip uzak anlamını kastederek söylemektir. Bir kelimenin ya da deyimmin en az iki anlamı olacak şekilde bir anlamını kullanıp diğer anlamını anlatımda gizleyerek yapılan sanattır. Anlatımda incelik ya KALamak için bir sözcüğün yakın anlamını varken uzak anlamı kullanılır. Divan şiirinde anlatıma estetik katma amacıyla bir sözcüğün birden fazla anlamı bulunup sözcüğün uzak anlamını kastedip yakın anlamını işaret etmek için kullanılır. d. Tenasüb: Bir dize ya da beyit içinde bir konu üzerinde, aralarında çeşitli ilgiler bulunan iki ya da daha fazla kelime, terim ve deyim herhangi bir sıralama yapma amacı düşünmeden kullanılmaktır. Ama bu sözcükler arasında karşıtlık ilgisi olmaması gerekmektedir. Divan şiirinde aralarında anlam açısından farklı ilgiler bulunan iki ya da daha fazla sözcüğü zıtlık gütmekten bir arada		

2. Hammamizade İsmail Dede Efendiye ait acemaşiran makamında yürük semai formundaki eserin üzerinde aruz usul ilişkisi ve vezni:



Aruz ölçüsünde hiçbir zaman üç açık hece yan yana bulunmaz. Bu, Arap dilinin özelliğinden kaynaklanan bir kuraldır. Türkçede bol bol açık hece vardır. Bu nedenle Türkçe sözcükleri aruz Kalıplarına uydurmak için kimi zaman açık bir hece uzatılarak kapatılabilir. Buna imale denir. Divan ve Tanzimat şiirinde imale kusur sayılmamıştır. Fakat Serveti Fünun ve sonrasında kusur olarak görülmüştür.

b. Vasi (Ulama)

Örnek: Felekler güm güm ötsün BAŞına hum-hâneler dönsün (Mefâîlün/
mefâîlün/ mefâîlün/ mefâîlün)

İmalenin tersidir. Ölçü gereği Arapça ve Farsçadaki uzun hecenin kısaltılmasıdır. Aşağıdaki örnekte lû hecesi bir ses değerinde iken kısa okunmaktadır.

d. Kısır (Kısaltma ve İnceltme)

Örnek: Kasr, yine ölçü gereği İstanbul> Sıtanbul, Aristo> Risto sözcüklerinde yapılır. Bunlar kusur sayılmaz; fakat dünyâ'nın dünya olması kusurdur.

Büttür demezsin î mân edersin (Müstefilâtün/ müstefilâtün)

Bir sengine yek-pâre Acem mülkü fedâdır (Mefûlü/ mefâilü/ mefâilü/ feûlün)

Türk Sanat Müziği Repertuarı V GDK443

Öğretim Üyesi	Öğr. Gör. Ömer Zeki URHAN		
Oda Numarası			
Ofis Saatleri	08.00-17.00		
E-posta	omer.urhan@gop.edu.tr		
Ders Zamanı			
Derslik	Lisans IV Dersliği		
Dersin Amacı	Bu dersin amacı; Geleneksel Türk sanat müziğinde bestelenmiş eserleri tüm özellikleri dikkate alınarak seslendirmektir. (Diyafram nefesini kullanarak, doğru usul vuruşları ve doğru entonasyon ile eser seslendirmek) Taklit yolu ile tavrı çalışmaları yapmak da bu dersin amaçlarındandır.		
Konu ve İlgili Kazanımlar	Geleneksel Türk sanat müziği alanında bestelenmiş eserlerde icra tekniklerinin genel olarak öğrenimi.		
	Geleneksel Türk sanat müziği türlerini tanıma, türlerin özellikleri ve üslup tavrı özelliklerini de dikkate alarak seslendirme yapabilme.		
	Geleneksel Türk sanat müziğinde edinilen aralık, usul makam ve benzeri kuramsal bilgileri uygulama esnasında değerlendirebilme.		
	Geleneksel Türk sanat müziği icrası ile yeni dönem Türk sanat müziği icrası arasındaki farkları inceleyip, yenilikler ve sorunlara da dikkat ederek sentez oluşturma.		
	Geleneksel Türk sanat müziği eser seslendirmelerinde geleneksel Türk sanat müziği sazlarını da kullanarak uyumlu icraya önem verme.		
	Geleneksel Türk sanat müziği sözel eserlerinde güfteleri günümüz Türkçesine aktararak ifade ettiği anlamın icradaki önemini vurgulama.		
	Mesleki ve etik sorumluluk bilinciyle ulusal ve uluslararası etkinliklerde geleneksel Türk sanat müziği icrasını sergileme becerisini kazanma.		
Hafta-Tarih		Ders Konuları	İlgili Program Yeterliliği
1	15.09.2025 19.09.2025	Oryantasyon haftası.	
2	22.09.2025 26.09.2025	Mahur Makamında Eserler	PY5
3	29.09.2025 03.10.2025	Mahur Makamında Eserler	PY5
4	06.10.2025 10.10.2025	Irak Makamında Eserler	PY5
5	13.10.2025 17.10.2025	Irak Makamında Eserler	PY5
6	20.10.2025 24.10.2025	Bestenigar Makamında Eserler	PY5
7	27.10.2025 31.10.2025	Bestenigar Makamında Eserler	PY5
8	03.11.2025 07.11.2025	Eserlerin Tekrarı	PY5
9	08.11.2025 16.11.2025	Ara Sınav	
10	17.11.2025 21.11.2025	Dilkeşhaveran Makamında Eserler	PY5
11	24.11.2025 28.11.2025	Dilkeşhaveran Makamında Eserler	PY5
12	01.12.2025 05.12.2025	Rahatül Ervah Makamında Eserler	PY5
13	08.12.2025 12.12.2025	Rahatül Ervah Makamında Eserler	PY5

14	15.12.2025 19.12.2025	Beste İsfahan Makamında Eserler	PY5										
	22.12.2025 26.12.2025	Eserlerin Tekrarı	PY5										
	29.12.2025 08.01.2026	DÖNEM SONU SINAVI											
	13.01.2026 21.01.2026	BÜTÜNLEME SINAVI											
Değerlendirme		Bu dersin değerlendirmesi kaynak notalar ve derste yürütülen tartışmalar esas alınarak hazırlanacak olan bir vize ve bir final aracılığıyla yapılacaktır. Vizenin ortalamaya katkısı %40finalinki ise%60'tır.Geçme notu 100 üzerinden 60'tır.											
		<table><tr><td>Yorum</td><td>Entonasyo n</td><td>Ezber</td><td>Metrono m</td><td>Usûl</td></tr><tr><td>20</td><td>20</td><td>20</td><td>20</td><td>20</td></tr></table>		Yorum	Entonasyo n	Ezber	Metrono m	Usûl	20	20	20	20	20
		Yorum	Entonasyo n	Ezber	Metrono m	Usûl							
20	20	20	20	20									
Örnek Sorular		- Irak makamında yürük semai “Hasretle tamam”, Irak makamında şarkı “Derdi hicrinle bütün avareler”, Bestenigar makamında şarkı “Bu sararmış çehreni”, Dilkeşhaveran makamında şarkı “Yadında mıdır”, isimli eserleri ders esnasında çalışılan metronoma, diyafram nefesine, süsleme ve nüanslara, telaffuza, usul vuruşlarına dikkat ederek seslendiriniz - Rahatülervah makamında yürük semai “Bir tek bakışı hançer olup”, Rahatülervah makamında şarkı “Dön de gel”, Beste ısfahan makamında ağır semai “O nühüfte gamzeler”, İsfahan makamında şarkı “Fesleğen ekim gül bitti”, isimli eserleri ders esnasında çalışılan metronoma, diyafram nefesine, süsleme ve nüanslara, telaffuza, usul vuruşlarına dikkat ederek seslendiriniz											
Cevap Anahtarı		- Eser seslendirilirken eserin metronomuna, diyafram nefesine, süsleme ve nüanslara, telaffuza, usul vuruşlarına dikkat ederek seslendirilir. Eser ezbere okunmaya çalışılmalıdır.											
Kaynak Kitap/lar		Türk Sanat Müziği Repertuarı Dersi III (Doç. Dr. Banu GEBOLOĞLU)											
Yardımcı Kaynaklar ve Okuma Listesi													

THM Repertuarı V GDK445

Öğretim Üyesi	Prof. Dr. Nuh Fikri SOYSAL		
Oda Numarası	308		
Ofis Saatleri	08.00-17.00		
E-posta	fikri.soysal@gop.edu.tr		
Ders Zamanı			
Derslik	Lisans IV Dersliği		
Dersin Amacı	Öğrencinin türkü dağarının artmasının sağlanması, yörelerin üslup, tavır ve ezgisel özelliklerinin benimsetilmesi.		
Konu ve İlgili Kazanımlar	Geleneksel Türk Halk Müziği türlerini icra becerisi sağlayabilme,		
	Geleneksel Türk Halk Müziğinin yaşatma ve gelecek nesillere doğru olarak aktarabilme		
	.Yerel, ulusal ya da uluslararası düzeydeki Türk Halk Müziği icracılarını tanıma, üslup ve tavır özelliklerini kavrayabilme, bu özellikleri kendi müzikal edimiyle harmanlayabilme		
	Çeşitli kaynak kişi ya da yöresel özellikleri araştırma becerisi sağlayabilme		
Hafta-Tarih	Ders Konuları		İlgili Program Yeterliliği
1	15.09.2025 19.09.2025	Oryantasyon haftası.	
2	22.09.2025 26.09.2025	“Yaylalar İçinde Erzurum Yayla” ve “Köprüden Geçti Gelin”adlı türkülerin solfeji ve seslendirilmesi, ağız ve tavır özelliklerinin kavratılması	PY5
3	29.09.2025 03.10.2025	“Ahu Gözlerini Sevdığım” ve “Şu Dağlar Ulu Dağlar” adlı türkülerin solfeji ve seslendirilmesi, ağız ve tavır özelliklerinin kavratılması	PY5
4	06.10.2025 10.10.2025	“El Çek Tabip” ve “Açıl Ey Ömrümün Varı” türkülerinin solfeji ve seslendirilmesi, ağız ve tavır özelliklerinin kavratılması	PY5
5	13.10.2025 17.10.2025	Çekmecemin Perçini” ve “Yörü Bire Yalan Dünya” türkülerinin solfeji ve seslendirilmesi, ağız ve tavır özelliklerinin kavratılması	PY5
6	20.10.2025 24.10.2025	“Dersini Almış da Ediyor Ezber” ve Asker Yolu Beklerim” türkülerinin solfeji ve seslendirilmesi, ağız ve tavır özelliklerinin kavratılması	PY5
7	27.10.2025 31.10.2025	“Sabahınan Esen Seher Yeli mi” türküsünün solfeji ve seslendirilmesi, ağız ve tavır özelliklerinin kavratılarak genel tekrar yapılması	PY5
8	03.11.2025 07.11.2025	Genel tekrar	PY5
9	08.11.2025 16.11.2025	Ara Sınav	
10	17.11.2025 21.11.2025	Çamlığın BAŞında Tüter Bir Tütün ” ve “Eski Libas Gibi” türkülerinin solfeji ve seslendirilmesi, ağız ve tavır özelliklerinin kavratılması	PY5
11	24.11.2025 28.11.2025	“Ahmedin BAŞlığı Gürcü BAŞlığı” ve “Eremedim Mefasına Dünyanın” türkülerinin solfeji ve seslendirilmesi, ağız ve tavır özelliklerinin kavratılması	PY5
12	01.12.2025 05.12.2025	“Kahvenin Önünden Gelir Geçersin” ve “Gitme Bülbül” türkülerinin solfeji ve seslendirilmesi, ağız ve tavır özelliklerinin kavratılması	PY5

13	08.12.2025 12.12.2025	İki Durnam Gelmiş Akı Karelî” ve “Yayla Yollarında Göç Kater Kater” türkülerinin solfeji ve seslendirilmesi, ağız ve tavır özelliklerinin kavratılması	PY5
14	15.12.2025 19.12.2025	“Türkmen Mengisi” ve “PortaKALım Tekerlendi” türkülerinin solfeji ve seslendirilmesi, ağız ve tavır özelliklerinin kavratılması	PY5
	22.12.2025 26.12.2025	Genel tekrar	PY5
	29.12.2025 08.01.2026	DÖNEM SONU SINAVI	
	13.01.2026 21.01.2026	BÜTÜNLEME SINAVI	
Değerlendirme		Bu dersin değerlendirmesi, kaynak notalar ve derste yürütülen tartışmalar esas alınarak hazırlanacak olan çoktan seçmeli bir vize ve bir final aracılığıyla yapılacaktır. Vizenin ortalamaya katkısı % 40 finalinki ise % 60’tır. Geçme notu 100 üzerinden 60’tır.	
Örnek Sorular		UYGULAMALI SINAV İndim Yarın Bahçesine, Menekşe Koymuşlar Gülün Adını, Tokat Bir Bağ İçinde (Uzun Hava) Bugün Ben Güzeller Şahını Gördüm, BAŞımda Altın Tacım, Yastadır Ey Deli Gönül (Uzun Hava) türkülerini derste öğrendiğiniz şekilde seslendiriniz.	
Cevap Anahtarı		Sınava ilişkin eserlerin nüans ve melodik unsurlarına uyarak çalınması beklenir.	
Kaynak Kitap/lar		TRT Müzik Dairesi Yayınları THM Repertuarı Notaları https://www.notaarsivleri.com/	
Yardımcı Kaynaklar ve Okuma Listesi			

Toplu İcra III GDK453

Öğretim Üyesi	Doç. Dr. Ahmet Hakan BAŞ		
Oda Numarası	310		
Ofis Saatleri	08.00-17.00		
E-posta	omer.urhan@gop.edu.tr		
Ders Zamanı			
Derslik	Lisans IV Dersliği		
Dersin Amacı	Türk Sanat Müziği teorisi ve kavramlarını anlayabilme		
Konu ve İlgili Kazanımlar	Geleneksel Türk Sanat Müziği hakkında kurumsal bilgileri öğrenebilme, Geleneksel Türk Sanat Müziği ve Geleneksel Türk Sanat Müziği makamlarının birbirleriyle olan geçkilerini öğrenmek, Müzikle ilgili unsurları kavramlaştırma tanımlama ve sınıflama becerisi, Türk Müziğinde kullanılan değiştirici işaretleri tanımlama Müzik alanında edindiği bilgi ve beceriyi müzik öğrenilmesinde kullanabilme, Geleneksel Türk sanat müziği eser seslendirmelerinde geleneksel Türk sanat müziği sazlarını da kullanarak uyumlu icraya önem verme.		
Hafta-Tarih	Ders Konuları	İlgili Program Yeterliliği	
1	15.09.2025 19.09.2025	Oryantasyon haftası.	
2	22.09.2025 26.09.2025	Mahur Makamında Eserler	PY5
3	29.09.2025 03.10.2025	Mahur Makamında Eserler	PY5
4	06.10.2025 10.10.2025	Irak Makamında Eserler	PY5
5	13.10.2025 17.10.2025	Irak Makamında Eserler	PY5
6	20.10.2025 24.10.2025	Bestenigar Makamında Eserler	PY5
7	27.10.2025 31.10.2025	Bestenigar Makamında Eserler	PY5
8	03.11.2025 07.11.2025	Eserlerin Tekrarı	PY5
9	08.11.2025 16.11.2025	Ara Sınav	
10	17.11.2025 21.11.2025	Dilkeşhaveran Makamında Eserler	PY5
11	24.11.2025 28.11.2025	Dilkeşhaveran Makamında Eserler	PY5
12	01.12.2025 05.12.2025	Rahatül Ervah Makamında Eserler	PY5
13	08.12.2025 12.12.2025	Rahatül Ervah Makamında Eserler	PY5
14	15.12.2025 19.12.2025	Beste İsfahan Makamında Eserler	PY5
	22.12.2025 26.12.2025	Eserlerin Tekrarı	PY5
	29.12.2025 08.01.2026	DÖNEM SONU SINAVI	
	13.01.2026 21.01.2026	BÜTÜNLEME SINAVI	

Değerlendirme	Bu dersin değerlendirmesi kaynak notalar ve derste yürütülen tartışmalar esas alınarak hazırlanacak olan bir vizeve bir final aracılığıyla yapılacaktır. Vizenin ortalamaya katkısı %40 finalinki ise %60'tır. Geçme notu 100 üzerinden 60'tır.

TEORİK			UYGULAMA										
Nazari Bilgi			Eser 1 (30p)			Eser 2 (30p)				Eser 3 (30p)			
Makam Bilgisi	Usul Bilgisi	Form Bilgisi	Kabak Kemanede Tutuş ve Duruş Pozisyonu	Parmak ve Makamsal Dizi Çalışmaları	Etüt Çalışmaları	Doğru ve Temiz Çalma	Akıcılık	Bütünlük	Yorumlama	Doğru ve Temiz Çalma	Akıcılık	Bütünlük	Yorumlama
Örnek Sorular			UYGULAMA SINAVI -Sınav esnasında verilen eserleri perdelerine, makamlarına ve usullerine uygun olarak icra ediniz. -Irak makamından Şevkefza makamına geçiş taksimini önce anlatıp ardından icra ediniz. - Dilkeşhaveran makamından Şeddiaraban makamına geçiş taksimini önce anlatıp ardından icra ediniz.										
Cevap Anahtarı			UYGULAMA SINAVI CEVAPLARI -Sınavda verilen eserleri mutlak seslerle, usulüne ve nüanslarına uygun şekilde toplu olarak icra etmesi beklenir. - Irak makamı taksiminin sonundaki Irak'ta Segâh çeşnisinin ardından Dügâh'ta Saba çeşnisi kullanılarak Bestenigar makamına geçiş yapılır. Şevkefza makamının içerisinde Dügâh'ta Saba çeşnisinin kullanılmasından yararlanılarak Şevkefza makamına geçiş sağlanmış olur. Anlatımı bittikten sonra bu anlatım doğrultusunda doğaçlama geçiş taksimi icrası yapılması beklenir. -Dilkeşhaveran makamı taksiminin içerisinde Hüseyini perdesi makamın seyrinde yer alan Nim Hicaz perdesiyle sıkça vurgulanır. Hüseyini perdesi vurgusunun ardından Eviç perdesi yerine Acem perdesi kullanılarak Nevâ perdesindeki Buselik çeşnisi gösterilir. Bu çeşniyi takiben Nevâ perdesindeki Hicaz çeşnisi duyurularak Şeddiaraban makamının giriş kısmı gösterilmiş olur. Devamında Şeddiaraban makamı sesleri kullanılarak geçiş taksimi tamamlanmış olur. Anlatımı bittikten sonra bu anlatım doğrultusunda doğaçlama geçiş taksimi icrası yapılması beklenir.										
Kaynak Kitap/lar													
Yardımcı Kaynaklar ve Okuma Listesi													

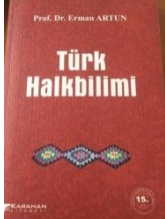
Toplu İcra (THM) III GDK 455

Öğretim Üyesi	Öğr. Gör. Ömer Zeki URHAN		
Oda Numarası	419		
Ofis Saatleri	08.00-17.00		
E-posta	omer.urhan@gop.edu.tr		
Ders Zamanı	Çarşamba 08.15-10.00		
Derslik	Lisans IV dersliği		
Dersin Amacı	Türk halk müziği ürünlerinin geleneksel – yerel seslendirilme biçimlerinin tanıtılması ve müzik kültürümüzdeki birlikte çalıp söyleme geleneğine ilişkin örnek çalışmaların yaptırılması.		
Konu ve İlgili Kazanımlar	Türk halk müziğinde toplu çalıp söyleme geleneği hakkında bilgi edinme		
	geleneksel seslendirme bağlamları hakkında bilgi edinme		
	Yerel – geleneksel seslendirme biçimlerine ilişkin duysal – görsel materyallerden bilgi edinme		
	THM’de toplu çalma – söyleme geleneğine ilişkin örnek çalışmalar gerçekleştirme		
Hafta-Tarih	Ders Konuları		İlgili Program Yeterliliği
1	15.09.2025 19.09.2025	Oryantasyon haftası.	
2	22.09.2025 26.09.2025	Türk Halk Müziğinde Afyon Gezek Geleneğinin Tanıtılması Ve Seslendirme Çalışmaları	PY5
3	29.09.2025 03.10.2025	Türk Halk Müziğinde Afyon Gezek Geleneğinin Tanıtılması Ve Seslendirme Çalışmaları	PY5
4	06.10.2025 10.10.2025	Türk Halk Müziğinde Afyon Gezek Geleneğinin Tanıtılması Ve Seslendirme Çalışmaları	PY5
5	13.10.2025 17.10.2025	Türk Halk Müziğinde Afyon Gezek Geleneğinin Tanıtılması Ve Seslendirme Çalışmaları	PY5
6	20.10.2025 24.10.2025	Türk Halk Müziğinde Yöresel Ezgilerin Tanıtılması Ve Seslendirme Çalışmaları	PY5
7	27.10.2025 31.10.2025	Türk Halk Müziğinde Yöresel Ezgilerin Tanıtılması Ve Seslendirme Çalışmaları	PY5
8	03.11.2025 07.11.2025	Türk Halk Müziğinde Yöresel Ezgilerin Tanıtılması Ve Seslendirme Çalışmaları	PY5
9	08.11.2025 16.11.2025	Ara Sınav	
10	17.11.2025 21.11.2025	Türk Halk Müziğinde Bursa Köy Güvendelerinin Tanıtılması Ve Seslendirme Çalışmaları	PY5
11	24.11.2025 28.11.2025	Türk Halk Müziğinde Bursa Köy Güvendelerinin Tanıtılması Ve Seslendirme Çalışmaları	PY5
12	01.12.2025 05.12.2025	Türk Halk Müziğinde Aşıklık Geleneği Bağlamındaki Eserlerin Tanıtılması Ve Seslendirme Çalışmaları	PY5
13	08.12.2025 12.12.2025	Türk Halk Müziğinde Aşıklık Geleneği Bağlamındaki Eserlerin Tanıtılması Ve Seslendirme Çalışmaları	PY5
14	15.12.2025 19.12.2025	Tasavvufi Halk Müziği Türlerinin Tanıtılması Ve Seslendirme Çalışmaları	PY5

	22.12.2025 26.12.2025	Tasavvufi Halk Müziği Türlerinin Tanıtılması Ve Seslendirme Çalışmaları	PY5
	29.12.2025 08.01.2026	DÖNEM SONU SINAVI	
	13.01.2026 21.01.2026	BÜTÜNLEME SINAVI	
Değerlendirme		Bu dersin değerlendirmesi kaynak notalar ve derste yürütülen tartışmalar esas alınarak hazırlanacak olan çoktan seçmeli bir vize ve bir final aracılığıyla yapılacaktır. Vizenin ortalamaya katkısı %40 finalinki ise % 60'tır. Geçme notu 100 üzerinden 60'tır.	

SOLFEJ OKUMA (25)	ESERİN USUL VE METRONOMUNA UYGUNLUK (25 P)	ESERİN ENSTRÜMANLA İCRASINDA UYGUNLUK (25 P)	ESER İÇİNDEKİ NÜANSLARA UYGUN ÇALIŞ VE SÖYLEYİŞ (25 P)
Örnek Sorular	UYGULAMALI SINAV Türk halk müziğinde bursa köy güvendelerinden örnekler çalınız. Türk halk müziğinde aşıklık geleneği bağlamındaki eserlerden örnekler çalınız. Türk halk müziğinde tasavvufi halk müziği türlerinden örnekler çalınız.		
Cevap Anahtarı	 Öğrenciden bursa köy güvendelerinden örnekler uygulaması beklenir. İcra edilen eserler, ritim, entonasyon ve varsa acelite açısından değerlendirilecektir. Öğrenciden bu eserleri bu kurallara dikkat ederek ve uygun teknikler ile icra etmesi beklenir. Öğrenciden tasavvufi halk müziği türlerinden örnekler uygulaması beklenir. İcra edilen eserler, ritim, entonasyon ve varsa acelite açısından değerlendirilecektir. Öğrenciden bu eserleri bu kurallara dikkat ederek ve uygun teknikler ile icra etmesi beklenir.		
Kaynak Kitap/lar			
Yardımcı Kaynaklar ve Okuma Listesi			

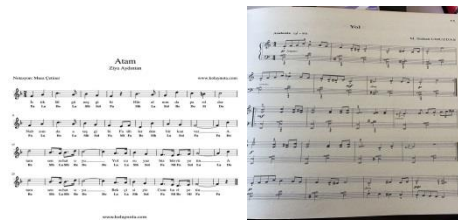
Öğretim Üyesi	Öğr. Gör. Funda KEKLİK KAL		
Oda Numarası	302		
Ofis Saatleri	08.00-17.00		
E-posta	funda.keklikkal@gop.edu.tr		
Ders Zamanı			
Derslik	Lisans 4 Dersliği		
Dersin Amacı	Bu dersin amacı öğrencilerin; çağdaş halk tanımları çerçevesinde, halk biliminin kapsamını, temel kavramlarını ve ilkelerini tanımasını, halk biliminin geçmişteki ve günümüzdeki araştırma yöntemlerini kavramasını sağlamaktır.		
Konu ve İlgili Kazanımlar	Dersin tanıtımı: Kapsamı, önemi ve kurallar. Tanışma ve ders içeriğinin incelenmesi		
	Halk kimdir, geçmişte ve günümüzde halk tanımları. Halk ve halk bilimi kavramları.		
	Halk kimdir, geçmişte ve günümüzde halk tanımları. Halk ve halk bilimi kavramları.		
	Halk kimdir, geçmişte ve günümüzde halk tanımları. Halk ve halk bilimi kavramları.		
	Halk biliminin kapsamı, konusu, amacı ve özellikleri		
	Halk biliminin kapsamı, konusu, amacı ve özellikleri		
	Halk biliminin kapsamı, konusu, amacı ve özellikleri		
	Halk biliminin kapsamı, konusu, amacı ve özellikleri		
	Avrupa’da halk bilimi çalışmalarının tarihçesi: Hümanizm akımı ve aydınlanmacıların halk bilgisi ürünlerine bakışı		
	Avrupa’da halk bilimi çalışmalarının tarihçesi: Hümanizm akımı ve aydınlanmacıların halk bilgisi ürünlerine bakışı		
	Avrupa’da halk bilimi çalışmalarının tarihçesi: Hümanizm akımı ve aydınlanmacıların halk bilgisi ürünlerine bakışı		
	Avrupa’da halk bilimi çalışmalarının tarihçesi: Hümanizm akımı ve aydınlanmacıların halk bilgisi ürünlerine bakışı		
	Avrupa’da halk bilimi çalışmalarının tarihçesi: Hümanizm akımı ve aydınlanmacıların halk bilgisi ürünlerine bakışı		
	Avrupa’da halk bilimi çalışmalarının tarihçesi: Hümanizm akımı ve aydınlanmacıların halk bilgisi ürünlerine bakışı		
	Avrupa’da halk bilimi çalışmalarının tarihçesi: Hümanizm akımı ve aydınlanmacıların halk bilgisi ürünlerine bakışı		
	Avrupa’da halk bilimi çalışmalarının tarihçesi: Hümanizm akımı ve aydınlanmacıların halk bilgisi ürünlerine bakışı		
	Avrupa’da halk bilimi çalışmalarının tarihçesi: Hümanizm akımı ve aydınlanmacıların halk bilgisi ürünlerine bakışı		
	Avrupa’da halk bilimi çalışmalarının tarihçesi: Hümanizm akımı ve aydınlanmacıların halk bilgisi ürünlerine bakışı		
	Avrupa’da halk bilimi çalışmalarının tarihçesi: Hümanizm akımı ve aydınlanmacıların halk bilgisi ürünlerine bakışı		
	Avrupa’da halk bilimi çalışmalarının tarihçesi: Hümanizm akımı ve aydınlanmacıların halk bilgisi ürünlerine bakışı		
Hafta-Tarih		Ders Konuları	İlgili Program Yeterliliği
1	15.09.2025 19.09.2025	Oryantasyon haftası.	
2	22.09.2025 26.09.2025	Dersin tanıtımı: Kapsamı, önemi ve kurallar. Tanışma ve ders içeriğinin incelenmesi	PY1
3	29.09.2025 03.10.2025	Halk kimdir, geçmişte ve günümüzde halk tanımları. Halk ve halk bilimi kavramları.	PY1
4	06.10.2025	Halk kimdir, geçmişte ve günümüzde halk	PY1

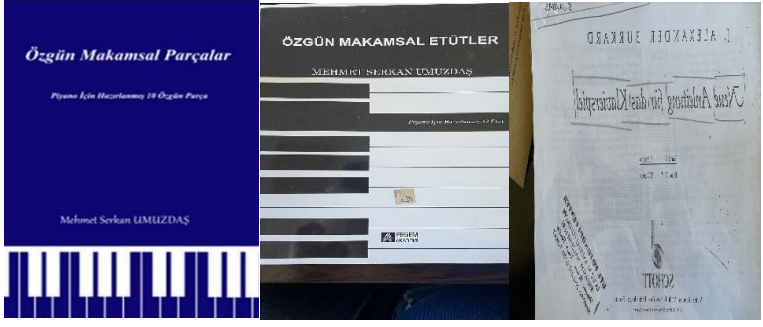
	10.10.2025	tanımları. Halk ve halk bilimi kavramları.	
5	13.10.2025 17.10.2025	Halk kimdir, geçmişte ve günümüzde halk tanımları. Halk ve halk bilimi kavramları.	PY1
6	20.10.2025 24.10.2025	Halk biliminin kapsamı, konusu, amacı ve özellikleri	PY1
7	27.10.2025 31.10.2025	Halk biliminin kapsamı, konusu, amacı ve özellikleri	PY1
8	03.11.2025 07.11.2025	Halk biliminin kapsamı, konusu, amacı ve özellikleri	PY1
9	08.11.2025 16.11.2025	Ara Sınav	
10	17.11.2025 21.11.2025	Halk biliminin kaynakları	PY1
11	24.11.2025 28.11.2025	Halk biliminin kaynakları	PY1
12	01.12.2025 05.12.2025	Halk biliminin kaynakları	PY1
13	08.12.2025 12.12.2025	Halk biliminin diğer bilim dallarıyla ilişkisi: Tarih, sosyoloji, psikoloji, etnografya, vd.	PY1
14	15.12.2025 19.12.2025	Halk biliminin diğer bilim dallarıyla ilişkisi: Tarih, sosyoloji, psikoloji, etnografya, vd.	PY1
	22.12.2025 26.12.2025	Halk biliminin diğer bilim dallarıyla ilişkisi: Tarih, sosyoloji, psikoloji, etnografya, vd.	PY1
	29.12.2025 08.01.2026	DÖNEM SONU SINAVI	
	13.01.2026 21.01.2026	BÜTÜNLEME SINAVI	
Değerlendirme	15.09.2025 19.09.2025		
Örnek Sorular	Derste tartışılan konulardan hareketle sınıfta bir konuyu sözlü olarak anlatınız. (Sınavlar ödev şeklinde yapılacaktır)		
Cevap Anahtarı	Verilen konu süresi uygun olacak şekilde giriş, gelişme ve sonuç olarak 3 aşamalı anlatılır.		
Kaynak Kitap/lar			
Yardımcı Kaynaklar ve Okuma Listesi	Ders Kitabı: Öcal Oğuz vd. (2004). Halk Edebiyatı El Kitabı. Ankara: Grafiker Yay. Yardımcı Kitaplar: P. Naili Boratav (1984). 100 Soruda Türk Folkloru. İstanbul: Gerçek Yayınları. Sedat Veyis Örnek (1977). Türk Halk Bilimi. Ankara: İş Bankası Kültür Yayınları. Özkul Çobanoğlu (1999). Halkbilimi Kuramları ve Araştırma Yöntemleri Tarihine Giriş. Ankara: Akçağ Yayınları. Metin Ekici (2004). Halk Bilgisi (Folklor) Derleme ve İnceleme Yöntemleri. Ankara: Geleneksel Yayıncılık. J. Krohn-K. Krohn (2004). Halk Bilimi Yöntemi. Yayına Haz. Fikret Türkmen, Ankara: TDK Yayınları. Erman Artun (2005). Türk Halk Bilimi. İstanbul: Kitabevi Yayınları.		

Türk Müziği Programı 4. Sınıf Bahar Dönemi Ders Planları

Piyano VIII GDK410

Öğretim Üyesi	Doç. Dr. Ahmet Hakan BAŞ		
Oda Numarası	310		
Ofis Saatleri	08.00-17.00		
E-posta	Ahmethakan.bas@gop.edu.tr		
Ders Zamanı			
Derslik	Lisans IV Dersliği		
Dersin Amacı	Ulaşılan düzeye uygun olarak, analitik bir yaklaşım ile; aşamalı olarak teknik alıştırma ve etütlerin, Türk ve Dünya bestecilerinin eserlerinden örneklerin, eğitim müziği örneklerinin, piyano literatürü ile okul müziği eğitiminde kullanılacak olan öğrenme- öğretme tekniklerinin uygulamalarının yapılması amaçlanmaktadır.		
Konu ve İlgili Kazanımlar	Düzeyine uygun dizi, kadans ve arpej çalışmaları yapabilir.		
	Pedal tekniğini kavrayabilir.		
	Çeşitli staccato tekniklerini uygulayabilir.		
	Farklı teknikleri içeren etüt ve eserleri seslendirebilir.		
	Çeşitli polifonik yapıtları tanıyabilir.		
	Farklı dönemlere ilişkin eserleri (Barok, Klasik, Romantik, Çağdaş) seslendirebilir.		
	Okul müziğine ilişkin düzeyine uygun çeşitli marşlara eşlik yapabilir.		
	Makamsal formları bilir.		
	Piyano repertuarının öğrenilmesine yönelik stratejik çalışmalar uygulayabilir.		
Hafta-Tarih		Ders Konuları	İlgili Program Yeterliliği
1	10.02.2025 14.02.2025	Oryantasyon Haftası	
2	17.02.2025 21.02.2025	Düzeyine uygun dizi, kadans ve arpej çalışmaları yapabilir.	PY4-PY5
3	24.02.2025 28.02.2025	Kodlamayı arttırıcı stratejiler: Müziksel Örgütlenme: Melodik örgütlenme stratejisi	PY4-PY5
4	03.03.2025 07.03.2025	Parmak, bilek ve önkol staccatolar için örnek çalışmalar	PY4-PY5
5	10.03.2025 14.03.2025	Re bemol Majör, Sib minor tonlarında iki oktav paralel gamlar, uzun ve kısa arpejler, akor çevrimleri, kadanslar	PY4-PY5
6	17.03.2025 21.03.2025	Müzikal analiz çalışmaları.	PY4-PY5
7	24.03.2025 28.03.2025	Saba dizisi etüt çalışmaları	PY4-PY5
8	31.03.2025 04.04.2025	Ara Sınav	
9	07.04.2025 11.04.2025	Saba eser çalışmaları.	PY4-PY5
10	14.04.2025 18.04.2025	Alıştırma, etüt ve yapıtların çalışma yöntemleri.	PY4-PY5
11	21.04.2025 25.04.2025	Okul müziği eşlikleri ve marş eşlikleri üzerine çalışmalar	PY4-PY5
12	28.04.2025 02.05.2025	Öğrenilen teknik davranışları içeren, değişik kaynaklardan etüt ve teknik çalışmalar.	PY4-PY5
13	05.05.2025	Konulara ilişkin teknik çalışmalar.	PY4-PY5

	09.05.2025																		
14	12.05.2025 16.05.2025	Çağdaş dönem eserinin çalışılması.	PY4-PY5																
	19.05.2025 23.05.2025	Dönem içerisinde çalışılan eser ve etütleri teknik ve müzikal özellikleri doğrultusunda pekiştirme.	PY4-PY5-PY11																
		DÖNEM SONU SINAVI																	
		BÜTÜNLEME SINAVI																	
Değerlendirme	Ders değerlendirmesi, kaynak oluşturan eserler ve ders içerisinde ele alınan kavramlar üzerine uygulamalı bir vize ve final sınavı aracılığıyla yapılacaktır. Vizenin ortalamaya katkısı %40 finalin ise %60'tır. Geçme notu 100 üzerinden 60'tır.																		
	<table><tr><td>Metronomunda Çalma</td><td>Akıcılık</td><td>Bütünlük</td><td>Yorumlama</td><td>Metronomunda Çalma</td><td>Akıcılık</td><td>Bütünlük</td><td>Yorumlama</td></tr><tr><td>20</td><td>10</td><td>10</td><td>10</td><td>20</td><td>10</td><td>10</td><td>10</td></tr></table>			Metronomunda Çalma	Akıcılık	Bütünlük	Yorumlama	Metronomunda Çalma	Akıcılık	Bütünlük	Yorumlama	20	10	10	10	20	10	10	10
	Metronomunda Çalma	Akıcılık	Bütünlük	Yorumlama	Metronomunda Çalma	Akıcılık	Bütünlük	Yorumlama											
20	10	10	10	20	10	10	10												
Örnek Sorular	UYGULAMALI SINAV																		
	Re bemol Majör, Sib minor tonlarında iki oktav paralel gamlar, uzun ve kısa arpejler, akor çevrimleri, kadansları çalınız. Atam isimli marş üzerine eşlik çalışmaları yapınız. Yol isimli çağdaş dönem eserini çalınız. Yol isimli eser üzerinde alıştırma, etüt ve yapıtların çalışma yöntemlerini uygulayınız.																		
Cevap Anahtarı																			
	Re bemol Majör, Sib minor tonlarında iki oktav paralel gamlar, uzun ve kısa arpejler, akor çevrimleri, kadansları çalar. Atam isimli marş üzerine eşlik çalışmaları yapar.																		
																			

Kaynak Kitap/lar	
Yardımcı Kaynaklar ve Okuma Listesi	UMUZDAŞ, M. S. (2013), <i>Özgün Makamsal Etütler Piyano İçin Hazırlanmış 12 Etüt</i> Pegem Yayıncılık, Türkçe(Ders Kitabı),

Bilimsel Araştırma Yöntemleri II GDK436

Öğretim Üyesi	Prof. Dr. Serpil UMUZDAŞ		
Oda Numarası	311		
Ofis Saatleri	08.00-17.00		
E-posta	serpil.umuzdas@gop.edu.tr		
Ders Zamanı			
Derslik	Lisans IV Dersliği		
Dersin Amacı	Bilimsel yöntemin önemi bağlamında bilimsel araştırmaların aşamaları ve türleri konusunda gerekli bilgiyi vererek hem bilimsel yazıları dilsel, biçimsel ve içeriksel açıdan anlamlandırmayı kolaylaştırmak hem de çalışılan alanla ilgili problemleri çözme ya da araştırma yapabilmesini ve raporlaştırmasını sağlamak amaçlanmıştır.		
Konu ve İlgili Kazanımlar	Bilimsel araştırma kapsamındaki kavramları tanımlar.		
	Bilimsel araştırma aşamalarını sıralar.		
	Okuduğu bilimsel yazıları, araştırmaların bilimselliği ve raporlaştırmanın niteliği bağlamında yargılayabilir.		
	Belli konular ya da problemler için uygun araştırma yöntem ve tekniklerini belirler.		
	Araştırmanın bulguları bağlamında yorum ve öneri geliştirebilir.		
	Yaptığı araştırmayı bilimsel yöntemin basamakları ve genel geçer yazım kurallarıyla raporlaştırabilir.		
	Yaptığı araştırmayı bilimsel niteliğe uygun şekilde yorumlayabilir.		
Hafta-Tarih		Ders Konuları	İlgili Program Yeterliliği
1	10.02.2025 14.02.2025	Oryantasyon Haftası	
2	17.02.2025 21.02.2025	Bilimsel Araştırmanın Yapısı	PY8- PY9
3	24.02.2025 28.02.2025	Problem ve Alt Problem	PY8- PY9
4	03.03.2025 07.03.2025	Araştırma Modeli	PY8- PY9
5	10.03.2025 14.03.2025	Evren-Örneklem	PY8- PY9
6	17.03.2025 21.03.2025	Bilimsel Araştırma Sunum Teknikleri	PY8- PY9
7	24.03.2025 28.03.2025	Veri Toplanması	PY8- PY9
8	31.03.2025 04.04.2025	Ara Sınav	PY8- PY9
9	07.04.2025 11.04.2025	Veri Toplama Yöntemleri	PY8- PY9
10	14.04.2025 18.04.2025	Verilerin Kaydedilmesi	PY8- PY9
11	21.04.2025 25.04.2025	Verilerin Analizi	PY8- PY9
12	28.04.2025 02.05.2025	Verilerin Yorumlanması	PY8- PY9
13	05.05.2025 09.05.2025	Verilerin Raporlaştırılması	PY8- PY9
14	12.05.2025 16.05.2025	Bilimsel Araştırma Sunum Teknikleri	PY8- PY9
	19.05.2025 23.05.2025	Öğrenci Sunumları	PY8- PY9

	DÖNEM SONU SINAVI	
	BÜTÜNLEME SINAVI	
Değerlendirme Ders değerlendirmesi, ders içerisinde ele alınan konulara paralel olarak açık uçlu yazılı yoklama aracılığıyla bir vize ve final sınavı yapılacaktır. Vizenin ortalamaya katkısı %40 finalin ise %60'tır. Geçme notu 100 üzerinden 60'tır.		
Literatür Hakimiyeti	10 Puan	
Yöntemi Uygulama	15 Puan	
Araştırma Süreci	25 Puan	
Bulgulara Uygun Yorum ve Öneri Geliştirme	10 Puan	
Raporlama	40 Puan	
Toplam	100 Puan	
Örnek Sorular	Araştırma türlerini kesimleyerek belirtiniz? Araştırma türlerinden birini seçerek örnek araştırma sorusu yazınız?	
Cevap Anahtarı	Büyüköztürk(2013)'e göre araştırma türlerini üç kesimde inceleyebiliriz. Betimsel (Tarama, tarihi, etnografik), İlişkisel (Korelasyonel, nedensel), Müdahaleli(Deneysel). Ses eğitimi almanın öğrencilerin şarkı söylemedeki öz yeterlik düzeylerine etkisi nasıldır? (Deneysel)	
Kaynak Kitap/lar	Büyüköztürk, Ş.,vd. (2009). Bilimsel Araştırma Yöntemleri. 3. Baskı. Ankara	
Yardımcı Kaynaklar ve Okuma Listesi	- Karasar, N. (2009). Bilimsel Araştırma Yöntemi-Kavramlar, ilkeler, Teknikler. Ankara: Nobel - Kaptan, S. (1995). Bilimsel Araştırma ve İstatistik Teknikleri, Ankara - Balcı, A. Sosyal Bilimlerde Araştırma, Yöntem, Teknik ve İlkeler. 7. Baskı,Ankara	

Çalgı Bilgisi II GDK438

Öğretim Üyesi		Öğr. Gör. Funda KEKLİK KAL	
Oda Numarası		302	
Ofis Saatleri		08.00-17.00	
E-posta		Funda.KEKLİKKAL@gop.edu.tr	
Ders Zamanı			
Derslik		Lisans IV Dersliği	
Dersin Amacı		Çalgıları geniş bir perspektif içinde ve ait oldukları kültür içindeki yerleri ve anlamlarıyla öğrenmek, çalgı sınıflama sistemleri hakkında bilgi edinmek, çalgıların tarihsel gelişimlerini öğrenmek	
Konu ve İlgili Kazanımlar		Organolojinin kapsam ve tarihçesini öğrenir.	
		Tarihsel çalgı sınıflama sistemlerini tanır.	
		Tarihsel çalgılar hakkında bilgi sahibi olur.	
Hafta-Tarih		Ders Konuları	İlgili Program Yeterliliği
1	10.02.2025 14.02.2025		
2	17.02.2025 21.02.2025		
3	24.02.2025 28.02.2025		
4	03.03.2025 07.03.2025		
5	10.03.2025 14.03.2025		
6	17.03.2025 21.03.2025		
7	24.03.2025 28.03.2025		
8	31.03.2025 04.04.2025		
9	07.04.2025 11.04.2025		
10	14.04.2025 18.04.2025		
11	21.04.2025 25.04.2025		
12	28.04.2025 02.05.2025		
13	05.05.2025 09.05.2025		
14	12.05.2025 16.05.2025		
	19.05.2025 23.05.2025		
		DÖNEM SONU SINAVI	
		BÜTÜNLEME SINAVI	
Değerlendirme		Bu dersin değerlendirmesi kaynak notalar ve derste yürütülen tartışmalar esas alınarak hazırlanacak olan çoktan seçmeli bir vizeve bir final aracılığıyla yapılacaktır .Vizenin ortalamaya katkısı %40 finalinki ise%60'tır.Geçme notu100 üzerinden 60'tır.	
		Batı müziği vurmali çalgıların öğrenilmesi	20
		Batı müziği üflemeli çalgıların öğrenilmesi	2

		0	
	Batı müziği telli çalgıların öğrenilmesi	2 0	
	Batı müziği yaylı çalgıların öğrenilmesi	2 0	
	Piyano çalgısının öğrenilmesi	2 0	
Örnek Sorular	Meslek çalgısı olarak icra ettiğiniz enstrümanın yapım aşamalarını içeren bir ödev hazırlayınız. Meslek çalgısı olarak icra ettiğiniz enstrüman hakkında “Farklı ortamların, fiziksel koşulların ve enstrüman yapısının çalgı performansına etkisi” konulu bir kompozisyon yazınız.		
Cevap Anahtarı	UDUN YAPIM AŞAMALARI A-Ses Kutusu KALıbı Yapımı Ses kutusu KALıbı, Ses kutusunun biçimini vermeye yarayan, Kalıp çizimlerine uygun bir şekilde özel olarak yapılan araçtır. Ses kutusu yapımında kullanılacak malzemenin MDF veya kontraplak gibi uzun ömürlü ve kolay deforme olmayan özellikte olması gerekir. Bu ikiliden birisi olan 18mm. KALınlığında MDF üzerine ön, yan ve orta iskelet Kalıp şablonlarını yerleştirip çizdikten sonra, şerit testere makinesi ile çizgi üzerinden kesilir. Kesilen Kalıp parçaları zımpara takozu ile gönye kontrolünde KALem izleri yok olana kadar tesviye yapılır. Daha sonra ön iskelet parçası üzerine belirlenmiş olan diğer iskelet parçaları, eksen çizgisi dikkate alınarak sıcak tutKAL yardımı ile yapıştırılır. TutKAL kuruduktan sonra yapışma yerlerine, sağlamlık kazandırmak için havşalanarak vidalanır. Bu işlemlerin ardından orta iskelet parçasının fazlalıkları öne ve arkaya doğru formun gelişine uygun bir şekilde pastran kolu, törpü ve zımpara takozu kullanılarak, esnek çelik cetvel kontrolünde hassas bir şekilde tesviye edilir. Tesviyesi tamamlanan Kalıp dış etmenlerden etkilenmemesi ve ses kutusu yapımı sırasında dilimler arasında sızan tutKALların KALıba yapışmasını önlemek için verniklenir. B-Ses Kutusu Yapımı Ses tablasında oluşan titreşimin çoğalmasını ve güçlenmesini sağlayan odak noktası ses kutusudur Ses kutusu yapımına, takozluk ağaç malzemenin kesilmesiyle Başlanır. Takozluk ağaç malzemenin sağlam ve hafif nitelikte olması gerekir. Örnek olarak ıhlamur veya limba ağacı verilebilir. Kesilen takozlar KALıba ağaç vidası ile bağlanır. Ön takoz form şablonunu kullanarak sap dibi şekli çizildikten sonra, takozlar KALıbın gelişine uygun bir şekilde öne ve arkaya doğru, pastran kol ve törpü ile çelik cetvel kontrolünde tesviyeleri yapılır. Takoz tesviyeleri tamamlandıktan sonra dilim genişliklerinin KALıba ve takozlara işaretlenmesine geçilir. Ses kutusu dilim sayısı 17-19-21-23-25’li olabilir. Dilim genişliklerini Kalıp ve takozlar üzerine işaretlenmesine son dilimlerden Başlanır. Son dilim genişliklerini, orta dilim genişliklerine göre daha fazla bırakmak gerekir. Bunun nedeni ileride oluşabilecek deformasyonlar sonucu yapılacak tesviye sonucunda son dilimlerin, orta dilim genişliklerinde daha ince KALmasını önleyerek görüntü bütünlüğünü korumaktır. KALıbın en geniş orta iskelet parçası üzerine son dilim genişliğini, orta dilim genişliğine göre 6-7 mm. daha geniş bırakmak gerekir. Ön takozlarda, son dilim uç genişliklerini 6 veya 7mm. Arka takozda son dilim uç genişliklerini 18-20mm. bırakmak gereklidir. Daha sonra arka takozda dilim uçlarının birleşme noktası merkez olarak 20 yada 25mm. çapında yarım daire çizilir. KALıbın en geniş orta iskelet parçası ve takozlardaki KALan mesafeler ölçülerek yapılmak istenen dilim sayısına, son dilimler hesaba katılmadan bölünerek orta dilimlerin en geniş ölçüsü ve uç KALınlıklarının ölçüleri bulunur. Takozlara ve en geniş orta iskelet parçası üzerine Filato KALınlıkları da hesap edilerek işaretlenir. Filato bir veya daha fazla değerli ağaç kaplamalardan elde edilen çeşitli genişlik ve KALınlıklarda olabilen şeritlerden kıvrırma işleminin ardından dilimlerin alıştırılması işlemine geçilir. Dilim alıştırma işlemine ilk olarak orta dilimde Başlanır.		

	Orta dilimin eksenini belirleyip işaretledikten sonra, dilimin en geniş ölçüsünü ve uç KALınlıklarını, eksen çizgisine simetrik olarak işaretleyip 6 numara planya ve mermer zımpara yardımı ile düz bir zemin kontrolünde alıştırılarak, Kalıp eksenini ile dilim eksenini çakışacak şekilde takozlara sıcak tutKAL ile yapıştırılır. C-Sap Yapımı ve Ses Kutusuna Montajı Sapın hazırlanmasına ıhlamur ağacının 250 mm. uzunluk, 60 mm. genişlik ve 25 mm. KALınlık ölçülerinde kesilmesiyle Başlanır. Burada dikkat edilmesi gereken nokta, yıl halKALarını ağacın geniş yüzeyine dik gelecek şekilde ayarlamaktır. Böylelikle tellerin çekme yönünde oluşan gerilime karşı mukavemet ve karşı koyma gücü oluşturulur. Daha sonra sapın ölçülendirilmesi işlemine geçilir. Eksen çizgisi işaretlendikten sonra, sap boyu, genişlikleri, KALınlıkları ve kırılma geçme çizimleri yapılır. Çizgiler üzerinden düzgün bir şekilde şerit testere makinesi veya çekme testere yardımı ile kesilir. Genişlik ve KALınlık ölçüleri işaretlenirken 2,5 mm. dilim KALınlık payı hesaplanarak ölçülendirme yapılır. Bitmiş sap genişlikleri 36x56 mm. 38x58 mm. veya 36x58 mm. olarak, KALınlık ölçüleri 17x21 mm. veya 18x22 mm. olarak verilebilir. Sap boyu ölçüsü, tel boyunun 1/3 'üne eşittir. 38 KALınlık ve genişlik ölçülerini belirleyen öge yapımcının tercihi ve beğenisine sunacağı icracının isteğidir. Ölçülendirme işleminin ardından sap, ses kutusu ön takozunun formuna uygun bir şekilde BAŞ eşik noktasına doğru avuç içi rende ve zımpara takozu ile yuvarlanır. D-Eşik Yapımı Eşik yapımında genellikle Akçaağaç kullanılır. Yapılmak istenilen eşik formunda Akçaağaç ölçülendirilip kesilir. Daha önceden oluşturulan eşik şablonu ile form, kağıt üzerine çizilir ve hazırlanan ağaca yapıştırılır. Daha sonra kıl testere ile çizgi üzerinde kesilip saatçi eğeleri yardımıyla tesviye edilerek yuvarlanır. Bu işlemlerin ardından tel delik yerleri eşik alt kısmından 6mm. yükseklikte çizimlerde belirtilen ölçülerde kumpas yardımıyla eşige taşınarak işaretlenir. Çiftli teller 1mm. lik, en KALın telin geçeceği delik 1,5 mm. lik matkap ucuyla dikey delik makinesinde delinir. Hazırlanan eşik siyah renge boyanıp, verniklendikten sonra eşik yerine sıcak tutKAL ile yapıştırılır. E-Mızraplık Mızraplık Ud'un çalımı esnasında, mızrap vuruşlarının ses tablasına zarar vermesini engellemek amacıyla yapılır. Kaplama ve bağ gibi malzemelerden, göze hoş gelecek şekilde simetrik veya asimetrik olarak 0,5 mm KALınlık ölçüsünde hazırlanıp, ses delikleri ve eşik arasına yapıştırılır. F-Cila Cila çalgının dış yüzeyine sürülen, çalgıyı dış etkenlerden korumaya yarayan, aynı zamanda çalgıya parlaklık kazandırarak güzel görünmesini sağlayan katmandır. Cila işlemi iki aşamalıdır. Birinci aşama ağacın gözeneklerinin doldurulmasıdır. İkinci aşama ise, parlaklığın sağlandığı son kat ciladır. Dolgu veya astar vernik adı ile piyasaya sürülür. Dolgu verniği, ağacın gözenek, göze zarı ve gözenekler arası boşluklarını doldurur. Mat ve parlak vernik sıvısı için sağlam, düzgün bir temel oluşturur. Vernik sıvısının ağaç tarafından gereksiz emilmesini önler. İyi sonuç alınabilmesi için ağaca sürülen dolgu verniğinin KALınlığı, işlemin sonunda oluşan filmin bütün KALınlığının 1/4'ünü geçmemelidir. KALın dolgu verniği, vernik filminin KALitesini düşürür. Fazlası, ağacın renginde değişiklikler de yapabilir. Dolgu verniği ile gözenekleri dolan ağaç, yeteri kadar verniklenmiş kanısını verebilir. Ancak bu görüntü yanıltıcıdır. Dolgu verniğinin oluşturduğu katmanın suya, neme ve özellikle çizilmeye dayanımı çok zayıftır. Zımparalanacak sertliğe erişmesi için 30-60 dakika kurutulması gerekir. Selülozik vernikler, hemen bütün tekniklerle yüzeye sürülebilir. Bunları şöyle sıralayabiliriz: Cila topu, fırça, püskürtme tabancası. Püskürtme tabancası ile çalışırken gerekli basınç 2-3 atmosferdir. Tabanca uç açıklığı 1.5-1.8 mm. olmalıdır. G-Ud'un Tellenmesi ve Akordu Tellenme işlemine BAŞ eşikten Başlanır. BAŞ eşik, klavye yüksekliğinden 0.5 mm. fazla olacak şekilde yerine alıştırılıp yuvarlanır. Daha sonra tel genişlikleri ön görünüş çiziminde belirtildiği şekilde BAŞ eşik üzerine işaretlenip yuvarlak saatçi eğesi yardımı ile açkısı yapılır. Bu işlemlerin ardından burgular, burgutuş

	yardımları ile hazırlanıp burgu deliklerine rayba ile alıştırılır. Monte edilmiş burgulara tel delikleri biz yardımcı ile işaretlenip, çiftli teller 1 mm'lik en KALın tel burgusu 1.5 mm'lik matkap ucu ile delinir. BAŞ eşik ve burguların montajından sonra teller sırası ile alt eşik ve burgulara takılır.BAŞ eşik ve burguların montajından sonra teller sırası ile alt eşik ve burgulara takılır Vb. gibi her öğrenciden derste meslek çalgısı olarak icra ettiği enstrümanın yapım aşamaları hakkında bilgiler vermesi beklenir Her öğrenciden derste meslek çalgısı olarak icra ettiği enstrüman hakkında "Farklı ortamların, fiziksel koşulların ve enstrüman yapısının çalgı performansına etkisi" konulu bir kompozisyon yazması beklenir.
Kaynak Kitap/lar	
Yardımcı Kaynaklar ve Okuma Listesi	

Armoni IV GDK 448

Öğretim Üyesi	Doç. Dr. Tolga KARACA.		
Oda Numarası	312		
Ofis Saatleri	08.00-17.00		
E-posta	tolga.karaca@gop.edu.tr		
Ders Zamanı			
Derslik	Lisans IV Dersliği		
Dersin Amacı	Bu ders ile; deşifre, armonik düşünme, armonik yapıları oluşturma, icra becerisi kazandırmayı, Müziksel duyarlılık, düşünme, yorumlama ve yaratıcılık becerisi geliştirmelerini, Çalgı öğrenme sürecinde sistemli ve düzenli çalışma alışkanlığı edindirmeyi, Öğretmenlik tutumu kazandırmayı amaçlar.		
Konu ve İlgili Kazanımlar	Batı müziği teorik ve aralık tekrarı		
	Türk müziğine uygun armoni kaynaklarını bilir ve uygular.		
	Türk müziğine uygun akor bilgisine sahiptir.		
	Makamlara göre armonik düzenlemeler yapar.		
	Müfredattaki uygun makamların armonize edilmesi		
	Basit makamların armonize edilmesini sağlar.		
	Şed makamlarda armonize yapabilir.		
	Bileşik makamlarda armonize yapabilir.		
	Geçki Çalışmaları		
	Makam geçkilerini yapabilir.		
	Dominant yedili ve dokuzlu aralıklarda armonizeler yapabilir.		
	Modülasyon yapar.		
	Koma sesleri barındıran makamlarda armonize yapabilir.		
Hafta-Tarih		Ders Konuları	İlgili Program Yeterliliği
1	10.02.2025 14.02.2025	Oryantasyon haftası.	
2	17.02.2025 21.02.2025	Türk müziğine uygun armoni kuralları.	PY3
3	24.02.2025 28.02.2025	Türk müziğine uygun akor bilgilerinin öğrenilmesi	PY3
4	03.03.2025 07.03.2025	Makamlara göre armonik düzenlemelerin çalışılması.	PY3
5	10.03.2025 14.03.2025	Müfredat makamlarının armonize edilebilirliğinin tartışılması.	PY3
6	17.03.2025 21.03.2025	Makamların akorlarının batı müziği için yazılması.	PY3
7	24.03.2025 28.03.2025	Makamların Batı ton karşılıklarının belirlenmesi.	PY3
8	31.03.2025 04.04.2025	Geçki çalışmaları.	PY3
9	07.04.2025 11.04.2025	Ara Sınav	
10	14.04.2025 18.04.2025	Basit makamların armonize edilmesini sağlar.	PY3
11	21.04.2025 25.04.2025	Şed makamlarda armonize yapabilir.	PY3
12	28.04.2025 02.05.2025	Bileşik makamlarda armonize yapabilir.	PY3
13	05.05.2025 09.05.2025	Makam geçkilerini yapabilir.	PY3
14	12.05.2025 16.05.2025	Dominant yedili ve dokuzlu aralıklarda armonizeler yapabilir.	PY3

	19.05.2025 23.05.2025	Modülasyon yapar.	PY3
		DÖNEM SONU SINAVI	
		BÜTÜNLEME SINAVI	
Değerlendirme		Bu dersin değerlendirmesi, kaynak notalar ve derste yürütülen tartışmalar esas alınarak hazırlanacak olan çoktan seçmeli bir vize ve bir final aracılığıyla yapılacaktır. Vizenin ortalamaya katkısı % 40 finalinki ise % 60'tır. Geçme notu 100 üzerinden 60'tır.	

Makamsal Şablon Yazabilme	Makamsal Ezgi Yazma	4 parti 4 sesli Armonize	Çözümleme Bilgisi
25	25	25	25
Örnek Sorular	Saba makamının Batı müziği şablonunu yazınız. Saba makamının Türk müziği şablonunu yazınız. Size verilen ezgiyi Türk müziği akor şablonuna göre çok seslendiriniz. Bu şablona dayanarak aşağıdaki örneğin bas partisini yazınız ve çözümlemesini Batı müziği armonisine göre yapınız. Soprano Alto Tenor Bass Aşağıda verilen Eviç makamındaki örneği tm şablonuna göre çözümleyiniz.		
	Örnek Sorular		
	Cevap Anahtarı		

Şablon 3	akorun 1. derecesi	akorun 3. derecesi	akorun 5. derecesi	6,7,8 veya 9'lusu	akor adı
1. akor adı	<u>do</u>	<u>mi</u>	<u>sol</u>	<u>do</u>	C
2. akor adı	<u>la</u>	<u>do</u>	<u>mi</u>	<u>la</u>	<u>Am</u>
3. akor adı	<u>fa</u>	<u>la</u>	<u>do</u>	<u>fa</u>	F
4. akor adı	<u>re</u>	<u>fa</u>	<u>la</u>	<u>do</u>	Dm7

Şablon 4	akorun 1. derecesi	akorun 3. derecesi	akorun 5. derecesi	6,7,8 veya 9'lusu	akor adı
1. akor adı	<u>reb</u>	<u>fa</u>	<u>la</u>	<u>reb</u>	Db+5
2. akor adı	<u>sib</u>	<u>reb</u>	<u>fa</u>	<u>sib</u>	Bbm
3. akor adı	<u>sol</u>	<u>si</u>	<u>reb</u>	<u>sol</u>	G-5
4. akor adı	<u>mi</u>	<u>sol</u>	<u>sib</u>	<u>reb</u>	E ⁰

Şablon 5	akorun 1. derecesi	akorun 3. derecesi	akorun 5. derecesi	6,7,8 veya 9'lusu	akor adı
1. akor adı	<u>mi</u>	<u>sol</u>	<u>sib</u>	<u>reb</u>	E ⁰
2. akor adı	<u>do</u>	<u>mi</u>	<u>sol</u>	<u>do</u>	C
3. akor adı	<u>la</u>	<u>do</u>	<u>mi</u>	<u>la</u>	<u>Am</u>
4. akor adı	<u>fa</u>	<u>la</u>	<u>do</u>	<u>mi</u>	FΔ

Şablon 6	akorun 1. derecesi	akorun 3. derecesi	akorun 5. derecesi	6,7,8 veya 9'lusu	akor adı
1. akor adı	<u>fa</u>	<u>la</u>	<u>do</u>	<u>fa</u>	F
2. akor adı	<u>re</u>	<u>fa</u>	<u>la</u>	<u>re</u>	Dm
3. akor adı	<u>si</u>	<u>re</u>	<u>fa</u>	<u>si</u>	Bm-5
4. akor adı	<u>sol</u>	<u>si</u>	<u>re</u>	<u>fa</u>	G7

Şablon 7	akorun 1. derecesi	akorun 3. derecesi	akorun 5. derecesi	6,7,8 veya 9'lusu	akor adı
1. akor adı	<u>sol</u>	<u>si</u>	<u>reb</u>	<u>sol</u>	G-5
2. akor adı	<u>mi</u>	<u>sol</u>	<u>si</u>	<u>mi</u>	Em
3. akor adı	<u>do</u>	<u>mi</u>	<u>sol</u>	<u>do</u>	C
4. akor adı	<u>la</u>	<u>do</u>	<u>mi</u>	<u>sol</u>	Am7

Şablon 8	akorun 1. derecesi	akorun 3. derecesi	akorun 5. derecesi	6,7,8 veya 9'lusu	akor adı
1. akor adı	<u>lab</u>	<u>do</u>	<u>mib</u>	<u>lab</u>	Ab
2. akor adı	<u>fa</u>	<u>lab</u>	<u>do</u>	<u>fa</u>	<u>Fm</u>
3. akor adı	<u>reb</u>	<u>fa</u>	<u>lab</u>	<u>reb</u>	Db
4. akor adı	<u>si</u>	<u>re</u>	<u>fa</u>	<u>lab</u>	B ⁰

Şablon 9	akorun 1. derecesi	akorun 3. derecesi	akorun 5. derecesi	6,7,8 veya 9'lusu	akor adı
1. akor adı	<u>la</u>	<u>do</u>	<u>mi</u>	<u>la</u>	<u>Am</u>
2. akor adı	<u>fa</u>	<u>la</u>	<u>do</u>	<u>fa</u>	F
3. akor adı	<u>re</u>	<u>fa</u>	<u>la</u>	<u>do</u>	Dm7
4. akor adı	<u>si</u>	<u>re</u>	<u>fa</u>	<u>la</u>	B ⁰

Şablon 1	akorun 1. derecesi	akorun 4. derecesi	akorun 5. derecesi	6,7,8 veya 9'lusu ¹	akorun adı
1. akor adı	<u>la</u>	<u>re</u>	<u>mi</u>	<u>la</u>	La
2. akor adı	<u>mi</u>	<u>la</u>	<u>si</u>	<u>mi</u>	Mi
3. akor adı	<u>re</u>	<u>sol</u>	<u>la</u>	<u>re</u>	Re
4. akor adı	<u>si</u>	<u>mi</u>	<u>fa</u>	<u>la</u>	Si7

Şablon 2	akorun 1. derecesi	akorun 4. derecesi	akorun 5. derecesi	6,7,8 veya 9'lusu	akorun adı
1. akor adı	<u>si</u>	<u>mi</u>	<u>fa</u>	<u>si</u>	Si
2. akor adı	<u>fa</u>	<u>si</u>	<u>do</u>	<u>fa</u>	
3. akor adı	<u>mi</u>	<u>la</u>	<u>si</u>	<u>mi</u>	
4. akor adı	<u>do</u>	<u>fa</u>	<u>sol</u>	<u>si</u>	Do7

Şablon 3	akorun 1. derecesi	akorun 4. derecesi	akorun 5. derecesi	6,7,8 veya 9'lusu	akorun adı
1. akor adı	<u>do</u>	<u>fa</u>	<u>sol</u>	<u>do</u>	Do
2. akor adı	<u>sol</u>	<u>do</u>	<u>re</u>	<u>sol</u>	Sol
3. akor adı	<u>fa</u>	<u>si</u>	<u>do</u>	<u>fa</u>	Fa
4. akor adı	<u>re</u>	<u>sol</u>	<u>la</u>	<u>do</u>	Re7

Şablon 4	akorun 1. derecesi	akorun 4. derecesi	akorun 5. derecesi	6,7,8 veya 9'lınsu	akorun adı
1. akor adı	<u>re</u>	<u>sol</u>	<u>la</u>	<u>re</u>	<u>Re</u>
2. akor adı	<u>la</u>	<u>re</u>	<u>mi</u>	<u>la</u>	<u>La</u>
3. akor adı	<u>sol</u>	<u>do</u>	<u>re</u>	<u>sol</u>	<u>Sol</u>
4. akor adı	<u>mi</u>	<u>la</u>	<u>si</u>	<u>re</u>	<u>Mi7</u>

Şablon 5	akorun 1. derecesi	akorun 4. derecesi	akorun 5. derecesi	6,7,8 veya 9'lınsu	akorun adı
1. akor adı	<u>mi</u>	<u>la</u>	<u>si</u>	<u>mi</u>	<u>Mi</u>
2. akor adı	<u>si</u>	<u>mi</u>	<u>fa</u>	<u>si</u>	<u>Si</u>
3. akor adı	<u>la</u>	<u>re</u>	<u>mi</u>	<u>la</u>	<u>La</u>
4. akor adı	<u>fa</u>	<u>si</u>	<u>do</u>	<u>mi</u>	<u>F+7</u>

Şablon 6	akorun 1. derecesi	akorun 4. derecesi	akorun 5. derecesi	6,7,8 veya 9'lınsu	akorun adı
1. akor adı	<u>mi</u>	<u>la</u>	<u>si</u>	<u>mi</u>	<u>Mi</u>
2. akor adı	<u>si</u>	<u>mi</u>	<u>fa</u>	<u>si</u>	<u>Si</u>
3. akor adı	<u>la</u>	<u>re</u>	<u>mi</u>	<u>la</u>	<u>La</u>
4. akor adı	<u>fa</u>	<u>si</u>	<u>do</u>	<u>mi</u>	<u>Fa+7</u>

Şablon 7	akorun 1. derecesi	akorun 4. derecesi	akorun 5. derecesi	6,7,8 veya 9'lınsu	akorun adı
1. akor adı	<u>fa</u>	<u>si</u>	<u>do</u>	<u>fa</u>	<u>F</u>
2. akor adı	<u>do</u>	<u>fa</u>	<u>sol</u>	<u>do</u>	<u>Do</u>
3. akor adı	<u>si</u>	<u>mi</u>	<u>fa</u>	<u>si</u>	<u>Si</u>
4. akor adı	<u>sol</u>	<u>do</u>	<u>re</u>	<u>fa</u>	<u>Sol7</u>

Şablon 8	akorun 1. derecesi	akorun 4. derecesi	akorun 5. derecesi	6,7,8 veya 9'lınsu	akorun adı
1. akor adı	<u>sol</u>	<u>do</u>	<u>re</u>	<u>sol</u>	<u>Sol</u>
2. akor adı	<u>re</u>	<u>sol</u>	<u>la</u>	<u>re</u>	<u>Re</u>
3. akor adı	<u>do</u>	<u>fa</u>	<u>sol</u>	<u>do</u>	<u>Do</u>
4. akor adı	<u>la</u>	<u>re</u>	<u>mi</u>	<u>sol</u>	<u>La7</u>

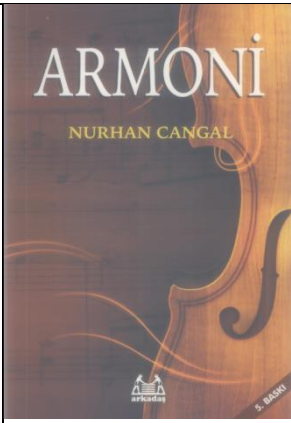
Şablon 9	akorun 1. derecesi	akorun 4. derecesi	akorun 5. derecesi	6,7,8 veya 9'lınsu	akorun adı
1. akor adı	<u>la</u>	<u>re</u>	<u>mi</u>	<u>la</u>	<u>La</u>
2. akor adı	<u>mi</u>	<u>la</u>	<u>si</u>	<u>mi</u>	<u>Mi</u>
3. akor adı	<u>re</u>	<u>sol</u>	<u>la</u>	<u>re</u>	<u>Re</u>
4. akor adı	<u>si</u>	<u>mi</u>	<u>fa</u>	<u>la</u>	<u>Si7</u>

Şablon 10	akorun 1. derecesi	akorun 4. derecesi	akorun 5. derecesi	6,7,8 veya 9'lınsu	akorun adı
1. akor adı	<u>la</u>	<u>re</u>	<u>mi</u>	<u>la</u>	<u>La</u>
2. akor adı	<u>mi</u>	<u>la</u>	<u>si</u>	<u>mi</u>	<u>Mi</u>
3. akor adı	<u>re</u>	<u>sol</u>	<u>la</u>	<u>re</u>	<u>Re</u>
4. akor adı	<u>si</u>	<u>mi</u>	<u>fa</u>	<u>la</u>	<u>Si7</u>



- Batı armoni ödevinin batı şablonuna göre yapılması beklenmektedir.

- Türk müziği ödevinin de Türk müziği şablonuna göre çözümlenmesi beklenmektedir.

Kaynak Kitap/lar	 NECDET LEVENT ÇAĞDAŞ TÜRK MÜZİĞİNDE DÖRTLÜ ARMONİ
Yardımcı Kaynaklar ve Okuma Listesi	

Form Bilgisi IV GDK450

Öğretim Üyesi	Öğr. Gör. ÖMER ZEKİ URHAN		
Oda Numarası	306		
Ofis Saatleri	08.00-17.00		
E-posta	omer.urhan@gop.edu.tr		
Ders Zamanı			
Derslik	Lisans IV Dersliği		
Dersin Amacı	Türk Müziği türlerinin öğrenilmesi, Eser Analizi		
Konu ve İlgili Kazanımlar	Türleri oluşturan ve birbirinden ayıran öğeleri fark edebilme		
	Geleneksel Müziklerin toplumsal yaşamdaki yerini ve etkilerini değerlendirebilme		
	Müzik alanında yerel ulusal ve uluslararası etkinlikleri		
	Geleneksel ve Çağdaş Türk müziği türlerine ilişkin unsurlardan; yerelden ulusala, ulusaldan uluslararası çerçeveye uzanan bir çizgide yararlanabilme becerisi.		
Hafta-Tarih		Ders Konuları	İlgili Program Yeterliliği
1	10.02.2025 14.02.2025	Oryantasyon haftası.	
2	17.02.2025 21.02.2025	Sema	PY5
3	24.02.2025 28.02.2025	Mehter Müziğinde Türler Askeri Müzik Mehmet Müziği	PY5
4	03.03.2025 07.03.2025	Eser Analizi	PY5
5	10.03.2025 14.03.2025	Eser Analizi	PY5
6	17.03.2025 21.03.2025	Eser Analizi	PY5
7	24.03.2025 28.03.2025	Eser Analizi	PY5
8	31.03.2025 04.04.2025	Genel Tekrar	PY5
9	07.04.2025 11.04.2025	Ara Sınav	
10	14.04.2025 18.04.2025	Eser Analizi	PY5
11	21.04.2025 25.04.2025	Eser Analizi	PY5
12	28.04.2025 02.05.2025	Eser Analizi	PY5
13	05.05.2025 09.05.2025	Eser Analizi	PY5
14	12.05.2025 16.05.2025	Eser Analizi	PY5
	19.05.2025 23.05.2025	Genel Tekrar	PY5
		DÖNEM SONU SINAVI	
		BÜTÜNLEME SINAVI	
Değerlendirme	Bu dersin değerlendirmesi kaynak notalar ve derste yürütülen tartışmalar esas alınarak hazırlanacak olan bir vize ve bir final aracılığıyla yapılacaktır. Vizenin ortalamaya katkısı %40 finalinki ise %60'tır.Geçme notu 100 üzerinden 60'tır.		

	Ağır semai formunda eser analizi öğrenilmesi	10	
	Peşrev formunda eser analizi öğrenilmesi	10	
	Saz semaisi formunda eser analizi öğrenilmesi	10	
	Yürük semai formunda eser analizi öğrenilmesi	10	
	Şarkı formunda eser analizi öğrenilmesi	10	
	Beste formunda eser analizi öğrenilmesi	10	
	Türkü formunda eser analizi öğrenilmesi	10	
	Longa formunda eser analizi öğrenilmesi	10	
	Sırto formunda eser analizi öğrenilmesi	10	
Örnek Sorular	Eser analizi (Herhangi bir makamda verilen eserin, soru yanıt cümlelerini ve bölümlerini belirlemek)		
Cevap Anahtarı			
Kaynak Kitap/lar	Türk Müziğinde Türler ve Biçimler (Onur Akdoğu)		
Yardımcı Kaynaklar ve Okuma Listesi			

Klarnet VIII GDK 472

Öğretim Üyesi	Öğr. Gör. Ömer Zeki URHAN		
Oda Numarası	419		
Ofis Saatleri	08.00-17.00		
E-posta	omer.urhan@gop.edu.tr		
Ders Zamanı	Devlet Konservatuvarı 2022-2023 Ders Programı		
Derslik	Lisans 1 Dersliği		
Dersin Amacı	Bu ders ile öğrencinin, Türk musikisinin temel çalgılarından klarnetin Türk müzik kültüründeki yerini anlaması, klarnet çalma tekniklerini kavraması ve uygulaması, klarnette Türk müziği eser dağırcığı oluşturmaları, saz repertuarına yönelik eser dağırcığı oluşturmaları, bireysel ve grup çalışmalarında sorumluluk duygusunu kazanması ve ülkemizin musiki kültürüne hizmet etmesi amaçlanmaktadır.		
Konu ve İlgili Kazanımlar	Meslek çalgısında doğru oturuş, tutuş, parmak pozisyonu ve üfleme teknikleri		
	Klarnette verilmiş olan tatil ödevlerinin sunulması		
	Dönemin gerektirdiği makamlardan eserlerin seçimine ve belirlenmesine yardımcı olur.		
	İcra edeceği eserler için nüans çalışmalarını sürdürür.		
	Klarnet sazında acelite çalışmalarını ilerletir.		
	Klarnetinin bakımını yapar.		
	Klarnet üzerinde farklı üfleme teknikleri öğrenmeye devam eder.		
	Klarnette dilli, bağlı ve glisandolu alıştırma		
	Klarnette sağ ve sol el için parmak egzersizlerinde Başarı sağlar.		
	Eserler üzerinde performansın yanı sıra tüm nüanslar uygular.		
	Bütün usullerde ve Isfahan, Ferahnâk, Evcara, Yegâh, Arazbar, Nişaburek makamlardaki eserleri icra edebilir.		
	Acelite ile ilgili alıştırma çalışmaları sürdürür.		
	Türk müziğinde sık kullanılan nüans ve tekniklerde kendini geliştirmeye devam eder.		
	Klarnette Türk müziği tavrı ile icra etmeyi bilir.		
	İleri icracıları dinleme yöntemi ile taklit yeteneği gelişmiştir.		
	Klarnet sazı ile ilgili metotlarının incelenmesi		
	Yazılmış olan ve bulunabilen metotları elde etmiştir.		
	Transpoze bilgilerini sazında uygular.		
	Deşifre çalışmalarını sürdürür.		
	Klarnette seviyesine uygun teknikleri öğrenmeye devam eder.		
	Eserleri icra ederken tüm nüanslara dikkat edebilir ve teknik becerileri gelişmiştir.		
	Klarnette acelite çalışmalarını ilerletir.		
	Nazariyat dersi desteği ile sazında geçiş taksimi yapar.		
	Metronom kullanmaz.		
	Bireysel sunum hazırlığı yapar.		
Hafta-Tarih		Ders Konuları	İlgili Program Yeterliliği
1	10.02.2025 14.02.2025	Oryantasyon haftası.	
2	17.02.2025 21.02.2025	Geçmiş dönemdeki bazı eserlerin tekrarının yapılması.	PY1-PY7
3	24.02.2025 28.02.2025	Isfahan saz semaisi (Tanburi Cemil Bey) çalışması.	PY1-PY7
4	03.03.2025 07.03.2025	Ferahnâk saz semaisi (Cinuçen Tanrıkorur) çalışması.	PY1-PY7
5	10.03.2025	Ferahnâk peşrev (Salih Dede) çalışması.	PY1-PY7

	14.03.2025		
6	17.03.2025 21.03.2025	Evcara saz semaisi (Dilhayat KALfa) çalışması.	PY1-PY7
7	24.03.2025 28.03.2025	Evcara saz semaisi (Yumni Dede) çalışması.	PY1-PY7
8	31.03.2025 04.04.2025	Yegâh peşrev (Tanburi Osman Bey) çalışması.	PY1-PY7
9	07.04.2025 11.04.2025	Ara Sınav	
10	14.04.2025 18.04.2025	Eserlerin tekrarı.	PY1-PY7
11	21.04.2025 25.04.2025	Yegâh saz semaisi (Aziz Dede) çalışması.	PY1-PY7
12	28.04.2025 02.05.2025	Arazbar peşrev (Mehmet Çelebi) çalışması.	PY1-PY7
13	05.05.2025 09.05.2025	Arazbar saz semaisi (İsmail Ağa) çalışması.	PY1-PY7
14	12.05.2025 16.05.2025	Nişaburek saz semaisi (Ahmed Ağa) çalışması.	PY1-PY7
	19.05.2025 23.05.2025	Nişaburek saz semaisi (Osman Bey) çalışması.	PY1-PY7
		DÖNEM SONU SINAVI	
		BÜTÜNLEME SINAVI	
Değerlendirme		Bu dersin değerlendirmesi, kaynak notalar ve derste yürütülen tartışmalar esas alınarak hazırlanacak olan çoktan seçmeli bir vize ve bir final aracılığıyla yapılacaktır. Vizenin ortalamaya katkısı % 40 finalinki ise % 60'tır. Geçme notu 100 üzerinden 60'tır.	

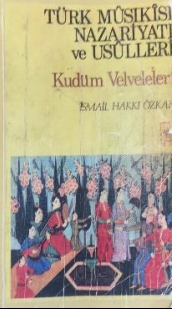
Makam Bil.	Etüt			Eser		Deşifre
Geçiş Taksimi 20	Entonasyon 10	Ritm 15	Teknik 15	Doğru İcra 10	Yorum 10	20
Örnek Sorular	UYGULAMALI SINAV - Dilhayat KALfa'nın Evcara makamındaki saz semaisini mansur akorttan, nota üzerindeki metronoma, nüanslara ve çarpmalara dikkat ederek çalınız. - İsmail Ağa'nın Arazbar makamındaki saz semaisini süpürde akorttan, nota üzerindeki metronoma, nüanslara ve çarpmalara dikkat ederek çalınız.					
Cevap Anahtarı	-Dil vurma, vibrato, glisansdo ve çarpmalı teknik becerilere ve metronoma dikkat edilerek icra yapılır. -Eseri icra ederken tüm nüanslara, tüm çarpmalara ve transpozisyona dikkat edilerek çalınır.					
Kaynak Kitap/lar						
Yardımcı Kaynaklar ve Okuma Listesi	TRT resmi nota arşivindeki notalar.					

Türk Sanat Müziği Solfej ve Nazariyatı VIII GDK 406

Öğretim Üyesi	Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL		
Oda Numarası	304		
Ofis Saatleri	08.00-17.00		
E-posta	aziz.destegul@gop.edu.tr		
Ders Zamanı			
Derslik	Lisans IV Dersliği		
Dersin Amacı	Geleneksek Türk Müziği ses ve perde dizgelerini öğrenip yine bu dizgelerden oluşan aralık, dörtlü, beşli kavramları ışığında makam bilgisini öğrenip seslendirmede kullanabilme ve bu makamları tanımayı amaçlamaktadır.		
Konu ve İlgili Kazanımlar	Nota Eğitimi		
	Seslendirmesi zor olan alıştırılmalarda Başarı sağlar.		
	Değiştirici işaretler ile ilgili solfejleri yapmayı bilir.		
	20 zamanlıya kadar usulleri bilir.		
	Ritim çalışmalarında Başarı sağlar.		
	İşitime çalışmalarında Başarı sağlar.		
	10 ölçülük dikteyi duyarak en az %90 Başarı sağlar.		
	Solfej Okuma		
	Okunması zor olan solfej alıştırılmalarda Başarı sağlar.		
	Nazariyat kitaplarındaki etütleri okur.		
	Zor seviyeli Alıştırılmaları okur.		
	Ritim diktesindeki tartımları bilir.		
	Ezgi yazar ve okur.		
	Makam Analizi		
	Makamları tasnif eder.		
	Makamları duyar.		
	Makamların özelliklerini söyler.		
	Seyir yapar.		
Hafta-Tarih		Ders Konuları	İlgili Program Yeterliliği
1	10.02.2025 14.02.2025	Oryantasyon haftası.	
2	17.02.2025 21.02.2025	İsfahan makamı	PY5
3	24.02.2025 28.02.2025	İsfahan makamı	PY5
4	03.03.2025 07.03.2025	Ferahnak makamı	PY5
5	10.03.2025 14.03.2025	Ferahnak makamında etüt çalışmaları	PY5
6	17.03.2025 21.03.2025	Evcara makamı	PY5
7	24.03.2025 28.03.2025	Evcara makamında etüt çalışmaları	PY5
8	31.03.2025 04.04.2025	Etüt ve seyir çalışmaları	PY5
9	07.04.2025 11.04.2025	Ara Sınav	PY5
10	14.04.2025 18.04.2025	Yegâh Makamı	PY5
11	21.04.2025 25.04.2025	Arazbar Makamı	PY5
12	28.04.2025 02.05.2025	Arazbar buselik makamı	PY5
13	05.05.2025	Nişaburek makamı	PY5

	09.05.2025		
14	12.05.2025 16.05.2025	Nişaburek makamında etüt çalışmaları	PY5
	19.05.2025 23.05.2025	Genel Tekrar	PY5
		DÖNEM SONU SINAVI	
		BÜTÜNLEME SINAVI	
Değerlendirme		Bu dersin değerlendirmesi, kaynak notalar ve derste yürütülen tartışmalar esas alınarak hazırlanacak olan çoktan seçmeli bir vize ve bir final aracılığıyla yapılacaktır. Vizenin ortalamaya katkısı %40finalinki ise %60'tır. Geçme notu 100 üzerinden 60'tır.	

YAZILI			SÖZLÜ			
Makam tanıma	Makam göçürme	Kavram tanımı	Deşifre			Makam seyri
			Usul bulma	Makam bulma	Seslendirme	
25	10	15	5	5	20	20
Örnek Sorular		YAZILI SINAV -Makam kavramını anlamlı cümle oluşturacak şekilde açıklayınız. -Duyduğunuz ezginin hangi makama ait olduğunu yazınız. -Duyduğunuz ezgiyi süre ve sesleriyle porte üzerine yazınız. UYGULAMA SINAVI -Dügâh makamında bir seyir yapın. - Gördüğünüz ezginin hangi makama ait olduğunu ve hangi usulde olduğunu söyleyiniz. -Gördüğünüz ezgiyi usulüyle seslendiriniz. YAZILI SINAV -Perde kavramını anlamlı cümle oluşturacak şekilde açıklayınız. -Duyduğunuz ezginin hangi makama ait olduğunu yazınız. -Duyduğunuz ezgiyi süre ve sesleriyle porte üzerine yazınız. UYGULAMA SINAVI -Nihavend makamında bir seyir yapın. - Gördüğünüz ezginin hangi makama ait olduğunu ve hangi usulde olduğunu söyleyiniz. -Gördüğünüz ezgiyi usulüyle seslendiriniz.				
		YAZILI SINAV CEVAPLARI -Kendine has perde ve aralıklardan oluşan müzik dizilerinde özel ezgi dolanımıyla(Seyir) meydana getirilen ezginin mutlak suretle karar perdesinde sonlandırılmasıyla ortaya çıkan duygudur. -Ezginin ait olduğu makamın yalnızca ismini yazması beklenir. -İcra edilen ezginin usulüyle birlikte ses ve sürelerini duyduğu ezgiyle birebir aynı yazması beklenir. UYGULAMA SINAVI CEVAPLARI -Dügâh makamının seyir özelliklerini gösterecek şekilde ritimsiz olarak ezgi oluşturması beklenir. - Ezginin, donanımını ve karar perdesini göz önünde bulundurarak, hangi makama ait olduğunu söylemesi beklenir. Ayrıca ölçü içindeki tartaımlardan yararlanarak ezginin usulünü söylemesi beklenir. -Usule uygun olarak gördüğü ezgiyi sesleri ve süreleriyle seslendirmesi beklenir. YAZILI SINAV CEVAPLARI - Perde: Türk müziğinde frekansı sabit olmayan ancak belli bir frekans aralığına sahip seslerdir. -Ezginin ait olduğu makamın yalnızca ismini yazması beklenir.				
Cevap Anahtarı						

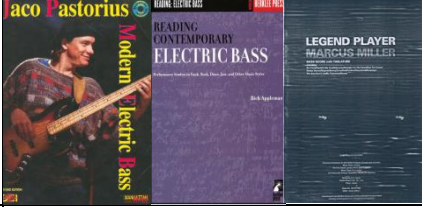
	-İcra edilen ezginin usulüyle birlikte ses ve sürelerini duyduğu ezgiyle birebir aynı yazması beklenir. UYGULAMA SINAVI CEVAPLARI -Nihavend makamının seyir özelliklerini gösterecek şekilde ritimsiz olarak ezgi oluşturması beklenir. - Ezginin, donanımını ve karar perdesini göz önünde bulundurarak, hangi makama ait olduğunu söylemesi beklenir. Ayrıca ölçü içindeki tartımlardan yararlanarak ezginin usulünü söylemesi beklenir. -Usule uygun olarak gördüğü ezgiyi sesleri ve süreleriyle seslendirmesi beklenir.
Kaynak Kitap/lar	
Yardımcı Kaynaklar ve Okuma Listesi	

Bas Gitar VIII GDK468

Öğretim Üyesi	Doç. Dr. Tolga KARACA		
Oda Numarası	312		
Ofis Saatleri	08.00-17.00		
E-posta	tolga.karaca@gop.edu.tr		
Ders Zamanı			
Derslik	Lisans IV Dersliği		
Dersin Amacı	Bas gitarda sağ ve sol el koordinasyon, deşifre, armonik düşünme, icra becerisi kazandırmayı, Müziksel duyarlılık, düşünme, yorumlama ve yaratıcılık becerisi geliştirmelerini, Çalgı öğrenme sürecinde sistemli ve düzenli çalışma alışkanlığı edindirmeyi, Öğretmenlik tutumu kazandırmayı amaçlar.		
Konu ve İlgili Kazanımlar	Bas gitarda tutuş pozisyonları		
	Sazda verilmiş olan tatil ödevlerinin sunulması		
	Dönemin gerektirdiği makamlardan/yörelere eserlerin seçimine ve belirlenmesine yardımcı olur.		
	İcra edeceği eserler için Nüans çalışmalarını sürdürür.		
	Sazının tuşesinde dördüncü ve beşinci pozisyonunu icra edebilir.		
	Akort yapar. Yapamayanlara yardımcı olur.		
	Sazı için gerekli olan tüm ekipmanları doğru kullanmayı bilir. Yeni ekipmanları takip eder.		
	Sağ ve Sol el alıştırması		
	Sazında sağ ve sol el için parmak egzersizlerinde Başarı sağlar.		
	Etütler üzerinde performansın yanı sıra tüm nüanslar uygular.		
	Bütün usullerde ve tüm makamlardaki/yörelere alıştırmasını icra edebilir.		
	Acelite ile ilgili alıştırmasını sürdürür.		
	Türk müziğinde sık kullanılan nüans ve tekniklerde kendini geliştirmeye devam eder.		
	Sazını Türk müziği tavrı ile icra etmeyi bilir.		
	İleri icracıları dinleme yöntemi ile taklit yeteneği gelişmiştir.		
	Sazı ile ilgili metotlarının incelenmesi		
	Yazılmış olan ve bulunabilen metotları elde etmiştir.		
	Transpoze bilgilerini sazında uygular.		
	Deşifre çalışmalarını sürdürür.		
	Sazındaki seviyesine uygun teknikleri öğrenmeye devam eder.		
	Eserleri icra ederken tüm nüanslara dikkat edebilir ve teknik becerileri gelişmiştir.		
	Sazında accelite çalışmalarını yapacak seviyededir.		
	Nazariyat dersi desteği ile sazında geçiş taksimi/geçiş açısı yapar.		
	Metronom kullanmaz.		
	Bireysel sunum hazırlığı yapar.		
	Türk müziğinin tüm seviyelerine uygun eserleri icra edebilir.		
Hafta-Tarih		Ders Konuları	İlgili Program Yeterliliği
1	10.02.2025 14.02.2025	Oryantasyon haftası.	
2	17.02.2025 21.02.2025	Geçmiş dönemdeki bazı eserlerin tekrarının yapılması.	PY1
3	24.02.2025 28.02.2025	Dönemin gerektirdiği makamlardan eserlerin seçimi ve belirlenmesi.	PY1
4	03.03.2025	Sol el ile sağ el uyum ve senkron çalışmaları.	PY1

	07.03.2025		
5	10.03.2025 14.03.2025	Dördüncü ve beşinci pozisyon çalışmaları.	PY1
6	17.03.2025 21.03.2025	Geçiş taksimi çalışmaları ve örneklerinin gösterilmesi.	PY1
7	24.03.2025 28.03.2025	Sınava hazırlık için seviyeye uygun eser seçimi.	PY1
8	31.03.2025 04.04.2025	Eserlerin çalışılması.	PY1
9	07.04.2025 11.04.2025	Ara Snav	
10	14.04.2025 18.04.2025	Geçilmiş olan makamlarda alıştırma ve eser icrası.	PY1
11	21.04.2025 25.04.2025	İcralardaki Türk müziği tavrının öğretilmesi.	PY1
12	28.04.2025 02.05.2025	İcraların nüanslarına dikkat edilerek çalışılması.	PY1
13	05.05.2025 09.05.2025	Tartım ve acelite çalışmaları.	PY1
14	12.05.2025 16.05.2025	Final sınavı için eser seçimi.	PY1
	19.05.2025 23.05.2025	Eserlerin kontrolü ve icrası.	PY1
		DÖNEM SONU SINAVI	
		BÜTÜNLEME SINAVI	
Değerlendirme		Bu dersin değerlendirmesi, kaynak notalar ve derste yürütülen tartışmalar esas alınarak hazırlanacak olan çoktan seçmeli bir vize ve bir final aracılığıyla yapılacaktır. Vizenin ortalamaya katkısı % 40 finalinki ise % 60'tır. Geçme notu 100 üzerinden 60'tır.	

Makam Bil.	Etüt			Eser		Deşifre
Geçiş Taksimi 20	Entonasyon 10	Ritm 15	Teknik 15	Doğru İcra 10	Yorum 10	20
Örnek Sorular	UYGULAMALI SINAV - Electric Bass metodundan 102. sayfasındaki alıştırmaı icra ediniz. - Jaco Pastorius "Modern Electric Bass" adlı kitaptan 17-25. etütleri icra ediniz. - Legend Player "Marcus Miller" adlı kitabından 46,51,57,64. sayfalardaki eserleri seslendiriniz. - Deşifre - Electric Bass metodundan 111. sayfasındaki alıştırmaı icra ediniz. - Jaco Pastorius "Modern Electric Bass" adlı kitaptan sayfa 30-38'deki etütleri icra ediniz. - Legend Player "Marcus Miller" adlı kitabından 69,74,76. sayfalardaki eserleri seslendiriniz. - Tanburi Cemil Bey'e ait olan Şehnaz longayı icra ediniz. - Deşifre					
Cevap Anahtarı	- Öğrenciden, etüdün metronom hızına, sağ ve sol el tekniğine, parmaklarına, pozisyonlara, perde baskılarına, nüanslara ve acelitesine dikkat ederek icra etmesi beklenir. - Öğrenciden, etüdün metronom hızına, sağ ve sol el tekniğine, parmaklarına, pozisyonlara, perde baskılarına, nüanslara ve acelitesine dikkat ederek icra etmesi beklenir. - Eser icralarında öğrenciden, notaları seri biçimde okuyabilmesi, nüansları yerinde yapması, perdelere zamanında basması, ağ ve sol el tekniklerini					

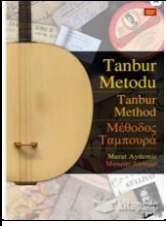
	uygulaması parmakların pozisyonlarını istenilen yerde tutmuş olması, nüans ve acelite konularına hakim olması beklenmektedir. - Öğrenci, deşifrede notanın tamamını bir bakışta görebilmeli, makamı kavramalı ve en az hatayla okuyabilmelidir. - Öğrenciden, etüdün metronom hızına, sağ ve sol el tekniğine, parmaklarına, pozisyonlara, perde baskılarına, nüanslara ve acelitesine dikkat ederek icra etmesi beklenir. - Öğrenciden, etüdün metronom hızına, sağ ve sol el tekniğine, parmaklarına, pozisyonlara, perde baskılarına, nüanslara ve acelitesine dikkat ederek icra etmesi beklenir. - Eser icralarında öğrenciden, notaları seri biçimde okuyabilmesi, nüansları yerinde yapması, perdelere zamanında basması, sağ ve sol el tekniklerini uygulaması parmakların pozisyonlarını istenilen yerde tutmuş olması, nüans ve acelite konularına hakim olması beklenmektedir. - Öğrenciden, eseri metronom hızına, sağ ve sol el tekniğine, parmaklarına, pozisyonlara, perde baskılarına, nüanslara ve acelitesine dikkat ederek icra etmesi beklenir. - Öğrenci, deşifrede notanın tamamını bir bakışta görebilmeli, makamı kavramalı ve en az hatayla okuyabilmelidir.
Kaynak Kitap/lar	
Yardımcı Kaynaklar ve Okuma Listesi	

TANBUR VIII GDK424

Öğretim Üyesi	Doç. Dr. Tolga KARACA		
Oda Numarası	312		
Ofis Saatleri	08.00-17.00		
E-posta	tolga.karaca@gop.edu.tr		
Ders Zamanı			
Derslik	Lisans IV Dersliği		
Dersin Amacı	Bu ders ile; Tanbur ile ilgili genel bilgilerin verilmesi, doğru oturuş, tutuş pozisyonlarının ve sağ ile sol el tutuşlarının ritim duygusunun kavratılarak okul-müzik eğitiminde kullanılabilecek ezgileri toplu icra becerisinin kazandırılması amaçlanmaktadır.		
Konu ve İlgili Kazanımlar	Meslek Çalgısında mızrap teknikleri		
	Sazda verilmiş olan tatil ödevlerinin sunulması		
	Dönemin gerektirdiği makamlardan/yörelerden eserlerin seçimine ve belirlenmesine yardımcı olur.		
	İcra edeceği eserler için Nüans çalışmalarını sürdürür.		
	Sazının tuşesinde dördüncü ve beşinci pozisyonunu icra edebilir.		
	Akort yapar. Yapamayanlara yardımcı olur.		
	Sazı için gerekli olan tüm ekipmanları doğru kullanmayı bilir. Yeni ekipmanları takip eder.		
	Sağ ve Sol el alıştırmaları		
	Sazında sağ ve sol el için parmak egzersizlerinde Başarı sağlar.		
	Etütler üzerinde performansın yanı sıra tüm nüanslar uygular.		
	Bütün usullerde ve tüm makamlardaki/yörelere alıştırmalarını icra edebilir.		
	Acelite ile ilgili alıştırmaları sürdürür.		
	Türk müziğinde sık kullanılan nüans ve tekniklerde kendini geliştirmeye devam eder.		
	Sazını Türk müziği tavrı ile icra etmeyi bilir.		
	İleri icracıları dinleme yöntemi ile taklit yeteneği gelişmiştir.		
	Sazı ile ilgili metotlarının incelenmesi		
	Yazılmış olan ve bulunabilen metotları elde etmiştir.		
	Transpoze bilgilerini sazında uygular.		
	Deşifre çalışmalarını sürdürür.		
	Sazındaki seviyesine uygun teknikleri öğrenmeye devam eder.		
	Eserleri icra ederken tüm nüanslara dikkat edebilir ve teknik becerileri gelişmiştir.		
	Sazında accelite çalışmalarını yapacak seviyededir.		
	Nazariyat dersi desteği ile sazında geçiş taksimi/geçiş açısı yapar.		
	Metronom kullanmaz.		
	Bireysel sunum hazırlığı yapar.		
Hafta-Tarih		Ders Konuları	İlgili Program Yeterliliği
1	10.02.2025 14.02.2025	Oryantasyon haftası.	
2	17.02.2025 21.02.2025	Geçmiş dönemdeki bazı eserlerin tekrarının yapılması.	PY1
3	24.02.2025 28.02.2025	Dönemin gerektirdiği makamlardan eserlerin seçimi ve belirlenmesi.	PY1
4	03.03.2025 07.03.2025	Sol el ile sağ el uyum ve senkron çalışmaları.	PY1
5	10.03.2025 14.03.2025	Dördüncü ve beşinci pozisyon çalışmaları.	PY1

6	17.03.2025 21.03.2025	Geçiş taksimi çalışmaları ve örneklerinin gösterilmesi.	PY1
7	24.03.2025 28.03.2025	Sınava hazırlık için seviyeye uygun eser seçimi.	PY1
8	31.03.2025 04.04.2025	Eserlerin çalışılması.	PY1
9	07.04.2025 11.04.2025	Ara Sınav	
10	14.04.2025 18.04.2025	Geçilmiş olan makamlarda alıştırma ve eser icrası.	PY1
11	21.04.2025 25.04.2025	İcralardaki Türk müziği tavrının öğretilmesi.	PY1
12	28.04.2025 02.05.2025	İcraların nüanslarına dikkat edilerek çalışılması.	PY1
13	05.05.2025 09.05.2025	Tartım ve acelite çalışmaları.	PY1
14	12.05.2025 16.05.2025	Final sınavı için eser seçimi.	PY1
	19.05.2025 23.05.2025	Eserlerin kontrolü ve icrası.	PY1
		DÖNEM SONU SINAVI	
		BÜTÜNLEME SINAVI	
Değerlendirme		Bu dersin değerlendirmesi, kaynak notalar ve derste yürütülen tartışmalar esas alınarak hazırlanacak olan çoktan seçmeli bir vize ve bir final aracılığıyla yapılacaktır. Vizenin ortalamaya katkısı % 40 finalinki ise % 60'tır. Geçme notu 100 üzerinden 60'tır.	

Makam Bil.	Etüt			Eser		Deşifre
Geçiş Taksimi 20	Entonasyon 10	Ritm 15	Teknik 15	Doğru İcra 10	Yorum 10	20
Örnek Sorular	UYGULAMALI SINAV - Isfahan geçiş taksim yapınız. - Doç. Dr. Tolga KARACA'ya ait Isfahan Peşrevi icra ediniz. - Deşifre - Şehnaz geçiş taksim yapınız. - Tanburi Cemil Bey'e ait olan Şehnaz longayı icra ediniz. - Doç. Dr. Tolga KARACA'ya ait olan Isfahan saz semaisini seslendiriniz. - Size verilen deşifrenin makamını bulunuz ve icra ediniz.					
Cevap Anahtarı	- Öğrenci, geçiş taksimi taksim yaparken makamın nazariyatını tamamen biliyor olmalı ve geçiş için yakın makamların dörtlü ve beşlilerini ve genişlemelerini ezbere almış olmalıdır. Bunun yanında, bazı yerlerde sazında soluk alması makamın tanıtılması açısından önemli olduğundan icrasını bu kriterlere göre yapmalıdır. - Longa formunda bestelenmiş eserlerin icrasının acelite istemesi nedeniyle, öğrenci, acelitesine, mızrap tutuşuna, nüanslarına, sağ ve sol el tekniklerine dikkat etmelidir. - Saz semaisinde öğrenci, icra zorluğu ve acelite isteyen yerlerde dikkat ederek çalmalı. Ayrıca icra esnasında hane geçişlerine, aceliteye, sağ ve sol el tekniklerine, nüanslara, baskılara ve mızrap tutuşuna dikkat etmelidir. - Öğrenci, deşifrede notanın tamamını bir bakışta görebilmeli, makamı kavramak ve en az hatayla okuyabilmelidir.					

Kaynak Kitap/lar	
Yardımcı Kaynaklar ve Okuma Listesi	TRT resmi nota arşivleri (96000) adet nota.

NEY VIII GDK420

Öğretim Üyesi	Arş. Gör. Dr. Hasan Zahid YURDAGÜL	
Oda Numarası	301	
Ofis Saatleri	08.00-17.00	
E-posta	hasanzahid.yurdagul@gop.edu.tr	
Ders Zamanı	Arş. Gör. Dr. Hasan Zahid YURDAGÜL	
Derslik	Bu ders ile öğrencinin; Türk musikisinin en temel çalgılarından biri olan ney sazının Türk müzik kültüründeki yerini anlaması, diğer sazlarla eş güdüm içinde icra yapabilme becerisini kazanmasını amaçlanır. Bu amaçla birlikte saz repertuvarının yanı sıra sözlü repertuvara yönelik eser dağılımı oluşturması, ney sazının tarihî gelişimi hakkında bilgi sahibi olması, ney çalma tekniklerini kavraması ve uygulaması, bireysel ve grup çalışmalarında sorumluluk duygusunu kazanması amaçlanmaktadır.	
Dersin Amacı	Lisans IV Dersliği	
Konu ve İlgili Kazanımlar	Ney Çalgısında Üfleme ve Teknikler	
	Güzel Ton Çıkartır, üfleme tavrı oturur.	
	Dudak hareketleri gelişmiştir, entonasyon oturur.	
	Nüans ve vibrasyon çalışmalarında Başarı gösterir.	
	Akciğer Kondisyonu çalışmaya devam eder.	
	Glisendo çalışmalarında Başarı gösterir.	
	Kreşendo, de kreşendo, staccato çalışmalarında Başarı gösterir.	
	Ney Çalgısı Parmak Pozisyonları	
	Tuşe üzerindeki tüm seslerin yerlerini bilir. Kendi kolayına gelen ergonomik pozisyonu bulur.	
	Türk müziğinde sık kullanılan çarpma figürlerinde kendini geliştirmiştir.	
	Çarpma yapacağı yeri bilir.	
	Geçmiş eserlerin parmak pozisyonlarını bilir.	
	Acelite ile ilgili alıştırma çalışmalarında Başarılıdır.	
	Türk müziğinde sık kullanılan nüans ve tekniklerde kendini geliştirmiştir.	
	Sazını Türk müziği tavrı ile icra etmeyi bilir.	
	İleri icracıları dinleme yöntemi ile taklit yeteneği gelişmiştir.	
	Eser icrası, Seyir ve Deşifre	
	Ney çalgısını Türk müziği tavrı ile icra etmeyi bilir uygular.	
	Türk müziği dersi desteği ile sazında seyir yapmaya geliştirmeye ve taksim yapmada gelişmiştir.	
	Metronom kullanmadan icra eder.	
	Öğrendiği ve Öğrenmediği makamlarda da deşifre çalışmalarına devam eder.	
	Ney çalgısında accelite çalışmalarını yapacak seviyeye gelmiştir.	
	İleri icracıları dinlemeye taklit yeteneğini geliştirmeye devam eder.	
	Mevlevi ayini geçer.	
Hafta-Tarih	Ders Konuları	İlgili Program Yeterliliği
1	10.02.2025 14.02.2025	Oryantasyon haftası.
2	17.02.2025 21.02.2025	Eviç makamının Ney üzerinde uygulanması Eviç Peşrev (Akın Özkan) Eviç Saz Semai (Sedat Öztoprak)
3	24.02.2025 28.02.2025	Ferahnak makamının Ney üzerinde uygulanması Ferahnak Peşrev (Kemani Ali Ağa) Ferahnak Saz Semai (Zeki Mehmet Ağa)
4	03.03.2025 07.03.2025	Evcara makamının Ney üzerinde uygulanması Evcara Peşrev (Dilhayat KALfa)Evcara Sazsemai (Dilhayat KALfa) Evcara Sazeseri (Vefik Ataç)

5	10.03.2025 14.03.2025	Evcara makamının Ney üzerinde uygulanması Evcara Peşrev (Dilhayat KALfa)Evcara Sazsemai (Dilhayat KALfa) Evcara Sazeseri (Vefik Ataç)	PY1
6	17.03.2025 21.03.2025	Acemaşiran Mevlevi Ayini	PY1
7	24.03.2025 28.03.2025	Acemaşiran Mevlevi Ayini	PY1
8	31.03.2025 04.04.2025	Arazbarbuselik makamının Ney üzerinde uygulanması Arazbar buselik saz semai (Refik Fersan)	PY1
9	07.04.2025 11.04.2025	Ara Sınav	
10	14.04.2025 18.04.2025	Saba makamının Ney üzerinde uygulanması Saba Peşrev (Tanburi Büyük Osman Bey) Saba Saz Semai (Aziz Dede)	PY1
11	21.04.2025 25.04.2025	Bestenigar makamının Ney üzerinde uygulanması Bestenigâr Peşrev (Numan Ağa) Bestenigâr Saz Semai (T. Cemil Bey) Bestenigâr Saz Semai	PY1
12	28.04.2025 02.05.2025	Dügâh makamının Ney üzerinde uygulanması Dügâh Peşrev (Hüseyin Fahreddin Dede) Dügâh Saz Semai (Yusuf Dede)	PY1
13	05.05.2025 09.05.2025	Şevkefza makamının Ney üzerinde uygulanması Şevkefza Peşrev (Cinuçen Tanrıkorur) Şevkefza Saz Semai (Nayi Said Dede)	PY1
14	12.05.2025 16.05.2025		
	19.05.2025 23.05.2025		
		DÖNEM SONU SINAVI	
		BÜTÜNLEME SINAVI	
Değerlendirme		Bu dersin değerlendirmesi, kaynak notalar ve derste yürütülen tartışmalar esas alınarak hazırlanacak olan çoktan seçmeli bir vize ve bir final aracılığıyla yapılacaktır. Vizenin ortalamaya katkısı % 40 finalinki ise % 60'tır. Geçme notu 100 üzerinden 60'tır.	

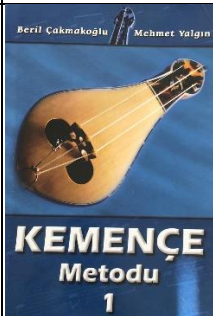
Makam Bil.	Etüt			Eser		Deşifre
Geçiş Taksimi 20	Entonasyon 10	Ritm 15	Teknik 15	Doğru İcra 10	Yorum 10	20
Örnek Sorular	Ferahnak Peşrev (Kemani Ali Ağa) icrâ ediniz. Arazbar buselik saz semai (Refik Fersan) icrâ ediniz. Acemaşiran Mevlevi Ayini icrâ ediniz. Saba Peşrev (Tanburi Büyük Osman Bey) icrâ ediniz. Dügâh Saz Semai (Yusuf Dede) icrâ ediniz. Şevkefza Saz Semai (Nayi Said Dede) icrâ ediniz.					
Cevap Anahtarı	Ferahnak Peşrev (Kemani Ali Ağa) icrâ edilirken eser içerisindeki değiştirme işaretlerine ve baskıların ses özelliklerine uyulmalıdır. Arazbar buselik saz semai (Refik Fersan) icrâ edilirken eser içerisindeki değiştirme işaretlerine ve baskıların ses özelliklerine uyulmalıdır. Acemaşiran Mevlevi Ayini icrâ edilirken eser içerisindeki değiştirme işaretlerine ve baskıların ses özelliklerine uyulmalıdır. Saba Peşrev (Tanburi Büyük Osman Bey) icrâ edilirken eser içerisindeki değiştirme işaretlerine ve baskıların ses özelliklerine uyulmalıdır. Dügâh Saz Semai (Yusuf Dede) icrâ edilirken eser içerisindeki değiştirme işaretlerine ve baskıların ses özelliklerine uyulmalıdır.					

	Şevkefza Saz Semai (Nayi Said Dede) icrâ edilirken eser içerisindeki değiştirme işaretlerine ve baskıların ses özelliklerine uyulmalıdır.
Kaynak Kitap/lar	
Yardımcı Kaynaklar ve Okuma Listesi	Sencer Derya Ney Metodu TRT resmi nota arşivleri (96000) adet nota.

Klasik kemençe VIII GDK414

Öğretim Üyesi	Doç. Dr. Cevahir Korhan IŞILDAK		
Oda Numarası	305		
Ofis Saatleri	08.00-17.00		
E-posta	cevahirkorhan.isildak@gop.edu.tr		
Ders Zamanı			
Derslik	Lisans IV Dersliği		
Dersin Amacı	Bu ders ile öğrencinin, Türk musikisinin temel çalgılarından Klasik kemençenin Türk müzik kültüründeki yerini anlaması, Klasik kemençe çalma tekniklerini kavraması ve uygulaması, Klasik kemençede Türk müziği eser dağarcığı oluşturmaları, saz repertuvarına yönelik eser dağarcığı oluşturmaları, bireysel ve grup çalışmalarında sorumluluk duygusunu kazanması ve ülkemizin musiki kültürüne hizmet etmesi amaçlanmaktadır.		
Konu ve İlgili Kazanımlar	Meslek çalgısında doğru oturuş, tutuş, parmak pozisyonu ve yay çekme		
	Klasik kemençede verilmiş olan tatil ödevlerinin sunulması		
	Dönemin gerektirdiği makamlardan eserlerin seçimine ve belirlenmesine yardımcı olur.		
	İcra edeceği eserler için nüans çalışmalarını sürdürür.		
	Klasik kemençe sazında acelite çalışmalarını iletir.		
	Akort yapar. Yapamayanlara yardımcı olur.		
	Klasik kemençe üzerinde farklı parmak pozisyonlarını öğrenmeye devam eder.		
	Klasik kemençede sağ ve sol el alıştırması		
	Klasik kemençede sağ ve sol el koordinasyonu egzersizlerinde Başarı sağlar.		
	Eserler üzerinde performansın yanı sıra tüm nüanslar uygular.		
	Bütün usullerde ve Isfahan, Ferahnâk, Evcar, Yegâh, Arazbar, Nişaburek makamlardaki eserleri icra edebilir.		
	Acelite ile ilgili alıştırması sürdürür.		
	Türk müziğinde sık kullanılan nüans ve tekniklerde kendini geliştirmeye devam eder.		
	Klasik kemençede Türk müziği tavrı ile icra etmeyi bilir.		
	İleri icracıları dinleme yöntemi ile taklit yeteneği gelişmiştir.		
	Klasik kemençe sazı ile ilgili metotlarının incelenmesi		
	Yazılmış olan ve bulunabilen metotları elde etmiştir.		
	Transpoze bilgilerini sazında uygular.		
	Deşifre çalışmalarını sürdürür.		
	Klasik kemençede seviyesine uygun teknikleri öğrenmeye devam eder.		
	Eserleri icra ederken tüm nüanslara dikkat edebilir ve teknik becerileri gelişmiştir.		
	Klasik kemençede acelite çalışmalarını iletir.		
	Nazariyat dersi desteği ile sazında geçiş taksimi yapar.		
	Metronom kullanmaz.		
	Bireysel sunum hazırlığı yapar.		
	Türk müziğinin tüm seviyelerine uygun eserleri icra edebilir.		
Hafta-Tarih		Ders Konuları	İlgili Program Yeterliliği
1	10.02.2025 14.02.2025	Oryantasyon haftası.	
2	17.02.2025 21.02.2025	Geçmiş dönem tekrarı.	PY1-PY7
3	24.02.2025 28.02.2025	Dönemin gerektirdiği makamlardan eser seçimi	PY1-PY7
4	03.03.2025	Klasik kemençede sol el ile sağ el uyum ve	PY1-PY7

	07.03.2025	senkron çalışmaları.	
5	10.03.2025 14.03.2025	Klasik kemençede eserler üzerinde farklı parmak pozisyon çalışmaları.	PY1-PY7
6	17.03.2025 21.03.2025	Geçiş taksimi çalışmaları	PY1-PY7
7	24.03.2025 28.03.2025	Sınava hazırlık için seviyeye uygun eser seçimi.	PY1-PY7
8	31.03.2025 04.04.2025	Eser icra çalışmaları	PY1-PY7
9	07.04.2025 11.04.2025	Geçilmiş olan makamlarda alıştırma ve eser icrası.	PY1-PY7
10	14.04.2025 18.04.2025	Ara Sınav	PY1-PY7
11	21.04.2025 25.04.2025	İcralardaki Türk müziği tavrı	PY1-PY7
12	28.04.2025 02.05.2025	Eserlerde nüans çalışmaları	PY1-PY7
13	05.05.2025 09.05.2025	Tartım ve acelite çalışmaları.	PY1-PY7
14	12.05.2025 16.05.2025	Klasik kemençede transpoze çalışmaları.	PY1-PY7
	19.05.2025 23.05.2025	Final sınavı için eser seçimi.	PY1-PY7
		DÖNEM SONU SINAVI	
		BÜTÜNLEME SINAVI	
Değerlendirme		Bu dersin değerlendirmesi, kaynak notalar ve derste yürütülen tartışmalar esas alınarak hazırlanacak olan çoktan seçmeli bir vize ve bir final aracılığıyla yapılacaktır. Vizenin ortalamaya katkısı % 40 finalinki ise % 60'tır. Geçme notu 100 üzerinden 60'tır.	

Makam Bil.	Etüt			Eser		Deşifre
Geçiş Taksimi 20	Entonasyon 10	Ritm 15	Teknik 15	Doğru İcra 10	Yorum 10	20
Örnek Sorular	- Dilhayat KALfa'nın Evcara makamındaki saz semaisini mansur akorttan metronoma, nüanslara ve çarpmalara dikkat ederek çalınız. - İsmail Ağa'nın Arazbar makamındaki saz semaisini süpürde akorttan metronoma, nüanslara ve çarpmalara dikkat ederek çalınız.					
Cevap Anahtarı	- Sol el parmaklarının klavyeye dik olacak şekilde kullanılarak, sağ el ile de yayın düz çekilmesi sağlanarak mutlak seslerle ve Başlanılan metronom ile bitirilmesi şartıyla eserlerin icra edilmesi beklenir. - Eserleri icra ederken nüansları uygulaması beklenir.					
Kaynak Kitap/lar						
Yardımcı Kaynaklar ve Okuma Listesi	TRT resmi nota arşivindeki notalar.					

Ritim Sazlar VIII GDK434

Öğretim Üyesi	Doç. Dr. Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI	
Oda Numarası	309	
Ofis Saatleri	08.00-17.00	
E-posta	gamze.koprulu@gop.edu.tr	
Ders Zamanı		
Derslik	Lisans IV Dersliği	
Dersin Amacı	Bu ders ile; Meslek Çalgısı ile ilgili genel bilgilerin verilmesi, doğru oturuş tutuş pozisyonlarının ve sağ ile sol el tutuşlarının ritim duygusunun kavratılarak okul-müzik eğitiminde kullanılabilecek ezgileri toplu icra becerisinin kazandırılması amaçlanmaktadır.	
Konu ve İlgili Kazanımlar	Meslek Çalgısında üfleme, yay ve mızrap teknikleri	
	Sazda verilmiş olan tatil ödevlerinin sunulması	
	Dönemin gerektirdiği usullerden eserlerin seçimine ve belirlenmesine yardımcı olur.	
	İcra edeceği eserler için Nüans çalışmalarını sürdürür.	
	Farklı vurmali çalgıları icra edebilir.	
	Akort yapar. Yapamayanlara yardımcı olur.	
	Sazı için gerekli olan tüm ekipmanları doğru kullanmayı bilir. Yeni ekipmanları takip eder.	
	Sağ ve Sol el alıştırmaları	
	Sazında sağ ve sol el için parmak egzersizlerinde Başarı sağlar.	
	Etütler üzerinde performansın yanı sıra tüm nüanslar uygular.	
	Bütün usullerde ve tüm makamlardaki/yörelere alıştırmalarını icra edebilir.	
	Acelite ile ilgili alıştırmaları sürdürür.	
	Türk müziğinde sık kullanılan nüans ve tekniklerde kendini geliştirmeye devam eder.	
	Sazını Türk müziği tavrı ile icra etmeyi bilir.	
	İleri icracıları dinleme yöntemi ile taklit yeteneği gelişmiştir.	
	Sazı ile ilgili metotlarının incelenmesi	
	Yazılmış olan ve bulunabilen metotları elde etmiştir.	
	Varyasyon bilgilerini sazında uygular.	
	Deşifre çalışmalarını sürdürür.	
	Sazındaki seviyesine uygun teknikleri öğrenmeye devam eder.	
	Eserleri icra ederken tüm nüanslara dikkat edebilir ve teknik becerileri gelişmiştir.	
	Sazında accelite çalışmalarını yapacak seviyededir.	
	Sazında varyasyon e geçki yapar.	
	Metronom kullanmaz.	
	Bireysel sunum hazırlığı yapar.	
	Türk müziğinin tüm seviyelerine uygun eserleri icra edebilir.	
Hafta-Tarih	Ders Konuları	İlgili Program Yeterliliği
1 10.02.2025 14.02.2025	Oryantasyon haftası.	
2 17.02.2025 21.02.2025	Geçmiş dönemdeki bazı eserlerin tekrarının yapılması.	PY1
3 24.02.2025 28.02.2025	Dönemin gerektirdiği usullerden eserlerin seçimi ve belirlenmesi.	PY1
4 03.03.2025 07.03.2025	Sol el ile sağ el uyum ve senkron çalışmaları.	PY1
5 10.03.2025	Farklı vurmali çalgıları icra edebilme.	PY1

	14.03.2025		
6	17.03.2025 21.03.2025	Geçki ve varyasyon örneklerinin gösterilmesi.	PY1
7	24.03.2025 28.03.2025	Sınava hazırlık için seviyeye uygun eser seçimi.	PY1
8	31.03.2025 04.04.2025	Eserlerin çalışılması.	PY1
9	07.04.2025 11.04.2025	Geçilmiş olan makamlarda alıştırma ve eser icrası.	PY1
10	14.04.2025 18.04.2025	Ara Sınav	
11	21.04.2025 25.04.2025	İcralardaki Türk müziği tavrının öğretilmesi.	PY1
12	28.04.2025 02.05.2025	İcraların nüanslarına dikkat edilerek çalışılması.	PY1
13	05.05.2025 09.05.2025	Tartım ve acelite çalışmaları.	PY1
14	12.05.2025 16.05.2025	Final sınavı için eser seçimi.	PY1
	19.05.2025 23.05.2025	Eserlerin kontrolü ve icrası.	PY1
		DÖNEM SONU SINAVI	
		BÜTÜNLEME SINAVI	
Değerlendirme	Bu dersin değerlendirmesi, kaynak notalar ve derste yürütülen tartışmalar esas alınarak hazırlanacak olan çoktan seçmeli bir vize ve bir final aracılığıyla yapılacaktır. Vizenin ortalamaya katkısı % 40 finalinki ise % 60'tır. Geçme notu 100 üzerinden 60'tır.		
Örnek Sorular	Belirlenen usul geçkileri üzerinde varyasyon çalışmaları		

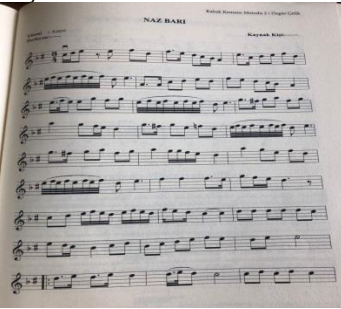
Makam Bil.	Etüt			Eser		Deşifre
Geçiş Taksimi 20	Entonasyon 10	Ritm 15	Teknik 15	Doğru İcra 10	Yorum 10	20
Cevap Anahtarı	Öğrencinin mezkur usulleri vurması beklenir. Kendi ritim varyasyonunu ortaya koyması beklenir. Davul, kudüm gibi farklı vurmalı çalgıları da icra etmesi beklenir. Dinlediği eserlere uygun ritim Kalıpları ile eşlik edebilmesi beklenir. Farklı usul geçkilerinde giderin bozulmadan geçişinin uygulanması beklenir.					
Kaynak Kitap/lar						
Yardımcı Kaynaklar ve Okuma Listesi	TRT resmi darb arşivleri (96000) adet nota.					

KABAK KEMANE VIII GDK428

Öğretim Üyesi	Doç. Dr. Ahmet Hakan BAŞ

Oda Numarası		310	
Ofis Saatleri		08.00-17.00	
E-posta		ahmethakan.bas@gop.edu.tr	
Ders Zamanı			
Derslik		Lisans IV Dersliği	
Dersin Amacı		Bu derste Kabak Kemane ile ilgili genel bilgilerin verilmesi, doğru oturuş, tutuş pozisyonlarının ve sağ ile sol el tutuşlarının ritim duygusunun kavratılarak Türk Halk müziğinde kullanılan ezgilerin seslendirmesi ve toplu icra becerisinin kazandırılması amaçlanmaktadır.	
Konu ve İlgili Kazanımlar		Kemanede Seçme Azeri Ezgileri	
		Seçilen Azeri eserlerinde tavrısal hızı gösterir.	
		Seçilen Azeri eserlerinde tavrısal süslemeleri gösterir.	
		Seçilen Azeri ezgileri tavrına uygun icra eder.	
		Kemanede Seçme Orta Anadolu Ezgileri	
		Seçilen Orta Anadolu ezgilerini tavrına uygun icra eder.	
		Seçilen Orta Anadolu eserlerinde tavrısal hızı gösterir	
		Seçilen Orta Anadolu eserlerinde tavrısal süslemeleri gösterir.	
		Kemanede Seçme Halay Ezgileri	
		Seçilen Halay ezgilerini tavrına uygun icra eder.	
		Seçilen halay eserlerinde tavrısal hızı gösterir.	
		Seçilen halay eserlerinde tavrısal süslemeleri gösterir.	
		Kemanede Seçme Karadeniz Ezgileri	
		Seçilen Seçme Karadeniz ezgilerini tavrına uygun icra eder.	
		Seçilen Karadeniz eserlerinde tavrısal süslemeleri gösterir.	
		Seçilen Karadeniz eserlerinde tavrısal hızı gösterir.	
		Kemanede Seçme Trakya Ezgileri	
		Seçilen Seçme Trakya ezgilerini tavrına uygun icra eder.	
		Seçilen Trakya eserlerinde tavrısal hızı gösterir.	
		Seçilen Trakya eserlerinde tavrısal süslemeleri gösterir.	
Hafta-Tarih		Ders Konuları	İlgili Program Yeterliliği
1	10.02.2025 14.02.2025	Oryantasyon haftası.	
2	17.02.2025 21.02.2025	Kemanede Seçme Azeri Ezgileri	PY1
3	24.02.2025 28.02.2025	Kemanede Seçme Azeri Ezgileri	PY1
4	03.03.2025 07.03.2025	Kemanede Seçme Orta Anadolu Ezgileri	PY1
5	10.03.2025 14.03.2025	Kemanede Seçme Orta Anadolu Ezgileri	PY1
6	17.03.2025 21.03.2025	Kemanede Seçme Halay Ezgileri	PY1
7	24.03.2025 28.03.2025	Kemanede Seçme Halay Ezgileri	PY1
8	31.03.2025 04.04.2025	Kemanede Seçme Halay Ezgileri	PY1
9	07.04.2025 11.04.2025	Kemanede Seçme Karadeniz Ezgileri	
10	14.04.2025 18.04.2025	Ara Sınav	PY1
11	21.04.2025 25.04.2025	Kemanede Seçme Karadeniz Ezgileri	PY1
12	28.04.2025 02.05.2025	Kemanede Seçme Karadeniz Ezgileri	PY1
13	05.05.2025	Kemanede Seçme Trakya Ezgileri	PY1

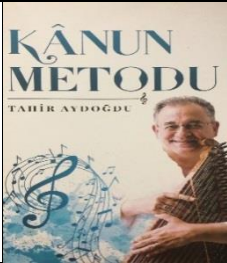
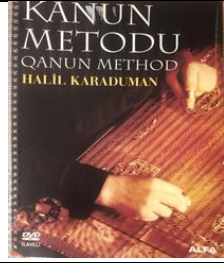
	09.05.2025		
14	12.05.2025 16.05.2025	Kemanede Seçme Trakya Ezgileri	PY1
	19.05.2025 23.05.2025	Kemanede Seçme Trakya Ezgileri	PY1
		DÖNEM SONU SINAVI	
		BÜTÜNLEME SINAVI	
Değerlendirme		Bu dersin değerlendirmesi, kaynak notalar ve derste yürütülen tartışmalar esas alınarak hazırlanacak olan çoktan seçmeli bir vize ve bir final aracılığıyla yapılacaktır. Vizenin ortalamaya katkısı % 40 finalinki ise % 60'tır. Geçme notu 100 üzerinden 60'tır.	

Makam Bil.	Etüt			Eser		Deşifre
	Geçiş Taksimi	Entonasyon	Ritm	Teknik	Doğru İcra	Yorum
	20	10	15	15	10	10
						20
Örnek Sorular	UYGULAMALI SINAV 1.Kabak Kemanede Giresun Karşılması isimli eseri icra ediniz. 2.Kabak Kemanede Seçme Karadeniz eserleri icra ediniz. 3. Kabak Kemanede Seçme Azeri eserleri icra ediniz. 4. Naz Barı ve Şenlik raksı isimli eserleri tavrılı icra ediniz.					
Cevap Anahtarı	Seçme karadeniz ezgilerini tavrına uygun icra eder. Seçme karadeniz eserlerinde tavrısal hızı gösterir. Seçme karadeniz eserlerinde tavrısal süslemeleri gösterir. BAĞLAMLI PERDE PERDE (B-ŞENLİK)  Seçme azeri ezgilerini tavrına uygun icra eder. Seçme azeri eserlerinde tavrısal hızı gösterir. Seçme azeri eserlerinde tavrısal süslemeleri gösterir. NAZ BARI 					
Kaynak Kitap/lar						
Yardımcı Kaynaklar ve Okuma Listesi	TRT resmi nota arşivleri (96000) adet nota.					

Kanun VIII GDK418

Öğretim Üyesi	Öğr. Gör. Funda KEKLİK KAL		
Oda Numarası	302		
Ofis Saatleri	08.00-17.00		
E-posta	funda.keklikkal@gop.edu.tr		
Ders Zamanı			
Derslik	Lisans IV Dersliği		
Dersin Amacı	Bu ders ile öğrencinin, Türk musikisinin temel çalgılarından kanunun Türk müzik kültüründeki yerini anlaması, kanun çalma tekniklerini kavraması ve uygulaması, kanunda Türk müziği eser dağarcığı oluşturmaları, saz repertuarına yönelik eser dağarcığı oluşturmaları, bireysel ve grup çalışmalarında sorumluluk duygusunu kazanması ve ülkemizin musiki kültürüne hizmet etmesi amaçlanmaktadır.		
Konu ve İlgili Kazanımlar	Meslek çalgısında doğru oturuş, tutuş, parmak pozisyonu ve mızrap vuruşu		
	Kanunda verilmiş olan tatil ödevlerinin sunulması		
	Dönemin gerektirdiği makamlardan eserlerin seçimine ve belirlenmesine yardımcı olur.		
	İcra edeceği eserler için nüans çalışmalarını sürdürür.		
	Kanun sazında acelite çalışmalarını ilerletir.		
	Akort yapar. Yapamayanlara yardımcı olur.		
	Kanun üzerinde farklı mızrap teknikleri öğrenmeye devam eder.		
	Kanunda sağ ve sol el alıştırmaları		
	Kanunda sağ ve sol el için parmak egzersizlerinde Başarı sağlar.		
	Eserler üzerinde performansın yanı sıra tüm nüanslar uygular.		
	Bütün usullerde ve Isfahan, Ferahnâk, Evcara, Yegâh, Arazbar, Nişaburek makamlardaki eserleri icra edebilir.		
	Acelite ile ilgili alıştırmaları sürdürür.		
	Türk müziğinde sık kullanılan nüans ve tekniklerde kendini geliştirmeye devam eder.		
	Kanunda Türk müziği tavrı ile icra etmeyi bilir.		
	İleri icracıları dinleme yöntemi ile taklit yeteneği gelişmiştir.		
	Kanun sazı ile ilgili metotlarının incelenmesi		
	Yazılmış olan ve bulunabilen metotları elde etmiştir.		
	Transpoze bilgilerini sazında uygular.		
	Deşifre çalışmalarını sürdürür.		
	Kanunda seviyesine uygun teknikleri öğrenmeye devam eder.		
	Eserleri icra ederken tüm nüanslara dikkat edebilir ve teknik becerileri gelişmiştir.		
	Kanunda acelite çalışmalarını ilerletir.		
	Nazariyat dersi desteği ile sazında geçiş taksimi yapar.		
	Metronom kullanmaz.		
	Bireysel sunum hazırlığı yapar.		
Hafta-Tarih		Ders Konuları	İlgili Program Yeterliliği
1	10.02.2025 14.02.2025	Oryantasyon haftası.	
2	17.02.2025 21.02.2025	Geçmiş dönemdeki bazı eserlerin tekrarının yapılması.	PY1-PY7
3	24.02.2025 28.02.2025	İsfahan saz semaisi (Tanburi Cemil Bey) çalışması.	PY1-PY7
4	03.03.2025 07.03.2025	Ferahnâk saz semaisi (Cinuçen Tanrıkorur) çalışması.	PY1-PY7
5	10.03.2025 14.03.2025	Ferahnâk peşrev (Salih Dede) çalışması.	PY1-PY7

6	17.03.2025 21.03.2025	Evcara saz semaisi (Dilhayat KALfa) çalışması.	PY1-PY7
7	24.03.2025 28.03.2025	Evcara saz semaisi (Yumni Dede) çalışması.	PY1-PY7
8	31.03.2025 04.04.2025	Yegâh peşrev (Tanburi Osman Bey) çalışması.	PY1-PY7
9	07.04.2025 11.04.2025	Eserlerin tekrarı.	PY1-PY7
10	14.04.2025 18.04.2025	Ara Sınav	PY1-PY7
11	21.04.2025 25.04.2025	Yegâh saz semaisi (Aziz Dede) çalışması.	PY1-PY7
12	28.04.2025 02.05.2025	Arazbar peşrev (Mehmet Çelebi) çalışması.	PY1-PY7
13	05.05.2025 09.05.2025	Arazbar saz semaisi (İsmail Ağa) çalışması.	PY1-PY7
14	12.05.2025 16.05.2025	Nişaburek saz semaisi (Ahmed Ağa) çalışması.	PY1-PY7
	19.05.2025 23.05.2025	Nişaburek saz semaisi (Osman Bey) çalışması.	PY1-PY7
		DÖNEM SONU SINAVI	
		BÜTÜNLEME SINAVI	
Değerlendirme		Bu dersin değerlendirmesi, kaynak notalar ve derste yürütülen tartışmalar esas alınarak hazırlanacak olan çoktan seçmeli bir vize ve bir final aracılığıyla yapılacaktır. Vizenin ortalamaya katkısı % 40 finalinki ise % 60'tır. Geçme notu 100 üzerinden 60'tır.	

Makam Bil.	Etüt			Eser		Deşifre
	Entonasyon	Ritm	Teknik	Doğru İcra	Yorum	
Geçiş Taksimi 20	10	15	15	10	10	20
Örnek Sorular	Dilhayat KALfa'nın Evcara makamındaki saz semaisini mansur akorttan, ders esnasında çalışılan metronoma, nüanslara ve çarpmalara dikkat ederek çalınız. İsmail Ağa'nın Arazbar makamındaki saz semaisini süpürde akorttan ders esnasında çalışılan metronoma, nüanslara ve çarpmalara dikkat ederek çalınız.					
Cevap Anahtarı	Sağ ve sol el parmak pozisyonları, mızrap vuruşları, teknik beceriler ve metronoma dikkat ederek çalması beklenir. Eseri icra ederken tüm nüanslara, tüm çarpmalara ve transpozisyona dikkat ederek çalması beklenir.					
Kaynak Kitap/lar	 					
Yardımcı Kaynaklar ve Okuma Listesi	TRT resmi nota arşivindeki notalar.					

Keman VIII GDK412

Öğretim Üyesi	Doç. Dr. Banu GEBOLOĞLU	
Oda Numarası	306	
Ofis Saatleri	08.00-17.00	
E-posta	banu.gebologlu@gop.edu.tr	
Ders Zamanı		
Derslik	Lisans IV Dersliği	
Dersin Amacı	Bu ders ile öğrencinin, Türk musikisinin temel çalgılarından kemanın Türk müzik kültüründeki yerini anlaması, keman çalma tekniklerini kavraması ve uygulaması, kemana Türk müziği eser dağarcığı oluşturmada, saz repertuarına yönelik eser dağarcığı oluşturmada, bireysel ve grup çalışmalarında sorumluluk duygusunu kazanması ve ülkemizin musiki kültürüne hizmet etmesi amaçlanmaktadır.	
Konu ve İlgili Kazanımlar	Meslek çalgısında doğru tutuş, parmak pozisyonu ve yay teknikleri Kemanda verilmiş olan tatil ödevlerinin sunulması Dönemin gerektirdiği makamlardan eserlerin seçimine ve belirlenmesine yardımcı olur. İcra edeceği eserler için nüans çalışmalarını sürdürür. Keman sazında acelite çalışmalarını ilerletir. Akort yapar. Yapamayanlara yardımcı olur. Keman üzerinde konum geçişlerini öğrenmeye devam eder. Kemanda sağ ve sol el alıştırmaları Kemanda sağ ve sol el için parmak egzersizlerinde Başarı sağlar. Eserler üzerinde performansın yanı sıra tüm nüanslar uygular. Bütün usullerde ve İsfahan, Ferahnâk, Evcara, Yegâh, Arazbar, Nişaburek makamlardaki eserleri icra edebilir. Acelite ile ilgili alıştırmaları sürdürür. Türk müziğinde sık kullanılan nüans ve tekniklerde kendini geliştirmeye devam eder. Kemanda Türk müziği tavrı ile icra etmeyi bilir. İleri icracıları dinleme yöntemi ile taklit yeteneği gelişmiştir. Keman sazı ile ilgili metotlarının incelenmesi Yazılmış olan ve bulunabilen metotları elde etmiştir. Transpoze bilgilerini sazında uygular. Deşifre çalışmalarını sürdürür. Kemanda seviyesine uygun teknikleri öğrenmeye devam eder. Eserleri icra ederken tüm nüanslara dikkat edebilir ve teknik becerileri gelişmiştir. Kemanda acelite çalışmalarını ilerletir. Nazariyat dersi desteği ile sazında geçiş taksimi yapar. Metronom kullanmaz. Bireysel sunum hazırlığı yapar. Türk müziğinin tüm seviyelerine uygun eserleri icra edebilir.	
Hafta-Tarih	Ders Konuları	İlgili Program Yeterliliği
1	10.02.2025 14.02.2025	Oryantasyon haftası.
2	17.02.2025 21.02.2025	Geçmiş dönemdeki bazı eserlerin tekrarının yapılması.
3	24.02.2025 28.02.2025	İsfahan saz semaisi (Tanburi Cemil Bey) çalışması.
4	03.03.2025 07.03.2025	Ferahnâk saz semaisi (Cinuçen Tanrıkorur) çalışması.
5	10.03.2025	Ferahnâk peşrev (Salih Dede) çalışması.

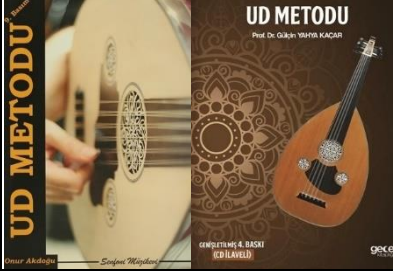
	14.03.2025		
6	17.03.2025 21.03.2025	Evcara saz semaisi (Dilhayat KALfa) çalışması.	PY1-PY7
7	24.03.2025 28.03.2025	Evcara saz semaisi (Yumni Dede) çalışması.	PY1-PY7
8	31.03.2025 04.04.2025	Yegâh peşrev (Tanburi Osman Bey) çalışması.	PY1-PY7
9	07.04.2025 11.04.2025	Eserlerin tekrarı.	PY1-PY7
10	14.04.2025 18.04.2025	Ara Sınav	PY1-PY7
11	21.04.2025 25.04.2025	Yegâh saz semaisi (Aziz Dede) çalışması.	PY1-PY7
12	28.04.2025 02.05.2025	Arazbar peşrev (Mehmet Çelebi) çalışması.	PY1-PY7
13	05.05.2025 09.05.2025	Arazbar saz semaisi (İsmail Ağa) çalışması.	PY1-PY7
14	12.05.2025 16.05.2025	Nişaburek saz semaisi (Ahmed Ağa) çalışması.	PY1-PY7
	19.05.2025 23.05.2025	Nişaburek saz semaisi (Osman Bey) çalışması.	PY1-PY7
		DÖNEM SONU SINAVI	
		BÜTÜNLEME SINAVI	
Değerlendirme		Bu dersin değerlendirmesi, kaynak notalar ve derste yürütülen tartışmalar esas alınarak hazırlanacak olan çoktan seçmeli bir vize ve bir final aracılığıyla yapılacaktır. Vizenin ortalamaya katkısı % 40 finalinki ise % 60'tır. Geçme notu 100 üzerinden 60'tır.	

Makam Bil.	Etüt			Eser		Deşifre
Geçiş Taksimi 20	Entonasyon 10	Ritm 15	Teknik 15	Doğru İcra 10	Yorum 10	20
Örnek Sorular	Dilhayat KALfa'nın Evcara makamındaki saz semaisini mansur akorttan, ders esnasında çalışılan metronoma, nüanslara ve çarpmalara dikkat ederek çalınız. İsmail Ağa'nın Arazbar makamındaki saz semaisini süpürde akorttan ders esnasında çalışılan metronoma, nüanslara ve çarpmalara dikkat ederek çalınız.					
Cevap Anahtarı	Duruş, tutuş, sağ ve sol el parmak pozisyonları, yay tutma, yay çekme, teknik beceriler ve dikkat edilerek çalınır. Eseri icra ederken tüm nüanslara, tüm çarpmalara ve transpozisyona dikkat edilerek çalınır.					
Kaynak Kitap/lar	Beylik Aranağme ve Çeşitlemeleriyle Türk Müziği Keman Araştırmaları (Vasfi Hatipoğlu) Türk Müziğinde keman metodu (Aydın Özden)					
Yardımcı Kaynaklar ve Okuma Listesi	Programda yer alan makamlar ile ilgili taksimlere ilişkin internet kaynaklı videolar TRT ve devlet korosu nota arşivleri					

UD VIII GDK416

Öğretim Üyesi	Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL	
Oda Numarası	304	
Ofis Saatleri	08.00-17.00	
E-posta	aziz.destegul@gop.edu.tr	
Ders Zamanı		
Derslik	Lisans IV Dersliği	
Dersin Amacı	Bu ders ile öğrencinin, Türk musikisinin temel çalgılarından udun Türk musiki kültüründeki yerini anlaması, ud çalma tekniklerini kavraması ve uygulaması, udda Türk müziği eser dağarcığı oluşturması, saz repertuvarına yönelik eser dağarcığı oluşturması, bireysel ve grup çalışmalarında sorumluluk duygusunu kazanması ve ülkemizin musiki kültürüne hizmet etmesi amaçlanmaktadır.	
Konu ve İlgili Kazanımlar	Meslek çalgısında doğru oturuş, tutuş, parmak pozisyonu ve mızrap vuruşu Udda verilmiş olan tatil ödevlerinin sunulması Dönemin gerektirdiği makamlardan eserlerin seçimine ve belirlenmesine yardımcı olur. İcra edeceği eserler için nüans çalışmalarını sürdürür. Udda sazında acelite çalışmalarını ilerletir. Akort yapar. Yapamayanlara yardımcı olur. Udda üzerinde farklı mızrap teknikleri öğrenmeye devam eder. Udda sağ ve sol el alıştırmaları Udda sağ ve sol el için parmak egzersizlerinde Başarı sağlar. Eserler üzerinde performansın yanı sıra tüm nüanslar uygular. Bütün usullerde ve İsfahan, Ferahnâk, Evcara, Yegâh, Arazbar, Nişaburek makamlardaki eserleri icra edebilir. Acelite ile ilgili alıştırmaları sürdürür. Türk müziğinde sık kullanılan nüans ve tekniklerde kendini geliştirmeye devam eder. Udda Türk müziği tavrı ile icra etmeyi bilir. İleri icracıları dinleme yöntemi ile taklit yeteneği gelişmiştir. Ud sazı ile ilgili metotlarının incelenmesi Yazılmış olan ve bulunabilen metotları elde etmiştir. Transpoze bilgilerini sazında uygular. Deşifre çalışmalarını sürdürür. Udda seviyesine uygun teknikleri öğrenmeye devam eder. Eserleri icra ederken tüm nüanslara dikkat edebilir ve teknik becerileri gelişmiştir. Udda acelite çalışmalarını ilerletir. Nazariyat dersi desteği ile sazında geçiş taksimi yapar. Metronom kullanmaz. Bireysel sunum hazırlığı yapar. Türk müziğinin tüm seviyelerine uygun eserleri icra edebilir.	
Hafta-Tarih	Ders Konuları	İlgili Program Yeterliliği
1	10.02.2025 14.02.2025	Oryantasyon haftası.
2	17.02.2025 21.02.2025	Geçmiş dönemdeki bazı eserlerin tekrarının yapılması.
3	24.02.2025 28.02.2025	Dönemin gerektirdiği makamlardan eserlerin seçimi ve belirlenmesi.
4	03.03.2025 07.03.2025	Udda sol el ile sağ el uyum ve senkron çalışmaları.
5	10.03.2025	Udda eserler üzerinde farklı mızrap çalışmaları.

	14.03.2025		
6	17.03.2025 21.03.2025	Geçiş taksimi çalışmaları ve örneklerinin gösterilmesi.	PY1-PY7
7	24.03.2025 28.03.2025	Sınava hazırlık için seviyeye uygun eser seçimi.	PY1-PY7
8	31.03.2025 04.04.2025	Eserlerin çalışılması.	PY1-PY7
9	07.04.2025 11.04.2025	Geçilmiş olan makamlarda alıştırma ve eser icrası.	PY1-PY7
10	14.04.2025 18.04.2025	Ara Sınav	PY1-PY7
11	21.04.2025 25.04.2025	İcralardaki Türk müziği tavrının öğretilmesi.	PY1-PY7
12	28.04.2025 02.05.2025	İcraların nüanslarına dikkat edilerek çalışılması.	PY1-PY7
13	05.05.2025 09.05.2025	Tartım ve acelite çalışmaları.	PY1-PY7
14	12.05.2025 16.05.2025	Udda akor ve arpej çalışmaları.	PY1-PY7
	19.05.2025 23.05.2025	Final sınavı için eser seçimi.	PY1-PY7
		DÖNEM SONU SINAVI	
		BÜTÜNLEME SINAVI	
Değerlendirme		Bu dersin değerlendirmesi, kaynak notalar ve derste yürütülen tartışmalar esas alınarak hazırlanacak olan çoktan seçmeli bir vize ve bir final aracılığıyla yapılacaktır. Vizenin ortalamaya katkısı % 40 finalinki ise % 60'tır. Geçme notu 100 üzerinden 60'tır.	

Makam Bil.	Etüt			Eser		Deşifre
	Entonasyon	Ritm	Teknik	Doğru İcra	Yorum	
Geçiş Taksimi 20	10	15	15	10	10	20
Örnek Sorular	UYGULAMALI SINAV - Dilhayat KALfa'nın Evcara makamındaki saz semaisini mansur akorttan, ders esnasında çalışılan metronoma, nüanslara ve çarpmalara dikkat ederek çalınız. - İsmail Ağa'nın Arazbar makamındaki saz semaisini süpürde akorttan ders esnasında çalışılan metronoma, nüanslara ve çarpmalara dikkat ederek çalınız.					
Cevap Anahtarı	- Sağ ve sol el parmak pozisyonları, mızrap vuruşları, teknik beceriler ve metronoma dikkat edilerek çalınır. -Eseri icra ederken tüm nüanslara, tüm çarpmalara ve transpozisyona dikkat edilerek çalınır.					
Kaynak Kitap/lar						
Yardımcı Kaynaklar ve Okuma Listesi						

BAĞLAMA VIII GDK426

Öğretim Üyesi	Dr. Öğr. Üyesi Ali Orhan DÖNMEZ	
Oda Numarası	307	
Ofis Saatleri	08.00-17.00	
E-posta	orhan.donmez@gop.edu.tr	
Ders Zamanı		
Derslik	Lisans IV Dersliği	
Dersin Amacı	Bu ders ile öğrencinin, Türk halk müziğinin temel çalgısı bağlamanın Türk müziği kültüründeki yerini anlaması, bağlama çalma tekniklerini kavraması ve uygulaması, bağlamada Türk halk müziği eser dağarcığı oluşturmaları, saz repertuvarına yönelik eser dağarcığı oluşturmaları, bireysel ve grup çalışmalarında sorumluluk duygusunu kazanması ve ülkemizin müzik kültürüne hizmet etmesi amaçlanmaktadır.	
Konu ve İlgili Kazanımlar	Meslek çalgısında doğru oturuş, tutuş, parmak pozisyonu ve mızrap vuruşu	
	bağlamada verilmiş olan tatil ödevlerinin sunulması	
	Dönemin gerektirdiği yöresel tavlardan eserlerin seçimine ve belirlenmesine yardımcı olur.	
	İcra edeceği eserler için nüans çalışmalarını sürdürür.	
	bağlamada sazında acelite çalışmalarını ilerletir.	
	Akort yapar. Yapamayanlara yardımcı olur.	
	Bağlamada aşıklama tavrını öğrenir.	
	bağlamada sağ ve sol el alıştırmaları	
	Aşıklama tavrı ile ilgili eserler icra eder	
	Eserler üzerinde performansın yanı sıra tüm nüanslar uygular.	
	Aşıklama tavrını kısa saplı bağlama ile icra etmeye çalışır.	
	Acelite ile ilgili alıştırmaları sürdürür.	
	bağlamada sık kullanılan nüans ve tekniklerde kendini geliştirmeye devam eder.	
	Bağlamada karşılama tavrını öğrenir.	
	İleri icracıları dinleme yöntemi ile taklit yeteneği gelişmiştir.	
	Bağlama ile ilgili metotlarının incelenmesi	
	Yazılmış olan ve bulunabilen metotları elde etmiştir.	
	Transpoze bilgilerini sazında uygular.	
	Deşifre çalışmalarını sürdürür.	
	Karşılama tavrı ile ilgili ezgileri icra eder.	
	Eserleri icra ederken tüm nüanslara dikkat edebilir ve teknik becerileri gelişmiştir.	
	Bağlamada tavrı çalışmalarını ilerletir.	
	Nazariyat dersi desteği ile sazında açışlar yapar.	
	Metronom kullanmaz.	
	Bireysel sunum hazırlığı yapar.	
	Türk halk müziğinin tüm seviyelerine uygun eserleri icra edebilir.	
Hafta-Tarih		İlgili Program Yeterliliği
1	10.02.2025 14.02.2025	Oryantasyon haftası.
2	17.02.2025 21.02.2025	Geçmiş dönemdeki bazı eserlerin tekrarının yapılması.
3	24.02.2025 28.02.2025	Dönemin gerektirdiği yöresel tavrı eserlerin seçimi ve belirlenmesi.
4	03.03.2025 07.03.2025	Aşıklama tavrı çalışmaları.
5	10.03.2025 14.03.2025	Aşıklama tavrı ile ilgili eserler.

6	17.03.2025 21.03.2025	Açıklama tavrının kısa saplı bağlamada icrası.	PY1-PY7				
7	24.03.2025 28.03.2025	Sınava hazırlık için seviyeye uygun eser seçimi.	PY1-PY7				
8	31.03.2025 04.04.2025	Eserlerin çalışılması.	PY1-PY7				
9	07.04.2025 11.04.2025	Ara Sınav					
10	14.04.2025 18.04.2025	Geçilmiş olan tavrılarda alıştırma ve eser icrası.	PY1-PY7				
11	21.04.2025 25.04.2025	karşılama tavrının öğretilmesi.	PY1-PY7				
12	28.04.2025 02.05.2025	İcraların nüanslarına dikkat edilerek çalışılması.	PY1-PY7				
13	05.05.2025 09.05.2025	Karşılama tavrı ile ilgili eserler.	PY1-PY7				
14	12.05.2025 16.05.2025	Bağlamada öğrenilen tüm yöresel tavrıların tekrarı	PY1-PY7				
	19.05.2025 23.05.2025	Final sınavı için eser seçimi.	PY1-PY7				
		DÖNEM SONU SINAVI					
		BÜTÜNLEME SINAVI					
Değerlendirme	Bu dersin değerlendirmesi, kaynak notalar ve derste yürütülen tartışmalar esas alınarak hazırlanacak olan çoktan seçmeli bir vize ve bir final aracılığıyla yapılacaktır. Vizenin ortalamaya katkısı % 40 finalinki ise % 60'tır. Geçme notu 100 üzerinden 60'tır. <table border="1"> <thead> <tr> <th>YÖRESEL TAVIR UYGULAMA (25 P)</th> <th>RİTME UYGUNLUK VE HIZ (25 P)</th> <th>ESERİN İCRA VE YORUMU (25 P)</th> <th>TEMİZ BASKI VE HAKİMİYET (25 P)</th> </tr> </thead> </table>			YÖRESEL TAVIR UYGULAMA (25 P)	RİTME UYGUNLUK VE HIZ (25 P)	ESERİN İCRA VE YORUMU (25 P)	TEMİZ BASKI VE HAKİMİYET (25 P)
YÖRESEL TAVIR UYGULAMA (25 P)	RİTME UYGUNLUK VE HIZ (25 P)	ESERİN İCRA VE YORUMU (25 P)	TEMİZ BASKI VE HAKİMİYET (25 P)				
Örnek Sorular	1. İcra edeceğiniz bir eserin BAŞında açış yapınız daha sonra eseri icra ediniz. Uygulamalı bir sınav olduğundan cevabı görsel ve işitsel olarak alınacaktır. 2. açıklama ve karşılama tavrı ile ilgili icralar? İcra edilen eserler ritim, tavrı usluu varsa acelite açısından değerdendirilecektir. 3. Önünüze koyulmuş olan deşifreyi icra ediniz. İcra edilen eser, ritim, tavrı usluu ve varsa acelite açısından değerdendirilecektir.						
Cevap Anahtarı	Uygulama ağırlıklı bir ders olduğundan eldeki kriterlere göre değerdendirme yapılacaktır.						
Kaynak Kitap/lar	Bireysel ders notları thm notları						
Yardımcı Kaynaklar ve Okuma Listesi	TRT resmi nota arşivindeki notalar.						

Türk Halk Müziği Solfej ve Nazariyatı VIII GDK 404

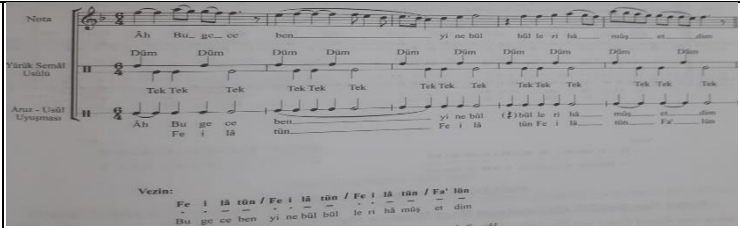
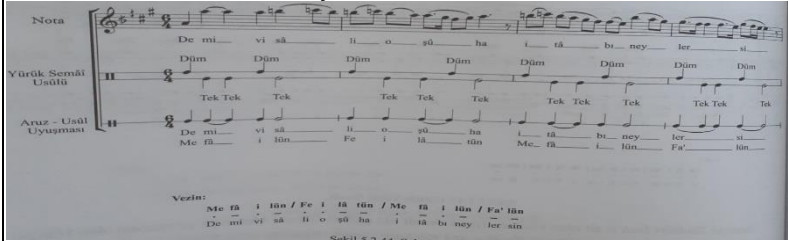
Öğretim Üyesi	Dr. Öğr. Üyesi Ali Orhan DÖNMEZ		
Oda Numarası	307		
Ofis Saatleri	08.00-17.00		
E-posta	orhan.donmez@gop.edu.tr		
Ders Zamanı			
Derslik	Lisans IV Dersliği		
Dersin Amacı	Bu dersin amacı, T.H.M. ezgilerinin oluşturan Metrik yapı, melodik yapı ve söz (şiir) yapısının anlaşılabilmesi amacı ile; Anadolu'da farklı bölgelerde icra edilen bu müzik eserlerinin tahlil edilmesi, 2 zamanlı ezgilerden Başlayarak en büyük usullü olan ezgileri tanımak ve bu ezgilerin çalış, söyleyiş biçimlerini dikte ederek anlaşılmasını sağlamak		
Konu ve İlgili Kazanımlar	Kendi Ana Sanat dalı olan		
	T.H.Müziğini daha iyi tanımak ve öğrenmek		
	Halk Müziği ezgilerini dikte ederek analizini yapabilmesi.		
	Mevcut Halk Müziği ezgilerini dikte ederek seslendirme ve icra etmede kolaylık sağlanması.		
	Yerel çalış ve söyleyiş biçiminin notaya aktarılması.		
	Ritm ezgilerinin dikte edilmesi ve notaya aktarılması.		
Hafta-Tarih		Ders Konuları	İlgili Program Yeterliliği
1	10.02.2025 14.02.2025	Oryantasyon haftası.	
2	17.02.2025 21.02.2025	Karma usullerden 27, 28 zamanlı ezgilerden oluşan örnek dikte çalışmaları.	PY5
3	24.02.2025 28.02.2025	Karma usullerden 27, 28 zamanlı ezgilerden oluşan örnek dikte çalışmaları.	PY5
4	03.03.2025 07.03.2025	Karma usullerden 30 zamanlı ezgilerden oluşan örnek dikte çalışmaları.	PY5
5	10.03.2025 14.03.2025	Karma usullerden 30 zamanlı ezgilerden oluşan örnek dikte çalışmaları.	PY5
6	17.03.2025 21.03.2025	T.H.M. sazlarından Davul, Zurna ve Kaval ile seslendirilmiş çalgısal ezgilere örnek dikte çalışmaları.	PY5
7	24.03.2025 28.03.2025	T.H.M. sazlarından Davul, Zurna ve Kaval ile seslendirilmiş çalgısal ezgilere örnek dikte çalışmaları.	PY5
8	31.03.2025 04.04.2025	genel tekrar	PY5
9	07.04.2025 11.04.2025	Ara Sınav	
10	14.04.2025 18.04.2025	T.H.M.nde farklı bölgelerde seslendirilen uzun havaların notaya alınmasına örnek dikte çalışmaları.	PY5
11	21.04.2025 25.04.2025	T.H.M.nde farklı bölgelerde seslendirilen uzun havaların notaya alınmasına örnek dikte çalışmaları.	PY5
12	28.04.2025 02.05.2025	T.H.M.nde farklı bölgelerde seslendirilen uzun havaların notaya alınmasına örnek dikte çalışmaları.	PY5
13	05.05.2025 09.05.2025	Partisyonlu çalınmış halk ezgilerinin (Çok sesli) örnek dikte çalışmaları	PY5
14	12.05.2025 16.05.2025	Partisyonlu çalınmış halk ezgilerinin (Çok sesli) örnek dikte çalışmaları	PY5
	19.05.2025 23.05.2025	genel tekrar	PY5
		DÖNEM SONU SINAVI	

		BÜTÜNLEME SINAVI	
Değerlendirme		Bu dersin değerlendirmesi, kaynak notalar ve derste yürütülen tartışmalar esas alınarak hazırlanacak olan çoktan seçmeli bir vize ve bir final aracılığıyla yapılacaktır. Vizenin ortalamaya katkısı %40finalinki ise %60'tır. Geçme notu 100 üzerinden 60'tır.	
Örnek Sorular		Duyduğunuz ezgilerin hangi usuldedir? Verilen deşifredeki ezginin makam dizisini ve usulünün tespit ediniz ve seslendiriniz.	
Cevap Anahtarı		Uygulama ağırlıklı bir ders olduğundan eldeki kriterlere göre değerlendirme yapılacaktır. 1. a- Ana usul b- Birleşik usul c- Karma usul 2. örnek olarak- Karcıgar makamı dizisinde 11 zamanlı birleşik usul analizi istenir.	
Kaynak Kitap/lar		TRT Repertuarı,TRT müzik Dairesi Nota yayınları THM Repertuarı,TRT THM Repertuar Kitabı(ezgi adına Göre), TRT THM repertuar kitabı (Yöre adına göre), Veysel Arseven (THM.nde ritm, Asal(Asaf) Seyfettin- Sezai (yurdumuzun Nağmeleri). M.R.Gazimihal (Anadolu Türküleri ve Musiki İstikbalimiz). M.Sarısözen (THM. Usulleri), H.B.Yönetken(Folklor ders notları). Teke Yöresi Antalya Türküleri ve Oyun Havaları: E. İyiöz. Diyarbakır Musiki Folkloru: Ş.Beysanoğlu- S.TURHAN- K. Dökmetaş. Ankara Halk Türküleri ve Oyun havaları: H. G. Şimşek- N. Palacı. Notalarıyla Türkülerimiz ve hikayeleri: S. TURHAN- K. Dökmetaş- L. Çelik. Memleket Türküleri: Neriman-Nida Tüfekçi. Ankara Halk müziği: Nail Tan- Salih TURHAN. Burdurdan Damlalar: Hamit Çine. Kerkük Türküleri : Salih TURHAN- Abdurrahman Kızılay. Açıklamalı- notalı Türkü metinleri sözlüğü I : Mustafa ÖZGÜL. Azerbaycan Mugamı: Rena MEMMEDOVA. Konu ve Yorumlarıyla Halk Şiiri Nesini Söyleyim: Mahmut Alptekin-Derman Baylandı. Gaziantep Folkloru: Ferruh ARSUNAR. Karşılama :Ömer Çolakoğlu. Manisa Türküleri: Hüseyin AKGÜL.	
Yardımcı Kaynaklar ve Okuma Listesi			

MUSİKİ EDEBİYATI IV GDK482

Öğretim Üyesi	Doç. Dr. Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI		
Oda Numarası	309		
Ofis Saatleri	08.00-17.00		
E-posta	gamze.koprulu@gop.edu.tr		
Ders Zamanı			
Derslik	Lisans III Dersliği		
Dersin Amacı	Divan edebiyatı ve Türk müziği ilişkisine, anonim halk edebiyatında türler ve bu türlerin müzikle ilişkisine, tasavvuf edebiyatı ve mûsikî ilişkisine ait özellikler öğrenciye kazandırılır.		
Konu ve İlgili Kazanımlar	Divan edebiyatı şiir tarihini bilir.		
	Divan edebiyatı şiirlerine ait genel özellikleri bilir.		
	Divan edebiyatı şairlerini bilir.		
	Servet-i Fünun ve Türk mûsikîsî ilişkisini bilir.		
	Bestelenen eserlerin dili hakkında bilgi sahibi olur.		
	Bestelenen eserlerin nazari yapısı hakkında bilgi sahibi olur.		
	Halk edebiyatı tarihini bilir.		
	Halk edebiyatına ait genel özellikleri bilir.		
	Halk edebiyatı şairlerini bilir.		
	Halk edebiyatı ve mûsikî ilişkisini bilir.		
	Türk Halk edebiyatı formunda yazılan eserlerin dili ile ilgili bilgi sahibi olur.		
	Türk Halk müziği eserlerinin nazari yapısı hakkında bilgi sahibi olur.		
	Türk Halk müziği eserlerinin usûl yapısı hakkında bilgi sahibi olur.		
	Kazanımlar		
	Türk romanları hakkında bilgi sahibi olur.		
	Türk edebiyatı düzyazı eserleri içerisinde geçen mûsikî örneklerini bilir.		
	Arûz bilgisi kazanır.		
	Arûz-usûl ilişkisini bilir.		
	Tasavvufî şiiri bilir.		
	Tasavvuf edebiyatı şairlerini ve bestecilerini bilir.		
	Tasavvuf müziği örneklerini bilir.		
	Tasavvuf dilini bilir.		
	Bestelenen eserlere ait nazari yapıyı bilir.		
	Bestelenen eserlere ait usûl yapısını bilir.		
	Divan edebiyatı şiir tarihini bilir.		
	Divan edebiyatı şiirlerine ait genel özellikleri bilir.		
	Divan edebiyatı şairlerini bilir.		
	Servet-i Fünun ve Türk mûsikîsî ilişkisini bilir.		
	Bestelenen eserlerin dili hakkında bilgi sahibi olur.		
	Bestelenen eserlerin nazari yapısı hakkında bilgi sahibi olur.		
Hafta-Tarih		Ders Konuları	İlgili Program Yeterliliği
1	10.02.2025 14.02.2025	Türk Halk Edebiyatı kaynaklı Mûsikî ile ilgili kısa metinler.	PY4-PY7
2	17.02.2025 21.02.2025	Türk Halk Edebiyatı kaynaklı Mûsikî ile ilgili kısa metinler.	PY4-PY7
3	24.02.2025 28.02.2025	Türk Halk Edebiyatı kaynaklı Mûsikî ile ilgili kısa metinler.	PY4-PY7
4	03.03.2025 07.03.2025	Türk Halk Edebiyatı kaynaklı Mûsikî ile ilgili kısa metinler.	PY4-PY7
5	10.03.2025 14.03.2025	Türk Halk Edebiyatı kaynaklı Mûsikî ile ilgili kısa metinler.	PY4-PY7
6	17.03.2025 21.03.2025	Türk Halk Edebiyatı kaynaklı Mûsikî ile ilgili kısa metinler.	PY4-PY7
7	24.03.2025	Türk Halk Edebiyatı kaynaklı Mûsikî ile ilgili	PY4-PY7

	28.03.2025	kısa metinler.	
8	31.03.2025 04.04.2025	ARA SINAV	PY4-PY7
9	07.04.2025 11.04.2025	Mûsikî ile ilgili kısa metinler.	PY4-PY7
10	14.04.2025 18.04.2025	Mûsikî ile ilgili kısa metinler.	PY4-PY7
11	21.04.2025 25.04.2025	Mûsikî ile ilgili kısa metinler.	PY4-PY7
12	28.04.2025 02.05.2025	Mûsikî ile ilgili kısa metinler.	PY4-PY7
13	05.05.2025 09.05.2025	Mûsikî ile ilgili kısa metinler.	PY4-PY7
14	12.05.2025 16.05.2025	Mûsikî ile ilgili kısa metinler.	PY4-PY7
	19.05.2025 23.05.2025	Türk Halk Edebiyatı kaynaklı Mûsikî ile ilgili kısa metinler.	PY4-PY7
		DÖNEM SONU SINAVI	
		BÜTÜNLEME SINAVI	
Değerlendirme	Bu dersin değerlendirmesi, derste işlenen tarihi süreç esas alınarak hazırlanacaktır. Hazırlanacak Osmanlı Türkçesi kelimelerin günümüz Türkçesi ile yazılmasına yönelik boşluk doldurma biçiminde bir vize ve bir final sınavından oluşacaktır. Vizenin ortalamaya katkısı % 40 final ise % 60'tır. Geçme notu 100 üzerinden 60'tır.		
	Türk Klasik mûsikîsi bestecilerini öğrenir		20 puan
	Türk Klasik mûsikîsi formlarını öğrenir		20 puan
	Türk edebiyatı ve Türk mûsikî ortak dinamikleri öğrenir		20 puan
	Güfte- beste ilişkisini öğrenir		20 puan
	Divan edebiyatı örneklerini öğrenir		20 puan
Örnek Sorular	1. Dede Efendi'ye ait ferahfeza makamında yürük semai formundaki eserin üzerinde aruz usul ilişkisini göstererek vezni yazınız.		
	1. Kara İsmail Ağa'ya ait şehnaz makamında yürük semai formundaki eserin üzerinde aruz usul ilişkisini göstererek vezni yazınız.		
	2. Verilen dizelerin aruz Kalıplarını yazınız.		
	a. Saçma ey gö/z eşk[i]den gön / lümdeki od / lare su		
	Kim bu denlü / tutuşan od / lare kılmaz / çâre su		
	b. Dinle neyden / kim hikâyet / etmede		
Cevap Anahtarı	Ayrılıklar / dan şikâyet / etmede		
	c. Hani ol gül / gülerek gel / diği demler / şimdi		
	Ağlarım hâ / tıra geldik / çe gülüşlük / lerimiz		
	d. Ne Süleymân / ne Selîm'in / kuluyuz		
	Hazret-i Rab / b-i rahîmin / kuluyuz		
	1. Dede Efendi'ye ait rast makamında yürük semai formundaki eserin üzerinde aruz usul ilişkisi ve vezni:		

	 Kara İsmail Ağa'ya ait şehnaz makamında yürük semai formundaki eserin üzerinde aruz usul ilişkisi ve vezni:  2. Dizelerin aruz Kâhıpları: a. Fâilâtün / Fâilâtün / Fâilâtün / Fâilün Saçma ey gö/z eşk[i]den gön / lümdeki od / lare su _ . _ _ / _ . _ _ / _ . _ _ / _ . _ Kim bu denlü / tutuşan od / lare kılmaz / çâre su _ . _ _ / _ . _ _ / _ . _ _ / _ . _ b. Fâilâtün / Fâilâtün / Fâilün Dinle neyden / kim hikâyet / etmede _ . _ _ / _ . _ _ / _ . _ Ayrılıklar / dan şikâyet / etmede _ . _ _ / _ . _ _ / _ . _ c. Feilâtün / Feilâtün / Feilâtün / Feilün (Fâilâtün) (Fa'lün) Hani ol gül / gülerek gel / diği demler / şimdi . . _ _ / . . _ _ / . . _ _ / _ _ Ağlarım hâ / tıra geldik / çe gülüşük / lerimiz _ . _ _ / _ . _ _ / _ . _ _ / _ . _ d. Feilâtün / Feilâtün / Feilün (Fâilâtün) (Fa'lün) Ne Süleymân / ne Selîm'in / kuluyuz . . _ _ / . . _ _ / . . _
Kaynak Kitap/lar	
Yardımcı Kaynaklar ve Okuma Listesi	

Türk Sanat Müziği Repertuarı VI GDK444

Öğretim Üyesi	Öğr. Gör. Ömer Zeki URHAN		
Oda Numarası	419		
Ofis Saatleri	08.00-17.00		
E-posta	omer.urhan@gop.edu.tr		
Ders Zamanı			
Derslik	Lisans IV Dersliği		
Dersin Amacı	Bu dersin amacı; Geleneksel Türk sanat müziğinde bestelenmiş eserleri tüm özellikleri dikkate alınarak seslendirmektir. (Diyafram nefesini kullanarak, doğru usul vuruşları ve doğru entonasyon ile eser seslendirmek) Taklit yolu ile tavrı çalışmaları yapmak da bu dersin amaçlarındandır.		
Konu ve İlgili Kazanımlar	Geleneksel Türk sanat müziği alanında bestelenmiş eserlerde icra tekniklerinin genel olarak öğrenimi Geleneksel Türk sanat müziği türlerini tanıma, türlerin özellikleri ve üslup tavrı özelliklerini de dikkate alarak seslendirme yapabilme Geleneksel Türk sanat müziğinde edinilen aralık, usul makam ve benzeri kuramsal bilgileri uygulama esnasında değerlendirebilme Geleneksel Türk sanat müziği icrası ile yeni dönem Türk sanat müziği icrası arasındaki farkları inceleyip, yenilikler ve sorunlara da dikkat ederek sentez oluşturma Geleneksel Türk sanat müziği eser seslendirmelerinde geleneksel Türk sanat müziği sazlarını da kullanarak uyumlu icraya önem verme Geleneksel Türk sanat müziği sözel eserlerinde güfteleri günümüz Türkçesine aktararak ifade ettiği anlamın icradaki önemini vurgulama Mesleki ve etik sorumluluk bilinciyle ulusal ve uluslararası etkinliklerde geleneksel Türk sanat müziği icrasını sergileme becerisini kazanma		
Hafta-Tarih	Ders Konuları	İlgili Program Yeterliliği	
1	10.02.2025 14.02.2025	Oryantasyon haftası.	
2	17.02.2025 21.02.2025	İsfahan Makamında Eserler	PY5
3	24.02.2025 28.02.2025	İsfahan Makamında Eserler	PY5
4	03.03.2025 07.03.2025	Ferahnak Makamında Eserler	PY5
5	10.03.2025 14.03.2025	Ferahnak Makamında Eserler	PY5
6	17.03.2025 21.03.2025	Evcara Makamında Eserler	PY5
7	24.03.2025 28.03.2025	Evcara Makamında Eserler	PY5
8	31.03.2025 04.04.2025	Eserlerin Tekrarı	PY5
9	07.04.2025 11.04.2025	Ara Sınav	
10	14.04.2025 18.04.2025	Yegah Makamında Eserler	PY5
11	21.04.2025 25.04.2025	Arazbar Makamında Eserler	PY5
12	28.04.2025 02.05.2025	Arazbarbuselik Makamında Eserler	PY5
13	05.05.2025 09.05.2025	Nişabürek Makamında Eserler	PY5

14	12.05.2025 16.05.2025	Nişabürek Makamında Eserler	PY5				
	19.05.2025 23.05.2025	Eserlerin Tekrarı	PY5				
		DÖNEM SONU SINAVI					
		BÜTÜNLEME SINAVI					
Değerlendirme		Bu dersin değerlendirmesi kaynak notalar ve derste yürütülen tartışmalar esas alınarak hazırlanacak olan bir vize ve bir final aracılığıyla yapılacaktır. Vizenin ortalamaya katkısı %40finalinki ise%60'tır.Geçme notu 100 üzerinden 60'tır.					
		Yorum	Entonasyo n	Ezber	Metrono m	Usûl	
		20	20	20	20	20	
Örnek Sorular		- Ferahnak makamında şarkı “Hiç dinlemezsin sohbetim”, Ferahnak makamında yürük semai “Bir dilbere dil”, Yegâh makamında şarkı “Edersen de cefa”, isimli eserleri ders esnasında çalışılan metronoma, diyafram nefesine, süsleme ve nüanslara, telaffuza, usul vuruşlarına dikkat ederek seslendiriniz - Ferahnak makamında şarkı “A benim gözüm nuru”, Nişaburek makamında şarkı “İftirakınla efendim”, isimli eserleri ders esnasında çalışılan metronoma, diyafram nefesine, süsleme ve nüanslara, telaffuza, usul vuruşlarına dikkat ederek seslendiriniz					
Cevap Anahtarı		- Eser seslendirilirken eserin metronomuna, diyafram nefesine, süsleme ve nüanslara, telaffuza, usul vuruşlarına dikkat ederek seslendirilir. Eser ezbere okunmaya çalışılmalıdır.					
Kaynak Kitap/lar		Türk Sanat Müziği Repertuarı Dersi III (Doç. Dr. Banu GEBOLOĞLU)					
Yardımcı Kaynaklar ve Okuma Listesi							

THM Repertuarı VI GDK446

Öğretim Üyesi	Prof. Dr. Nuh Fikri SOYSAL		
Oda Numarası	304		
Ofis Saatleri	08.00-17.00		
E-posta	nuhfikri.soysal@gop.edu.tr		
Ders Zamanı			
Derslik	Lisans IV Dersliği		
Dersin Amacı	Öğrencinin türkü dağarının artmasının sağlanması, yörelerin üslup, tavır ve ezgisel özelliklerinin benimsetilmesi..		
Konu ve İlgili Kazanımlar	Geleneksel Türk Halk Müziği türlerini icra becerisi sağlayabilme		
	Geleneksel Türk Halk Müziğinin yaşatma ve gelecek nesillere doğru olarak aktarabilme		
	Yerel, ulusal ya da uluslararası düzeydeki Türk Halk Müziği icracılarını tanıma, üslup ve tavır özelliklerini kavrayabilme, bu özellikleri kendi müzikal edimiyle harmanlayabilme		
	Çeşitli kaynak kişi ya da yöresel özellikleri araştırma becerisi sağlayabilme		
Hafta-Tarih	Ders Konuları		İlgili Program Yeterliliği
1	10.02.2025 14.02.2025	Oryantasyon haftası.	
2	17.02.2025 21.02.2025	“Çaya Vardım” ve “Damda Bacaları” türkülerinin solfeji ve seslendirilmesi, ağız ve tavır özelliklerinin kavratılması	PY5
3	24.02.2025 28.02.2025	“Evlerinin Önü Lale Bağdır” türküsü ile ara sınavdan sonra icra edilmiş olan türkülerin çeşitli sanatçılarca icralarının dinletilmesi (cd, kadet, vb. aracılığıyla)	PY5
4	03.03.2025 07.03.2025	“Aslan Mustafa” ve Vay Bana Vaylar Bana”adlı türkülerin solfeji ve seslendirilmesi, ağız ve tavır özelliklerinin kavratılması	PY5
5	10.03.2025 14.03.2025	“Osman Efe” ve Elmaların Yongası” adlı türkülerin solfeji ve seslendirilmesi, ağız ve tavır özelliklerinin kavratılması	PY5
6	17.03.2025 21.03.2025	Bizim Evde Şeker, Lokum,Badem Var” türküsünün solfeji ve seslendirilmesi, ağız ve tavır özelliklerinin kavratılması	PY5
7	24.03.2025 28.03.2025	“Çifte Çıkar Martinimin Dumanı” türküsünün solfeji ve seslendirilmesi, ağız ve tavır özelliklerinin kavratılması	PY5
8	31.03.2025 04.04.2025	Genel tekrar	PY5
9	07.04.2025 11.04.2025	Ara Sınav	
10	14.04.2025 18.04.2025	Kırat Samahı” türküsünün solfeji ve seslendirilmesi, ağız ve tavır özelliklerinin kavratılması	PY5
11	21.04.2025 25.04.2025	Hakikat Gizli Bir Sırdır” türküsünün solfeji ve seslendirilmesi, ağız ve tavır özelliklerinin kavratılması	PY5
12	28.04.2025 02.05.2025	BAŞımda Altın Tacım” türküsünün solfeji ve seslendirilmesi, ağız ve tavır özelliklerinin kavratılması	PY5
13	05.05.2025 09.05.2025	Dost Dost Diye Hayalına Yeldiğim” türküsünün solfeji ve seslendirilmesi, ağız ve tavır özelliklerinin kavratılması	PY5
14	12.05.2025 16.05.2025	“Adem Gardaş Dedim Geldim Yanına” türküsünün solfeji ve seslendirilmesi, ağız ve tavır özelliklerinin kavratılması	PY5

	19.05.2025 23.05.2025	Genel tekrar	PY5
		DÖNEM SONU SINAVI	
		BÜTÜNLEME SINAVI	
Değerlendirme	Bu dersin değerlendirmesi, kaynak notalar ve derste yürütülen tartışmalar esas alınarak hazırlanacak olan çoktan seçmeli bir vize ve bir final aracılığıyla yapılacaktır. Vizenin ortalamaya katkısı % 40 finalinki ise % 60'tır. Geçme notu 100 üzerinden 60'tır.		
Örnek Sorular	Uygulama ağırlıklı bir ders olduğundan eldeki kriterlere göre değerlendirme yapılacaktır		
Cevap Anahtarı	Uygulama ağırlıklı bir ders olduğundan eldeki kriterlere göre değerlendirme yapılacaktır.		
Kaynak Kitap/lar	İcra edilecek türkülerin notası, dinlenmesi planlanan kaynak kişi, yerel sanatçıların cd., kaset, vb. görsel-işitsel materyalleri 2.TRT Türk Halk Müziği Repertuarı		
Yardımcı Kaynaklar ve Okuma Listesi			

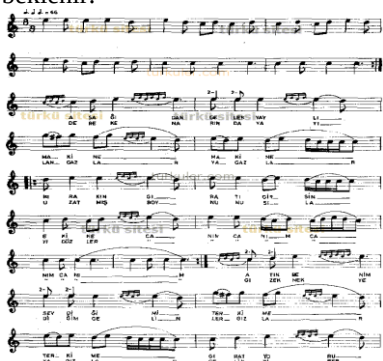
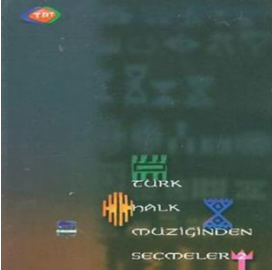
Toplu İcra IV GDK454

Öğretim Üyesi	Doç. Dr. Ahmet Hakan BAŞ		
Oda Numarası	310		
Ofis Saatleri	08.00-17.00		
E-posta	ahmethakan.bas@gop.edu.tr		
Ders Zamanı			
Derslik	Lisans IV Dersliği		
Dersin Amacı	Türk Sanat Müziği teorisi ve kavramlarını anlayabilme		
Konu ve İlgili Kazanımlar	Geleneksel Türk Sanat Müziği hakkında kurumsal bilgileri öğrenebilme,		
	Geleneksel Türk Sanat Müziği ve Geleneksel Türk Sanat Müziği makamlarının birbirleriyle olan geçkilerini öğrenmek,		
	Müzikle ilgili unsurları kavramlaştırma tanımlama ve sınıflama becerisi, Türk Müziğinde kullanılan değiştirici işaretleri tanımlama		
	Müzik alanında edindiği bilgi ve beceriyi müzik öğrenilmesinde kullanabilme,		
	Geleneksel Türk sanat müziği eser seslendirmelerinde geleneksel Türk sanat müziği sazlarını da kullanarak uyumlu icraya önem verme.		
Hafta-Tarih		Ders Konuları	İlgili Program Yeterliliği
1	10.02.2025 14.02.2025	Oryantasyon Haftası	
2	17.02.2025 21.02.2025	İsfahan Makamında Eserler	PY5
3	24.02.2025 28.02.2025	İsfahan Makamında Eserler	PY5
4	03.03.2025 07.03.2025	Ferahnak Makamında Eserler	PY5
5	10.03.2025 14.03.2025	Ferahnak Makamında Eserler	PY5
6	17.03.2025 21.03.2025	Evcara Makamında Eserler	PY5
7	24.03.2025 28.03.2025	Evcara Makamında Eserler	PY5
8	31.03.2025 04.04.2025	Eserlerin Tekrarı	PY5
9	07.04.2025 11.04.2025	Ara Sınav	
10	14.04.2025 18.04.2025	Yegah Makamında Eserler	PY5
11	21.04.2025 25.04.2025	Arazbar Makamında Eserler	PY5
12	28.04.2025 02.05.2025	Arazbar buselik Makamında Eserler	PY5
13	05.05.2025 09.05.2025	Nişabürek Makamında Eserler	PY5
14	12.05.2025 16.05.2025	Nişabürek Makamında Eserler	PY5
	19.05.2025 23.05.2025	Eserlerin Tekrarı	PY5
		DÖNEM SONU SINAVI	
		BÜTÜNLEME SINAVI	
Değerlendirme	Bu dersin değerlendirmesi kaynak notalar ve derste yürütülen tartışmalar esas alınarak hazırlanacak olan bir vizeve bir final aracılığıyla yapılacaktır. Vizenin ortalamaya katkısı %40 finalinki ise %60'tır.Geçme notu100		

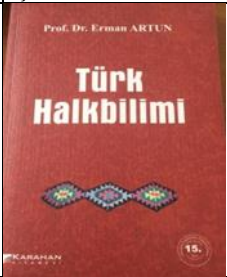
	�zerinden 60'tır.
�rnek Sorular	UYGULAMA SINAVI -Sınav esnasında verilen eserleri perdelerine, makamlarına ve usullerine uygun olarak icra ediniz. -İsfahan makamından Sultaniyegah makamına geçiş taksimini önce anlatıp ardından icra ediniz. - Evcara makamından Gerdaniye makamına geçiş taksimini önce anlatıp ardından icra ediniz.
Cevap Anahtarı	UYGULAMA SINAVI CEVAPLARI -Sınavda verilen eserleri mutlak seslerle, usulüne ve nüanslarına uygun şekilde toplu olarak icra etmesi beklenir. -İsfahan makamı taksiminin sonunda kullanılan Uşşak eşnisinin ardından Acem perdesi vurgulanarak Bayati makamına geçilir. Bu perde üzerinde arg�h çeşnisi gösterilerek tekrar Acem perdesi vurgulanarak Acemaşiran makamı gösterilmiş olur. Acemaşiran makamının ardından Nevâ'da Buselik çeşnisi kullanılır. Bu eşni kullanılırken Nim Hicaz perdesi de eşninin yedeni olarak gösterilir. Sultaniyegâh makamının giriş kısmında da Nevâ'da Buselik çeşnisi kullanıldığından bu çeşni ile Sultaniyegâh makamına geçilmiş olur. Anlatımı bittikten sonra bu anlatım doğrultusunda doğaçlama geçiş taksimi icrası yapılması beklenir. -Evcara makamı taksiminin sonunda Eviç perdesi vurgulanır ve bu perde üzerinde Segâh çeşnisi gösterilerek Eviç makamına geçilmiş olur. Eviç makamı seyrinde yer alan Uşşak çeşnisi kullanılarak Hüseyini perdesi vurgulanır ve Hüseyini makamına geçiş yapılır. Hüseyini makamına geçiş yapıldıktan sonra Gerdaniye perdesi vurgulanarak Gerdaniye makamına geçiş tamamlanmış olur. Anlatımı bittikten sonra bu anlatım doğrultusunda doğaçlama geçiş taksimi icrası yapılması beklenir.
Kaynak Kitap/lar	
Yardımcı Kaynaklar ve Okuma Listesi	

Toplu İcra (THM) IV GDK456

Öğretim Üyesi	Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL		
Oda Numarası	304		
Ofis Saatleri	08.00-17.00		
E-posta	aziz.destegul@gop.edu.tr		
Ders Zamanı			
Derslik	Lisans IV Dersliği		
Dersin Amacı	Türk halk müziği ürünlerinin geleneksel – yerel seslendirilme biçimlerinin tanıtılması ve müzik kültürümüzdeki birlikte çalıp söyleme geleneğine ilişkin örnek çalışmaların yaptırılması.		
Konu ve İlgili Kazanımlar	Türk halk müziğinde toplu çalıp söyleme geleneği hakkında bilgi edinme		
	Geleneksel seslendirme bağlamları hakkında bilgi edinme		
	THM’de toplu çalma – söyleme geleneğine ilişkin örnek çalışmalar gerçekleştirme		
Hafta-Tarih	Ders Konuları		İlgili Program Yeterliliği
1	10.02.2025 14.02.2025	Oryantasyon Haftası	
2	17.02.2025 21.02.2025	Türk Halk Müziğinde Yöresel Ezgilerin Tanıtılması Ve Seslendirme Çalışmaları	PY5
3	24.02.2025 28.02.2025	Türk Halk Müziğinde Yöresel Ezgilerin Tanıtılması Ve Seslendirme Çalışmaları	PY5
4	03.03.2025 07.03.2025	Türk Halk Müziğinde Yöresel Ezgilerin Tanıtılması Ve Seslendirme Çalışmaları	PY5
5	10.03.2025 14.03.2025	Türk Halk Müziğinde Yöresel Ezgilerin Tanıtılması Ve Seslendirme Çalışmaları	PY5
6	17.03.2025 21.03.2025	Solo Türküler Üzerinde Çalışmalar	PY5
7	24.03.2025 28.03.2025	Solo Türküler Üzerinde Çalışmalar	PY5
8	31.03.2025 04.04.2025	Genel Tekrar	PY5
9	07.04.2025 11.04.2025	Ara Sınav	
10	14.04.2025 18.04.2025	Türk Halk Müziğinde Yöresel Ezgilerin Tanıtılması Ve Seslendirme Çalışmaları	PY5
11	21.04.2025 25.04.2025	Türk Halk Müziğinde Yöresel Ezgilerin Tanıtılması Ve Seslendirme Çalışmaları	PY5
12	28.04.2025 02.05.2025	Türk Halk Müziğinde Yöresel Ezgilerin Tanıtılması Ve Seslendirme Çalışmaları	PY5
13	05.05.2025 09.05.2025	Türk Halk Müziğinde Yöresel Ezgilerin Tanıtılması Ve Seslendirme Çalışmaları	PY5
14	12.05.2025 16.05.2025	Türk Halk Müziğinde Yöresel Ezgilerin Tanıtılması Ve Seslendirme Çalışmaları	PY5
	19.05.2025 23.05.2025	Genel tekrar	PY5
		DÖNEM SONU SINAVI	
		BÜTÜNLEME SINAVI	
Değerlendirme	Bu dersin değerlendirmesi kaynak notalar ve derste yürütülen tartışmalar esas alınarak hazırlanacak olan çoktan seçmeli bir vize ve bir final aracılığıyla yapılacaktır. Vizenin ortalamaya katkısı %40finalinki ise %60’tır. Geçme notu 100 üzerinden 60’tır.		

	<table><tr><td>SOLFEJ OKUMA (25)</td><td>ESERİN USUL VE METRONOMUNA UYGUNLUK (25 P)</td><td>ESERİN ENSTRÜMANLA İCRASINDA UYGUNLUK (25 P)</td><td>ESER İÇİNDEKİ NÜANSLARA UYGUN ÇALIŞ VE SÖYLEYİŞ (25 P)</td></tr></table>	SOLFEJ OKUMA (25)	ESERİN USUL VE METRONOMUNA UYGUNLUK (25 P)	ESERİN ENSTRÜMANLA İCRASINDA UYGUNLUK (25 P)	ESER İÇİNDEKİ NÜANSLARA UYGUN ÇALIŞ VE SÖYLEYİŞ (25 P)
SOLFEJ OKUMA (25)	ESERİN USUL VE METRONOMUNA UYGUNLUK (25 P)	ESERİN ENSTRÜMANLA İCRASINDA UYGUNLUK (25 P)	ESER İÇİNDEKİ NÜANSLARA UYGUN ÇALIŞ VE SÖYLEYİŞ (25 P)		
Örnek Sorular	UYGULAMALI SINAV Türk halk müziğinde afyon gezek geleneğinden örnekler çalınız. Türk halk müziğinde yöresel ezgilerden örnekler çalınız.				
Cevap Anahtarı	Öğrenciden afyon gezek geleneğinden örnekler uygulaması beklenir. İcra edilen eserler, ritim, entonasyon ve varsa acelite açısından değerlendirilecektir. Öğrenciden bu eserleri bu kurallara dikkat ederek ve uygun teknikler ile icra etmesi beklenir.  Öğrenciden Türk halk müziğinde yöresel ezgilerden örnekleri uygulaması beklenir. 				
Kaynak Kitap/lar					
Yardımcı Kaynaklar ve Okuma Listesi					

Öğretim Üyesi	Öğr. Gör. Funda KEKLİK KAL		
Oda Numarası	302		
Ofis Saatleri	08.00-17.00		
E-posta	funda.keklikkal@gop.edu.tr		
Ders Zamanı			
Derslik	Lisans IV Dersliği		
Dersin Amacı	Bu dersin amacı öğrencilerin; çağdaş halk tanımları çerçevesinde, halk biliminin kapsamını, temel kavramlarını ve ilkelerini tanımasını, halk biliminin geçmişteki ve günümüzdeki araştırma yöntemlerini kavramasını sağlamaktır.		
Konu ve İlgili Kazanımlar	Dersin tanıtımı: Kapsamı, önemi ve kurallar. Tanışma ve ders içeriğinin incelenmesi		
	Halk kimdir, geçmişte ve günümüzde halk tanımları. Halk ve halk bilimi kavramları.		
	Halk kimdir, geçmişte ve günümüzde halk tanımları. Halk ve halk bilimi kavramları.		
	Halk kimdir, geçmişte ve günümüzde halk tanımları. Halk ve halk bilimi kavramları.		
	Halk biliminin kapsamı, konusu, amacı ve özellikleri		
	Halk biliminin kapsamı, konusu, amacı ve özellikleri		
	Halk biliminin kapsamı, konusu, amacı ve özellikleri		
	Halk biliminin kapsamı, konusu, amacı ve özellikleri		
	Avrupa’da halk bilimi çalışmalarının tarihçesi: Hümanizm akımı ve aydınlanmacıların halk bilgisi ürünlerine bakışı		
	Avrupa’da halk bilimi çalışmalarının tarihçesi: Hümanizm akımı ve aydınlanmacıların halk bilgisi ürünlerine bakışı		
	Avrupa’da halk bilimi çalışmalarının tarihçesi: Hümanizm akımı ve aydınlanmacıların halk bilgisi ürünlerine bakışı		
	Avrupa’da halk bilimi çalışmalarının tarihçesi: Hümanizm akımı ve aydınlanmacıların halk bilgisi ürünlerine bakışı		
	Avrupa’da halk bilimi çalışmalarının tarihçesi: Hümanizm akımı ve aydınlanmacıların halk bilgisi ürünlerine bakışı		
	Avrupa’da halk bilimi çalışmalarının tarihçesi: Hümanizm akımı ve aydınlanmacıların halk bilgisi ürünlerine bakışı		
	Avrupa’da halk bilimi çalışmalarının tarihçesi: Hümanizm akımı ve aydınlanmacıların halk bilgisi ürünlerine bakışı		
	Avrupa’da halk bilimi çalışmalarının tarihçesi: Hümanizm akımı ve aydınlanmacıların halk bilgisi ürünlerine bakışı		
	Avrupa’da halk bilimi çalışmalarının tarihçesi: Hümanizm akımı ve aydınlanmacıların halk bilgisi ürünlerine bakışı		
	Avrupa’da halk bilimi çalışmalarının tarihçesi: Hümanizm akımı ve aydınlanmacıların halk bilgisi ürünlerine bakışı		
	Avrupa’da halk bilimi çalışmalarının tarihçesi: Hümanizm akımı ve aydınlanmacıların halk bilgisi ürünlerine bakışı		
	Avrupa’da halk bilimi çalışmalarının tarihçesi: Hümanizm akımı ve aydınlanmacıların halk bilgisi ürünlerine bakışı		
Hafta-Tarih	Ders Konuları		İlgili Program Yeterliliği
1	10.02.2025 14.02.2025	Oryantasyon haftası.	
2	17.02.2025 21.02.2025	Halk Bilimi Kuram Yöntemler	PY1
3	24.02.2025 28.02.2025	Metin merkezli Halkbilim ve kuram yöntemleri	PY1

4	03.03.2025 07.03.2025	Gelişme kuramı	PY1
5	10.03.2025 14.03.2025	Yayılma kuramı	PY1
6	17.03.2025 21.03.2025	Tarihi coğrafi fin kuramı	PY1
7	24.03.2025 28.03.2025	Psikoanalitik Kuram ve Yöntem	PY1
8	31.03.2025 04.04.2025	Yapısalcı kuram ve yöntem	PY1
9	07.04.2025 11.04.2025	Ara Sınav	
10	14.04.2025 18.04.2025	Bağlam merkezli halk bilim yöntemleri	PY1
11	21.04.2025 25.04.2025	İşlevsel halkbilim yöntemi	PY1
12	28.04.2025 02.05.2025	Sözlü kompozisyon kuram ve yöntemleri	PY1
13	05.05.2025 09.05.2025	Sözlü kompozisyon yöntemleri	PY1
14	12.05.2025 16.05.2025	Performans İcra yöntemi	PY1
	19.05.2025 23.05.2025	Performans İcra yöntemi	PY1
		DÖNEM SONU SINAVI	
		BÜTÜNLEME SINAVI	
Değerlendirme	Bu dersin değerlendirmesi, kaynak notalar ve derste yürütülen tartışmalar esas alınarak hazırlanacak olan çoktan seçmeli bir vize ve bir final aracılığıyla yapılacaktır. Vizenin ortalamaya katkısı % 40 finalinki ise % 60'tır. Geçme notu 100 üzerinden 60'tır.		
	Halk bilimi kuram yöntemlerinin öğrenilmesi		10
	Metin merkezli halk bilim ve kuram yöntemlerinin öğrenilmesi		10
	Gelişme kuramının öğrenilmesi		10
	Yayılma kuramının öğrenilmesi		10
	Tarihi coğrafi fin kuramının öğrenilmesi		10
	Psikoanalitik kuram ve yöntemlerin öğrenilmesi		10
	Yapısalcı kuram ve yöntemlerin öğrenilmesi		10
	Bağlam merkezli halk bilim yöntemlerinin öğrenilmesi		10
	İşlevsel halk bilim yönteminin öğrenilmesi		10
	Sözlü kompozisyon ve performans icra yöntemlerinin öğrenilmesi		10
Örnek Sorular	Derste tartışılan konulardan hareketle sınıfta bir konuyu sözlü olarak anlatınız. (Sınavlar ödev şeklinde yapılacaktır)		
Cevap Anahtarı	Verilen konu süresi uygun olacak şekilde giriş, gelişme ve sonuç olarak 3 aşamalı anlatılır.		
Kaynak Kitap/lar			
Yardımcı Kaynaklar ve Okuma Listesi	Ders Kitabı: Öcal Oğuz vd. (2004). Halk Edebiyatı El Kitabı. Ankara:		

	Grafiker Yay. Yardımcı Kitaplar: P. Naili Boratav (1984). 100 Soruda Türk Folkloru. İstanbul: Gerçek Yayınları. Sedat Veyis Örnek (1977). Türk Halk Bilimi. Ankara: İş Bankası Kültür Yayınları. Özkul Çobanoğlu (1999). Halkbilimi Kuramları ve Araştırma Yöntemleri Tarihine Giriş. Ankara: Akçağ Yayınları. Metin Ekici (2004). Halk Bilgisi (Folklor) Derleme ve İnceleme Yöntemleri. Ankara: Geleneksel Yayıncılık. J. Krohn-K. Krohn (2004). Halk Bilimi Yöntemi. Yayına Haz. Fikret Türkmen, Ankara: TDK Yayınları. Erman Artun (2005). Türk Halk Bilimi. İstanbul: Kitabevi Yayınları.